



શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય સુવર્ણમહોત્સવ ગ્રંથ

૨



શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય પ્રકાશન

શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય સુવર્ણ મહોત્સવ ગ્રંથ
ભાગ બીજો



ખંડ પહેલો
વિદ્યાલયની વિકાસકથા
લેખક - શ્રી રતિલાલ દીપચંદ્ર દેસાઈ



ખંડ બીજો
લોકોપયોગી માહિત્ય
સંપાદક - શ્રી નયણિજીજી



પ્રકાશક
શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય
ગોવાલિયા ટેક રોડ, મુંબઈ-૨૬



૧૯૬૮
કિંમત પંદર રૂપિયા



મુદ્રક : કાકોરવાલ ગોવિંદલાલ શાહ, સારંગ મુદ્રણાલય, પાનકોર નાકા, અમરાવાદ.
પ્રકાશક : ચંદુલાલ વર્મામાન શાહ, અનુસારી ગુલામચંદ કાપડિયા, જયંતીવાસ રતનચંદ શાહ,
માનદ મંત્રીઓ, શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય, ગોવાલિયા ટેક રોડ, મુંબઈ-૨૬.

॥ सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्राणि मोक्षमार्गः ॥

સંતોષની વાત

(પ્રકાશકીય નિવેદન)

શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયના સુવર્ણ મહોત્સવ ત્રંચના ખીજ ભાગતું પ્રકાશન કરતાં અમને આનંદ થાય છે.

વિદ્યાલયની સ્થાપનાનો મુખ્ય ઉદ્દેશ ઉચ્ચ શિક્ષણને પ્રોત્સાહન આપવાનો હોવા છતાં શરૂઆતથી જ અધારણમાં એક મહત્વના ઉદ્દેશ તરીકે જૈન સાહિત્યના પ્રકાશનને પણ સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે, તે વિદ્યાલયના આઠ ગ્રેરક આચાર્ય ભગવંત પૂન્યપાદ શ્રી વિજયવલ્લભસૂરીશ્વરજી મહારાજની તેમ જ તે સમયના વિદ્યાલયના નિષ્ઠાવાન સંચાલકોની દીર્ઘદૃષ્ટિનું સ્પષ્ટ દર્શ છે. અધારણમાંની આવી જોગવાઈને લીધે જ વિદ્યાલય સાહિત્ય પ્રકાશનની ઉપયોગી પ્રવૃત્તિ પણ ચલાવી શકે છે. આ માટે અમારે વિદ્યાલયના ગ્રેરક આચાર્યદેવો તેમ જ અમારા પૂર્વગામી કાર્યવાહક અધુઓનો આભાર માનવો ઘટે છે.

વિદ્યાલયની પચાસ વર્ષની ગૌરવભરી કાર્યવાહી અંગે, સુવર્ણ મહોત્સવ ત્રંચ અંગે, આ ત્રંચના વિદ્વાન સંપાદક મંડળ અંગે તેમ જ વિદ્વાન લેખકો અંગે અમારે જે કંઈ કહેવાનું છે તે અમે સુવર્ણ મહોત્સવ ત્રંચના પહેલા ભાગના પ્રકાશકીય નિવેદનમાં સવિસ્તર કહ્યું છે, એટલે અહીં એની પુનરુક્તિ કરવાની જરૂર નથી રહેતી.

વિદ્યાલયના સુવર્ણ મહોત્સવના એક સુંદર સંભારણા રૂપે સુવર્ણ મહોત્સવ ત્રંચ બે ભાગમાં પ્રકાશિત કરવાની યોજના કરવામાં આવી હતી. આ યોજના મુજબ પહેલા ભાગમાં જૈન સંસ્કૃતિના વિવિધ વિષયોને સ્પર્શતા તે તે વિષયના નિષ્ણાત વિદ્વાનોને હાથે લખાયેલા સંશોધનાત્મક લેખો તેમ જ જૈન ચિત્રકળા તથા શિલ્પકળાનો ખ્યાલ આપતી કળાસામગ્રી આપવાનું ઠરાવવામાં આવ્યું હતું. એ ત્રંચનું પ્રકાશન વિદ્યાલયના સુવર્ણ મહોત્સવની ઉજવણી વખતે મુળદેખમાં તા. ૨૭-૧-૧૯૬૮ ના રોજ મુખર્ધિ યુનિવર્સિટીના રેક્ટર પ્રો. ગોવર્ધન ડી પારીખને શુભ હસ્તે થઈ ચૂક્યું છે.

ત્રંચની યોજના મુજબ ત્રંચના ખીજ ભાગના બે ખંડ કરવાનું ઠરાવવામાં આવ્યું હતું. પહેલા ખંડમાં વિદ્યાલયની અરધી સદીની કાર્યવાહીની સવિસ્તર રૂપરેખા આપવાની હતી અને ખીજ ખંડમાં રાસ, સુગમ નિબંધો, કથા-નાટો જેવું લોકપ્રિયોગી સાહિત્ય આપવાનું હતું. આ રીતે બે ખંડમાં તૈયાર થયેલ ત્રંચનું આજે પ્રકાશન થઈ રહ્યું છે, તેની સાથે સુવર્ણ મહોત્સવ ત્રંચની યોજના અમારી ધારણા મુજબ સંતોષપાત્ર પાર પડી છે તેનો અમને સંતોષ અને આહ્લાદ છે.

ખીજ ભાગના પહેલા ખંડમાં આપવામાં આવેલ “વિદ્યાલયની વિકાસકથા”નું આલેખન બાઈ રતિલાલ દીપચંદ દેસાઈએ કર્યું છે. વિદ્યાલયના સુવર્ણમહોત્સવ નિમિત્તે આ રીતે વિદ્યાલયના

વિકાસની કેટલીક રૂપરેખા અંશરૂપ થઈને સમાજ સમક્ષ રજૂ થઈ શકી છે તે ઉપયોગી કામ થયું છે. આ અતિ મહત્વના કપરા કાર્યને શ્રી રતિલાલ દેસાઈએ બહુ ખંતથી ન્યાય આપવા પ્રયત્ન કર્યો છે,

અંશના બીજા ખંડનું સંપાદન ગુજરાતના લોકપ્રિય લેખક ભાઈશ્રી જયભિખુ ભાઈએ કર્યું છે. ઉપરાંત અનેક વિદ્વાન મુનિરાજે તેમ જ લેખકબંધુઓએ લાગણીપૂર્વક પોતાની કૃતિઓ મોકલીને તે વિકાસને રોચક અને સમૃદ્ધ કરવા અમને સહકાર આપ્યો છે. આ બધાનો અમે હાર્દિક આભાર માનીએ છીએ.

આ અંશનું મુદ્રણ બહુ જ દૂંકા વખતમાં અમદાવાદના શારદા મુદ્રણાલયે કરી આપ્યું છે. તેમનો આવો લાગણી ભર્યો સહકાર ન હોત તો આ કામ આ રીતે સમયસર પૂરું થઈ શક્યું ન હોત. એ જ રીતે અમદાવાદની સુવિખ્યાત એમ. વાડીલાલ એન્ડ કંપનીએ આ અંશમાંની છપ્પીઓનું બહુ જ દૂંકા સમયમાં સુંદર મુદ્રણ કરી આપ્યું છે. રાજ પ્રોસેસ સ્ટુડિઓ તેમ જ પ્રજ્ઞાત પ્રોસેસ સ્ટુડીઓએ આના પ્લોકો અમારી જરૂરિયાત મુજબ ખૂબ ઝડપથી બનાવી આપ્યા છે. આ પુસ્તકના બાઈન્ડીંગનું કામ સાંભારે એન્ડ બ્રધર્સે પણ ઝડપથી કરી આપ્યું છે. આ બધાના અમે ખૂબ આભારી છીએ.

વિશાલપત્રી આ 'વિકાસકથા' તેમ જ આ અંશમાં આપવામાં આવેલ લોકોપયોગી સાહિત્ય સમાજને માટે રૂચિર થઈ પડશે એવી ઉમેદ સાથે અમે સુવર્ણમહોત્સવનો આ બીજો ભાગ શ્રીસંપના કરકમલમાં ભેટ ધરી કૃતકૃત્ય બનીએ છીએ.

ગોવાલિયા ટેંક રોડ

મુંબઈ-૨૬

માહ શુક્લા પૂર્ણિમા, સં. ૨૦૨૪

તા. ૧૪-૨-૬૮

ચંદુલોલ વર્મામાન રાહ

મનુભાઈ ગુલાબચંદ કાપડિયા

જયંતીલાલ રતનચંદ રાહ

માનદ મંત્રીઓ.

બહુમૂલ્યો અવસર

શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયનું નામ અને કામ તો ઘણાં વર્ષોથી સાંભળ્યું હતું, પણ એની સાથે નિકટના પરિચયની શરૂઆત સને ૧૯૫૧થી થઈ. તે વખતે પૂ. પંડિતવર્ધ શ્રી સુખલાલજીની લલામણીથી એક માસ માટે ધાર્મિક શિક્ષક તરીકે વિદ્યાલયની શાખામાં કામ કરવાનો અવસર મળ્યો હતો. તે પછી વિદ્યાલયના માનદ મંત્રી ત્રીયુત ચંદુલાલ વર્ધમાન શાહ અને મહામાત્ર અને મારા મિત્ર ભાઈશ્રી કાન્તિલાલ ડાહ્યાભાઈ ડેરા સાથે ધાર્મિક અભ્યાસક્રમ તથા સાહિત્યપ્રકાશન જેવી બાબતો અંગે ચર્ચા-વિચારણાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતાં વિદ્યાલયની સાથેનો પરિચય કંઈક ગાઢ બન્યો. આ પછી સને ૧૯૫૭ માં વિદ્યાલયની અમદાવાદ શાખામાં ધાર્મિક શિક્ષક તરીકે મારી નિમણૂક થઈ અને એ સ્થાને મેં પાંચ વરસ કામ કર્યું, તે દરમિયાન વિદ્યાલયની યશસ્વી કાર્યવાહીનો મને વધારે નિકટનો પરિચય થયો.

આ બધો વખત દરમિયાન પણ ધાર્મિક શિક્ષણ, ધાર્મિક અભ્યાસક્રમ, પાઠ્યપુસ્તકો તેમ જ અન્ય સાહિત્યપ્રકાશન અંગે વિદ્યાલય સાથે કંઈક ને કંઈક પણ પ્રસંગ પડતો જ રહ્યો. જ્યારે વિદ્યાલયે બધા મૂળ આગમ ગ્રંથોને પ્રકાશિત કરવાની મહાન યોજના હાથ ધરી ત્યારે તે કાર્યમાં મારી આગમ પ્રકાશન વિભાગના સહમંત્રી તરીકે વિદ્યાલયના કાર્યવાહકોએ નિમણૂક કરી તેને હું મારી ખુશનસીથી ગણું છું. આગમસૂત્રોના સંશોધન-સંપાદનમાં તો મારી લેશ પણ ગતિ નહિ હોવા છતાં આ કાર્યના એક વ્યવસ્થાપક તરીકે વિદ્યાલય સાથે જોડાવાનું થતાં પૂજ્યપાદ આચમપ્રભાકર મુનિ મહારાજ શ્રી પુષ્પવિજયજી મહારાજ, મારા મિત્ર પંડિત શ્રી દલસુખભાઈ માલવણિયા તથા અન્ય વિદ્વાનિદ વિદ્વાનોની સાથે કામ કરવાનો અવસર મળ્યો એ મારે મન એક અપૂર્વ અવસર છે. આવો અવસર આપવા બદલ હું વિદ્યાલયના કાર્યવાહકોનો અને ખાસ કરીને ત્રીયુત ચંદુલાઈનો જેટલો આભાર માનું એટલો ઓછો છે. આમાં મારી મોઝતોને બદલે વિદ્યાલયના સંચાલકોની મારા પ્રત્યેની લાલી લાગણીએ વધુ ભાગ ભજવ્યો છે, એ મારે કબૂલ કરવું જોઈએ.

અમારા વચ્ચેનો આ પરિચય સમય જતાં વધુ ગાઢ બન્યો, અને ત્રણેક વર્ષ પહેલાં વિદ્યાલયનો મુવર્ણ મહોત્સવ ઉજવવાનો નિર્ણય લેવામાં આવ્યો ત્યારે વિદ્યાલયની અરધી સદીની યશસ્વી કાર્યવાહીનો ઇતિહાસ લખવાનું મને સોંપવામાં આવ્યું, એ મારા માટે આનંદનો અવસર હતો. વિદ્યાલયના સંચાલકોએ મારામાં મૂકેલ વિશ્વાસનું જ આ કામ કહી શકાય.

સંગળ મોટું પુસ્તક લખવાનો મને મહાવરો નહીં, છતાં મેં એ કાર્ય હોંશ પૂર્વક સ્વીકાર્યું. આ અંગેની પૂર્વતેવારી કરતાં તેમ જ “વિદ્યાલયની વિકાસકથા” નામે વિદ્યાલયની પચાસ વર્ષની કાર્યવાહીનો ઇતિહાસ લખતાં મને ઘણીવાર એ વાતની પ્રતીતિ થતી રહી છે કે ટુકડા ટુકડા જેવી સંખ્યાબંધ પ્રગતિઓમાં અટવાયેલા રહેતા મારા જેવાને માટે આવા મોટા કામને જોઈએ તેવો ન્યાય આપવાનું અતિ મુશ્કેલ છે. પચાસ વર્ષના સ્પોર્ટ્સ તપાસીને સંપરવા લાયક સામગ્રીની નોંધી કરતી, તેમ જ વિદ્યાલયના મોટા દફતરને બીજુવટ્ટી જોઈને એમાંથી ઉદ્દોષનીય બાબતોની તારવણી

અ નુ ક મ શિલ્પ કા

પહેલો ખંડ

.. લેખ

૫૭૬

પ્રકરણ પહેલું : સ્થાપના અને શરૂઆત

વિકાસ માત્રની પહેલી જરૂરિયાત : જ્ઞાન-૪, અંગેજી શાસનકાળ : વિદ્યાવિસ્તારનો યુગ-૬; જ્યોતિર્ધરતું યુગદર્શન-૯; યુગદ્રષ્ટાના સંદેશવાહક-૧૧, વિદ્યાલયની સ્થાપના-૧૩; કાર્યની શરૂઆત-૧૭,

પ્રકરણ બીજું : બંધારણ

૨૧

ઉદ્દેશનું સામાન્ય દિગ્દર્શન તથા કાર્યક્ષેત્ર-૨૨; સભ્યપ્રકાર-૨૩; વ્યવસ્થાપક સમિતિ-૨૩; ટ્રસ્ટીઓ-૨૪; ઉપસમિતિ-૨૪, વિદ્યાર્થીઓ-૨૫; ટ્રસ્ટ વિદ્યાર્થીઓની યોજના-૨૬; ધાર્મિક સંસ્કાર અને અભ્યાસ-૨૭; જન સાહિત્ય માટે ઉત્તેજન-૨૮; કન્યાજાતિલય-૨૮; જનરલ કમિટીને નિમેષ પહેલી મેનેજિંગ કમિટી-૨૯, પહેલું ટ્રસ્ટીમંડળ-૩૦; વિદ્યાલયનું રનિરૂદ્ધેશન-૩૦

પ્રકરણ ત્રીજું : મકાન

૩૧

પ્રકરણ ચોથું : વ્યવસ્થા તંત્ર

૩૮

માનવ મંત્રીઓ-૪૦; વચગાળાના માનવ મંત્રીઓ-૪૦; ખજાનચીઓ-૪૦; વચગાળાના ખજાનચીઓ-૪૧, ટ્રસ્ટીઓ-૪૧; વ્યવસ્થાપક સમિતિના કાયમી સભ્ય-૪૨; વ્યવસ્થાપક સમિતિના સભ્યો-૪૨; કાર્યપદ્ધતિ-૪૩

પ્રકરણ પાંચમું : અર્થવ્યવસ્થા

૪૬

આવકના માર્ગો-૫૩; મેક શ્રી દેવકરણ મૂળજનો અસાધારણ સંસ્કાર-૫૭, લોન રિફંડ-૬૦; મુબઈનું જોડે જોડુંક મુનિયન-૬૪; ખર્ચ માટે સંચાલકોની ખજાનદારી-૬૬; આવનાની નીરની સતત વર્ષા-૬૭;

પ્રકરણ છઠું : વિદ્યાલયની શાખાઓ

૭૧

અમદાવાદ-શાખા-૭૨; પૂના-શાખા-૭૬; વડોદરા-શાખા-૭૭; વનરાલવિદ્યાનગર (આણંદ) શાખાની તૈયારી-૮૧; મેક જોડુંકવાઈ મૂળચંદ જૈન હોસ્ટેલ-૮૩; મુબઈમાં શાખા માટે જમીન-૮૪

પ્રકરણ સાતમું : વિદ્યાર્થીઓ

૮૬

પરદેશમાં તથા દેશમાં વિદ્યાલય બંધાર અભ્યાસ-૯૦; ઘડતર માટે ચીવટ-૯૦; પેટ્રન તથા બે ટ્રસ્ટ-રજીસ્ટરનો હક્ક મેળવનાર-૯૭; એક ટ્રસ્ટ-રજીસ્ટરનો હક્ક મેળવનાર-૯૭; પેટ્રન બનનાર-૯૯; કન્યાઓનું રિફંડ-૯૯

પ્રકરણ આઠમું : ધાર્મિક શિક્ષણ

શ્રી મેઘજી સોજપાળ ઉચ્ચ ધાર્મિક શિક્ષણ સહાયક ફંડ—૧૦૭

પ્રકરણ નવમું : સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓ

વ્યાયામનાં સાધનો—૧૧૧; વાચનાલય તથા પુસ્તકાલય—૧૧૨; વિદ્યાર્થીમંડળ—૧૧૩

પ્રકરણ દસમું : સાહિત્ય પ્રકાશન

વિદ્યાલયનાં પ્રકાશનો—૧૧૬; શ્રી મોતીચંદ કાપડિયા મંથમાળા—૧૨૧; આગમ પ્રકાશન-યોજના—૧૨૩

પ્રકરણ અગિયારમું : ખાસ સમારંભો અને ઘટનાઓ

સંસ્થાકીય સમારંભો—૧૨૬; અભિનંદન સમારંભો—૧૩૨; નોંધપાત્ર ઘટનાઓ—૧૩૬; વિદ્યાલયના પ્રેરક વિદ્યાલયમાં—૧૩૭; ઉપસંહાર—૧૪૦

અર્દાંજલિ :

૧૪૨

મહાપ્રભાવક પૂજ્ય આચાર્ય શ્રી વિજયનંદસૂરીચરણ—૧૪૨; સાહસિક પિતાને સ્ત્રી જન્મ—૧૪૩; જેમ કુટુંબમાં ઉછેર અને કુરુણાભરી સાહસિકતા—૧૪૪; સંયમને માર્ગે સત્યની શોધ—૧૪૫; મત પરિવર્તન—૧૪૫; ધર્મેદાર અને આચાર્ય પદ—૧૪૬; વિશ્વખ્યાતિ અને યુગદર્શન—૧૪૬; સાહિત્ય સર્જન—૧૪૮; જ્ઞાન પ્રસારની કળા—૧૪૯; સરસ્વતી મંદિરોના પ્રેરક પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયવલ્લભસૂરીચરણ—૧૫૧; જન્મ અને દીક્ષા—૧૫૨; અભ્યાસ અને ગુરુભક્તિ—૧૫૪; દાદાગુરુના ચરણોમાં; એમના સ્વર્ગવાસ—૧૫૬; બાર વર્ષ પંજળમાં : ધર્મગુરુ તથા લોકગુરુ—૧૬૧; વારંવાર પંજળની યાત્રા—૧૬૫; ગુજરાનવાલાને છેલ્લી સલામ—૧૬૬; મારું પંજળ મારું પંજળ—૧૭૦, સમાજ ટકે તો ધર્મ ટકશે—૧૭૧; મુ'બઈ અને મુ'બઈ મારફત આખા સમાજને લાભ—૧૭૩; અન્યથાનોને લાભ—૧૭૮; અંતિમ વિદાય—૧૭૯; સરસ્વતી મંદિરો અને સેવા મંદિરો—૧૮૦; પ્રેરક વ્યક્તિત્વ; થોડાક પ્રસંગો—૧૮૧; અમૃતવાણીની થોડીક સસ્વાણી—૧૮૪; અંજલિ—૧૮૫; સમતાના સાગર પૂજ્ય પ્રવર્તક શ્રી કાંતિવિજયજી મહારાજ—૧૮૬; કર્તવ્યનિષ્ઠ પૂજ્ય આચાર્યશ્રી વિજયલલિત-સરિજી મહારાજ—૧૮૮; વિદ્યાલયના પ્રાણ શ્રી મોતીચંદભાઈ કાપડિયા—૧૯૦; વિદ્યાલયના દૈન્યવૃક્ષ શેઠશ્રી દેવકરજી મૂળજી—૧૯૨; સનામધન્ય શેઠશ્રી મોતીલાલ મૂળજી—૧૯૪; અન્ય મહાનુભાવો—૧૯૫; શ્રી મૂળચંદ હીરજી—૧૯૬; શેઠશ્રી સારાભાઈ મગનભાઈ મોદી તથા શ્રી ચંદુલાલ સારાભાઈ મોદી—૧૯૬.

પરિશિષ્ટ :

- પરિશિષ્ટ ૧ પેદ્રનોની નામાવલી—૧૯૯
- પરિશિષ્ટ ૨ દ્રૃષ્ટ રકોલરોના સ્થાપકોની નામાવલી—૨૦૧
- પરિશિષ્ટ ૩ કન્યા છાત્રાલયના આવ સંસ્થાપકોની નામાવલી—૨૦૫
- પરિશિષ્ટ ૪ લોન રિફંડની વર્ષવાર યાદી—૨૦૬
- પરિશિષ્ટ ૫ વિદ્યાલય દસ્તાકનાં દ્રૃષ્ટ રકોલરો સિવાયના અન્ય દ્રૃષ્ટ ફંડો—૨૦૭
- પરિશિષ્ટ ૬ ઈનામો યોજનાઓ તથા ઈનામો મેળવનારાઓ—૨૦૮

- પરિશિષ્ટ ૭ વિદ્યાર્થીઓનું વર્ગીકરણ તથા પરીક્ષાનાં પરિણામોની ટકાવારી—૨૧૫.
 પરિશિષ્ટ ૮ વર્ષવાર જુદા જુદા વિષયના ગ્રેજ્યુએટો—૨૧૭
 પરિશિષ્ટ ૯ કન્યા છાત્રાલય : પરીક્ષાનું પરિણામ, ગ્રેજ્યુએટ વર્ગીકરણ તથા શિષ્યવૃત્તિ—૨૧૮
 પરિશિષ્ટ ૧૦ શ્રી મહાવીર લોન ફંડ—૨૧૯
 પરિશિષ્ટ ૧૧ શ્રી દેવકરણ મૂળજી પરદેશ અભ્યાસ ફંડ—૨૨૦
 પરિશિષ્ટ ૧૨ શૃદ્ધપતિઓ—૨૨૦
 પરિશિષ્ટ ૧૩ ધાર્મિક શિક્ષકો—૨૨૨
 પરિશિષ્ટ ૧૪ ધાર્મિક પરીક્ષકો—૨૨૩
 પરિશિષ્ટ ૧૫ શાખા સમિતિઓના પૂર્વ તથા ચાલુ સભ્યો તેમ જ શાખા વિદ્યાર્થીઓનો સંપર્કસમિતિ—૨૨૪

બીજો ખંડ

લેખ	લેખક	પૃષ્ઠ
૧ કલ્યાણ લક્ષી વિચાર	પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રી ન્યાયવિજયજી ન્યાયવિશારદ ન્યાયતીર્થ	૧
૨ મદન-ધનદેવ-રાસ	પૂજ્ય પંન્યાસ શ્રી રમણિકવિજયજી ગણ્ડી	૫
૩ ક્ષેમરાજ	શ્રી સુનીલાલ વર્ધમાન શાહ	૫૨
૪ વશીકરણ વિદ્યા અને પુનર્જન્મ	પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયપ્રેમસૂરીશ્વરજી મહારાજના શિષ્ય મુનિરાજશ્રી ચંદ્રશેખરવિજયજી.	૬૧
૫. સંઘર્ષ	વૈદ્યરાજ શ્રી મોહનલાલ સુનીલાલ ધામી.	૭૬
૬. પાપાની કેળવણી	પૂજ્ય સાધ્વીજી શ્રી સદ્ગુણાધીજી.	૮૮
૭ જ્ઞાન અને સ્વાતંત્ર્ય એક વિચારણા.	પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયજીપ્રેમસૂરીશ્વરજીના શિષ્ય પૂ. પં. શ્રી ભાતુવિજયજી ગણિશિષ્ય પૂજ્ય મુનિશ્રી અમરેન્દ્રવિજયજી	૮૯
૮ વિદ્યાર્થી અને શિક્ષકની યોગ્યતા અને અયોગ્યતાની ભૂમિકા	પૂજ્ય સાધ્વીજી શ્રી મુગાવતીશ્રીજી.	૧૦૯
૯ રોહતંગુના તાબુવાણા	પૂ. આ. મ. શ્રી વિજયપ્રેમસૂરીશ્વર પ્રશિષ્ય પૂ. પં. શ્રી ભદ્રકરવિજયજીના પ્રશિષ્ય પૂજ્ય મુનિશ્રી દુરંધરવિજયજી.	૧૧૩
૧૦ મુજરાતમાં સાર્વજનિક પકતરનાં પરિણામ.	શ્રી કુમારપાળ દેસાઈ	૧૨૩
૧૧ ત્રણ રત્નો	શ્રી સુરેશ ગાંધી	૧૩૧
૧૧ અમલમોમકૂન માનવજન-માનવની-ચક્રવર્તી	શ્રી. કનુભાઈ ન. ગેઠ એમ. એ.	૧૩૬
૧૨ મરજીયા મહાકવિ.	શ્રી અમનલાલ ડી. શાહ બાઇપુરાવાલા.	૧૫૮

૧૩	શ્રીમદ્ રાજચંદ્રની 'અમૃત' કૃતિ : 'દર્શનપ્રભાવક' મોક્ષમાળા.	ડૉ. ભગવાનદાસ મનસુખલાલ મહેતા.	૧૬૬
૧૪	મદનરેખા	શ્રીમતી જ્યાબહેન ઠાકોર	૧૭૧
૧૫	અનાગ્રહી મહાવીરની સત્ય- સંશોધનની ઉદાર દષ્ટિ.	શ્રી રતિલાલ મક્ષાભાઈ શાહ.	૧૭૬
૧૬	કેટલીક પ્રાચીન કાવ્યકૃતિઓ	સં. પૂજ્ય પંચાસ શ્રી રમણીકવિજયજી ગણી	૧૮૧
૧૭	આર્ય જંબૂસ્વામી.	શ્રી બાપુલાલ કાળિદાસ સધાણી-‘વીરબાલ’	૧૯૦
૧૮	જૈનદર્શનમાં યોગસાધના-એક અંગુલિ નિર્દેશ.	શ્રી નવીનચંદ્ર અગરામર દોશી	૧૯૭
૧૯	રૂપ-અરૂપ	શ્રી મનસુખલાલ તારાચંદ મહેતા	૨૦૨
૨૦	આપણું સંસ્કારધન	પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રી ચંદ્રપ્રભસાગરજી (ચિત્રભાનુજી)	૨૦૯
૨૧	શ્રી વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓને	પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયધર્મસૂરિજી	૨૧૯
૨૨	પંડિત શ્રી કીર્તિવિજયજી વિરચિત ક્રોધ-માન-માયા- લોભ અઘ્રપર્ષ	સં. પૂજ્ય પંચાસ શ્રી રમણીકવિજયજી ગણી	૨૨૨
૨૩	રાજ્યવાતસલય	શ્રી મુખોદયચંદ્ર નાનાલાલ શાહ	૨૨૫
૨૪	સ્વ મહોપાધ્યાય શ્રીમદ્ યશોવિજયજી ગણી વિરચિત વિજયોજ્જ્વલમહાકાવ્ય (એક અઘ્રાત કૃતિનો ટૂંક પરિચય)	૧. પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રી યશોવિજયજી	૨૩૩
૨૬	વિદ્યાલય અંગે થોડીક વિચારણા.	શ્રી ડૉ. વલ્લભદાસ નેહરુભાઈ મહેતા.	૨૩૬
૨૬	જૈન વિદ્યાલય	શ્રી જયંતભાઈ એમ શાહ	૨૩૯
૨૭	રાજ અંતે યોગી	શ્રી રતિલાલ દીપચંદ દેસાઈ	૨૪૧



વિદ્યાલયનું કામ

મને યાદ છે કે ક્યારેક મેં 'વિચારેલું' અને એ મતલબનું કહેલું કે મહાવીર જૈન વિદ્યાલયના પાયા બહુ મજબૂત છે, યુગની લાગણીને અનુરૂપ છે અને તેની અનેક શાખાઓ વિસ્તરવાની પરિસ્થિતિ પણ છે.

આજે આપણે જોઈએ છીએ કે એ મજબૂત વિચારના અને દૂરદર્શી સ્થાપકો અને સંચાલકોના પ્રયત્નને પરિણામે પાંચ વિશ્વવિદ્યાલયોનાં ધામોમાં મહાવીર જૈન વિદ્યાલયનાં ધાણાં છે, અને તે દ્વારા સેંકડો ગૃહસ્થ વિદ્યાર્થીઓ જુદી જુદી વ્યાવહારિક વિદ્યાઓની શાખાઓમાં નિપજાત થઈ અનેક રીતે કામ કરે છે અને તેમાંના કેટલાક તો એવો પ્રતિભા-શાળી થયા અને હયાત છે કે તેને લીધે માત્ર જૈન સમાજ જ નહીં, આખું રાષ્ટ્ર ગૌરવ અનુભવે.

પહેલેથી પરંપરાગત રીતે એક સંસ્કાર ચાલ્યો આવતો અને જેનું અસ્તિત્વ આજે પણ છેક બ્રૂંસાયું નથી; તે સંસ્કાર એ હતો કે સાધુએ કુન્યવી ગણાતી વ્યાવહારિક વિદ્યાઓના પ્રસારમાં અને તે પણ ગૃહસ્થોને તાલિમ આપવાની બાબતમાં પડવું એ યોગ્ય નથી આ સંસ્કારની વિરુદ્ધ જે બે વ્યક્તિઓએ (શાસ્ત્રવિશારદ વિજયધર્મસિરિષ્ઠ તથા આચાર્ય વિજયવલ્લભસિરિષ્ઠએ) સિંહગર્જના કરી અને જે અનેક રીતે ફળવાહી સિદ્ધ થઈ તે જોતાં હવે એવો અવસર દરેક સમજદાર અને ઉદાર દષ્ટિવાળા સાધુઓ અને આચાર્યો માટે આવી ગયો છે કે તેમણે સમાજના ઉત્થાન, વિકાસ અને દૈવીકરણ માટે પોતાની બધી શક્તિઓ વિદ્યા, સાહિત્ય આદિના પ્રસારની દિશામાં સક્રિય કરવી.

મહાવીર જૈન વિદ્યાલયનાં પ્રસ્તુત પાંચ ચાણાં એ પણ હવે અપૂરતાં છે. ક્યારેક બનારસમાં એની એક શાખા સ્થાપવાનો વિચાર હતો. અત્યારે એ પ્રથમ બાબતે રાખીએ તોપણ ગુજરાતમાં હવે બે નવી યુનિવર્સિટીઓ અસ્તિત્વમાં આવતાં વિદ્યાલયે એ દિશામાં પણ વિચાર કરવાનો રહેશે. સૌરાષ્ટ્રમાં કદાચ બે જગ્યાએ વિદ્યાલયે જવાબદારી ઉપાડવી પડે, અને દક્ષિણ ગુજરાતમાં સુરતમાં જ. પણ વિદ્યાલયનું કામ આટલાથી પણ પૂરું થવાનું નથી. જેમ જેમ એના સંચાલકો અને વિચારશીલ સહાયકો આ દિશામાં વિચારશે તેમ તેમ એમને એનું વિશાળ કાર્યક્ષેત્ર ધ્યાનમાં આવ્યા વિના રહેવાનું નથી.

આ રીતે છેલ્લાં સાઠેક વર્ષમાં જૈન સમાજે વિદ્યાઓની પ્રાપ્તિની બાબતમાં જે સફળતા મેળવી છે તેનાં પ્રેરકબળો અનેક હતાં અને છે, પણ ધ્યાન ખેંચે એવો ધુરુવાર્ધ તો ઉપર મુસવેબ બે સાધુપુરુષોનો જ હતો, જેનો હું અમુક અંશે સાક્ષી પણ છું.

મહાવીર જૈન વિદ્યાલયે ઉચ્ચ વિદ્યાઓના શિક્ષણ ઉપરાંત બીજાં બે કામો પણ પ્રથમથી વિચારી રાખેલાં તે હાથમાં લીધાં જ છે. અવળત, આ બે કામો જરા પાકે પાયે તો કાશીમાં જ સર થયેલાં. તેમાંનું એક પ્રથમપ્રકાશન, અને બીજું ધર્મ તથા તરત્તાનનું શિક્ષણ મહાવીર જૈન વિદ્યાલયના કાર્યપ્રદેશમાં આ બે કામો આવે છે, છતાં એ એક રીતે ગૌણ છે. તેપણ વિદ્યાત્રય આ બાબતમાં અગરર હોઈ એણે એ બન્ને કામોનો પ્રવાહ ચાલુ રાખ્યો જ છે. અને દમબૂઈ દમબૂઈ તો એણે મૌનું ધ્યાન ખેંચે અને વિગેવ ઉપયોગી બને એવા આગમગ્રંથોનાં તથા અન્ય પ્રકાશનો પણ કર્યાં છે.

પાંડિત શ્રી ગુપ્તાલલ

સમાજની નજરે વિદ્યાલય

(યોગાક અભિપ્રાયે)

પૂજ્ય આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભસૂરિજી અમદાવાદ
શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય સંસ્થા પોતાનાં ૫૦
વર્ષ પૂર્ણ કરે છે. વ્યાવહારિક જ્ઞાન માટેની સંસ્થાઓ-
માં આ શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય સંસ્થા અનોડ
અને મુખ્ય સંસ્થા છે, અને ૫૫૫૫ વર્ષમાં તેમાંથી
અનેક રત્નો પણ નીકળ્યાં છે. આ સંસ્થાની મુખ્ય
વિશિષ્ટતા એ છે કે તેના સંસ્થાપક પંતમકેસરી
આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભસૂરીશ્વરજી મહારાજે તથા
તેના કાર્યકર્તાઓએ વ્યાવહારિક જ્ઞાન આપવા
સાથે જૈનધર્મના સંસ્કાર અને મદદ ટકાવવા
આચાર્યશિષ્યાલય સાથે આધ્યાત્મિક જ્ઞાન પાયામાં
ખાસ રાખેલ છે, અને તેથી જ તેમાંથી રત્નો અને
તેની જે ઉજ્જવળતા દેખાય છે તે આ સંસ્થાએ
પાયામાં રાખેલ ધાર્મિક સંસ્કારને આભારી છે.
આ સંસ્થા દિનપ્રતિદિન ઉત્કર્ષ સાથે એવા અમારા
અંતરના ગુલાશિષ છે.

પૂ. આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભસૂરિજી ખડોત

પરમપૂજ્ય ગુરુદેવ આચાર્ય ભગવંત ૧૦૦૮ શ્રીમદ્
વિજયવલ્લભસૂરીશ્વરજી મહારાજે જૈન સમાજની
—શ્રીસંઘની નાડ-તપાસી અગ્રાનાંધકારને દૂર કરવા
સાર અને પોતાના પરમગુરુદેવ પંતમકેસરીશ્વરજી
ન્યાયાભિનિધિ ૧૦૦૮ શ્રીમદ્ વિજયવલ્લભસૂરીશ્વરજી
(આત્મારામજી) મહારાજશ્રીના વચનને પૂર્ણ કરવા
સાર, કોઈ પણ જૈન બચ્ચુ સમ્યક્ શિક્ષણ અને
રાહી વિના ન રહે અને સાચો જૈન—કર્તવ્યથી
જૈન—અને એ શુભ ઉદ્દેશથી અગ્રાનતિમિરને મળાડવા
જ્ઞાનાંજનના સમાન ગુરુકુલ—કેલેજે, હાઈસ્કૂલો,
વિદ્યાલયો આદિ શિક્ષણસંસ્થાઓ પ્રતિકૂળ વાતા-
વરણ હોવા છતાં પોતાના પ્રભાવશાળી ઉપદેશોથી

નિડરપણે રહી સ્થાપન કરાવી. એમાં સોથી મોખરે
વિદ્યાધામ શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયનું નામ આવે
છે, એ વિશેષ ધર્મની વાત છે.

વિદ્યાનું ધામ શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય વટ-
વૃક્ષની જેમ દેશ-વિદેશ અને નગરોનગરમાં પોતાની
શાખાઓને ફેલાવતું ચિરકાલ સુધી જયવંતુ રહે
અને અગ્રાનાંધકારને કમાવવા મધ્યાહ્ન સૂર્યનું કામ
કરતું કરતુ જૈન યુનિવર્સિટીનું નામ ધરાવી ગુરુદેવ
આચાર્ય ભગવંત શ્રીમદ્ વિજયવલ્લભસૂરીશ્વરજી
મહારાજશ્રીની અંતિમ ભાવનાને સફળ કરતું જૈન
શાસન દીપાવતું પોતાનો વિજયવાવટો વિશ્વભરમાં
ફરકાવતું શ્રી ગુરુદેવના અને પોતાના શુભ નામને
અમર બનાવે એ જ મારી શુભ કામના શુદ્ધાન્ત-
કરણી છે.

પૂ. યુનિવર્સલ શ્રી પુણ્યવિજયજી અમદાવાદ

શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયની સ્થાપનાના
પ્રારંભ સમયથી શરૂ કરી આજ પર્થત શેઠ દેવકરજી
મૂળજી, લાઈબ્રેરી મોટીચંદ જિરધર કાપડિયા મોલી-
સીટર આદિ અને તમારા જેવા કુશળ કાર્યકરોએ
અનેક સમ-વિષમ પ્રસંગો વડાવી વિદ્યાલયને ઉત્તરો-
ત્તર વર્ષમાન સ્વરૂપે પ્રગતિમાન રાખવા માટે જે
કૌશલ કાબજીયું છે તેવું જ કૌશલ સદા માટે
સંવિશેષરૂપે તમે સૌ કાર્યકરો રાખજો.

વિદ્યાલયના કુશળ સંચાલકોએ શિક્ષણ ઉપરાંત
વિવિધ પ્રકારના વિશિષ્ટ સાહિત્ય પ્રકાશન તેમ જ
જૈન આગમોના વિશિષ્ટ પ્રકાશન માટે જે જવાબદારી
પોતાને શિરે રાખી છે, એ મહાવીર વિદ્યાલયના કુશળ
સંચાલકોની વ્યાપક વિચારશક્તિ અને કારકીર્દીનું
ઉજ્જવલ પાત્ર છે.

વિદ્યાલયની ઉત્તરવલ કારકીર્દીના સાહિત્ય આ મહાન ઉત્સવ પ્રસંગે એક વાત સચવવાનું મન થાય છે કે વિદ્યાલયના વિજ્ઞ અને પુરુષાર્થશાલી કાર્યકરો જૈન મંદીરની સ્થાપના કરી તેનું સંચાલન કરે તે એ વિદ્યાલયની ઉત્તરવલ કારકીર્દી માટે મહત્વનું બની રહેશે.

પૂ. મુનિ શ્રી જિનભદ્રવિજયથ મહારાજ, બોડેલી

શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય પરમાત્માની કૃપા અને કાર્યકર્તાઓની ધન્ય તેમ જ શ્રીસંધના સહકારથી સુવર્ણ મહોત્સવ ઊજવવા લાગ્યશાલી થયું છે. આ વિદ્યાલય જેમ વડના ખીમાંથી મોઢું વડનું ઝાડ ફાલે તેમ ફાલ્યું છે. વિદ્યાલયમાં રહેલા વિદ્યાર્થીઓ પાછળ ધણો જ મોટો ખર્ચ કરવામાં આવે છે; તે ઉપરાંત વિદ્યાલયની મદદથી બેંગલોર, બનારસ, કલકત્તા વગેરે ઠેકાણે પણ જુદો જુદો અભ્યાસ કરવા સાથે વિદ્યાર્થીઓને વિદ્યાલયના ખર્ચે મોકલવામાં આવે છે. વળી વિદ્યાલયની એવી ઈચ્છા છે કે આર્થિક મુશ્કેલીને લીધે કોઈ પણ યોગ્ય વિદ્યાર્થી અભ્યાસથી વંચિત ન રહે. આ બાબતમાં આર્થિક સ્થિતિને પહોંચી વળવા માટે શ્રીસંધને વિદ્યાલય તરફ વારંવાર જેમ ધ્યાન આપે છે તેમ આપવાની જરૂર છે. આ પ્રમાણે થવાથી લવિષ્યમાં હીરક મહોત્સવ વખતે વિદ્યાલય પોતાનું વધારે કાર્ય બતાવી શકે. વળી વિદ્યાલયની મદદથી અભ્યાસ કરનાર વિદ્યાર્થીઓમાંના કેટલાક રાજનીતિનું અધ્યયન કરતા થાય અને આગળ જતાં રાજકારણમાં જામ લઈ સરકારની મત્સ્ય ઉઘોગ જેવી પ્રવૃત્તિઓને અટકાવવા સમર્થ બને એવી શુભેચ્છા છે.

પૂ. સાધ્વજી શ્રી મુગાવતીચીજી મહારાજ મુંબઈ

પૂ. આચાર્યશ્રીના ઉપદેશથી સ્થાન સ્થાન પર વિદ્યાનાં ધામે અને જ્ઞાનની પરબો પંજબ, રાજસ્થાન, યુ. પી., ગુજરાત આદિ દેશોમાં ચાલી રહી છે, તેમાંથી શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય સંસ્થાનિય સંસ્થાઓમાં મોખરે છે. આજે દિન પ્રતિદિન તેનું મૂલ્યાંકન વધી રહ્યું છે. અને વટવટની જેમ તેની શાખાઓ અમદાવાદ, વડોદરા, પૂના, આણંદ આદિ

શહેરોમાં ફેલાઈ રહી છે. આ મહાન સંસ્થાએ સેંકડો તેજસ્વી સંસ્કારી સેવાભાવી લિન્ન લિન વિધ્યાના નિષ્ણાત સ્નાતકો સમાજને ચરણે બેટ આપ્યા છે, સેંકડો કન્યાઓને ઉચ્ચ અભ્યાસ માટે સદાયતા આપી છે. અને જૈન સાહિત્યના ઉત્તમ ગ્રંથો પ્રસિદ્ધ કર્યા છે, અને તાજેતરમાં આગમ પ્રકાશન યોજના પણ હાથ ધરી છે. આ રીતે વિદ્યાલયે જૈન સમાજને ગૌરવવંતો બનાવ્યો છે.

શેઠશ્રી ભોળાભાઈ બે. દલાસ મુંબઈ

શ્રીમદ્ આચાર્ય વિજયવલ્લભસુરિની પ્રેરણાથી શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય અસ્તિત્વમાં આવ્યું. અને તેમાં સૌદર્ય, ગૌરવ, અને પ્રાણનો સંચાર લાઈશ્રી મોતીચંદ ગિરધર કાપડીઆ તથા લાઈશ્રી ચંદુલાલ વર્ધમાન શાહે કર્યો તે ધણો જ પ્રશંસાપાત્ર છે. ફેળવણી-વિદ્યાદાન દ્વારા જૈન ડોમ, જૈન-ધર્મ, જૈન સાહિત્ય તથા સંસ્કૃતિની અમર ઇમારત ઊભી કરી છે. તેમાં શુદ્ધિ કરનાર દરેક વ્યક્તિને મારા તરફથી ધન્યવાદ આપું છું તથા સુવર્ણ મહોત્સવ પ્રસંગે મારા અંતરના આશીર્વાદ તથા શુભેચ્છા પાઠવું છું. પ્રભુને પ્રાર્થના કરું છું કે આવી જૈન સંસ્થા જૈન સંસ્કૃતિની રચતિ તરીકે કાયમ રહે.

શેઠશ્રી કસ્તુરભાઈ લાલભાઈ અમદાવાદ

પચાસ વર્ષ કોઈ સંસ્થા જીવંત રહી આગળ કાર્ય કરતી રહે તે ગૌરવની વાત છે. વધારે ગૌરવની વાત તો એ છે આ સંસ્થાના ટેકાથી ધણીએ વ્યક્તિઓ ઉચ્ચ શિક્ષણ મેળવી શકી અને સમાજમાં તે વ્યક્તિઓ આજે ઉંચું સ્થાન ભોગવે છે અને પોતાને મજલા સુશિક્ષણનો લાભ સમાજને આપે છે. આ સંસ્થાની એક નિશિષ્ટતા એ છે કે તેની આવી શાખાઓ આજે અમદાવાદ, વડોદરા, આણંદ અને પૂનામાં પણ છે. આવી વિકસિત પ્રવૃત્તિવાળી ભાગ્યે જ કોઈ સંસ્થા હોય છે. આ પ્રવૃત્તિઓને ધર આ સંસ્થા માટે તબ મનથી કાર્ય કરતા સંસ્થા લોકોને જ આપી શકાય. તેમની ધન્ય અને ઉત્સાહ વિના આ સંસ્થા ફાલી શકત નહીં. આજે આ પ્રસંગે આપણે તેમની સેવાઓની દર દરવી યોગ્ય

છે અને આપણે આશા રાખીએ કે આ સંસ્થા આવા સેવકાથી વંચિત રહેશે નહિ.

શ્રી કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશી મુંબઈ

શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયે મુંબઈ શહેરના શિક્ષણક્ષેત્રે મહત્વનો ફાળો આપ્યો છે—આસ કરીને જૈન વિદ્યાર્થીઓ માટે. લવિષ્યમાં આ સંસ્થા એની ઉપયોગિતા જાળવી રાખે એ મારા શુભાશિષ છે.

પં. શ્રી ભયરદાસ છવરાજ દોશી અમદાવાદ

બીજામાંથી જેમ વૃદ્ધ બેગ, વધે અને સૌને પોતાનો શીતળ છાંયે તથા મધુર ફળ આપે તેમ સંસ્થાએ પોતાની બીજ રૂપ મૂળ સ્થિતિમાંથી અંકુરરૂપે પ્રગટી સમાજની ઉદારતાનાં ખાતરપાણી વડે પોપણ પામી વર્તમાનમાં એક ઘટાદાર અને મધુર ફળ આપનાર વૃક્ષરૂપે રૂપ ધારણ કરેલ છે તે સાથે સમાજને પોતાનો શીતળ છાંયે આપી મધુર મધુર ફળો પણ ચખાડવા માંડ્યાં છે. સંસ્થાએ આજ સુધીનાં સમાજની અને દેશની સેવામાં અનેક કુશળ એન્જિનિયરો તથા ડોક્ટરો પૂરા પાડવા સાથે ચતુર સાહિત્યશાસ્ત્રીઓ પણ પૂરા પાડ્યા છે અને પોતાનું નામ ‘મહાવીર જૈન વિદ્યાલય’ સાર્થક કરેલ છે. જમાનો વિજ્ઞાનપ્રધાન છે એટલે ઉત્તમ રસાયન શાસ્ત્રીઓ, અર્થશાસ્ત્રીઓ, સમાજશાસ્ત્રીઓ અને કાયદાશાસ્ત્રીઓ વિના સમાજનાં અનેક કાર્યો અટકી પડે છે. આ રીતે વિચારતાં મહાવીર જૈન વિદ્યાલયે જે ફાલ ઉતારેલ છે તે સમાજ અને દેશ માટે અત્યંત ઉપયોગી છે. એટલે એમ કહેવું નેહિએ કે મહાવીર વિદ્યાલયે આજ સુધીની પોતાની કારકિર્દીમાં સમાજ અને દેશને પોતાનાં અનેક મધુર ફળો ચખાડ્યાં છે એ શક વિનાની વાત છે. મહાવીર વિદ્યાલય જૈનધર્મને પૂરેપૂરું વકાદાર રહીને જ પોતાની પ્રવૃત્તિ કરી રહેલ છે અને સમાજ દ્વારા ઉદારતાપૂર્વકતું પોપણ મેળવી પોતાના નામને સાર્થક કરી જ રહેલ છે.

પં. શ્રી દલસુખભાઈ માલવઝિયા દોરોન્ડો

જૈન સમાજના કેળવણીના ક્ષેત્રે જે સૂઝખૂણથી શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયે કામ કર્યું છે તે માટે

સમાજ શ્રી મહાવીર વિદ્યાલયનો ચિરમણી રહેશે એમાં શક નથી. તેના અનુકરણરૂપે અન્ય સંસ્થાઓ પણ કાર્ય કરતી થઈ તે પણ તેની સફળતાની નિશાની છે. મારી પત્નીની બિમારીને પ્રસંગે મને જે અનુભવ થયો તે તો ખરેખર આંખ બંધાડી દે તેવો હતો. હું જે જે નામાંકિત દવાખાને ગયો ત્યાં ત્યાં શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયમાં ભણી ગયેલા અનેક દાકતરો જોયા-અપ્યા; અને મને થયું કે સમગ્ર મુંબઈને માટે તો આ વિદ્યાલય આશીર્વાદ રૂપ છે. તે જ પ્રમાણે અન્યત્ર પણ દાકતરો કે એન્જિનિયરો જે સાર્વજનિક સેવાઓમાં રત છે, તેમાંના ઘણા મહાવીર વિદ્યાલયના છે—એ પણ જાણી શકાયું છે. આમ મહાવીર વિદ્યાલયે માત્ર જૈન સમાજની જ સેવામાં ફાળો નથી આપ્યો પણ સમગ્ર ભારતની સેવા કરી છે, માનવસમાજની સેવામાં અમૂલ્ય ફાળો આપ્યો છે એમ કહી શકાય. શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયે આગમ પ્રકાશનતું મહત્વનું કાર્ય ઉપાડ્યું છે તે જો પૂર્ણ થાય તો તેની યશસ્વગીમાં અપૂર્વ તેજ આવશે, એમાં શંકા નથી. વિદ્યાલયની પ્રવૃત્તિ વિકાસ પામે અને ઉત્તરોત્તર વધારે છાત્રો તેનો લાભ લે તેવું થાય તો વિદ્યાલય દ્વારા ભાવી ભારતના નિર્માણમાં એક મહત્વનો ફાળો જૈન સમાજ મારફત થશે એમ માનું માનવું છે.

શેઠશ્રી કેશવલાલ લક્ષ્મીભાઈ અમદાવાદ

શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયના કાર્યકર્તાઓ ઉત્સાહપૂર્વક તેનો સુવર્ણ મહોત્સવ જીજ્ઞે છે. તેમ જ ઉત્સાહથી તેને આવા સારા વહીવટદારો દરેક રીતે વધારે ને વધારે ઉત્તિ પમાડે અને વિદ્યાલય હજી પણ વધારે ફાલેફૂલે એવી અભિલાષા.

શ્રી રવિશંકર રાવળ અમદાવાદ

શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયે જૈન કોમ માત્ર દ્રવ્યની જ સાધના કરે છે એવી લોકવાય્હીને ખોટી પાડી છે. વર્ગોર્વર્ષ આપ જે વિદ્યાર્થી—સમુદાયને જ્ઞાતોપાર્જન માટે સહાય કરતા રહ્યા છે તેને લઈને સંખ્યાબંધ સુશિક્ષિત નરનારીઓનો સમાજ આગળ આવ્યો છે અને તેઓ જ સાચી જૈન વૃત્તિથી

વિશ્વમાં ઉપકારક સંસ્થાઓ અને કાર્યો સંભાળી રહ્યા છે અહિં સાદૃશ્યથી પ્રાણીમાત્ર પ્રતિ સદ્ભાવ અને સમભાવ સ્થાપનાર ભારતપિતા ગાંધીજીના નૂતન આદર્શોમાં જૈન કોમ અગ્રણી રહી છે. આરોગ્ય-દાન, અન્નદાન અને વિદ્યાદાનમાં નામના કરનાર જૈન અગ્રણીઓને ધન્યવાદ હો !

ડૉ. શ્રી ઉમાકાંત ત્રેમચંદ શાહ વડોદરા

વિદ્યાલય સાથેના આજ સુધીના મારા સબધના અનુભવે હું વિશ્વાસપૂર્વક કહી શકું છું કે સંસ્થાના નાના-મોટા કાર્યકર્તાઓ ઉદાર દૃષ્ટિપિંદુ ધરાવનાર અને સેવાભાવી છે આના કાર્યકરો મળવા એ જૈન સમાજનું તેમ જ વિદ્યાલયનું મહોભાગ્ય છે સંસ્થા પોતાની પ્રવૃત્તિઓ મુખર્ષી બહાર આલુફ, પૂના, અમદાવાદ, વડોદરા પ્રયાદિ સ્થળોએ વિકસાવી જાય છે, અને જૈન સમાજની મેવા સાથે સાથે એક રીતે ભારતીય સમાજની અમૂલ્ય સેવા બજાવતી જાય છે, તેને માટે સંસ્થાને ધન્યવાદ ઘટે છે.

સંસ્થાએ આગમ પ્રકાશનનું જે કાર્ય ઉપાડ્યું છે તે કદા જૈન સમાજ કે જૈન વિદ્વાનોને જ ઉપકારક છે એટલુ જ નહીં પણ આ કાર્ય ભારતીય સંસ્કૃતિના સર્વે દેશી તથા પરદેશી વિદ્વાનોને આપત ઉપયોગી થઈ પડેશે આ સંસ્થા હવે જૈન કલા અને સંસ્કૃતિ વિષયક પ્રમાણભૂત ગ્રંથોના પ્રકાશનનું કાર્ય શરૂ કરે તે ઇચ્છવાયોગ્ય છે જૈન કલા અને સંસ્કૃતિએ ભારતીય કલા અને સંસ્કૃતિના વિકાસમાં જે અમૂલ્ય ફાળો આપ્યો છે તે અવસ્થિતપણે પ્રકાશમાં આવવો જોઈએ.

ડૉ. શ્રી ઉરિષ્વલ્લભ ચૂ બાયાણી અમદાવાદ

શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય તેની વિદ્યાવર્ધનની ધરાસી કારકિર્દીનાં પચાસ વર્ષ પૂરાં કરે છે તે બધા વિદ્યાપ્રેમીઓ માટે આનંદનો પ્રસંગ છે વિદ્યાલયનું શિક્ષણ ને સંશોધનની જદિ અને પ્રેરિતિ પ્રદાસ કાર્ય વધુ અને વધુ પ્રમાણ અને વેગ ધારણ કરતું રહે એની હાર્દિક શુભેચ્છા તેના મુખર્ષી મહોત્સવ પ્રસંગે હું વ્યક્ત કરું છું.

ડૉ. શ્રી ભોગીલાલ જી અંદેમરા વડોદરા
ઉચ્ચાં પચાસ વર્ષમાં આ સંસ્થાએ શિક્ષણ

સંસ્કાર અને સંશોધન ક્ષેત્રે જૈન સમાજની અસાધારણ સેવા કરી છે. મુખર્ષી મહોત્સવ ગ્રંથ, એક રીતે જોઈએ તો, એ કીમતી સેવાના સરવૈયા જોવા છે એમાં પ્રગટ થતી લેખસામગ્રી તેમ જ ચિત્ર-સામગ્રી અધ્યાત્મીઓ અને જનતાને હમેશ માટે, ઉપયોગી થશે, મુખર્ષી મહોત્સવ, સંસ્થાના ઉત્કર્ષનું એક સીમાચિહ્ન છે એ ઉત્કર્ષમાં ઉત્તરોત્તર વૃદ્ધિ યાઓ એ શુભેચ્છા,

શ્રી રતિલાલ મણિલાલ નાણાવટી મુખર્ષી

દેશભરમાં આવી જુદી જુદી સંસ્થાઓમાં, રહેવા-નો લાલ મેળવી દેટકેટલાયે વિદ્યાર્થીઓ શાસ્ત્રોત્તુ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે છે, છતાં પણ આ શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયની પ્રતિષ્ઠા કંઈક અનોખી છે આ વિદ્યાલય અનોડ, એનમૂત અને વિખ્યાત છે, કારણ કે ખીજી સંસ્થાઓના કરતાં આ સંસ્થાની કાર્યવાહી તેના વિશિષ્ટ પ્રકારના ધારાધારણ બંધારણ અને આદર્શ, ધોરે મુજબ કામ કરી રહી છે

સમસ્ત જૈન સંઘનું દાન તેમાં પ્રસરેલું હોવાથી, આ સંસ્થાની કાર્યવાહક સમિતિ તેના ઉપર પોતાના બાગકની માફક માવજત કરે છે અને સમિતિના સભ્યો સદાયે જાગૃત અને કાર્યશીલ રહે છે. આજે હવે મુખર્ષી જયન્તી જોગવાતા ઉજળવળી પ્રસંગે, સમિતિએ વધુ પ્રગતિશીલ થઈ સંસ્થાને વધુ વિકાસ સાધવા માટે યોજનાઓ સમાજ પામે રજૂ કરી છે તે માટે સમિતિના તમામ સભ્યો અને કાર્યકર્તાઓને મારા હાર્દિક ધન્યવાદ આપુ છું.

આવાં વિદ્યાલયોમાં આદર્શ આરિય ધરી શકાય છે, માનવતાના તેમજ સારા સંસ્કારોનું સિંચન કરી શકાય છે સાથે સાથે ઉચ્ચ કક્ષાએ શિક્ષણ મળનાં સાધર્મી ભાઈ-બહેનોને જીવન ગુમદવાની હામ મળે છે. મહાવીર પ્રજુજના આદેશ મુજબ જીવન જીવી શકાય છે અને ભારી જીવનને જોગળું બનાવી શકાય છે બંધાતા જતા નવા મુગના જમાનામાં પુરુષાર્થ કરવો ખૂબ જ જરૂરી છે. વાડ પિના વૈયો ચડી મકતો નથી, તેમ સમસ્ત જૈન સમાજના બાગકને સંસ્કારી, બનાવી, તેમને

ધાર્મિક સંસ્થાને આપવા હૃદય તો મહાવીર જૈન વિદ્યાલય જેવી સંસ્થાઓની બંદર છે.

વિદ્યાલયે આદરેલી તમામ પ્રવૃત્તિઓમાં ખાસ ધ્યાન ખેંચે એવો એમનો સાહિત્યપ્રકાશન વિભાગ છે. મૂળ જૈન આગમ ગ્રંથોને સુસંપાદિત અને સુસંશોધિત રૂપમાં પ્રગટ કરવાની તેમની ચોજના સમાજના ખૂબ જ લાભકારક બની છે અને પ્રથમ સંસ્કૃત પાત્ર બની છે.

શ્રી ચીમનલાલ ચકુભાઈ શાહ 'મુંબઈ' જૈન સમાજની આ એક મહાન સંસ્થા છે અને ઉત્તરેશ્વર પ્રગતિ કરતી રહી છે. મુંબઈ, વડોદરા, અમદાવાદ, આણંદ તથા પૂનામાં વિદ્યાલયો દ્વારા લગભગ ૪૫૦ વિદ્યાર્થીઓ ઉચ્ચ શિક્ષણ લે છે. વિશેષ આનંદ એ છે કે વિદ્યાર્થીઓને અપાતી લોન સારા પ્રમાણમાં દર, વર્ષે ભરપાઈ થાય છે, જેથી સંસ્થાના વિકાસમાં કાયમી આવક રહે છે, અને બીજા વિદ્યાર્થીઓને કાલ્પ મળે છે. ભૂતપૂર્વ વિદ્યાર્થીઓ સંસ્થા પ્રત્યે મનતા રાખી તેની પ્રગતિ કરવામાં સારા ફાળો આપે છે.

૫. શ્રી હાનુમંત્ ભગવાન ગાંધી વડોદરા વ્યાવહારિક સાથે આવશ્યક ધાર્મિક શિક્ષણ આપવાની સંસ્થાની દીર્ઘદૃષ્ટિથી ચોજના છે. ઉચ્ચ કક્ષામાં અભ્યાસ કરતી બહેનોને પ્રોત્સાહન આપવાની પણ ચોજના છે. જૈન આગમોને સંશોધનાત્મક વ્યવસ્થિત રૂપમાં પ્રકાશિત કરવાની બધી જ લાવનાત્મક ચોજના છે. સંસ્થાની વ્યવસ્થાપક સમિતિ, ઉચ્ચ પ્રકારના દીર્ઘદર્શી સુપ્રતિષ્ઠિત અનુભવી મહાનુભાવોની રચાયેલી છે, જેણે સંસ્થાની ઉત્તરેશ્વર ઉત્પત્તિ-પ્રગતિ કરી સંસ્થાને યશસ્વી ઇતિહાસ રચ્યો છે.

શ્રી ખુશાલભાઈ ખેઝારભાઈ 'મુંબઈ' સમયને અનુરૂપ જૈન સમાજનો સર્વાંગી વિકાસ થાય એ કેવળ ઉદ્દેશથી સ્વ. આચાર્યશ્રીશ્રી વલ્લભ-સૂરીશ્વરજી મહારાજ સાહેબની આંતર પ્રેરણા અને અદ્યત્ન લાવનાના બીજ રૂપ સને ૧૯૧૫ની સાલમાં અસ્તિત્વમાં આવેલ શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય તેની શાખા-પ્રગાખાઓ સાથે ઉચ્ચ વ્યાવહારિક,

ધાર્મિક, શૈક્ષણિક વગેરે વિવિધ ક્ષેત્રે પ્રવૃત્તિઓ હાથ ધરી હરણુકાળે યશસ્વી કાર્યકીર્દી સાથે અરધી સદી કરતાં વિશેષ સમયથી પ્રગતિ-ક્રમ કરતી રહી છે તે નિમિત્તે સંસ્થા મુવર્ણ-મહોત્સવ જાળવે છે એ સમગ્ર જૈન સમાજ માટે આનંદ અને ગૌરવનો પ્રસંગ છે. શ્રી સંધના ઉદાર સહકાર તેમજ વ્યવસ્થાપકો-દ્વંદ્વચીઓ અને કાર્યકર્તાઓની મનતાભરી લાગણી, નિરપેક્ષ લાવના અને અયાચ, પરિશ્રમના પ્રતીકરૂપે આ સંસ્થા-ઉદ્ધાન પૂર્ણ કળાએ વિકસતું રહ્યું છે.

શ્રી દુર્લભજી કે. ખેતાવડી 'મુંબઈ' કેળવણીના ક્ષેત્રે, એ મહાન આચાર્યશ્રીની પણ જોખાં પ્રેરણા હતી. હબરોની સંખ્યામાં વિદ્યાર્થીઓએ આ સંસ્થાને લાભ લઈ, જીવનભાગે ઉત્તમવર્ગ કરીને સમાજની સમૃદ્ધિમાં અમૂલ્ય દિસેા આપ્યો છે. મહાવીર જૈન વિદ્યાલય એ જૈન સમાજનું ગૌરવ છે. સંસ્થાને વધુ સહકાર મળતાં ખીજ શાખાઓ ખોલીને અન્ય સ્થળે પણ ઉપકાર કર્યો છે તેથી સમાજની પ્રથમ સંસ્કૃતિ પાત્ર બનેલ છે. ઉત્તરેશ્વર યુનંદા કાર્યકરોએ દીર્ઘદૃષ્ટિ રાખી સંસ્થાને વિકસાવી છે તેથી તેઓ સદુ આખા સમાજના અભિનંદનને પાત્ર છે શિક્ષણ ક્ષેત્રે આપતાં પચાસ વર્ષે પણ ઉત્તમવર્ગ કારકિર્દીનાં ગમ એ પ્રભુ પ્રત્યે પ્રાર્થના છે.

શ્રી ભવશંભજી સીંધી 'કલકત્તા'

હસ વિદ્યાલયકા જૈનવર્ષે ઔર સમાજકી ઝનતિ મેં જો ઔર જિતના યોગદાન રહા હૈ, ડસકે લિયે હસકા નામ જૈન સમાજકે ઇતિહાસમેં સવાકે લિયે લેકિત રહેગા ॥ સમાજકે યુવકોમેં ઉચ્ચ શિક્ષાકા પ્રચાર-પ્રસાર કરનેમેં વિદ્યાલયકી ઓરસે વહુત મહત્વ પૂર્ણ સેવા-કાર્ય કિયા ગયા હૈ । ઇન યુવકોમેંસે અનેકોને અપને અપને કાર્ય ક્ષેત્રમેં વિશિષ્ટતા અર્જન કી હૈ ઔર સમાજકે વિકાસમેં યોગ દિયા હૈ । હસકા શ્રેય વિદ્યાલયકો હી હૈ । વિદ્યાલયને અનેક અછે-અછે પંદિતોં एवं વિદ્વાનોંકે સહયોગસે જૈન

ધર્મકે અધ્યયન ઔરસાહિત્ય-પ્રચાર કે લિયે સુચારુ-રૂપેન બડા કાર્ય ક્રિયા હૈ । વાસ્તવમે, વિદ્યાલયને ધર્મ-પ્રચાર एवं समाज-सेवाकी एक अनुकरणीय परम्पराका प्रारंभ किया और निरंतर उसका निर्वाह किया ।

શ્રી મંજુલાલ ૨. મળમુદાર વડોદરા

શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયના પ્રેરક આચાર્ય શ્રીમદ્ વિજયવલ્લભસુરિએ એક એવા પ્રકારની સંસ્થાનો કલ્પતરુ રોપાવ્યો, જેને કાળે કરીને મન-ગમતા કલ્યાણકારી કળ આપવાની શક્તિ સહેજે પ્રાપ્ત થઈ છે. વિદ્યાલયમાં છાત્રોના યોગક્ષેત્રને પ્રાપ્ત કરાવે તેવી વિદ્યાઓનું ઉપાર્જન કરવાની સુવિધાની સાથે પોતાના ધાર્મિક સંસ્કારોને પોષણ મળતું રહે તેવી સ્વધર્મશિક્ષાનો પ્રબંધ પણ આવશ્યક સ્વરૂપે ત્યાં યોજવામાં આવેલો છે તે નોંધપાત્ર છે.

વિદ્યાલયમાં અન્યત્ર આર્થિક સાધનોને અભાવે જે બુદ્ધિશક્તિથી તરવરતા એવા કિશોરો અને કુમારો તથા કુમારીઓ હોય છે તેમનો હાથ ઝાલવાનું ઇષ્ટ કાર્ય વિદ્યાલયના સંચાલકો કરતા હોય છે. મુંબઈ માંથી શરૂ થયેલી વિદ્યાલયની આવી પ્રવૃત્તિના વડેની વડવાઈઓ હવે અમદાવાદ, વડોદરા, પૂના, વિદ્યાનગર એવા વિદ્યાપીઠોનાં સ્થળોમાં મૂળ નાખી રહી છે. એ પ્રકારે સૌરાષ્ટ્રમાં પણ એકાદ વડવાઈ રોપાશે તો આશ્ચર્ય નહીં થાય.

વિદ્યાલયના સંચાલકો ગુજરાતના ખ્યાતનામ જૈન સંધના યશસ્વી મહાજનો, સંધપતિઓ અને શ્રેણીઓ છે; જેમાં “સંધ”નું કાર્ય, ગજુરાઓની જેમ, સંપૂર્ણ લોકશાહીના વહીવટથી ચાલે છે; તેથી વ્યક્તિગત ગુટિઓ, રાગદ્વેષ કે ઉદારીનતાને તેમાં અવકાશ રહેતો નથી. વિદ્યાલયનું સંચાલન એવા શાણા, અનુભવી અને વ્યવહારકુશળ સંચાલકોને જ કરવડ છે તે હકીકત સંસ્થાને અનેક ચત્કો મુઠ્ઠી ફાલી અને ફાલતી રહેવાની ખાતરી આપે છે.

શ્રી બીમચંદ ચાંપસી શાહ લાવનગર
પંજાબ, મારવાડ, ગુજરાત, મહારાષ્ટ્ર વગેરે

પ્રાંતોમાં જે શિક્ષણ સંસ્થાઓ સ્થપાણી, તેમાં મુંબઈનું શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય અગ્રસ્થાનમાં છે. અનેકવિધ તડકા-છાયા વચ્ચેથી પસાર થયેલ આ સંસ્થા પોતાના ખ્યેય તરફ એકનિષ્ઠ રહી છે, વિકાસ સાધતી ગઈ છે અને આજે પચાસ વર્ષ પૂર્ણ કરી મુવર્ણ મહોત્સવનો શુભ પ્રસંગ ઉજવી કેળવણીના ક્ષેત્રે વધુ ને વધુ વિકાસ સાધવાની ઉત્તમ તક પ્રાપ્ત કરવા લાગ્યશાળી થઈ છે તે માત્ર વિદ્યાલય માટે જ નહીં પરંતુ સમગ્ર જૈન સમાજ માટે અતિ-ગૌરવનો પ્રસંગ છે એ નિર્વિવાદ હકીકત છે. વિદ્યાલયે શિક્ષણના ક્ષેત્રે વિદ્યાર્થી-વિદ્યાર્થીનીઓને ઉચ્ચ અભ્યાસમાં પૂરતી સહાય આપી તે ક્ષેત્રમાં અપૂર્વ સિદ્ધિ મેળવી છે, પણ તેટલાથી સંતોષ ન માનતાં સાહિત્યના ક્ષેત્રે પણ ઘણાં મુદ્દર પ્રકાશનો સમાજના ચરણે ધર્યાં છે. આ ઉપરાંત પરમ પૂજ્ય આગમ-પ્રજાકર મુનિરાજ શ્રી પુણ્યવિજયજી મહારાજના માર્ગદર્શન નીચે આપણા મહામુક્ત આગમેને સર્વાંગ-સંપૂર્ણ રૂપમાં પ્રગટ કરવાની મહામુશ્કેલ કામગીરી પણ વિદ્યાલયે ઉપારી છે. જૈન સાહિત્યના ક્ષેત્રે થઈ રહેલા આ ભગીરથ કાર્ય બદલ આ સમા વિદ્યાલયને હાર્દિક અભિનંદન આપે છે.

શ્રી અમૃતલાલ બી. ચાક્કે મુંબઈ

શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયે છેલ્લા પચાસ વર્ષથી પણ વધુ સમયગાળા દરમ્યાન અનેક જૈન વિદ્યાર્થીઓના કારકિર્દી ઘડતરમાં તેમ જ આરિઅધકડતરમાં મુશ્કેલાન કાળો આપ્યો છે એ હકીકત વિદ્યાલયનો લાલ લેનાર અનેક વિદ્યાર્થીઓ પામેથી મેં જાણી છે. વિદ્યાલયે કરી આપેલી અનુકૂળતાઓને ઉદ્દેશ્ય કરતાં એ વિદ્યાર્થીઓના હૃદયમાં રહેલી કૃતજ્ઞતા વ્યક્ત થતી જોઈને મેં આનંદ અનુભવ્યો છે. શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયની સેવાનું સાચું પ્રમાણપત્ર મેં આમ પરાક્ષ રીતે વાંચ્યું છે.

શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય માત્ર જુદી જુદી વિદ્યાસંસ્થાઓમાં ભણતા વિદ્યાર્થીઓનું નિવાસ-સ્થાન અને અભ્યાસસ્થાન જ નહોતું રહ્યું; પણ તેમના સારકારિક વ્યક્તિત્વને પોષણ આપે તેવું

સંસ્કારસ્થાન પણ બન્યું છે. આ રીતે દેખવણીના કાર્ય અર્થે વિદ્યાર્થી પણ મોટી સેવા બનતી છે તે માટે તેના મુખ્ય મંદિર સ્વ પ્રસંગે હું મારી માનાંજલિ અર્પું છું.

શ્રી અચ્યભાઈ પી. દોશી

મહાવીર જૈન વિદ્યાલયે સંખ્યાબંધ જૈન કુટુંબોને સંસ્કારી અને ધાર્મિક જીવનમય બનાવવામાં અમૂલ્ય ફાળો આપ્યો છે અને તેની પ્રતિષ્ઠા આજે પણ અવિરત ચાલુ છે.

પ્રોફેસર પૃથ્વીરાજ જૈન

અંબાલા

શ્રીમદ્દાવાંર જૈન વિદ્યાલય વર્ષરૂને અપને ૫૦ વર્ષકે દીર્ઘ જીવનમેં જૈન સમાજકી અદ્વિતીય સેવા કી હૈ । સૈંકડો યુવકોંકો ઉચ્ચ શિક્ષા કે સર્વિંગમ બવસર પ્રદાન કરને કે અતિરિક્ત જૈન સાહિત્ય કે પ્રકાશન કા મહત્વર્ણ કાર્ય કરકે વિદ્યાલયને આદર્શ ઉદાહરણ ઉપસ્થિત કિયા હૈ ।

શ્રી કનુભાઈ એલ. મહેતા

અમદાવાદ

સંસ્થામાં મારા જેવા અનેક વિદ્યાર્થીઓને શાળા-શિક્ષા મળી છે, અમારા વ્યક્તિત્વ અને ચારિત્રના ધરતરમાં સંસ્થાનો અમૂલ્ય ફાળો છે. સંસ્થાએ અમારામાં ધાર્મિક અને સંસ્કૃતિના સંસ્કારોનું સિંચન કરી અમારા જીવન-પંથને અવિરત પ્રકાશ અને શક્તિ આપ્યાં છે. ઉચ્ચ દેખવણી ઉપરાંત સધર્મી અને બંધુત્વની ઉમદા લાવના અમારા હૃદયમાં પ્રગટાવી છે. જૈન સમાજના સૈંકડો યુવાનોને કાર્યદક્ષ અને સ્વાસ્થી બનાવ્યા છે.

શ્રી અમૃતલાલ સુ. શેઠ

ગોરખાસા

આ સંસ્થામાં રહી ઉચ્ચ અભ્યાસ કરવાનો મને મોઠો ન બન્યો હોત તો આજે મારી કેવી સ્થિતિ હોત તે કહવું મુશ્કેલ છે. વિદ્યાર્થીમાં રહી માત્ર આગળ અભ્યાસ કરવાની તક મળી એટલું જ નહીં પણ ધણી ઓછા ખર્ચે First year artsથી M. B. B. S થયો. વિદ્યાર્થીનો હું આજન્મ ઋણી છું એટલું જ નહીં, પણ ત્યાં આજ સુધી રહી જે જે

વિદ્યાર્થીઓ લાણીને ઉત્તીર્ણ થયા છે, અને આજે લાભ લઈ ભણે છે અને લવિષ્યમાં લાભ લઈ લણશે તે સૌ જીવન પર્યંત આ સંસ્થાના ઋણી રહેશે.

આજના દહેવાતા આધુનિક શિક્ષણ ઉપરાંત સુદૃઢ ધાર્મિક સંસ્કાર અને ચિસ્તપાલનના આદર્શ ભાવનાપ્રદાન કરવાના ઉચ્ચ ઉદ્દેશને વરેલી આ સંસ્થાની લવિષ્યની કારકિર્દી ઉત્તરોત્તર વિકાસ સાધવામાં સફળ થાઓ એવી શુભેચ્છાઓ પાઠવતાં હું કૃતાર્થતા અનુભવું છું.

શ્રી લાલચંદ્ર દડા

મદ્રાસ

SHRI MAHAVIRA JAIN VIDYALAYA is the only institution throughout India who is helping thousands of students for higher education.

શ્રી સુનીલાલ બી. મહેતા

મુંબઈ

The Vidyalaya was established as early as 1915 at a time when there was not much attraction for education and much less about the higher education. However the Vidyalaya has turned out a great blessing to the Jain students. Year by year increasing number of students have been taking advantage of the facilities of Vidyalaya

સાહુ એચાંસમચ્છાદય જૈન

મુંબઈ

The Vidyalaya has been rendering yeomen service to the community. It has promoted the cause of unity among different sub-sections of Jain, and has contributed to the uplift of society in the fields of religion, culture and education. The most gratifying part of its activity is that it has endeavoured to instill a feeling of fellowship, love, mutual understanding, and co-operation among different communities of the land.

શ્રી એસ. કે. પાટીલ

મુંબઈ

This institution was founded under the inspiration of Acharya Vijayavallabhsur,

who was a great Saint and educationist. It has lived up to his great ideal during all these long years. There is need of many institutions of this kind to serve the cause of education.

ગોપીલાલ બનારસીદાસ (લાલ મુન્દરાલ જૈન)
દિલ્લી

The Institute has rendered very useful service to the students community at large by subsidizing their expenses and providing full facilities for academic attainments in different branches of study. It has a glorious and brilliant record in the domain of research. Its project of publishing Agmic texts with the cooperation of renowned scholars of the age is sure to add laurels to its present achievement.

ડૉ. હસમુખ ડી. સાંકળિયા પૂના

I know this Institute and the work done by it very well.

જોષીમ આદવા નવી દિલ્લી

How can one forget the magnificent service of Shri Mahavira Jain Vidyalaya and above all one of its pioneer and noblest promoters, my revered friend and esteemed companion at Nasik Jail. late Motichand G. Kapadia.

ડૉ. વી. એમ. કુલકર્ણી દેહાદુર

Shri Mahavira Jain Vidyalaya has been doing excellent work in the field of education for more than fifty years past and in ways more than one.

શ્રી જિજ્ઞાસિંહ નાદાર દલકર્મ

With the inspiration of the great Acharya Vijayavallabh Suriji Maharaj, this Institution is doing unique service in the upliftment of education. This Vidyaly is a type of its own. The students come out as

a true citizen, full of honour and self respect and in future life they have taken this vidyalaya as their own.

બાબુ રાજેન્દ્રસિંહ સિંઘી દલકર્મ

The institution has proved its usefulness by the very noble service it has rendered to the cause of education in India.

શ્રી બાબુભાઈ અમૃતલાલ શાહ એરવાળા મુંબઈ

It is no mean pleasure to find that this Institute which has been almanac of many a bright Jain students and illustrious persons we now find in different walks of life in the Jain community, is now celebrating its Golden Jubilee.

ડૉ દીનાચંદ દા. શાહ પૂના

Shri Mahavira Jain Vidyalaya, which has fondled me in her lap from the year 1930 to 1937, has given us the basic things of our life i. e. the modern scientific education with the background of religious education and discipline. With the strength of that education, I and hundreds like me could go forwards boldly in this vast sea of life career as a respectable and responsible citizen of our country.

શ્રી એમ. સી. બંદારી મધ્યપુર

This institution has been rendering most valuable services in the cause of education among the students of the Jain community graduating in different branches of study from the University of Bombay.

શ્રી ઋષીજી વીસાસીઆ, ત્રિ-સ્તન (અમેરિકા)

I am sure that Vidyalaya will continue to play its important role in training India's high talent technical and professional manpower, an important factor in building a prosperous economy.

અર્ધશતાબ્દીના અવસરે

૫૬

વ્યક્તિના જીવનમાં પણ અર્ધશતાબ્દી સૂચક ધરના છે, કિંતુ સંસ્થાની અર્ધશતાબ્દી તો મહોત્સવ જ ગણાય.

મહાવીર જૈન વિદ્યાલયનો સુવર્ણ મહોત્સવ એ માત્ર સંસ્થાના અસ્તિત્વનાં ૫-આ-સ વર્ષનો સરવાળો નથી, પણ એક ઊર્ધ્વગામી ને ઓળચી પ્રવૃત્તિની જીવંત યશગાથા છે. તેમ જ શિખર પર ફરકતી ગૌરવશીલ વિજયપતાકાનો પરમ અને ચરમ યશ છે એના પાયામાં સૂતેલી જીવંત જીનિયાદને.

ૐ

અભિવંદન છે એ દૂરદેશી ને વિકાસમૂલક જીવનદષ્ટિવાળા યુગપુરુષ આચાર્યને—જેમણે ધર્મ-મંદિરોની સાથે આર્વા કર્મમંદિરોનો પણ ઉદ્ઘાપણા કરી.

અભિવંદન છે અર્ધનો અર્ધપૂર્ણ ને સમર્થ ઉપયોગ કરી જાણનાર ઝિંદગિલ દાતાઓને—જેઓની ઉંઘર સજ-પૂજ યકી આદર્શ ને ઉન્મેષને મૂર્તિમંત થવાનું નિમિત્ત મળ્યું.

અભિવંદન છે સૌ નામી-અનામી દુઆગીરો અને સહભાવકોને—જેનું મૂક અને મૂર્તિમંત તર્પણ વિદ્યાલયનું અમૂલ્ય નજરાણું છે.

ને અભિવંદન છે—અલ્પક કે પરોક્ષ રીતે, આત્મ કે અનન્ય કક્ષાએ તન, મન, ધન કે જીવનનું નૈવેદ્ય ધરનાર મર્મગામી કર્મવીરોને—જેના હાથ અને હૃદય યકી શ-પમાંથી સુવર્ણસૃષ્ટિ સર્જાઈ રહી. ગર્ષ કાલની એ અવાવરો કેડીનું સુરેખ મજલમાં રૂપાંતર થઈ ગયું : ગર્ષ કાલના એક આદર્શ વિચારને નક્કર ને નિઃકાવંત સ્વરૂપ મળ્યું : ગર્ષ કાલનું એક નાનકડું કોડિયું અનેક પ્રતિભાના સત્ત્વ ને સ્વત્વની સાથે સતરાંગ આરતિમાં વિકાસ પામી ગયું.

ૐ

“વિદ્યાલય” જૈન સંસ્થા હોવા છતાં સાંપ્રદાયિક રૂઢિચુસ્તતામાં એની દષ્ટિ સીમિત નથી : આવતી કાલ ભણી દષ્ટિ રાખ્યા છતાંય ગર્ષકાલના સત્ત્વશીલ તત્ત્વાનું અહીં વિલોપન નથી થયું. બાહ્ય રીતે શૈક્ષણિક સંસ્થા હોવા છતાંય એની પ્રવૃત્તિના પાયા જીવનના ધણા ક્ષેત્રને સ્પર્શે છે.

એક અંતેવાસીએ વિદ્યાલયને = Home away from Home” કહેલું એ બહુ સાર્યક લાગે છે. વિદ્યા-ના-લય થઈ રહ્યો છે. એ કટોકટીના કાળમાં વિદ્યાલયનાં મહત્ત્વ ને મૂલ્ય અનેકગણું વધી જાય છે. જીવનનાં શિખરો સર કરનાર આજના અનેક વ્યક્તિત્વની આધારશીયા વિદ્યાલય છે.

અર્ધ શતાબ્દીની મજલ સર કરનાર વિદ્યાલયને અનેક શતાબ્દીની યાત્રા કરવાની બાકી છે. ધણા ધણા વિદ્યાર્થીઓને પ્રકાશ ને પ્રગતિનો થંચ એણે યીજ્યો છે; અનેકનેક પ્રતિભા ને તેજ દજ એણે ખીલવતાં બાકી છે

વિદ્યાલયની ગઈ કાલ સરવશીય ને પ્રેરક હતી; આજ વિકાસોન્મુખ ને ઉજ્જવલ છે; આવતી કાલ દોષ્ઠિમાન ને કલ્યાણકારી હશે

કોઈ પુણ્યોદયના પવિત્ર પરિણામ સમી આ માતૃસંસ્થાનો સર્વાંગી ને સુરેખ વિકાસ થયા કરે! ન એને ખોટ પડે કાર્યશીલ સેવકોની ને ન એને ખોટ હો શીનવંત વિદ્યાર્થીઓની.

શાતા આપે એવા દાતાઓ ને મર્મ ઉજળે એવા કર્મવીરોનો અવિરત સથવારો મળ્યા કરે
No donation is too small, No devotion is too big!

સાગરથીયે ઘેરી, ગમનથીયે વિશાળ, વસુન્ધરા સમી શમવંત ને જીવન જેવી ક્રિયાશીલ વિદ્યાલયની પ્રવૃત્તિઓનો સ-રસ, સ-કલ ને સતત રીતે યાવત્યંદ્રદિવાકરો વિકાસ થયા કરે!

અક્ષયપાત્ર સમો એનો કોષ કદી છુપત ન થાઓ; અખંડ જ્ઞાનયત્ર સમી એની ઉજ્જવળ શિખાઓ સમગ્ર માનવતાની સજ્જ ને સાર લેતી પ્રવળળી રહે! |

જોરખાસા

શ્રી હિ. જી. મહેતા.

જયન્તીલાલ એન. માનકર

મુંબઈ

શ્રીમદ્દાવીર જૈન વિદ્યાલયની ઉત્તરોત્તર થતી પ્રગતિ માટે આપ અને તેના સંચાલકોએ અને સહાયકોએ ગૌરવ લેવું જોઈ એ. આજના “સંસ્કૃતિ-ઓના” ધર્મણ અને સંકાન્તિ”ના કાળમાં પ્રજામદાવીરની મદાન સંસ્કૃતિના સંચાર સમી આવી સંસ્થાઓ અયાવરી અને તેને પ્રગતિમાન બનાવરી એ કોઈ ન્દાનીમ્મની સિદ્ધિ નથી. વિદ્યાલયનો લાભ લેનાર અનેક વિદ્યાર્થીઓ જે સહેરી બન્યા પછી પણ સંસ્થા પ્રત્યે અધિક નિઃકાવાન નીવડે છે. તે વિદ્યાલયની સ્થાપના, અસ્તિત્વ અને પ્રગતિની સફળતા અને ઉપજોગિતાનો સન્નોટ પૂરાવો છે

ખાંડ પહેલો
વિદ્યાલયની વિકાસકથા



[illegible]

1. Գրեմարի արձիւ
2. Գրեմարի 660.
3. " Գրեմարի 660.
4. Գրեմարի 660.
5. Գրեմարի 660.
6. Գրեմարի 660.
7. Գրեմարի 660.
8. Գրեմարի 660.

શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયની કાર્યવાહીના ચોપડાનું
વિદ્યાલયની સ્થાપનાની નોંધ એમાં કરવામાં :
(દસ્તાક્ષર : શ્રી મોતીચંદ શિરધરવાણ માધવિયા)

વિદ્યાલયની વિકાસકથા

॥ नमामि वीरं गिरिसाखीम् ॥



પ્રકરણ પહેલું : સ્થાપના અને શરૂઆત

નમો તિત્થસ્ત—શ્રીસંઘ એ ચેતનવંતું તીર્થ છે અને તત્ત્વજ્ઞાન અને ધર્મ બન્નેનો સમાવેશ એમાં થાય છે; એ બન્નેનો આધાર પણ એ જ છે. વળી, શ્રીસંઘનો મહિમા એ જ ધર્મનો મહિમા અને ધર્મનો મહિમા એ જ શ્રીસંઘનો મહિમા બની રહે છે. અને ત્યારે ધર્મ અને શ્રીસંઘ એકરૂપ બની જાય છે ત્યારે જ ધર્મતીર્થ પ્રભાવશાળી બને છે, અને માનવસમાજ એના પવિત્ર આરે કૃતાર્થતા અનુભવે છે. સંઘબળ એ સાચું કાર્યસાધક બળ ગણાય છે; શક્તિનો સ્રોત પણ સંઘમાથી જ પ્રગટે છે, અને એની શક્તિની તોલે ખીજ કોઈ શક્તિ આવી શકતી નથી. આવો શ્રીસંઘ એ જ જરૂરમાન જંગમ તીર્થ છે, અને તેથી તીર્થંકર લગવાન પણ એને નમસ્કાર કરે છે : નમો તિત્થસ્ત, એ ધર્મ-શાસ્ત્રે જતન કરેલી સંઘતીર્થના મહિમાનું ગાન કરતી લગવાન તીર્થંકરની પવિત્ર વાણી છે.

ન ધર્મો ધાર્મિકૈર્વિના—ધર્મની ચેતના ટકી રહે છે એના અનુયાયીઓના આધારે. જે ધર્મના અનુયાયીઓનું અસ્તિત્વ હુપ્ત થઈ જાય છે, એ ધર્મ પણ છેવટે નામશેષ થઈને માત્ર ઇતિહાસનો વિષય બની રહે છે. એટલે તો સાધુ, સાધ્વી, ગ્રાવક અને ગ્રાવિકારૂપ આરે અંગોનું જતન કરવું અને એ બધાય અંગો શક્તિશાળી બને એનું પૂરતું ધ્યાન રાખવું એ શ્રીસંઘની ફરજ માનવામાં આવી છે. ખીજ રીતે કહીએ તો, સાતે ક્ષેત્રોની બરાબર સાચવણી કરવામાં જ શ્રીસંઘનું સંઘપદ અને કર્તવ્ય અસ્તિત્વ થાય છે. જેટલા પ્રમાણમાં શ્રીસંઘ પોતાના આ કર્તવ્યનું પાલન કરે છે, તેટલા પ્રમાણમાં ધર્મ અને સઘ બન્ને તેજસ્વી બને છે અને બન્નેનો મહિમા વિસ્તરે છે જોન સંસ્કૃતિની ચકતીપકતીનો ઇતિહાસ આ વાતની સાખ પૂરે છે.

સહુ કોઈના અક્યુદ્ધ માટે સમયે સમયે તીર્થંકરો ધર્મતીર્થની પ્રરૂપણા કરે છે. આ ધર્મતીર્થના પવિત્ર આરે કેવળ શ્રીસંઘનું જ નહીં, માનવમાત્રનું કલ્યાણ થાય છે. અને એ ધર્મતીર્થનો આદેશ તો મિત્તી મે સન્વમૂલુ, વેર મજ્જં ન કેણહ—જગતના જીવમાત્ર સાથે મૈત્રીસંબંધ બાધવાનો અને કોઈ પણ જીવની સાથે વેર-વિરોધ નહી રાખવા—જેટલો વ્યાપક છે આકાશના જેવા વ્યાપક અને શિરછત્ર સમા સુખકારક આ ધર્મ-આદેશના પાલન અને પ્રસારને માટે પ્રયત્ન કરવાનું શ્રીસંઘને કહેવામાં આવ્યું છે. શ્રીસંઘ જેટલા પ્રમાણમાં આ માટે નિષ્ઠા અને દષ્ટિપૂર્વક પ્રયત્ન કરે છે, તેટલા પ્રમાણમાં આ સર્વકલ્યાણકારી આદેશનો લાભ પોતાને તેમ જ વિશ્વને મળે છે, અને ધર્મતીર્થની સાચી પ્રભાવના પણ થાય છે.

ધર્મતીર્થની આવી પ્રભાવના માટેના પ્રયત્નમાં જ્ઞાન અને ક્રિયાનું અર્થાત્ તત્ત્વદર્શન અને ધર્માચરણનું એટલે કે સત્યગામી સમજણ અને અહિંસાગામી આચરણનું મુખ્ય સ્થાન છે. આત્મસાધના કે આત્મસાક્ષાત્કારનો એ જ રાજમાર્ગ છે. જ્ઞાનક્રિયામ્માં મોક્ષઃ એ શાસ્ત્રવાણીનું આ જ રહસ્ય છે. તેથી જ તો જ્ઞાનની આરાધના માટે વિદ્યાતીર્થની અને ચારિત્રની આરાધના માટે ધર્મતીર્થની સ્થાપના કરવી, એની રક્ષા કરવી અને એની સુવ્યવસ્થા સાચવવી એ શ્રીસંઘનું ધર્મકૃત્ય લેખવામાં આવ્યું છે. એ ધર્મકૃત્યના પાલનથી શ્રીસંઘ અને ધર્મ જાનનેનો મહિમા વધતો રહે છે.

સાચી સમજણ વગર સાચું આચરણ ન થઈ શકે એ સહેજે સમજી શકાય એવી વાત છે. ગમે તે દિશામાં કેવળ ચાલ ચાલ કરવાથી નહીં પણ સાચી દિશામાં પ્રવાસ કરવાથી જ ઈષ્ટ સ્થાને પહોંચી શકાય છે, એ સહુ કોઈના અનુભવની વાત છે. તેથી જ ધર્મશાસ્ત્રના રચનારાઓએ પદમં નાળું તત્ત્વો દ્વયા-પહેલું જ્ઞાન ને પછી ક્રિયા-એમ કહીને દરેક પ્રકારના વિકાસને માટે જ્ઞાન કે વિદ્યાપ્રાપ્તિને અથ સ્થાન આપ્યું છે—પછી એ વિકાસ આત્મલક્ષી યાને આધ્યાત્મિક હોય કે વ્યવહારકોટીનો એટલે કે દુન્યવી હોય.

જૈન સમાજનો દુન્યવી વિકાસ સાધવાની સાથે સાથે ધાર્મિકતા અને સંસ્કારિતાનું એમાં ખીજરોપણ કરીને એને આંતર-બાહ્ય રીતે પ્રાણવાન બનાવવાનો એક સમર્થ પુરુષાર્થ, એક યુગદ્રષ્ટા સૂરીશ્વરજીના પ્રેરક માર્ગદર્શન નીચે, શ્રીસંઘે કર્યો, અને શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય જેવા જાજરમાન વિદ્યાધામની સ્થાપના કરી, એ વાતને પચાસ વર્ષ પૂર્વે થઈ ગયાં. એ વિદ્યાધામની પચાસ વર્ષની યશસ્વી અને ગૌરવશાળી કાર્ય-વાહીની રૂપરેખાનો કંઈક પરિચય એળવી આહ્વાદિત થઈએ અને સેવાની પ્રેરણા લઈએ.

[૧]

વિકાસમાત્રની પહેલી જરૂરિયાત: જ્ઞાન

ખંધાં ધર્મે અને ધર્મશાસ્ત્રોએ જ્ઞાનની મહત્તા સુક્ત મને વર્ણવી છે. જ્ઞાનની ઉપ-યોગિતા અને ઉપકારિતા અવર્ણનીય છે. પ્રકાશ વગર પંથ ન દેખાય અને મોટા ભાગની પ્રવૃત્તિ પણ થ'લી જાય; પરિણામે પ્રગતિ કે પાંખા લાગે: એ જ રીતે જ્ઞાન વગર આગળ વધવાનો માર્ગ નથી સૂઝતો. આ વિકાસ બાહ્ય અને આ વિકાસ આંતરિક, અથવા તો આ કલ્યાણ ધાર્મિક કે આધ્યાત્મિક અને આ કલ્યાણ વ્યાવહારિક કે ભૌતિક—એવા ભેદોમાં કેટલેક અંશે તથ્ય હોવા છતાં વિકાસ કે કલ્યાણની સાધનામાં પાયાની વાત વસ્તુસ્થિતિનું અને વિકાસના ઉપાયનું યથાર્થ જ્ઞાન એળવવું એ જ છે. જ્ઞાન કે સાચી સમજણ એ વિકાસની પહેલી શરત કે આવશ્યકતા છે.

આચરણને સફળ બનાવવામાં સાચી સમજણનું કેટલું મહત્ત્વ રહેલું છે તે શ્રી ભગવતીસૂત્રમાં, સાતમા શ્લોકના બીજા ઉદેશમાં આવતા ચુરુ ગૌતમ અને ભગવાન મહાવીરસ્વામી વચ્ચે થયેલ નીચેના પ્રશ્નોત્તરથી પણ સમજી શકાય છે:—

“ ગૌતમ—હે ભગવન! કોઈ માણસ એવું મન લે કે, ‘ હવેથી હું સર્વ પ્રાણી, સર્વ જૂતા, સર્વ જીવો અને સર્વ સર્વોની હિંસાનો ત્યાગ કરું છું ’; તો એવું તે મન સુચી કહેવાય કે દુર્નત ? ”

“ ભગવાન મહાવીર—હે ગૌતમ ! તેનું તે વ્રત કદાચ સુવ્રત હોય કે કદાચ દુર્વ્રત પણ હોય.”

“ ગૌતમ—હે ભગવન ! એનું શું કારણ ? ”

“ ભગવાન મહાવીર—એ પ્રશ્નને વ્રત લેનારને, ‘ આ જીવ છે, આ અજીવ છે, આ ત્રસ (જંગમ) છે, આ સ્થાવર જીવ છે.’ એવું જ્ઞાન ન હોય, તો તેનું તે વ્રત સુવ્રત ન કહેવાય, પણ દુર્વ્રત કહેવાય. જેને જીવ-અજીવનું જ્ઞાન નથી, તે જીવહિંસા ન કરવાનું વ્રત લે તો તે સત્ય ભાષા નથી બોલતો, પરંતુ અસત્ય ભાષા બોલે છે. તે અસત્યવાદી પુરુષ સર્વ જૂત-પ્રાણીમાં મન-વાણી-કાયાથી કે જાતે કરવું કે બીજા પાસે કરાવવું કે કરનારને અનુમતિ આપવી—એ ત્રણે પ્રકારે સંયમથી રહિત છે, વિરતિથી રહિત છે, એકાંત હિંસા કરનાર તથા એકાંત અસ છે. પરંતુ જેને જીવ વગેરેનું જ્ઞાન છે, તે તેમની હિંસા ન કરવાનું વ્રત લે, તો તેનું જ વ્રત સુવ્રત છે, તથા તે સર્વ જૂત-પ્રાણીમાં બધી રીતે સંયત, વિરત, પાપ-કર્મ વિનાનો, કર્મબંધ વિનાનો, સંવર યુક્ત, એકાંત અહિંસક તથા પંડિત છે.”

(શ્રી ભગવતીસાર, પૃષ્ઠ ૩૦-૩૧)

જેમ ભગવાને અહિંસાના યથાર્થ આચરણ માટે જ્ઞાનની અનિવાર્યતા બતાવી તેમ, એ જ વાત બધાં વ્રતો, નિયમો, આચારો વગેરેને પણ લાગુ પાડીને કહેવું હોય તો એમ કહી શકાય કે, પ્રવૃત્તિમાત્રમાં પહેલી જરૂર જ્ઞાનની—સાચી સમજણની—પડે છે; આટલું જ શા માટે, નિવૃત્તિ તરફ વળવું હોય તોપણ જ્ઞાનની અને સારાસારના વિવેકની પહેલી જરૂર રહે છે. મતલબ કે સાચી સમજણ વગરની કોઈ પણ પ્રવૃત્તિનું પરિણામ રેતીને પીલવા જેવું કે પાણીને વલોવવા જેવું નકામું આવે છે; અને ક્યારેક તો સાચી દિશાના જ્ઞાન વગર ખોટી દિશામાં ચાલનાર જેમ પોતાના ઇષ્ટ સ્થાનની નજીક પહોંચવાને બદલે એનાથી વધુ ને વધુ દૂર જતો જાય છે, એમ એનું પરિણામ ધાર્યા કરતાં સાવ ઊંધું સુધ્ધાં આવે છે. આવું ન બને અને આદરેલ પ્રયત્ન દ્વારા હાથ ધરેલ કાર્ય ધારણા સુજળ સફળ રીતે પાર પડે એ માટે, તેમ જ જીવનવિકાસના માર્ગે ઉત્તરોત્તર પ્રગતિ થઈ શકે એ માટે પણ, જ્ઞાનની પહેલી જરૂર પડે છે. માણના બધા મણકા જેમ દોરાથી પરોવાયેલા હોય છે, એમ પ્રવૃત્તિમાત્રની સફળતા જ્ઞાનના સૂત્રથી પરોવાયેલી છે. જે એ સૂત્રને આવ-કારી અને સાચવી જાળે છે, એ પોતાના જીવનને સફળતાથી સમૃદ્ધ બનાવી શકે છે.

જ્ઞાનનો મહિમા આવો સર્વવ્યાપી અને અપાર હોવાને લીધે જ તત્ત્વદ્રષ્ટાઓએ એને જુદી જુદી ઉત્તમોત્તમ ઉપમાઓથી ગિરદાવ્યું છે. કોઈકે એને પ્રકાશ રેલાવનાર^૧ કહ્યું તો કોઈકે એને સૂર્યની ઉપમા આપીને એનો મહિમા વણ્યો. કોઈએ એને સર્વશ્રેષ્ઠ સંપત્તિ^૨ કહ્યું, કેઈકે અમૃત^૩ કહ્યું તો વળી કોઈએ પરમ પવિત્ર^૪ તરીકે એનું ગુણકીર્તન કર્યું.

જ્ઞાનની શાખા-પ્રશાખાઓનો કોઈ પાર નથી. એમાં પારમાર્થિક જ્ઞાન (પરા વિદ્યા) અને અપારમાર્થિક-વ્યાવહારિક જ્ઞાન (અપરા વિદ્યા) એ બન્નેનો સમાવેશ થઈ જાય છે. એટલે જ્ઞાનના પ્રત્યેક અંશ તરફ અને જ્ઞાનની બધી શાખા-પ્રશાખાઓ તરફ બહુમાનનો

૧. નાર્ણ પયાસર્ગ । ૨. નમો નમો નાળદિવાયરસ્ત ।

૩. વિદ્યાધનં સર્વેષામ્ પ્રવાનમ્ । ૪. અમૃતં ॥ વિદ્યા । વિષયાઽમૃતમ્મુતે ।

૫. ન દિ જ્ઞાનેત સદૃશં પવિત્રમિદં વિચેતે ।

ભાવ રાખવો જરૂરી છે. જે સમાજ, રાષ્ટ્ર કે ધર્મમાં જ્ઞાન-વિજ્ઞાનની વિધિવિધ શાખા-પ્રશાખાઓનું વ્યાપક અને તલસ્પર્શી જોડાણ થતું રહે છે તે શક્તિશાળી અને સમૃદ્ધ બનીને પોતાના અસ્તિત્વને બંજરમાન બનાવે છે, એટલું જ નહીં, વખત આવ્યે એ આગેવાની પણ કરી શકે છે. દુર્દ્વિચર્ય વર્તે તદ્વચ. —જેની બુદ્ધિ એનું બળ—એ કથન સાવ સાચું છે. હૃદય અને બુદ્ધિનો વિકાસ કરનાર જ્ઞાન વિજ્ઞાનની ઉપાસનામાં જે પાછળ રહે છે તે વિકાસયાત્રામાં પણ પાછળ રહી બચે છે.

[૨]

અંગ્રેજી શાસનકાળ : વિદ્યાવિસ્તારનો યુગ

અંગ્રેજોનો સંપર્ક અને શાસનકાળ હિંદુસ્તાનને માટે ભારે વિલગ્ન અને અજોડ નીવડ્યો. એ લોકો વેપાર જોડવા આવ્યા હતા; અને વેપાર ખેત્રોને બંને તેટલું વધુ ધન વિશ્વાયત ભેગું કરવાની એમની નેમ હતી. એ ચક્રોર લોકોએ એ નેમ પૂરેપૂરી પાર પાડી હતી એ વાતની ઇતિહાસ સાક્ષી પૂરે છે.

પણ, એથીય આગળ વધીને, ચાલુક્યબુદ્ધિના વિચક્ષણ અંગ્રેજોને એ સમજતાં વાર ન લાગી કે અનેક ધર્મ, પંથ, વર્ણ, જાતિ અને નાનાં-મોટાં સંખ્યાબંધ રાજ્યોમાં વહેંચાયેલા હિંદુસ્તાનના વતનીઓને, એક યા બીજા બહાને, આપસઆપસમાં લડાવીને દેશની રાજસત્તા હાથ કરવી, એ આકંઠેથી મધ ઉતારી લેવા જેવું સહેલું કામ છે. વળી, અત્યાર સુધીના વિદેશી શાસકો કરતાં આ અંગ્રેજ શાસકો કંઈક જુદી જ તાસીરના હતા. બીજા કેટલાય વિદેશી શાસકો ભલે અહીં આવ્યા હતા પરદેશથી, પણ મોટા ભાગના છેવટે હિંદુસ્તાનના વતની બનીને અહીં જ વસી ગયા હતા; જ્યારે અંગ્રેજો તો હંમેશાને માટે ઇંગ્લેંડના વતની રહીને જ હિંદુસ્તાન ઉપર રાજ્ય ચલાવવા આવ્યા હતા; અને એ કાર્ય એમણે સફળતાપૂર્વક કરી બતાવ્યું હતું !

પણ વેપાર અને રાજશાસન બન્નેથી અડિયાતું લેખાય એવું કામ તો અંગ્રેજોએ ભારતવર્ષના સંસ્કૃતિક કાયાપલટનું કયું—એને મૂંગી, છૂપી અને પ્રશાંત ક્રાંતિ ખુશીથી કહી શકીએ : એની એટલી બધી જાંડી અને વ્યાપક અસર ધીમે ધીમે ભારતની સંસ્કૃતિ ઉપર થઈ છે. અંગ્રેજો પોતાની સાથે એવી અદ્ભુત સંસ્કૃતિ લેતા આવ્યા અને એનો પ્રસાર એમણે એવી તો સિફતથી દેશભરમાં કર્યો કે, પતંગિયાં સામે દોડીને દીવામાં અંપલાવે એ રીતે, આપણે ધીમે ધીમે એ સંસ્કૃતિને વશ થતા ગયા, અને આપણી સંસ્કૃતિને વીસરતા ગયા, તે એટલી હદે કે આપણામાંના કેટલાક તો એને હલકી કે નમાવી પણ માનતા થયા ! આજે તો એ પશ્ચિમની દબની રહેણીકરણીનો અને ત્યાંની સંસ્કૃતિનો રંગ કેટલો ઘેરા બન્યો છે, એ વાત હવે સમજાવવા જેવી રહી નથી. ઘરના નાના સરખા રસોડાથી લઈને તે લોકસભાના સુવિશાળ સભાખંડ સુધી જ્યાં જુઓ ત્યાં એની જ અસર વ્યાપેલી દેખાય છે.

અંગ્રેજોની સંસ્કૃતિનું ભારતમાં ગૌરવ વધારવામાં અને ભારતીય જનસમૂહ ઉપર એની ઘેરી અસર પાડવામાં તેમ જ અંગ્રેજી રાજશાસનને મજબૂત બનાવવામાં જેમ

ખ્રિસ્તી ધર્મની ધર્માતરની પ્રવૃત્તિએ ઘણા મહત્વનો ભાગ ભજવ્યો છે, તેમ અંગ્રેજી ભાષાએ તથા અંગ્રેજી ઢબની શિક્ષણપદ્ધતિએ પણ એટલો જ અગત્યનો હિસ્સો આપ્યો છે.

અંગ્રેજ શાસકોની એક ખૂબી એ હતી કે રાજ્યશાસનના પાયારૂપ કે ચાવીરૂપ સંસ્થા-સ્થાનો પોતાને કબજે રાખીને ખાદીનાં સ્થાનોમાં હિંદુસ્તાનીઓ દ્વારા કામ ચલાવવું. આ માટે પોતાની શાસનપદ્ધતિમાં ઉપયોગી થઈ શકે એવા માણસો હબરોની સંખ્યામાં તૈયાર કરવાનું જરૂરી હતું. આ જરૂરિયાતને પૂરી કરવા માટે અંગ્રેજી શિક્ષણપદ્ધતિ અને અંગ્રેજી ભાષાનું શિક્ષણ દેશમાં શરૂ કરવાનું એમને અનિવાર્ય લાગ્યું. લૉર્ડ મેકોલેએ આ વાતની પ્રબળ રીતે રજૂઆત કરતાં સને ૧૮૩૪માં કહ્યું હતું કે—

“આપણે હિંદુસ્તાનમાં એક એવા વર્ગ પેદા કરવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ કે જેમના ઉપર આપણે રાજ્ય ચલાવીએ છીએ એવા અસંખ્ય હિંદી લોકો તથા આપણી વચ્ચે એ વર્ગ સમભવરત્નું કાર્ય કરે. આ લોકો એવા હોવા જોઈએ કે તેઓ કેવળ લોકો અને રંગની દૃષ્ટિએ જ માત્ર હિંદી હોય, પરંતુ રુચિ, ભાષા, વિચારો અને ભાવનાની દૃષ્ટિએ તો અંગ્રેજ બની ગયા હોય.”

લૉર્ડ મેકોલેના આ સૂચનને અમલી બનાવવા માટે લૉર્ડ મેન્ટેકે એક જ વર્ષ પછી, સને ૧૮૩૫માં, હુકમ કર્યો કે—

“જેટલી રકમ કેળવણી માટે મંજૂર કરવામાં આવે તે બધી અંગ્રેજી કેળવણી ઉપર જ વપરાય, એ એનો સારામાં સારો ઉપયોગ છે.”

આ હુકમના અમલનું પરિણામ માત્ર પંદર સત્તર વર્ષમાં જ લૉર્ડ મેકોલેની ધારણાને સાચી ઠરાવવું કેવું આવ્યું તે પ્રેક્ષક એમ. એચ. વિલ્સનના પાર્લામેન્ટની સિલેક્ટ કમીટી સમક્ષના નીચેના ઉદ્ગારો ઉપરથી બરાબર જાણી શકાય છે. તેઓએ કહ્યું કે—

“ખરું જોતાં, આપણે અંગ્રેજી લખી-વાંચી બહુનારાઓની એક યાતિ બનાવી દીધી છે. આ વર્ગ એવો ઊભો થયો છે કે જેને પોતાના દેશવાસીઓ પ્રત્યે બિચક્રુષ્ટ સહાનુભૂતિ નથી; અથવા છ તો બહુ જ ઓછી છે.”

આ રીતે ધીમે ધીમે ભારતની પોતાની શિક્ષણપદ્ધતિ અસ્ત થતી ગઈ; અને અંગ્રેજી ભાષા અને અંગ્રેજી ઢબનું શિક્ષણ દેશમાં ફેલાતાં ગયાં. પરદેશી શાસન સામેના ૧૮૫૭ ના બળવાના ઐતિહાસિક વર્ષમાં જ અંગ્રેજોએ ભારતીય શિક્ષણપદ્ધતિ અને સંસ્કૃતિ ઉપર વધારે પ્રબળ આક્રમણ કરવાનું ‘પગલું બધું’ : એ જ વર્ષમાં કલકત્તા, સુબર્ષ અને મદ્રાસમાં સરકારી યુનિવર્સિટીઓ સ્થાપવાનો કાયદો પસાર કરવામાં આવ્યો.

ખરી રીતે તો યોગણીસમી સદીની પહેલી પચીસીમાં જ અંગ્રેજના પ્રવેશના શ્રી-ગણેશ મંડાઈ ગયા હતા : સને ૧૮૧૪માં ખ્રિસ્તી પાઠરીઓને સુબર્ષમાં અંગ્રેજી શાળા ખોલવાની મંજૂરી મળી ચૂકી હતી. રાજ રામમોહનરાયના પ્રયાસથી કલકત્તામાં સને ૧૮૧૭માં અંગ્રેજી શાળા શરૂ થઈ હતી. ગુજરાતમાં સને ૧૮૨૦થી અંગ્રેજી શિક્ષણ શરૂ થયું હતું. સુરતની અંગ્રેજી શાળા સને ૧૮૪૨ માં શરૂ થઈ હતી. વડોદરા, અમદાવાદ, ભાવનગર અને જૂનાગઢની કોલેજો સને ૧૮૫૭ પછી સ્થપાઈ હતી.

દેશમાં, આ રીતે, અંગ્રેજી શિક્ષણ અને અંગ્રેજી ઢબની રહેણીકરણી પોતાનો વિસ્તાર કરી રહ્યાં હતાં, તેની સાથોસાથ સમુદ્રયાત્રા કરીને વિશેષ અભ્યાસ માટે પરદેશ જવાના પ્રસંગો પણ વધતા જતા હતા.

આનું એક પરિણામ તો અંગ્રેજોની ધારણા મુજબ જ આત્યું : કેવળ રાજ્યસંચાલનમાં પૂરેપૂરા વફાદાર જ નહીં પણ અંગ્રેજોની રહેણીકરણીનો જ્યજ્યકાર ધોલાવનારાઓનો એક આખો વર્ગ ઊભો થયો. પણ એનું બીજું પરિણામ, શુભાખની સાથોસાથ કાંટા પણ ઊગી નીકળે એમ, એમની ધારણાથી ઊલટું પણ આત્યું : ૧૮૫૭નો ઐતિહાસિક બળવો ધારણા મુજબ સફળ ન થવા છતાં તે વખતે દેશમાં સ્વાતંત્ર્યપ્રેમી અને વિદેશી શાસનના વિરોધીઓની સંખ્યા કંઈ જેવી તેવી ન હતી; એમાં જેઓ પરદેશમાં અભ્યાસ કરવા ગયા હતા અને સ્વતંત્રતાનું મહત્ત્વ અને પરતંત્રતાનું કલંક વધારે સ્પષ્ટપણે સમજતા થયા હતા, એમનું બળ ઉમેરાયું : પરિણામે અંગ્રેજી રાજશાસન સામેનો વિરોધ વિશેષ પ્રબળ બનવા લાગ્યો.

અંગ્રેજી ભાષા અને અંગ્રેજી ઢબની શિક્ષણપદ્ધતિનું ત્રીજું પરિણામ વળી આ છે પરિણામો કરતાં વધારે વ્યાપક, વધારે ચિરસ્થાયી અને વધારે અસરકારક આત્યું; તે એ કે કોલેજો અને વિશ્વવિદ્યાલયોમાં જુદા જુદા વિષયોનું ખેડાણ થવા લાગ્યું; તેમાં વળી ભારતીય ધર્મો, દર્શન, સંસ્કૃતિ, ઇતિહાસ અને કળા જેવા ભારતના પોતાના જ વિષયોમાં વિદેશના વિદ્વાનો નિપુણતા મેળવીને આપણને એ એવી અનેખી આકર્ષક દબે શીખવવા લાગ્યા કે એથી, આપણા વિદ્યાર્થીઓ તો ઠીક, આપણા નામાંકિત વિદ્વાનો પણ મુગ્ધ બની ગયા. અને તેઓ એ વિદેશી વિદ્વાનોએ દર્શાવેલી સંશોધન-સંપાદનની પદ્ધતિનું ઉમળકાપૂર્વક સ્વાગત અને અનુકરણ કરવા લાગ્યા. ભારતીય સંસ્કૃતિના વ્યાપક અને તલસ્પર્શી, તુલનાત્મક અને ઐતિહાસિક અધ્યયન-અધ્યાપન તેમ જ સંશોધન-સંપાદનની આ પ્રક્રિયાના પરિણામરૂપે વેદોનું સૌપહેલું સુદ્રણ-પ્રકાશન પરદેશમાં થયું.^૧ વળી ખૌદધર્મના પિટકોર અને જૈનધર્મના આગમગ્રંથો તરફ પણ વિદેશના વિદ્વાનો આ અરસામાં જ આકર્ષાયા. અને એ ક્ષેત્રમાં એમણે એવું મહત્ત્વનું અને મૌલિક કે પાયાનું કહી શકાય એવું કામ કર્યું કે જે આજે પણ નમૂનારૂપ અને માર્ગદર્શક બની શકે એવું લેખાય છે. આની સાથોસાથ વિદેશી સાહિત્ય અને સંસ્કૃતિના અધ્યયન તરફ પણ આપણા દેશના વિદ્વાનો સારા પ્રમાણમાં આકર્ષાયા.

૧. કાગ્ગેદના પ્રથમ અષ્ટકનો લેટિન અનુવાદ શ્રી એ. રામન નામે વિદ્વાને છેક સને ૧૮૩૭માં કર્યો હતો. સંપૂર્ણ કાગ્ગેદનો જર્મન અનુવાદ શ્રી એ. લુડવિગ નામે વિદ્વાને સને ૧૮૭૬માં કર્યો હતો. મનુસ્મૃતિનું સંપાદન પ્રો. એ. વેનર દ્વારા સને ૧૮૪૯-૫૨માં થયું હતું. પ્રો. મેક્સમુલરનું 'આ. ક્ષેત્રનું કામ તે પછી આવે.

૨. વિનયપિટકનું સંપાદન એચ. જોહનગર્મ નામના વિદ્વાને સને ૧૮૭૬માં કરીને અને રામન મિષિખી ૭૫૦૫૫ હતું.

૩. કલ્પસૂત્ર અને નવતરત્રનો અનુવાદ શ્રી જી. રવીન્ડ્રન નામે વિદ્વાને સને ૧૮૪૮માં કર્યો હતો. આચાર્ય અને કલ્પસૂત્રનો અનુવાદ ડો. હર્મન. જોહાન્નિએ કર્યો હતો; અને તે સને ૧૮૮૪માં "સેકેક જુક જોહા. ધી. ઈરિટ" નામે અંધમાળાના ૨૨મા અંકરૂપે પ્રગટ થયો હતો.



ન્યાયાંબોનિધિ, શુભદ્રષ્ટા
પૂજ્ય આચાર્ય શ્રી વિજયાનંદસુરિજી (આત્મારામજી) મહારાજ



૧. પૂજ્ય પ્રવર્તક શ્રી કાલિવિજયજી મહારાજ



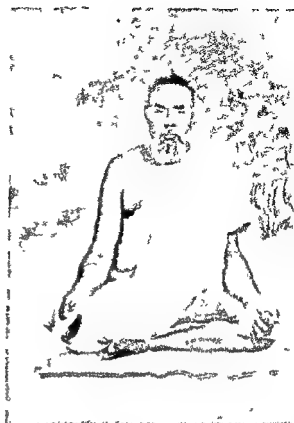
૨૫. મુનિરાજ શ્રી ચતુરવિજયજી મહારાજ



૨૬. પૂજ્ય આચાર્ય શ્રી વિજયવલિતસૂરજી મહારાજ

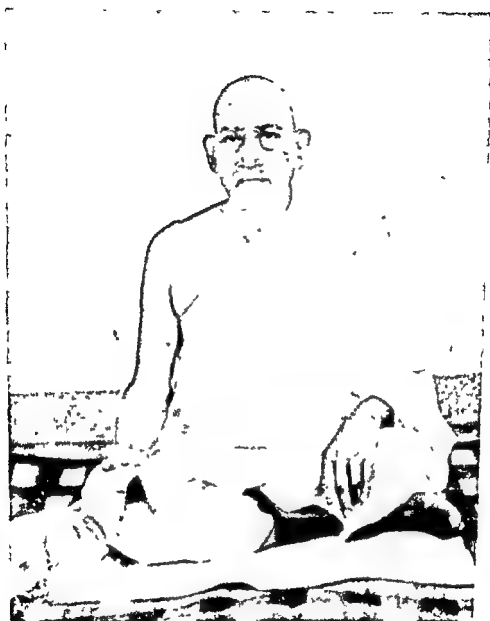


ત્ર આચાર્ય શ્રી વિજયસમુદ્રસૂરિભટ્ટ મહારાજ



પૂજ્ય આચાર્ય શ્રી વિજયપૂર્ણિમ'દસૂરિભટ્ટ મહારાજ





આગમ પ્રકાશન યોજનાના પ્રવૃત્તિ અને મુખ્ય સંપાદક
મુખ્ય આગમ પ્રભાકર મુનિરાજ શ્રી પ્રબોધવિજય મહારાજ

સમય વીતતો ગયો તેમ તેમ એક બાબુ જેમ વિનયન, વિજ્ઞાન, વાણિજ્ય, ઇજનેરી, દાકતરી, ભૂસ્તરવિદ્યા, કૃષિવિદ્યા જેવા નવા નવા વિષયોના અધ્યયનની જોગવાઈઓ વધતી ગઈ, તેમ બીજી બાબુ એવા વિષયોનું અધ્યયન કરનારાઓની સંખ્યામાં પણ વધારો થતો ગયો. આ વિદ્યાર્થીઓ અમુક જ્ઞાતિ, અમુક વર્ણ કે અમુક ધર્મના જ હતા એવું નહીં, પણ એમાં બધી જ્ઞાતિઓ, બધા વર્ણો અને બધા ધર્મોના છાત્રોને સમાન રીતે આવકાર મળતો હતો. ઉપરાંત, એમાં કન્યાઓને પણ ધીમે ધીમે સ્થાન મળતું જતું હતું. પરિણામે થોડાક દાયકામાં જ વિદ્યાઅધ્યયનના ક્ષેત્રમાં જ્ઞાતિ, વર્ણ કે ધર્મગત વિશિષ્ટતાને કોઈ સ્થાન રહેવાનું ન હતું : જેને જે વિષયનું અધ્યયન કરવું હોય તે સુક્ત મને તે વિષયનું અધ્યયન લેશ પણ રોકટોક વગર કરી શકે—એવો વિદ્યાસુક્તિનો નવો યુગ થોડાંક વર્ષોમાં જ ઊગવાનો હતો.

શાસ્ત્રીય તેમ જ બીજી બધી વિદ્યાઓના અધ્યયનની આવી—હિન્દુસ્તાનના શિક્ષણના ઇતિહાસમાં કંઈક અ-પૂર્વ કહી શકાય એવી—મોકળાશનું સ્વાભાવિક પરિણામ નજીકના ભવિષ્યમાં જ એવું આવવાનું હતું કે, જેમ વિદ્યા-ઉપાર્જન જ્ઞાતિ, વર્ણ, ધર્મ કે પુરુષ-સ્ત્રી-પણાના પુરાણ વાડાઓથી સુક્ત બનીને સર્વજનસુલભ બનવાનું હતું, તેમ હુન્નર-ઉદ્યોગ કે વેપાર-વણજ દ્વારા થતું અર્થોપાર્જન પણ વધુ વખત સુધી હવે જ્ઞાતિ, વર્ણ કે ધર્મનિષ્ઠ રહી શકવાનું ન હતું. ધીરમોગ્યા લઘુચંદ્રાની જેમ હવેનો યંત્રપ્રધાન યુગ એવો આવવાનો હતો કે જે કોઈ નિષ્ઠાપૂર્વક પ્રયત્ન કરે એના ઉપર સરસ્વતી અને લક્ષ્મીદેવીની કૃપા વરસવાની હતી !

આવા સમયમાં એ સમાજ જ પ્રગતિશીલ બની શકવાનો હતો કે જેને યુગદ્રષ્ટા જ્યોતિર્ધર મહાપુરુષનું અમયાનુરૂપ માર્ગદર્શન મળે, અને જે એ જ્યોતિર્ધરની આર્થ વાણી ઝીલીને પોતાની ઊછરતી પેઢીને વિદ્યા અને હુન્નર-ઉદ્યોગનાં વિવિધ ક્ષેત્રોમાં નિપુણ બનાવવા નિષ્ઠાપૂર્વક પ્રયત્નશીલ બને.

જૈન સમાજ પોતાના ઉજ્જવળ ભાવી માટે આવા જ કોઈક જ્યોતિર્ધરના માર્ગદર્શનની રાહ જોતો હતો એવો એ યુગ હતો.

[૩]

જ્યોતિર્ધરનું યુગદર્શન

પરમ પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયવાનંદસૂરીધરજી અપરનામ શ્રી આત્મારામજી મહારાજ પંતળની ધરતીના, સમસ્ત ભારતના ગૌરવ સમા, સપૂત હતા. તે કાળે જૈન સંઘના તો તેઓ સુખ્ય અધિનાયક જ હતા. એક સમર્થ યુગદ્રષ્ટા તરીકે, આવતા સમયનાં ઓંધાણ કળી નહીંને, જૈન ધર્મ અને સંઘના યોગજ્ઞેમ માટે એમણે જે પુરુષાર્થ કર્યો અને જે માર્ગદર્શન આપ્યું એ ઇતિહાસની એક અમર કહાની બની રહે એવાં છે. એમના એ પ્રયત્નનાં મધુર ફળ આજે પણ જૈન સંઘ આસ્વાદી રહ્યો છે—એમના પ્રયત્ન અને માર્ગદર્શનમાં એટલી દૂર-દેશી, કલ્યાણલાવના અને ધર્મની ધગશ ભરેલી હતી. એમનો આ ઉપકાર જૈન સંઘ ક્યારેય વીસરી શકે નહીં. એ જ્યોતિર્ધરનું નામ અને કામ સૈકાઓ સુધી પ્રેરણા આપતું રહે એવું છે.

શ્રી આત્મારામજી મહારાજની વિદ્વત્તા વિદ્વાનોમાં માગ મુકાવે એવી હતી. તેઓના રોમરોમમાં નૈન સંઘના અભ્યુદયની લાવના ધનકતી હતી, અને તેઓ આગામી યુગનું સ્પષ્ટ દર્શન કરી શકતા હતા. ન ધર્મો ધાર્મિકોર્વિના ।—ધર્મ પોતાનું અસ્તિત્વ એના અનુયાયીઓમાં જ ટકાવી શકે છે—એ વાતનું હાર્દ તેઓશ્રી બરાબર સમજતા હતા. અંગ્રેજોના શાસનકાળ દરમ્યાન ક્રાંતિ કહી શકાય એટલું વ્યાપક પરિવર્તન સમાજવ્યવસ્થામાં પ્રવેશી ગયું હતું; અને પોતાના વર્ચસ્વને ટકાવી રાખવા માટે દરેક વર્ણ, જાતિ અને સમાજે વ્યાપક વિદ્યાધ્યયનનો આશ્રય લીધા વગર ચાલવાનું ન હતું. અગમચેતી વાપરીને આ દિશામાં વહેલાં પ્રયત્નશીલ થનાર સમાજ વહેલો શક્તિશાળી અને સમૃદ્ધ બની શકવાનો હતો; આત્મારામજી મહારાજની ચંકોર બુદ્ધિએ આ વાત બરાબર સમજી લીધી હતી. અને તેથી જ નૈન સમાજ વિદ્યાસાધનામાં પછાત ન રહેતાં પ્રગતિશીલ બને એવી એમની તીવ્ર ઝંખના હતી, અને પોતાની ઉત્તરાવસ્થામાં એ માટે પ્રયત્ન કરવાની એમની તમન્ના પણ હતી.

સમાજ તથા વ્યક્તિના વિકાસને માટે જેમ એક બાબુ દેવમંદિરોની જરૂર હતી, તેમ બીજી બાબુ સરસ્વતીમંદિરોની પણ એટલી જ જરૂર હતી, એ રહસ્ય તેઓ બરાબર જાણતા હતા. આ સમાજહિતેથી આચાર્યશ્રીની વિદ્યાપ્રસારની તીવ્ર ઝંખનાનો કંઈક ખ્યાલ ‘નવયુગનિર્માતા’ અંધમાંના (૫. ૪૦૯) નિમ્ન પ્રસંગ ઉપરથી પણ મળી રહે છે. એ યાદગાર પ્રસંગ કહે છે કે—

“જ્યારે આચાર્યશ્રી (વિ. સં. ૧૯૫૨માં) લુધિયાનામાં બિરાજતા હતા ત્યારે એમના શ્રદ્ધાળુ એક ક્ષત્રિયે એમને કહ્યું : ‘આપ મંદિરો બનાવવાની રજા છો એ તો સાચું છે, પરંતુ એની શ્રદ્ધાપૂર્વક પૂજા કરનારાઓ પેદા કરવા માટે આપે સરસ્વતી-મંદિરોની સ્થાપના તરફ પણ ધ્યાન આપવું જોઈએ.’” આના જવાબમાં આચાર્યશ્રીએ હરમાન્યું કે ‘પ્રિય ભાઈ, તમારું કહેવું સાચું છે; હું પણ આ વાત સમજું છું. પરંતુ સૌપહેલાં આમની—શ્રાવણની શ્રદ્ધાને સ્થિર કરવા માટે આ મંદિરોની જરૂર હતી; તેથી એ કામ તો હવે પ્રાયઃ પૂરું થઈ ગયું છે; અને એમાં જો કંઈ ખામી છે તે પણ ધીમે ધીમે પૂરી થઈ જશે. હવે હું સરસ્વતી-મંદિરોની સ્થાપના તરફ જ વિશેષ ધ્યાન આપવાનો પ્રયત્ન કરીશ અને માટે આખા પંજાબમાં યુગ્મજનવાસી જ વધારે ઉપયોગી થઈ શકે એમ છે. હવે હું એ બાબુ જ વિહાર કરી રહ્યો છું. જે આદ્યુષ્ટે સામ આપ્યો તો વૈદ્યાખ મહિનામાં સનખતરાની પ્રતિષ્ઠા કરીને સીધો યુગ્મજનવાસી પહોંચીશ અને પહેલાં આ કામને જ હાથ ધરવાનો પ્રયત્ન કરીશ.’

લુધિયાનામાં ઉપરનો પ્રસંગ બન્યો તેના આગલે વર્ષે, અંગ્રાલાથી વિ. સં. ૧૯૫૧ના લોર્ડરવા સુદિ ૧૪ ને સોમવારના રોજ, શ્રી આત્મારામજી મહારાજે, મુંબઈમાં શેઠ શ્રી ફરીરચંદ પ્રેમચંદ રાયચંદ આદિ સકળ સંઘ ઉપર આમણાનો પત્ર લખતાં, મુંબઈમાં નૈન-કોલેજ સ્થાપવાની વાત અંગે પોતાની ખુશાલી દર્શાવતાં લખ્યું હતું કે—

“શહેર અંગ્રાલા-પૂર્ણમપાદ શ્રી શ્રી શ્રી ૧૦૮ શ્રીમદ્ વિજયનાંદસૂરીશ્વરજી (આત્મારામજી) મહારાજના તરફથી મર્મલાભ વાંચજો—

“મુખ્ય બંદર—ગ્રામ્ય યુવકપ્રમાણક દેવચુરુક્ષિતકારક શેઠ ફરીરચંદ પ્રેમચંદ રાયચંદજી વિગેરે સકળ શ્રીસંઘ યોગ્ય—.....

“પ્રથમ હોમને અમર્યંદ પિ. પરમારના કાળથી સમાચાર મળ્યા હતા કે “અત્રે શ્રીસંઘની એક જૈન કોલેજ ખોલવાની મજા થઈ છે અને તેના ફંડને માટે ગોઠવણ પણ થવા લાગી છે, જેવું માલમ પડ્યું છે.” આ વાત વાંચી હમારા દ્વિર્ભા એટલે ઉત્સાહ પેદા થયો હતો કે તે માની મહા-રાજ્ય જાને છે; પરંતુ હવે તે વિચાર પરિપૂર્ણ કરી હમારા ઉત્સાહને વૃદ્ધિ કરી તથા જૈન ધર્મને ઝંડો ફરકાવશે. આપના જેવા નરતો શ્રીસંઘમાં વિદ્યમાન છે, જે ધારે તે કરી શકે એમ છે, માટે આ કામ પૂરું કરી જ્ઞાનવૃદ્ધિ કરી જૈન ધર્મના અસલ તરફ પ્રકાશ કરી, એ જ વારંવાર હમારું, કહેવું તથા લખવું છે.”

(‘આચાર્ય શ્રીવિજયવલ્લભસુરિ સ્મારક ગ્રંથ,’ પૃ. ૬૭)

જૈન સંઘમાં જ્ઞાનોપાસનાની અભિવૃદ્ધિ થાય એ માટે આચાર્યશ્રીની ઝંખના કેટલી તીવ્ર હતી તે આ ઉપરથી પણ સમજી શકાય છે. પરંતુ, કમનસીબે, આચાર્ય મહારાજશ્રી પોતાના આ મનોરથોને મૂર્ત કરવાનો સક્રિય પ્રયત્ન કરે તે પહેલાં જ, વિ. સં. ૧૯૫૩ (ગુજરાતી ૧૯૫૨)ના જેઠ સુદિ ૭ની પાછલી રાત્રે, ગુજરાનવાલામાં, તેઓનો સ્વર્ગવાસ થયો; અને જ્ઞાનવિસ્તારના એમના મનોરથો અધૂરા રહી ગયા !

પરંતુ કાળધર્મ ખામવાની થોડીક ક્ષણો પહેલાં જ, સુનિશ્ચી વલ્લભવિજયજી, જેઓ આચાર્યશ્રીના શિષ્યના પ્રશિષ્ય થતા હતા, અને જેમના ઉપર આત્મારામજી મહારાજને અપાર હેત અને શાસનના ઉન્નવળ લાવી માટે અષ્ટ આશા-શ્રદ્ધા હતી, એમની સાથેના અંતિમ વાર્તાલાપમાં પણ આચાર્ય મહારાજે સરસ્વતી-મંદિરો ઊભાં કરવાની પોતાની લાવનારું પુનરુચ્ચારણ કર્યું હતું. આ પ્રસંગનું વર્ણન કરતાં ‘નવયુગનિર્માતા’ પુસ્તક (પૃ. ૪૧૧)માં કહેવામાં આવ્યું છે કે—

“તમને સૌને માફ છેલ્લું નિવેદન એ જ છે કે મારાં અધુરાં રહેલાં કામ તમે પૂરાં કરવાનો પૂરેપૂરો પ્રયત્ન કરજો અને આપસમાં સુમેળ રાખજો કેટલીક ક્ષણો પછી એમણે આખો ઉધાડી અને સામે બેઠેલા સાધુઓ તથા શ્રાવક તરફ તમર નાખી; અને આ સેરકને બોલાવીને કહ્યું : ‘વસ્ત્રમ ! હુધિ-યાનામાં થયેલી વાત યાદ છે ?’ મેં રૂધામેલા સર જગમ આખો : ‘હા ગુરુદેવ, બરાબર યાદ છે ?’ ગુરુદેવે કહ્યું : ‘એવું પૂરેપૂરું ખ્યાન રાખજો જ્ઞાન વિના લોકો ધર્મને નહીં સમજી શકે.’ ‘બહુ સારું ગુરુદેવ !’ પરંતુ હું આટલું કહી શક્યો એટલામાં તો ‘સ્થો ભાર્ગ, હવે અમે રવાના થઈએ છીએ અને સૌને ખમાવીએ છીએ; ઠંઠું અહાં ન—એટલું કહીને તેઓ સમને માટે અંતર્ધાન થઈ ગયા !”

યુગદ્રષ્ટા જ્યોતિર્ધરનું જીવન સાઠે વર્ષે સંકેલાઈ ગયું ! પણ એમની આ ઝંખનામાં વિદ્યાલય જેવાં સરસ્વતી-મંદિરોની સ્થાપનાનાં ચેતનવંતા બીજો છુપાયો હતા. એ બીજેમાં કતવ્યનિધાનાં ખાતર-પાણી નાખીને શ્રી આત્મારામજીના મહારાજના વિદ્યાવિસ્તારના મનોરથોને સફળ બનાવનાર સમર્થ સંદેશવાહકની પ્રેરણાની જૈન સંઘ આતુરતાપૂર્વક પ્રતીક્ષા કરી રહ્યો.

[૪]

યુગદ્રષ્ટાના સંદેશવાહક

વીરભૂમિ પંજાબની વિભૂતિએ સેવેલા સરસ્વતી-મંદિરની સ્થાપનાના મનોરથોને પૂરા કરવાનો કળશ ગરવી જૂર્જર ભૂમિની વિભૂતિને માથે ઢોળાવાનો હતો. સૂરિપ્રવર

આત્મારામજી મહારાજના સાન્નિધ્યમાં અને એમના હાથે જ મુનિ વદલલવિજયજી આ માટે સજ્જ થઈ રહ્યા હતા.

આમ જોઈએ તો મુનિ વદલલવિજયજી આત્મારામજી મહારાજના શિષ્ય મુનિ લક્ષ્મીવિજયજીના શિષ્ય મુનિ હર્ષવિજયજીના શિષ્ય હતા. પણ અંતરનો સ્નેહતાંતુ કયારેક નજીકના કે દૂરના સગપણની જોવાના કરતો નથી; અંતર આપમેળે જ પોતાના સ્નેહ-ભાવનને શોધી લે છે. વડઠાદાગુરુ શ્રી આત્મારામજી મહારાજની અવિરત સેવા કરીને મુનિ વદલલવિજયજી એમના અપાર વાતસલ્યના અધિકારી બની ગયા હતા.

આવા મહાન યુગદ્રષ્ટા જ્યોતિર્ધરની સેવા કરવાનો અને એમના સાન્નિધ્યમાં રહેવાનો લાલ તો મુનિ વદલલવિજયને માત્ર ૮-૯ વર્ષ જ મળ્યો હતો; પણ જાણે એ બે આત્માઓ જુગજુગજૂની ધર્મસગાઈની પવિત્ર ગાંઠે બંધાયેલા હોય એવી એકરૂપતા એમની વચ્ચે પ્રવર્તતી હતી. આત્મારામજી મહારાજને મુનિ વદલલવિજયજીની કાર્યશક્તિ, કાર્યનિષ્ઠા, શાસનલક્ષિત, સૂઝ અને શાણપણમાં પૂર્ણ શ્રદ્ધા હતી; તેથી જ તો એમણે પંજાબની ધર્મલક્ષિતનું જતન કરવાનું અને ઠેર ઠેર સરસ્વતી-મંદિરોની સ્થાપના કરવાનું યુગકર્તવ્ય એમને ભળાવ્યું હતું—જાણે એમને પોતાના સંદેશવાહક કે ધર્મપ્રતિનિધિ જ નીમ્યા હતા.

મુનિ વદલલવિજયજીએ પણ પોતાના શિરછત્રે પોતાના શિરે નાખેલી આ જવાબ-હારીને સવાઈરીતે પૂરી કરી બતાવીને પોતાના જીવનને કૃતાર્થ બનાવ્યું હતું અને શાસનની તેમ જ સમાજની શોભા અને શક્તિમાં ઘણા વધારો કરી બતાવ્યો હતો.

આચાર્ય શ્રી વિજયવદલલસૂરીશ્વરજીની જીવનગાથા વાંચનાર સૌ કોઈ એ કબૂલ કરશે કે, શુરુ વદલલે પંજાબની ધર્મભાવનાનું પૂરેપૂરું જતન કર્યું હતું એટલું જ નહીં, પંજાબ-વાસીઓની ધર્મભાવનાની ફૂલવેલને ખૂબ વિકસાવી હતી. પંજાબ જૈન સંઘની પ્રત્યેક વ્યક્તિના અંતરમાં આજે પણ શુરુ વદલલ પ્રત્યે અપાર ભક્તિની ગંગા વહી રહી છે.

વળી, આચાર્ય વિજયવદલલસૂરીશ્વરજીએ ઠેર ઠેર સરસ્વતી-મંદિરો બિંભાં કરીને જૈન સંઘમાં વિદ્યાની ગંગા વહાવવાનો જે ભગીરથ પ્રયત્ન કર્યો છે, તે વીસર્યો વીસરાય એવો નથી. અને જૈન ધર્મ અને સંઘના આધારરૂપ શ્રાવક-શ્રાવિકાઓના ઉત્કર્ષ માટે સતત ચિંતા સેવીને અને પ્રેરણા આપીને એમણે જે કાર્ય કરી બતાવ્યું તેથી તો તેઓ જૈન સંઘના સુખદુઃખના શાથી એવા સાચા અને આદર્શ ધર્મગુરુ બની શક્યા હતા : એમના રોમરોમમાં જાણે ‘મારો શ્રાવક-શ્રાવિકાનો સંઘ સુખી હોય’—એવો મમતાનો અખૂટ ઝરો વહા કરતો હતો, અને એમના લાલા માટે, બિંધ અને આરામને વેગળાં મૂકીને, કાર્ય કરવાની એમને પ્રેરણા આપ્યા કરતો હતો. તેઓ પણ જૈન સંઘના એક સમર્થ યુગપુરુષ જ હતા.*

શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયની સ્થાપના એ યુગદ્રષ્ટા શ્રી આત્મારામજી મહારાજના આ સમર્થ અને યુગવીર સંદેશવાહકની પ્રેરણાનું જ ફળ છે

* આચાર્ય શ્રી વિજયવદલલસૂરીશ્વરજીનો પરિચય આ મંથમાં અન્ય આપેલ હોઈ અહીં એમના જીવનની વિગતો આપવામાં આવી નથી.

[૫]

વિદ્યાલયની સ્થાપના

અંગ્રેજી રાજ્યવ્યવસ્થાને કારણે દેશમાં વિવિધ વિષયોના ઉચ્ચ શિક્ષણની શાખાઓ અને સંસ્થાઓ સ્થાપવા લાગી હતી તેમ જ નવી નવી યુનિવર્સિટીઓ પણ અસ્તિત્વમાં આવી હતી. આ સ્થિતિમાં જે સમાજે શિક્ષણક્ષેત્રે સમયની આ પ્રગતિ સાથે પ્રગતિશીલ રહેવું હોય એને માટે ચોતાની ઊછરતી પેઢી આવું શિક્ષણ લેવા પ્રેરાય એવી આર્થિક તેમ જ બીજી ભેગવાઈઓ કરી આપવી અનિવાર્ય બની ગઈ હતી—સમય પોતે જ જાણે શિક્ષણનાં બધાં ક્ષેત્રોને અપનાવવાની હાકલ કરતો હતો.

સમયની આ હાકલ મુંબઈમાં વસતા, પ્રગતિશીલ અને સમાજહિતચિંતક જૈન આગેવાનોના અંતરને સ્પર્શી ગઈ. મુંબઈ શહેર તો આપણા દેશની નાડ સમુદાય પચરંગી અને પ્રગતિશીલ શહેર છે. એના વસનારને દુનિયાભરની પ્રગતિ અને પ્રવૃત્તિનો છેવટે આછોપાતળો પણ ખ્યાલ મળતો જ રહે છે. એટલે તે સમયની પરિસ્થિતિ ઉપરથી મુંબઈના જૈન આગેવાનોને લાગ્યું કે જૈન સમાજને જે અન્ય સમાજોથી પાછળ રહી જતો રોકવો હોય તો સમાજના વિદ્યાર્થીઓ નવી પદ્ધતિનું ઉચ્ચ શિક્ષણ નિશ્ચિત રીતે લઈ શકે એવી વ્યવસ્થા કરવી જ ભેઈએ. અને આ માટે તેઓ કંઈક ને કંઈક પણ વ્યવસ્થા ઊભી કરવાનો ગંભીરપણે વિચાર કરતા થયા હતા. શિક્ષણ આપવાના હેતુ અંગે આ મહાનુભાવોની દૃષ્ટિ કેટલી સ્પષ્ટ હતી, તે વિદ્યાલયના ચોથા વર્ષના રિપોર્ટના ૨૭મ્ પાને છપાયેલ આ એક વાક્યથી જ સમજી શકાય એમ છે. એમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે—

“કેળવણીના સુવાસને આપત્તિધર્મ તરફે સ્વીકારવાનો નથી, પણ સમયધર્મ તરફે સ્વીકારવાનો છે.”

વિ. સં. ૧૯૬૮-૬૯ (સને ૧૯૧૨-૧૩) ના અરસાની આ વાત છે.

* વિદ્યાલયના સ્થાપકોના અંતરમાં કેળવણીનું મહત્ત્વ કેટલું સ્પષ્ટપણે અંકિત થયેલું હતું તેનો ખ્યાલ વિદ્યાલયના રિપોર્ટોમાંનાં નિમ્ન લખાણો ઉપરથી પણ આવી શકે એમ છે. એ લખાણો કહે છે કે—

“વારંવાર વિચાર કરતાં એમ જણાય છે કે કેળવણી વગર આપણો નિસ્તાર નથી, સંસ્કાર વગર પ્રગતિ નથી, પ્રગતિ વિના જાહોજલાલી નથી અને જાહોજલાલી વગર અનેક જવાબદારીઓને પહોંચી વળવાનાં સાધનો ઉત્પન્ન થાય તેમ નથી.....

“ગમે કે ન ગમે પણ કેળવણી વગર ચાલે તેમ તો નથી જ. એને સુંદર રીતે સુવાસિત કરશે તો સારા ફળો મળશે, એને અજાણતાના સ્થાને રાખશે તો એક પ્રયંડ વર્ગ તમારી સામે ઊભો થશે. એને દરિદ્ર સ્થિતિમાં રાખશે તો એના ફળ પણ નિર્માલ્ય, તુચ્છ, સડેલાં મળશે. એને પાળી પોષી તંદુરસ્ત રાખશે તો એની સંતતિ સુદૃઢ, તંદુરસ્ત અને આગામી ચિંતનથીય ઉત્પન્ન થશે. કેળવણી તરફ પ્રદાર કરવો, કેળવણીના વર્ષની ચાત્ર કેળવણી ખાતર જ અવધીરૂણ કરવી એ મહા તુચ્છતાન કરનાર છે.” (ગોધા રિપોર્ટ, પૃ. ૨૫-૨૬)

“સમાજની સર્વ કુલ્યવણો નિકાલ અમને કેળવણીના અમના નિકાલમાં લાગે છે. પોતાની જવાબદારી સમજનાર મોટા વર્ગ ઉત્પન્ન થશે ત્યારે પોતાનું હિત કયાં છે અને કેમ સાધી શકાય તે તેઓ

જોગાનુજોગ વિ. સં. ૧૯૬૬ (સને ૧૯૧૩)ની સાલનું ચોમાસું પૂરું મુનિ શ્રી વલ્લભ-વિજયજી મુંગઈમાં રહ્યા હતા; અને જૈન સંઘમાં સરસ્વતી-મંદિરોની સ્થાપના કરવાના મનોરથો એમના અંતરમાં રમતા જ હતા. એટલે એમણે પણ મુંગઈના જૈન આગેવાનોને પોતાના વિશાળ અનુભવનો લાભ આપીને યોગ્ય માર્ગદર્શન કરાવ્યું અને ઉચ્ચ શિક્ષણ માટેની સંસ્થા સ્થાપવાની પ્રજા પ્રેરણા આપી. આ સંસ્થાનો આકારપ્રકાર કેવો હોવો જોઈએ એ સંબંધી જે નિષ્પાલસ ચર્ચા કરવામાં આવી હતી, એનો કંઈક ખ્યાલ શ્રી મોતીચંદલાઈ ગિરધરલાલ કાપડિયાના બહુમાન માટે રચવામાં આવેલ સન્માનસમિતિ તરફથી સને ૧૯૪૯માં કરવામાં આવેલ સન્માન પ્રસંગે શ્રી મોતીચંદલાઈએ ઉચ્ચારેલ નીચેના ઉદ્ગારો ઉપરથી આવી શકે એમ છે. તેઓએ કહ્યું કે—

“જ્યારે મુંગઈમાં પંચમ અનુસાર ગુરુકુળ કરવું કે નહિ એની ચર્ચા થઈ હતી (આજથી ૩૪ વર્ષ ઉપર) ત્યારે મેં મારા વિચારો પુરતી છૂટથી જણાવ્યા હતા. મારે મન જૈન કામને કેળવણી જરૂરી છે અને તેમાં જ સમાજનું ગૌરવ છે એમ લાગવાથી હું ગુરુકુળની યોજના વિરુદ્ધ પડ્યો. પૂન્યપાદ આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભસરિણ પણ મારી યોજના સંપૂર્ણ સહાનુભૂતિથી નીરખી રહ્યા.”

(સન્માન સમિતિની કાર્યવાહી, પૃ. ૧૬)

સમાજના આગેવાનોમાં કાર્ય કરવાની શક્તિ અને તમત્તા જાનને હતાં; એમાં સમય-જા મુનિશ્રીની પ્રજા પ્રેરણાનું બળ ઉમેરાયું; તેઓ આવી શિક્ષણસંસ્થાની સ્થાપના કરવા માટે કૃતનિશ્ચય જાન્યા. અનેક ભાવનાશીલ આગેવાનોનું એક એકરાગી જૂથ રચાયું અને ઉચ્ચ શિક્ષણની સંસ્થાની સ્થાપના માટે વાતાવરણ પૂરેપૂરું અનુકૂળ બની ગયું. પરિણામે એક સમયપારખુ અને સંકલ્પાળુના વાંછુ મુનિવરની પ્રેરણા અને અનેક સેવા-પરાયણ આગેવાનોની ભાવનાના સંગમથી આરે વિ. સં. ૧૯૭૦ના ફાગણ સુદ પંચમી ને સોમવાર, તા. ૨-૩-૧૯૧૪ના યાદગાર દિવસે, મુંગઈમાં જૈન સંઘના વિદ્યાતીર્થ શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયની મંગલ સ્થાપના થઈ.

શોધી શકશે શાસ્ત્રના ઊંડા અભ્યાસ, વિચારની ઉદારતા, નિર્ભય જાણતોની ઉપેક્ષા અને સંપ્રદાયના ઘાન સાથે જ્યારે સમાજશાસ્ત્રનો અભ્યાસ જરાબર થશે ત્યારે જ જીવનતિના માર્ગ તરફ આપણે વળ્યું. તેનો જરૂરો અસંખ્યાપૂર્વક કેળવણીને માર્ગે પ્રતિષ્ઠા કરવામાં જ છે. બહેત વર્ષ ઉપર આવાર રાજવાર્માં કદાચ સંકેત થતો હતો, પણ તેના ઉપર જ ભવિષ્યનું મંડાણ છે. કેળવણી કેવી, ક્યાં અને ક્યારે આપવી એ વિચારવાની જરૂર છે પણ એના વખર નમે તેમ નથી. શાસ્ત્ર, સંપ્રદાયનું ઘાન અને વર્તમાન કેળવણીના ઊંડા અભ્યાસ વગર સમાજના ભવિષ્યના કેદો નક્કી કરાવ તેમ નથી.” (અગિયારમે રિપોર્ટ, પૃ ૨૯)

“આપણે જેટલા ભાઈઓને બાળવાનું ઉત્તેજન આપીએ તેટલાને આપણે માર્ગે લઈ ચાલીએ છીએ અને નિરાશિના પ્રજ્ઞો અદ્યક્ષે નિઠાવ કરીએ છીએ. એક બહેતો માણસ કેટલાને ઠેકાણે પાડે છે તેનો ખ્યાલ કરવા જેવો છે. આર્થિક દુઃસ્વચ્છનો બરફાર નિઠાવ લાવવામાં આપણે પારસી કામનો દાખો અનુકરણ કરવા યોગ્ય છે. આતી સંસ્થામાં આપેલ ઘાન અનેક વાર ફર્ક કરે છે, વસુલ આવેલ ધોનની રકમ અન્યને લાલુવામાં જ વધરાય છે, બહેતો શિક્ષા માગશે તોપણ રીનસર માગશે અને જૈન કામને દીવાલનાર પણ એ વર્જમણી જ નીકળશે.” (સોળમે રિપોર્ટ, પૃ. ૨૪ A)

વિદ્યાલયના પહેલા વર્ષના અહેવાલમાં આ અંગે જે કહેવામાં આવ્યું છે તે જાણવા જેવું છે. એ અહેવાલ વિદ્યાલયની સ્થાપનાની પૂર્વભૂમિકાનો ખ્યાલ આપતાં કહે છે કે—

“અન્ય નાની નાની મેલો ધરાવતી કામગીરી સાથે સરખાવતાં આપણે સાંસારિક અને રાજકીય ખામતમાં ધણી પછાડે પડી ગયા છીએ એમ વિચારશીલ સુસ્ત નેતાઓને લાગતાં આપણા જાતીય અસ્તિત્વને જાળવી રાખવા તથા આપણી અનેક પ્રકારની ખાસ જવાબદારીઓને પહેંચી વળવાના માર્ગો પર વિચાર કરતાં આપણે ધાર્મિક અને સાંસારિક અનેક સવાલો પર વિચાર કર્યો. આપણે જોયું તો એક બાબતથી નવીન સંસ્કારનો પવન બહુ જોરથી ફૂંકતો હતો; બીજી બાબત એ આપણા અનેક તરતનાં પુસ્તકોનું, મંદિરોનું, તીર્થોનું અને પૂર્વની જાહેરજાણી યાદ કરાવનારી અનેક વસ્તુઓનું રક્ષણ કરવાનું મહાન કર્તવ્ય આપણને જણાયું; અને એવા મહાન પ્રશ્નો આપણી સમક્ષ એટલા બધા રજૂ થઈ ગયા કે તેનો નિર્ણય કરવા માટે આપણે અનેક પ્રયત્ન આણસોની સંસ્થાઓ [સભાઓ ?] મેળવી.

“અનેક અગત્યનાં કાર્યો અને ફરજોને પહેંચી વળવા માટે જે દોર પ્રવાસની જરૂરિયાત હતી તેનો નિર્ણય કાઢતાં આપણા વિચારો ઉપર એક નિશ્ચય પર આવી ગયા કે આપણું પ્રથમ કર્તવ્ય કેળવણીના સવાલોનો નિર્ણય કરવામાં સમાયેલું છે. આપણા નવયુવાન બાળકોને જે યોગ્ય અંકુશ નીચે સારા પ્રકારનું શિક્ષણ વર્તમાન શૈલી પ્રમાણે ધાર્મિક જ્ઞાન સાથે આપવામાં આવે અને સાથે તેમનાં મનઃ અને હૃદય એક સાથે કેળવાય એવો પ્રયત્ન કરવામાં આવે તો મંદિરો, પુસ્તકો, તીર્થો, નિરાશ્રિતો, છવંદ્યા વગેરે અનેક વિષયોને અંગે ઉપરિચિત થતા પ્રશ્નોનો યોગ્ય આકારમાં એકે વખતે અને સતોષ કારક રીતે સ્વયઃ નિવેરો થઈ જાય તેવી રીતિ લાવી શકાય. સખ્ત હરીશ્વરના જમાનામાં અન્ય પૂરઝંકપથી આગળ વધતી કેમો સાથે ટકી રહેવાનું અને ધર્મ તથા ધર્મસ્થાનો અને સંસ્થાઓને અંગે ઉપરિચિત થતી આપણી ખાસ ફરજોને પહેંચી વળવાનું સાધન કેળવણી દ્વારા પ્રાપ્ય છે એવો નિર્ણય અનેક ચર્ચાઓને પરિણામે થયો.”

સુનિરાજ શ્રી વલ્લભવિજયજીનો ઉપદેશ

“એવો નિર્ણય થયા પછી અવસોકન કરતાં એમ જણાવ્યું કે માત્ર નવીન શિક્ષણથી એકલા મગજની ખીસવણી થાય છે; તદ્દન પ્રાચીન પદ્ધતિ પર અભ્યાસ કરાવવાથી વર્તમાન યુગને અંગે આપણે પૂરતું કાર્ય કરવાના સંયોજોમાં આપણી જાતને મૂકી શકતા નથી; બન્નેનું મિશ્રણ કરવામાં ધણી અગવડો ઊભી થાય છે. આવી ચર્ચા ચાલતી હતી તે દરમ્યાન સંવત ૧૯૬૯ના વૈશાખ માસમાં પૂનમપાદ સુનિ મહારાજ શ્રી વલ્લભવિજયજીનું આતુર્ગાસ મુખર્ષી મહેરમાં થયું. તેઓએ દેશ પરદેશ ફરી ધણી અનુભવો મેળવેલા હોવાથી તેમ જ નવીન સંસ્કારવાળા યુવકોની અભિરુચિ ધર્મ દિશાએ દોરવાય છે તેમ જ તેને યોગ્ય રીતે વાળવાથી કેવી લાભકારક રીતે તેનો ઉપયોગ થઈ શકે છે તેનો તેઓથીએ ખારિક અભ્યાસ કરેલો હોવાથી તેમજ પોતાના વિચારો જૈન કામગીરી સમક્ષ મુદ્દાસર રજૂ કર્યાં અને સાથે જણાવ્યું કે હવે વાતો કરી ખેસી રહેવાનો સમય નથી, પરંતુ કામને જે ક્ષતિ લાગુ પડેલી જોવામાં આવે છે તેનો સત્વર ઉપાય કરવા માટે કાર્ય કરવાની જરૂર છે. મહારાજ શ્રી વલ્લભવિજયજીએ ત્યાર પછી કેળવણીના કાર્ય પર કેવી રીતે કામ લેવું જોઈએ તેની ચોજના જતાવી. તેઓથીએ ખ્યાલ ગુરુકુળને મળતી સંસ્થાની જરૂરીયાત જતાવવાનો હતો. અનેક પ્રકારની ચર્ચાઓ તથા ચોજનાઓ થયા પછી છેવટે એક નિર્ણય પર હકીકત તેઓથી લાવી શક્યા અને તે એ હતી કે નવીન પદ્ધતિની લેખા પ્રકારની કેળવણી લઈને ધર્મના દૃઢ સંસ્કાર સાથે કામનું દ્વિત હૃદયમાં રાખીને કાર્ય કરનારા યુવાનોનો એક મોટો સમૂહ ઉત્પન્ન કરવાની ખાસ જરૂર છે, અને તેને માટે એક ચોજના તાત્કાલિક દાખ કરવાની બહુ જરૂર છે.

પ્રોફેસર બાપાનાં યોગ્ય શબ્દોમાં અસરકારક રીતે આ ઉપદેશ તેઓશ્રીએ આપ્યા ચાતુર્માસમાં ચાલુ રાખ્યો અને છેવટે તેઓશ્રીના ઉપદેશથી આ વિદ્યાલયની સ્થાપના કરવાનો નિર્ણય સંવત ૧૯૭૦ ના ફાગણ સુદ ૫ ને રોજ થયો.” (પૃ ૫ ૬)

નામ

“કોઈ પણ વ્યક્તિનું નામ સંસ્થા સાથે જોડવાથી એકદેશીય સંસ્થા થઈ જાય છે. તેથી કાં તો તે ખાનગી ખાતા જેવી થઈ જાય છે અથવા અમુક મત્સ્ય કે સંપ્રદાયની એક શાખા થઈ જાય છે. તેમ ન થાય તેટલા માટે સંપૂર્ણ વિચાર કરી આ સંસ્થા સાથે આપણા પરમોપકારી ચરમ તીર્થંકર જેમનો આપણા ઉપર સીધો આભાર છે તે શ્રી મહાવીર પરમાત્માનું નામ જોડી આ સંસ્થાનું નામ શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય રાખવામાં આવ્યું.” (પૃ. ૭)

સંસ્થાના પ્રેરક પૂજ્ય મુનિશ્રી વલ્લભવિજયજીએ કે મુનિશ્રીની પ્રેરણા બીજાનાર આગેવાનોએ સંસ્થાની સાથે પોતાને માન્ય એવી કોઈ વિશિષ્ટ વ્યક્તિનું નામ જોડવાનો વિચાર ન કરતાં સમસ્ત જન સંઘને માન્ય અને પૂજ્ય પરમાત્મા મહાવીરદેવનું નામ જોડ્યું એમાં એમનાં શાલુપણ અને દૂરદેશી દેખાઈ આવે છે. વિદ્યાલયની લોકપ્રિયતામાં અને એના ઉત્કર્ષમાં આવા સર્વમાન્ય નામનો પણ નોંધપાત્ર હિસ્સો છે એમ કહેવું જોઈએ.

સંસ્થાનું કાર્યક્ષેત્ર જૈન સ્વેતાંશર મૂર્તિપૂજક સમાજ પૂરતું મર્યાદિત રાખવા અંગે વિદ્યાલયના પહેલા વર્ષના રિપોર્ટમાં જુલાસો કરવામાં આવ્યો છે કે—

“જૈન કામની જરૂરિયાત જોતાં આવી સંસ્થા માટે ઘણા મોટા ફંડની જરૂરિયાત દેખાઈ, પરંતુ મુમર્શના અવેશત વિગેરે જૈન કામના ગ્રુપ્પ વ્યાપારો તે વખતે ઘણી કફોડી સ્થિતિમાં હોવાથી એકદમ મોટા ફંડની ગોઠવણ થઈ જાય એવા સંયોગો ન દેખાવાથી આ સંસ્થા સ્વેતાંશર વિકાગના મૂર્તિપૂજક જેમના માટે રાખવી એવો નિર્ણય થયો. એ પ્રમાણે કરવામાં અન્ય કામ કે વિભાગ માટે કોઈ પણ પ્રકારનો તિસ્કાર અથવા તેઓ તરફ અનભિરુચિ છે એવું કાંઈ છે જ નહીં, પરંતુ આપણી શક્તિ હોય તેટલું જોર કરીએ તો કામ નક્કી થકાય, નહીં તો જલદી થાકી જવાય; વળી જુદા જુદા વિકાગો પોતાનું કાર્ય વધારે સરળતાથી, સંતોષથી અને વધારે ક્યારે વધારી શકે તો આખરે કેળવણીને પરિણામે જે સુસંપન્ની સ્થિતિની અપેક્ષા રાખવામાં આવે છે તે સહેજે પ્રાપ્ત થાય—એવો દૃઢ નિશ્ચય થવાથી અને એવા નિર્ણય ઉપર ફંડની સ્થિતિનો આધાર ખાસ રહેતો હોવાથી આ સંસ્થાના કાર્યનો વિસ્તાર મૂર્તિપૂજક સ્વેતાંશર જેમના માટે રાખવો એવો નિર્ણય જનરલ કમિટીએ કર્યો” (પૃ. ૭-૮)

સંસ્થાની સ્થાપનાનો શુભ નિર્ણય કર્યા પછી સંસ્થા કાર્યશીલ બને એ માટેની આર્થિક તેમ જ બીજી પૂર્વતૈયારી કરવા માટે નીચે સુજળ નવ સભ્યોની એક કામચલાઉ મેનેજિંગ કમિટીની રચના કરવામાં આવી :

- (૧) શ્રી રતનચંદ તલકચંદ માસ્તર
- (૨) શ્રી જુલાબચંદજી ઢઢા, એમ. એ.
- (૩) શ્રી મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયા
- (૪) શ્રી હેમચંદ અમરચંદ
- (૫) શ્રી મકતજી જુહાભાઈ મહેતા, ઍરિસ્ટર-એટ-લો
- (૬) શ્રી જમનાદાસ મોરારજી

- (૭) શ્રી ચુનીલાલ વીરચંદ
- (૮) શ્રી મોહનલાલ દલીચંદ દેસાઈ
- (૯) શ્રી મૂલચંદ હીરજીભાઈ

શ્રી મૂલચંદ હીરજીભાઈને આ કમિટીના મંત્રી નીમવામાં આવ્યા હતા. ઉપરાંત, શેઠ દેવકરજી મૂલજી તથા શેઠ નગીનભાઈ મંછુભાઈની ખબરની તરીકે વરણી કરવામાં આવી હતી.

નવપદ જેવા શુકનવંતા નવ ગ્રંથો અને બે ખબરનીઓ મળીને અગિયાર ગણ-ધરના અંકની યાદ આપતા અગિયાર આગેવાનોએ સમાજનો સહકાર મેળવીને પોતાના કાર્યનો આરંભ કર્યો.

આ રીતે વિદ્યાલયની સ્થાપનાનું મંગલ કાર્ય પૂરું થયું; અને સંસ્થાને કાર્યાન્વિત કરવાનું મહાન જવાબદારીવાળું કાર્ય શરૂ થયું.

[૬]

કાર્યની શરૂઆત

કર્તવ્યના સાદ આગળ આરામ કેવો ? સામે જ કર્તવ્યની મૂર્તિ સમા સદા જાગ્રત શુરુમહારાજ બિરાજતા હતા : ન સ્વયં પ્રમાદ કરવો, ન બીજાઓને પ્રમાદમાં પડવા દેવા એ એમનો સ્વભાવ હતો.

વિદ્યાલયના કાર્યકરો તરત જ કામે લાગી ગયા. પહેલો નિર્ણય તો સ્થાનનો કરવાનો હતો. શરૂઆતમાં તો સૌને લાગ્યું કે પૂના એ મુંબઈ પ્રાંતનું કાશી જેવું વિદ્યાધામ છે, ત્યાંનું જીવન પણ પ્રમાણમાં સસ્તું છે, ત્યાંની રહેણીકરણીમાં નમૂનેદાર સાદાઈ ભરેલી છે અને ત્યાંના હવા-પાણી વિદ્યાર્થીઓને માફક આવી જાય એવા છે, એટલે ત્યાં જ વિદ્યાલય શરૂ કરવું આ માટે પૂના જઈને કેટલીક તપાસ પણ કરવામાં આવી; અને પૂનાના શેઠ ગંગલભાઈ હાથીભાઈ જેવા આગેવાનોએ આ વિચારને વધાવી લઈને પૂરો સહકાર આપવાનું પણ કહ્યું.

પણ આ અંગે જોડાણથી વિચાર કરતાં મુંબઈના દીર્ઘદર્શી આગેવાનોને લાગ્યું કે બીજી બધી મગવડો ગમે તેટલી મારી હોય, પણ સંસ્થાની નિયમિત દેખરેખ રહી શકે એમ ન હોય તો સંસ્થામાં અવ્યવસ્થા બીજી થાય અને સંસ્થાનો વિકાસ અટકી ગયા વગર ન રહે. છેવટે મુંબઈમાં જ સંસ્થા શરૂ કરવાનો નિર્ણય કરવામાં આવ્યો.

કામ ઘણું મોટું હતું, જવાબદારી પણ ઘણી મોટી હતી અને એ માટે પૈસો પણ ઘણો જોઈએ એમ હતો; બીજી બાજુ પહેલા વિશ્વયુદ્ધના એ સમયમાં ઝેરાત તેમ જ બીજા મુખ્ય વેપારોની સ્થિતિ બહુ કઠોડી હતી. છતાં કાર્યકરો પામે શુરુગ્રેરણા અને સમાજસેવાની ભાવનાનું અપ્રત બળ હતું. પોતાની કે સમાજની શક્તિ-અશક્તિની ઝાંઝી વિમાસણમાં અટવાયા વગર તેઓ મન દઈને કામે લાગી ગયા. નિષ્પાર્શ્વક કામ કરનારને કુદરત પણ મહાય કર્યા વગર રહેતી નથી.

એ વખતે મોટા કુંડ-કાળા કરી શકાય એવી સ્થિતિ હોતે ન હતી, પણ સાથે સાથે, ટીપે ટીપે સરોવર ભરવાની ધીરજ દાખવનારને માટે, કામ પૂરતાં નાણાં ભેગાં કરવામાં ખાસ કંઈ મુશ્કેલી પણ ન હતી. સંસ્થાના કાર્યકરોએ દશ વર્ષ સુધી, દર વર્ષે, રૂ. ૫૧)-૫૧) ની મદદ નોંધાવનારનાં નામો લખવાનો અને એવી મદદ નોંધાવનારને સંસ્થાના સભ્ય ગણવાનો નિર્ણય કર્યો. આગળ જતાં, વીસ વર્ષ સુધી, દર વર્ષે રૂ. ૨૫)-૨૫) ની મદદ નોંધાવનારને સંસ્થાના ગ્રહાયક સભ્યો ગણવાનું ઠરાવવામાં આવ્યું.

સંસ્થાના ખંતીલા કાર્યકરો એક બાજુ આ નિર્ણય મુજબ સભ્યો નોંધવાના કાર્યમાં લાગી ગયા; બીજી બાજુ શેઠ શ્રી દેવકરજી મૂળજી અને શેઠ શ્રી હેમચંદ અમરગઢે, દશ વર્ષ માટે, વાર્ષિક એક એક હજાર રૂપિયાની ગ્રહાયતા આપવાની ઉદારતા દાખવી; અને ત્રીજી બાજુ આ વિદ્યાવૃદ્ધિના વિશાળ કાર્યમાં નાની-મોટી જે કંઈ રકમ મળે તે, સામાન્ય જનસમૂહની વિદ્યા અને વિદ્યાલય પ્રત્યેની મમતાના પ્રતીકરૂપે, સ્વીકારવાનું અને એ રકમ ચાલુ મદદ ખાતે લઈ જવાનું ઠરાવવામાં આવ્યું. વધારામાં, વિદ્યાલયનું કાર્ય દૃઢ થાય અને સંઘનું ધ્યાન વિદ્યાલય પ્રત્યે સચિત્રેય દોરાય એ હેતુથી મુનિ શ્રી વલ્લભ-વિજયજીએ વિ. સં. ૧૯૭૦ નું ચાતુર્માસ પણ મુંબઈમાં રહેવાનું નક્કી કર્યું; આથી કાર્યકરોનો ઉત્સાહ અનેક ગણો વધી ગયો.

વટવૃક્ષનું બીજ વવાઈ ચૂક્યું હતું. એને ઉત્તમ ખાતર પૂરનાર અને અવિરત જળ-સિંચન કરનારાઓનું મુંઢર બૂથ પણ રચાઈ ગયું હતું. ધીમે ધીમે સંઘને પણ આ સંસ્થા પ્રત્યે મમતા કેળવાતી જતી હતી. મુનિ શ્રી વલ્લભવિજયજીની પ્રેરણા તો પળે પળે વરસતી જ રહેતી હતી, અને લદ્દમી પણ જાણે સરસ્વતીની ઉપાસનામાં કૃતાર્થ થવા જાંખતી હતી. આ બધા શુભ સંયોગોને પરિણામે એક અતિ મુશ્કેલ લાગતું કાર્ય પણ આસાન બની ગયું, અને સંસ્થાના કાર્યનિષ્ઠ કાર્યકરો સંસ્થાના કાર્યને મંગલ આરંભ કરવાની શુભ ઘડીની જ રાહ જોઈ રહ્યા.

સંસ્થાના કાર્યની શુભ શરૂઆત કરવા માટે ત્રીજી પહેલી જરૂર મકાનની હતી. શેઠ દેવકરજી મૂળજીના અંતરમાં તો સંસ્થા માટે મમતાનો અખૂટ ઝરો પહેતો જ હતો. એમણે તરત જ મલાડમાં પોતાના બંગલાની બાજુમાં વિદ્યાલયને માટે જગ્યા ખાલી કરી આપવાની તત્પરતા બતાવી. પણ એ સ્થાન વધારે દૂર લાગવાથી અને ત્યાં મેલેરિયાના ઉપદ્રવનો સંલવ હોવાથી લાયબલ લવલેનમાં તારાબાગ નામે બંગલો પસંદ કરવામાં આવ્યો અને, સને ૧૯૧૫ ના જૂનની ૧૮ મી તારીખે, ૧૫ વિદ્યાર્થીઓથી, પંચકલ્યાણકની પૂજા લણાવીને, સંસ્થાના કાર્યને પ્રારંભ કરવામાં આવ્યો. ૧૮મી જૂનના દિવસે પ્રાચીન ધર્મવિધિ પ્રમાણે સંસ્થાનો પ્રારંભ કર્યા બાદ એક મહિના પછી, તા. ૧૮-૭-૧૯૧૫ ના રોજ, સર વસંતજી ત્રિકમજીના પ્રમુખપદે એક બહાર સમારંભ યોજીને સંસ્થાને ખુલ્લી મુકાયેલી જાહેર કરવામાં આવી.

વિદ્યાલયનો મૂળ ઉદ્દેશ સમાજમાં ઉચ્ચ શિક્ષણને પ્રોત્સાહન આપવાનો હતો. અને ઉચ્ચ અભ્યાસમાં આર્થિક સંકેટામણ અવરોધરૂપ ન બને એટલા માટે વિદ્યાર્થીઓને ફી રાખવાનું વિચારવામાં આવ્યું હતું. પરંતુ સારી આર્થિક સ્થિતિ ધરાવતા વિદ્યાર્થીઓ, પોતાનાં સ્થાનોમાં કોલેજ ન હોવાને કે બીજા કોઈ કારણે, મુંબઈમાં અભ્યાસ કરવા

ધમ્મતા હોય તો તેઓને પણ વિદ્યાલયનો લાભ મળે એ માટે એક ટર્મના રૂા. ૧૮૦) લઈને પેઇંગ વિદ્યાર્થી તરીકે રાખવાનું, અને એનું પ્રમાણ કુલ વિદ્યાર્થીઓથી ત્રીજા ભાગનું રાખવાનું નક્કી કરવામાં આવ્યું હતું.

આ નિર્ણય મુજબ શરૂઆતમાં દાખલ કરેલ પંદર વિદ્યાર્થીઓમાં ૩ પેઇંગ વિદ્યાર્થીઓ હતા; અને બીજા સત્રમાં બીજા ૩ પેઇંગ વિદ્યાર્થીઓ સંસ્થામાં દાખલ થયા : એમ ૧૨ ક્ષી અને ૬ પેઇંગ મળીને ૧૮ વિદ્યાર્થીઓ પહેલા વર્ષમાં સંસ્થાનો લાભ લેવા લાગ્યા.

ઉચ્ચ શિક્ષણની સાથે વિદ્યાર્થીઓમાં ધાર્મિક સંસ્કારો અને સંસ્કારિતાનાં બીજો રોપાય એ પણ વિદ્યાલયનો મુખ્ય હેતુ હતો, એટલે ધાર્મિક શિક્ષણની જોગવાઈ પણ સંસ્થાની શરૂઆતથી જ કરવામાં આવી હતી. સમાજની નવી પેઢીનું વ્યાવહારિક અને ધાર્મિક બન્ને પ્રકારની કેળવણીથી ઘડતર થાય એ માટે વિદ્યાલયે શરૂઆતથી જ પૂરી સગવડ અને તકેદારી રાખી હતી.

વર્તમાન શિક્ષણની સાથે સંસ્કાર આપવામાં આવે તો જ એ લાભકારક થઈ પડે, એ અંગે થોડા વર્ષના રિપોર્ટમાં (પૃ ૨૬) યોગ્ય જ કહેવામાં આવ્યું છે કે—

“અન્ય કોમો એટલી બધી આગળ વધી ગઈ છે, અન્ય દેશો વિજ્ઞાનમાં એટલા કુશળ થઈ ગયા છે, તેની સાથે ત્યાં સ્વચ્છતા પણ એટલી આગળ વધી ગઈ છે કે આખા કેળવણીના સવાલ પર બહુ દોષ વિચાર કરવાની જરૂર છે. માત્ર ભણાવવાથી ધારેલ પરિણામ નહિ આવે, અસહ્ય રાખવાથી તો અધોગતિ સ્પષ્ટ છે, ભણેલા ઉપર સરકાર પાડવાની યોગ્ય યોજના ન કરવામાં આવે તો ભણતરનો લાભ કોમને કે દેશને પૂર્ણ ન પણ મળે એ બનવા જોય છે.....

“કેળવણીના વર્ગ વગર સર્વ અગત્યની બાબતો સમજીને ઉપાડી લેનાર બીજો કોઈ નીકળશે નહિ. વળી એ ખાણમાંથી કોઈ મહા આત્મભાગી નીકળી આવશે તો તે બહુ મોટો લાભ કરી આપશે. આ સર્વ બાબતો લક્ષ્યમાં રાખવાની છે કેળવણીની જરૂરીઆત સ્વીકારવામાં જ કોમને લાભ છે, ધર્મને શોભા છે, સમાજને આગળ પ્રવાણ છે અને દેશને ઉદય છે.”

વિદ્યાલયના કર્તવ્યપરાયણ સંચાલકોને હોયે, વિદ્યાલયના આરંભથી જ, વિદ્યાર્થીઓનું હિત અને એમની અનુકૂળતા વનેલા હતા ભાવખલા લવલેનવાળું મકાન બીજા બધી રીતે સાફ હતું; પણ ત્યાં જવા-આવવામાં વિદ્યાર્થીઓનો વધુ વખત ખગડતો લાગ્યો, અને ચોમાસામાં બીજા પણ કેટલીક અગવડો જોવામાં આવી, એટલે કમિટીએ તરત જ શહેરના મધ્ય ભાગમાં, લેમિંગ્ટન રોડ ઉપર, નવું મકાન વાડેકર બિલ્ડિંગ લાડે રાખી લીધું; અને સંસ્થાને ત્યાં લઈ જવામાં આવી ત્યાં ઘરદેરાસર પણ સ્થાપવામાં આવ્યું.

આ રીતે સંસ્થાની સ્થાપના બાદ આશરે સવા વર્ષે સંસ્થા કામ કરતી થઈ ગઈ, એટલે સંસ્થાના કાર્યકાળનો એક અગત્યનો અથવા પાયાનો તળછો પૂરો થયો; પણ સાથે સાથે સંસ્થાને રાંગીન પાયા ઉપર મૂકવાની અને વધુ ને વધુ વિદ્યાર્થીઓને સંસ્થાનો લાભ મળે એવી જોગવાઈઓ કરવાની સંસ્થાના સંચાલકોની અવિરોધ જવાબદારીનો આરંભ થયો. પણ સૌના અંતરમાં ગમે તે હોયે કોમને આગળ વધારવાની તમન્ના હતી એટલે વિદ્યાલયનો ઉત્તરોત્તર વિકાસ જ થવાનો હતો.

પ્રકરણ બીજું : બંધારણ

બંધારણ અને ધારાધોરણ એ બંદેર સંસ્થાનો આત્મા છે; અને એનો નિષ્ઠાપૂર્વક અમલ સંસ્થાને ચિરંજીવ, લોકપ્રિય અને શક્તિશાળી બનાવે છે. વિદ્યાલયના સ્થાપકો આ વાત ઘરાબર સમજતા હતા. વિદ્યાલયની સ્થાપનાનો ઐતિહાસિક નિર્ણય લીધા બાદ તરત જ એમણે સંસ્થાનું બંધારણ તૈયાર કરવા તરફ પોતાનું ધ્યાન કેન્દ્રિત કર્યું. આ બંધારણ બંને તેટલું પરિપૂર્ણ, સુરુપ અને દૂરદેશીલયું બને એવો એમનો પ્રયત્ન હતો.

સંસ્થાની સ્થાપના તા. ૨-૩-૧૯૧૪ (વિ. સં ૧૯૭૦ના ફાગણ સુદિ ૫ ને સોમવાર) ના રોજ કરવામાં આવી; તે પછી એક વર્ષમાં જ સંસ્થાનાં ધારાધોરણ વિગતવાર તૈયાર કરીને તા. ૨૮-૪-૧૯૧૫ની જનરલ કમિટીમાં મંજૂર કરાવવામાં આવ્યાં. બંધારણના અમલના સવા વર્ષના અનુભવ બાદ એમાં કેટલાક સુધારા-વધારા કરવાનું જરૂરી લાગવાથી તા. ૧૬-૭-૧૯૧૬ની જનરલ કમિટીમાં એ મંજૂર કરાવવામાં આવ્યા, અને સંસ્થાના પહેલા વર્ષના રિપોર્ટમાં ૧૦૨ કલમ જેટલું વિસ્તૃત એ આયુ' બંધારણ છાપી કેવામાં આવ્યું.

આ પછી પણ સમયે સમયે બંધારણમાં જરૂરી ફેરફાર થતા રહ્યા. અને છતાં મૂળ-ભૂત બંધારણ એવું વ્યાપક અને સર્વસ્પર્શી હતું, અને એના અમલ પ્રમાણે સંસ્થાને કારોબાર એવી સરળતાપૂર્વક ચાલતો હતો, કે જેને લીધે એમાં ધરમૂળનો કહી શકાય એવો ફેરફાર કરવાની જરૂર લાગે જ લાગી થઈ હતી. છેલ્લે છેલ્લે સને ૧૯૬૪માં બંધારણની અસુક કલમમાં સામાન્ય ફેરફાર કરવામાં આવ્યો હતો. આપારે સને ૧૯૬૪માં સુધારેલા બંધારણ સુજબ સંસ્થાનો વહીવટ ચાલી રહ્યો છે.

વિદ્યાર્થીઓને ઉચ્ચ અભ્યાસમાં બને એટલી વધુ સગવડ મળે, બંને તેટલા વધુ વિદ્યાર્થીઓને સંસ્થાનો લાભ મળે, વિદ્યાર્થીઓના જીવનમાં વિદ્યાભ્યાસની સાથે સાથે સંસ્કારિતા અને ધાર્મિકતાનો સુમેળ સધાય, જૈનધર્મ અને સાહિત્યના વિશિષ્ટ અભ્યાસી-ને પ્રોત્સાહન મળતું રહે, જૈન સાહિત્યના વિશિષ્ટ ગ્રંથોનું પ્રકાશન કરી શકાય, સંસ્થાનો ઉત્તરોત્તર વિકાસ થતો રહે અને સંસ્થાનો વહીવટ કાર્યકરોમાં કોઈ પણ પ્રકારના મતભેદ તેમ જ મનભેદ વગર એકધારો ચાલતો રહે એવી વ્યાપક દષ્ટિ આ બંધારણની પાછળ રહેલી છે.

કોઈ પણ જાતના મતભેદ, વાદાવાદ કે વિખવાદ વિના વિદ્યાલયનું કાર્ય અધીર સદી કરતાં પણ વધુ સમય સુધી એકમરણું ચાલતું રહ્યું, અનેક શાખાઓની સ્થાપના દ્વારા તેમ જ સાહિત્ય-પ્રકાશન જેવી પ્રવૃત્તિઓ દ્વારા વિદ્યાલયના કાર્યક્ષેત્રનો, વટવૃક્ષની જેમ, ઉત્તરોત્તર વિકાસ થતો રહ્યો અને જૈન સંઘની એક સર્વમાન્ય અને સર્વપ્રિય શિક્ષણ-

સંસ્થા તરીકે વિદ્યાલયને પ્રતિષ્ઠા અને ગૌરવ મળ્યાં તે આવા ઉત્તમ અને સર્વાંગીણ ઇન્ધારણ અને એના નિષ્ઠાપૂર્વકના અમલને કારણે જ.

સંસ્થાના ઇન્ધારણને એક પવિત્ર કરાર લેખીને એનું એ રીતે ગહુમાનપૂર્વક પાલન કરવામાં સંસ્થાના આદ્ય પ્રેરક પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયવલ્લભસૂરીશ્વરજી મહારાજે અને સંસ્થાના ભાવનાશીલ સંગાલોકોએ શરૂઆતથી જ જે સાવધાની અને સમયરૂપણું દાખવેલ છે, અને પોતાના અંગત મત કે લાભનો વિચાર એમાં જરા પણ આડે ન આવી ત્યજ એ માટે જે વ્યવસ્થા રાખી છે, તે વિરલ અને દાખલારૂપ બની રહે એવાં છે. આવી ઈર્તાવ્યુદ્ધિ અને ખેલદિલીને લીધે જ સંસ્થા અન્યવસ્થા કે આંતરિક વિખવાદથી બચી જઈને ઉત્તરોત્તર પ્રગતિ સાધી શકી છે.

વિ. સં. ૧૯૮૫ ની સાતમું ચોમાસું પૂ. આ. મ. શ્રી વિજયવલ્લભસૂરીશ્વરજી મહારાજ મુંબઈમાં રહ્યા હતા. પણ એ ચોમાસા દરમ્યાન એમણે સંસ્થાના ઇન્ધારણ મુજબ ચાલતા કારોબારમાં કચારેય દખલગીરી કરી ન હતી. આ અંગે વિદ્યાલયના પંદરમા વર્ષના રિપોર્ટમાં (પૃ. ૨૫) જે કહેવામાં આવ્યું છે તે તેઓશ્રીએ વિદ્યાલય સાથે જીવનભર ટકાવી રાખેલ નિખાલસ અને અલિપ્ત સંબંધની પ્રશસ્તિ બની રહે એવું છે. મનદૂર રિપોર્ટમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે—

“તેઓ સંસ્થા સાથે નિર્ણેપ સંબંધ રાખે છે અને યોગ્ય સૂચના વારંવાર આપે છે તે પ્રમાણે ચાતુર્માસ દરમ્યાન તેમ જ વખતોવખત તેમણે ક્ષુધિ હવું. તેઓ સંસ્થાની આંતર વ્યવસ્થામાં કંઈ હસ્તક્ષેપ કરતા નથી અને એ રીતે તેમણે આ ચાતુર્માસમાં કાયમ રાખી હતી.”

વિદ્યાલયના સદ્ગુણો પૂજ્ય આ. મ. શ્રી વિજયવલ્લભસૂરીશ્વરજી અને એમની સાથેના અન્ય મુનિરાજોએ સંસ્થાના ઇન્ધારણને અજ સ્થાન આપ્યું છે. બીજી બાજુ સંસ્થાના સંગાલોકોને આવા ઉપકારી આચાર્ય મહારાજ પ્રત્યે પૂરેપૂરાં ભક્તિ અને ગહુમાન હોવા છતાં એમની સૂચનાઓ ઉપર સંસ્થાના હિત અને ઇન્ધારણની દૃષ્ટિએ પૂર્ણ વિચાર કર્યા પછી કે જરૂરી ખુલાસા મેળવ્યા પછી જ એનો અમલ કરવાની તંદુરસ્ત પ્રણાલી તેઓએ પાડી છે. આ રીતે આચાર્ય મહારાજ તેમ જ સંસ્થાના કાર્યકરો બન્નેના મનમાં સંસ્થાના ઉત્કર્ષનો વિચાર જ સર્વોપરી સ્થાને રહેશે. હોવાથી સંસ્થાના ઇન્ધારણનો નિષ્ઠાપૂર્વક અમલ થઈ શક્યો અને વિદ્યાલયનો ઉત્કર્ષ સાધી શકાયો.

સંસ્થાના ઇન્ધારણની ખાસિયત ખાલમાં આવે તે માટે એની કેટલીક કલમો અહીં આપવામાં આવે છે :—

ઉદ્દેશનું સામાન્ય દિગ્દર્શન તથા કાર્યક્ષેત્ર

૩. આ સંસ્થાનો કેળવણીની પ્રગતિનો ઉદ્દેશ પારંપરિક માટે જાનરૂપિત, જોઈએ અભ્યાસ કરનારને ખાસ મદદ, સ્નાતક (ગ્રેજ્યુએટ) થવા પછી અભ્યાસ આગળ વધારનારને ઉત્તેજન, દૂર દેશમાં જઈ અભ્યાસ વધારવામાં મદદ, ધનામના મેળાવકાઓ વગેરે કરી જુદી જુદી અનેક દિશાઓમાં કાર્ય કરવું; સંસ્કૃત તથા પ્રાકૃતના પ્રચાર માટે તથા જોઈએ અભ્યાસ માટે યાગા કે વર્ગો સરૂ કરવા, કેવેજ સ્થાપવી અને તેવી અન્ય રીતિએ કેળવણીનો પ્રચાર કરવો; સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, યજ્ઞસાહિત્ય, દિન્દી વગેરેનું સાહિત્ય અભ્યાસ તથા પ્રચાર માટે તૈયાર કરાવવું, પ્રગટ કરવું અને તેનો સંગ્રહ કરવો; જૈન સાહિત્ય, તત્ત્વજ્ઞાન અને ઇતિહાસને

અંગે શ્રેયોજી ખાતું ચાને પુરાતત્વ મંદિર જોડાવું અને કેળવણીનાં સર્વ ક્ષેત્રોને વિશાળ અર્થમાં પેાપવા પ્રવૃત્તિ કરવી, તથા સંસ્થાના ફંડ અનુસાર ઉચ્ચ અભ્યાસ માટે વિદ્યાર્થીઓને પરદેશ મોકલવા પ્રયત્ન કરવો, ભારતમાં ઉચ્ચ અભ્યાસ માટે અન્ય સ્થળે મોકલવા; સંસ્કૃત, પ્રાકૃતના જ્ઞાન તથા વિકાસ માટે પ્રયત્ન કરવો, જાનવૃત્તિ આપવી તથા મુંબઈમાં તેમજ અન્ય સ્થળોએ ઉચ્ચ અભ્યાસ માટે વિદ્યાર્થીગૃહો સ્થાપવા, અન્ય વિદ્યાર્થીગૃહોને વહીવટ સ્વીકારવો અને સર્વ જૈન વિદ્યાર્થીગૃહોને કેન્દ્રિત કરવા વ્યવસ્થા કરવી; જે અભ્યાસ મુંબઈની તેમજ સંસ્થાની અન્ય શાખાઓ હોય ત્યાંની કોલેજમાં થઈ શકતો ન હોય તેને માટે બહારની કોલેજોમાં અભ્યાસ કરવાની સગવડો કરી આપવી; સંસ્થાના ઉદ્દેશ અનુસાર કોઈ દ્રવ્ય સોંપે અથવા યોજના (Scheme) કરીને આપે તો તેનો વહીવટ કરવો.

સભ્ય પ્રકાર

૧૦. આ સંસ્થાની સામાન્ય સમિતિના સભ્યો ત્રણ પ્રકારના રહેશે :

(૧) સભ્ય. (૨) આજીવન સભ્ય, (૩) આશ્રયદાતા (પેટ્રન).

ઉપર પ્રમાણે કોઈ પણ પ્રકારના સભ્ય થવા ઇચ્છનારની અરજી વ્યવસ્થાપક સમિતિમાં પસાર થયે તેને સભ્ય ગણવામાં આવશે.

૧૧. સભ્ય : દશ વર્ષ સુધી દર વર્ષે આ સંસ્થાના ભંડોળમાં ઓછામાં ઓછી રૂ. ૧૦૦) એક સો રૂપિયાની રકમ આપવાનું વચન આપનાર વ્યક્તિ તે પ્રમાણે આપે જશે ત્યાં સુધી તે સભ્ય ગણાશે.

૧૨. આજીવન સભ્ય : (૧) ઉપર પ્રમાણે દશ વર્ષ સુધી સહાય કરનાર વ્યક્તિ આજીવન સભ્ય ગણાશે. (૨) આ સંસ્થાના ભંડોળમાં રૂ. ૧૦૦૦) એક હજાર અથવા તેથી વધારે રકમ આપનાર વ્યક્તિ આજીવન સભ્ય ગણાશે. (૩) કન્યા જાત્રાલયને એકીસાથે રૂ. ૧,૦૦૧) અથવા વધારે આપનાર વ્યક્તિ આજીવન સભ્ય ગણાશે.

૧૩. આશ્રયદાતા (પેટ્રન) : (૧) જે કોઈ વ્યક્તિ અથવા પેટ્રી આ સંસ્થાના ભંડોળમાં દર વર્ષે ઓછામાં ઓછી રૂ. ૧,૦૦૦) એક હજાર રૂપિયાની રકમ આપવાનું વચન આપશે અને એ મુજબ આપે જશે, ત્યાં સુધી તે આ સંસ્થાના આશ્રયદાતા (પેટ્રન) ગણાશે. (૨) જે કોઈ વ્યક્તિ અથવા પેટ્રી આ સંસ્થાના ભંડોળમાં વાર વારે એકીસાથે અથવા છૂટક છૂટક મળીને કુલ રૂ. ૧૦,૦૦૦) દશ હજાર રૂપિયા અથવા તો તેથી વધારે રકમ આપશે તે આ સંસ્થાના આશ્રયદાતા (પેટ્રન) ગણાશે. (૩) આ સંસ્થામાં એકસ શરતે ઓછામાં ઓછી રૂ. ૨૫,૦૦૦) પચીસ હજાર રૂપિયાની રકમ આપવાનું વચન આપનાર વ્યક્તિ અગર પેટ્રી તેની શરત પ્રમાણે આપે જશે ત્યાં સુધી તે આ સંસ્થાના આશ્રયદાતા (પેટ્રન) ગણાશે.

૪. વ્યવસ્થાપક સમિતિ

૨૨. (ક) વ્યવસ્થાપક સમિતિના સભ્યો : આ સંસ્થાની વ્યવસ્થાપક સમિતિ નીચે મુજબના સભ્યોની બનશે : (૧) વ્યવસ્થાપક સમિતિ માટે દર વર્ષે ત્રણ મંત્રીઓ,* એક કોપાધ્યક્ષ અને બાર સભ્યોની ચૂંટણી કરવામાં આવશે. (૨) સંસ્થાના આશ્રયદાતાઓ અને કન્યા જાત્રાલયના આદ્ય સંસ્થાપકો

* શરૂઆતમાં એક સેક્રેટરી અને એક આસિસ્ટન્ટ સેક્રેટરી જ રહેતા. આગળ જતાં બે મંત્રીઓની ચૂંટણી કરવામાં આવતી. અત્યારે ત્રણ મંત્રીઓ ચૂંટાય છે.

અધિકારની રૂએ વ્યવસ્થાપક સમિતિના સભ્યો ગણાશે. (૩) સામાન્ય સમિતિના જે સભ્યો એક્ટ્રી-સાથે કે છૂટકે છૂટકે કુલ પંદર વર્ષ મુખી વ્યવસ્થાપક સમિતિના સભ્ય રહ્યા હોય તેઓ અધિકારની રૂએ વ્યવસ્થાપક સમિતિના સભ્યો ગણાશે. (૪) સંવત ૧૯૮૭ના આમો વદ અમાસ પહેલાં દસ વર્ષ મુખી દર વર્ષે રૂ. ૨૫૧૧ અથવા તેથી વધારે રકમ આપનારા વ્યવસ્થાપક સમિતિના સભ્ય ગણાશે.

(જ) આ વ્યવસ્થાપક સમિતિ સામાન્ય સમિતિના સભ્યોમાંથી જરૂર મુજબ સભ્યોને ચૂંટીને વ્યવસ્થાપક સમિતિમાં ઉમેરી શકશે.

(ઁ) આ મુજબ બનેલી વ્યવસ્થાપક સમિતિ આ સંસ્થાની સર્વ વ્યવસ્થા ધારાધારણ અનુસાર કરશે અને જ્યાં મુખી નથી વ્યવસ્થાપક સમિતિ આ સંસ્થાનો વહીવટ હાથ ધરે નહિ ત્યાં મુખી કામ કરશે.

૨૬. પ્રમુખ : વ્યવસ્થાપક સમિતિની સભા વખતે હાજર રહેવા સભ્યોમાંથી એક સભ્યની તે દિવસની મહાના પ્રમુખ તરીકે નિમણૂક કરવામાં આવશે.

વિદ્યાલયના બંધારણમાં ત્રણ મંત્રીઓ અને એક કોવાધ્યક્ષ એમ ચાર હોદ્દાદારો નીમવાની જોગવાઈ કરવામાં આવી છે; અને પ્રમુખની નિમણૂક માટે કોઈ કલમ રાખવામાં આવી નથી. એટલે વ્યવસ્થાપક સમિતિની સભા તેમ જ સામાન્ય સમિતિની સભા વખતે હાજર રહેલ સભ્યોમાંથી સભાના પ્રમુખની વરણી કરવામાં આવે છે : બંધારણની આ ખીના નોંધપાત્ર છે.

ટ્રસ્ટીઓ

હેટ. (૧) સંસ્થાની ચાવર ભિવક્ત તથા જામીનગીરીઓ ટ્રસ્ટીઓનાં નામ પર રહેશે. જામીનગીરીઓ નામે ચકાવતી વખતે એવી જોઈવણ રાખવામાં આવશે કે તે કોઈ પણ બે ટ્રસ્ટીની સહીથી વેચી શકાય અને તેનાં નાણાં તથા બાજ કોઈ પણ બે ટ્રસ્ટીની સહીથી વસૂલ કરી શકાય. જામીનગીરીમાં રોકાણ તથા ફેરફાર વ્યવસ્થાપક સમિતિના દરખાસ્તી થઈ શકશે. સ્થાવર ભિવક્ત પર રોકાણ, તે પરની ધીરધાર તેમ જ તેમાં ફેરફાર વ્યવસ્થાપક સમિતિના હગવ પ્રમાણે થઈ શકશે.

(૨) ટ્રસ્ટીઓની મુદત પાંચ વર્ષની રહેશે, દર પાંચ વર્ષની આખરે સામાન્ય સમિતિ મતપત્રથી ચૂંટણી કરી ટ્રસ્ટીઓની નિમણૂક કરશે. એવી ચૂંટણીમાં નિવૃત્ત (રિટાયર) થતા ટ્રસ્ટીઓ ફરી વાર ચૂંટાવાને યોગ્ય ગણાશે. સામાન્ય સમિતિના કોઈ પણ મતદાર સભ્ય ટ્રસ્ટી તરીકે ઉમેદવારી કરી શકશે.

સંસ્થાનો વહીવટ ઘણો જ જાહેરાતો છે; અને એને પહોંચી વળવા માટે એનો અનેક વિભાગો કરવામાં આવેલ છે. તે તે વિભાગનું કામ સમયમર અને ધોરણમર થતું રહે એવી જોઈવણ કરવામાં ન આવે તો કામમાં વિલંબ થયા વગર ન રહે, આટલા માટે સંસ્થાએ અનેક પેટાસમિતિઓ નીમીને એની મારફત કામ પૂરું કરવું પડે છે. આવી મુખ્ય પેટાસમિતિઓનાં નામ બંધારણની નીચેની કલમ ઉપરથી જાણી શકાય છે :

ઉપસમિતિ

૩૬. વ્યવસ્થાપક સમિતિ પોતાના વર્ષની શરૂઆતમાં સંસ્થાને લગતાં જુદાં જુદાં કાર્યો માટે નીચે જણાવેલ ઉપસમિતિઓ નીમી શકશે :

(૧) લેન રિફંડ અગિનિ (૨) ધાર્મિક શિક્ષણ સમિતિ (૩) પુસ્તકાલય સમિતિ (૪) શ્રી સારાભાઈ મં. મોદી લેન સ્કોલરશિપ ફંડ અગિનિ (૫) શ્રી સારાભાઈ મં. મોદી ઉચ્ચ અભ્યાસ

શિશ્યપ્રતિ દ્રષ્ટ કંડ સમિતિ (૬) શ્રી ખેડા જૈન વિદ્યાર્થી ઉચ્ચ શિક્ષણ લેનાર સ્કોલરશિપ ફંડ સમિતિ (૭) બિરોગ સમિતિ (૮) નાણાકીય વ્યવસ્થા સમિતિ (૯) કન્યા જાત્રાલય સમિતિ (૧૦) વિદ્યાર્થીગૃહ સમિતિ (નોંધ : દરેક વિદ્યાર્થીગૃહ માટે જુદી સમિતિ નિર્માશે.)

આ ઉપરાંત જરૂર પડેથી ખીજી ઉપસમિતિઓ વ્યવસ્થાપક સમિતિ નીચી શકશે.

વિદ્યાલયની સ્થાપનાનો મૂળભૂત હેતુ વિદ્યાર્થીઓને ઉચ્ચ શિક્ષણમાં સહાયભૂત થવાનો છે; એટલે કેઈ પણ કાળેલ અને હોંશિયાર વિદ્યાર્થીને આર્થિક સગવડને અભાવે અભ્યાસમાં આગળ વધતાં અટકી જવું ન પડે એની અને તેટલી વધુ તકેદારી સંસ્થાના બંધારણમાં રાખવામાં આવી છે, તે નીચેની કલમો ઉપરથી જોઈ શકાશે :—

વિદ્યાર્થીઓ

૬૧ દાખલ કરવા યોગ્ય વિદ્યાર્થીઓ : કેઈ પણ જૈન સ્વેચ્છાગર મૂર્તિપૂજક વિદ્યાર્થી કે જેણે ભારતીય યુનિવર્સિટીની મેટ્રિક્યુલેશન અથવા મેકડરી સ્કૂલ સર્ટિફિકેટ અથવા સમાન કક્ષાની પરીક્ષા પસાર કરી હશે અને જે પોતાનો અભ્યાસ આર્ટ્સ, વ્યાપારી, હુન્નરઉદ્યોગ શિક્ષણ, વિજ્ઞાન, હાકરી, વૈદ્યકીય, ધર્મનેરી, આર્કિટેક્ચર, ખેતીવાડી, પ્રાણીવૈદક તથા સોશિયોલોજીની લાઇનમાં કરવા ઇચ્છતા હશે તેને આ સંસ્થામાં યોગ્યતા જોઈ વ્યવસ્થાપક સમિતિ દાખલ કરશે.

ઉપરાંત, ખીજી કેઈ પણ યોજના અનુસાર દાખલ કરવાના વિદ્યાર્થીઓને તે યોજના અનુસાર યોગ્યતા જોઈ વ્યવસ્થાપક સમિતિ દાખલ કરશે.

૬૩. વિદ્યાર્થીઓના પ્રકાર તથા વર્ગીકરણનું ધોરણ : વિદ્યાર્થીઓ પાંચ પ્રકારના રહેશે : લેન, હાફપેઇઝ, પેઇઝ, ટ્રસ્ટ અને અન્ય વિદ્યાર્થીઓ. જેની આર્થિક સ્થિતિ સારી હશે તેને પેઇઝ અને મધ્યમ હશે તેને હાફપેઇઝ તરીકે લેવામાં આવશે જેની આર્થિક સ્થિતિ નબળી હશે તેને લેન તરીકે લેવામાં આવશે.

૬૫. લેન વિદ્યાર્થીઓ : લેન વિદ્યાર્થીઓને સામાન્ય સગવડો ઉપરાંત વિશેષ સગવડો એટલે કેલેજ ફી અને પરીક્ષાની ફી આપવામાં આવશે લેન વિદ્યાર્થીઓએ દર વર્ષે (૧) સામાન્ય સગવડ માટે કનમ ૬૪ અનુસાર વાર્ષિક રકમ, તથા (૨) કેલેજ ફી, પરીક્ષા ફી, તથા, (૩) કનમ ૭૧ અને ૮૮ અનુસાર જે ખર્ચ થાય તે રકમ પાછી વાળવાનું કરારનામું કરી આપવું પડશે. બહારગામ અભ્યાસ કરનાર વિદ્યાર્થીને જેટલી રકમ આપવામાં આવશે તેટલી રકમ પાછી વાળવાનું કરારનામું તેણે કરી આપવું પડશે.

૬૬. હાફપેઇઝ વિદ્યાર્થીઓ : હાફપેઇઝ વિદ્યાર્થીઓને લેન વિદ્યાર્થીઓની માફક વિશેષ સગવડો આપવામાં આવશે અને તેમણે કનમ ૬૫ (૧) (૨) (૩) અનુસાર ખર્ચ થાય તેની અરધી રકમ દરેક સત્રની ઘરઆતમાં શેકડી આપની પડશે. અને તે રકમ પાછી વાળવાનું કરારનામું કરી આપવું પડશે.

૧. વિદ્યાલય શરૂ કરવામાં આવ્યું ત્યારે વિદ્યાર્થીઓના ફી અને પેઇઝ એવા જે જ વર્ગ પાડવામાં આવ્યા હતા.

૨. હાફ પેઇઝ વિદ્યાર્થી પાસેથી અત્યારે વાર્ષિક રૂ. ૩૫૦ (એક સત્રના રૂ. ૧૭૫) લઈને એમને લેન વિદ્યાર્થીઓ જેટલી જમી સગવડો આપવામાં આવે છે, અને એમણે ભરેલી રકમ ઉપરાંતના ખર્ચની રકમ જોન તરીકે ગણીને એ માટેનું એમની પાસે જોડ લખાની લેવામાં આવે છે.

૬૭. પેઇંગ વિદ્યાર્થીઓ : પેઇંગ વિદ્યાર્થીઓએ સામાન્ય સગવડ માટેનો ખર્ચ કલમ ૬૪માં ગણાવ્યા પ્રમાણે દર સત્રની શરૂઆતમાં આપવો પડશે.

૬૮. ટ્રસ્ટ વિદ્યાર્થીઓ : ટ્રસ્ટ વિદ્યાર્થીઓને લોન વિદ્યાર્થીઓની માફક સગવડો આપવામાં આવશે, પણ તેમની ખાસેથી દરારનાથું લેવું કે નહિ, અને લેવું તો કેટલી રકમનું લેવું તેના નિર્ણય જે ટ્રસ્ટનો તે વિદ્યાર્થી હોય તેના ધારાધોરણ અનુસાર કરવામાં આવશે. તે ઉપરાંત કલમ ૭૧ અને ૮૮ અનુસાર જે ખર્ચ થાય તે તેણે આપવો પડશે. ટ્રસ્ટ વિદ્યાર્થીઓ માટે વ્યવસ્થાપક સમિતિ વખતોવખત નિયંત્રો કરશે અને તે અનુસાર ટ્રસ્ટ વિદ્યાર્થીઓએ વર્તવું પડશે.

૬૯. અન્ય વિદ્યાર્થીઓને લોન : ભારત અથવા પરદેશમાં ઉચ્ચ અભ્યાસ માટે અન્ય વિદ્યાર્થીઓને લોન આપવાની રકમ વ્યવસ્થાપક સમિતિ વખતોવખત ઠરાવે તે પ્રમાણે આપવામાં આવશે.

૮૭. પ્રેઇંગ અને લોન વિદ્યાર્થીઓનું પ્રમાણ : વ્યવસ્થાપક સમિતિ પેઇંગ વિદ્યાર્થીઓની સંખ્યા એવી રીતે મુકરર કરશે કે તે દર બે લોન વિદ્યાર્થીએ એક પેઇંગ વિદ્યાર્થીથી વધારે નહિ હોય. એવી ગણતરી કરનાં હાથ પેઇંગ વિદ્યાર્થીની સંખ્યાનો અર્ધો ભાગ પેઇંગ તરીકે અને અર્ધો ભાગ લોન તરીકે ગણવામાં આવશે. આ પ્રમાણ માટે ટ્રસ્ટ વિદ્યાર્થીઓની ગણતરી કરવામાં આવશે નહિ. આ નિયમ માટે વિદ્યાર્થીઓની સંખ્યા ગણતરીમાં લેવામાં આવશે નહિ.

ટ્રસ્ટ-વિદ્યાર્થીઓની યોજના

સંસ્થાના બંધારણમાં કરવામાં આવેલ ભોગવાઈ અનુસાર વિદ્યાલયની વ્યવસ્થાપક સમિતિએ ટ્રસ્ટ-વિદ્યાર્થીઓ રાખવાની યોજના દાખલ કરી હતી, અને એ માટેના નિયમો ઘડયા હતા.

આ યોજનાનો મુખ્ય નિયમ એ હતો કે જે વ્યક્તિ એકીસાથે પહેલાં રૂ. ૬૫ હજાર કે તેથી વધુ રકમ અને હવે (તા. ૧-૧-૧૯૬૪ પછી) રૂ. ૬૫ હજાર કે તેથી વધુ રકમ સંસ્થાને આપે તેના નામથી, એ દાતા જેની લાલામણ કંઈ તે એક વિદ્યાર્થીને વિદ્યાલયમાં રાખવામાં આવે છે, અને તે ટ્રસ્ટ-વિદ્યાર્થી (ટ્રસ્ટ સ્કોલર) ગણાય છે.

ટ્રસ્ટ-સ્કોલરની યોજના બે રીતે લાલકારક બની છે : એક તો, એથી દાતાઓને, પોતાનું નામ કાયમ કરવા સાથે, પોતાને પસંદ હોય તે વિદ્યાર્થીને વિદ્યાલયમાં દાખલ કરાવવાનો અધિકાર મળે છે. અને આનો બીજો વિશેષ મહત્વનો લાભ એ છે કે એથી ઓછી ગુણવત્તા ધરાવતા વિદ્યાર્થીઓને પણ સંસ્થામાં રહીને અભ્યાસ કરવાની અને પોતાની કારકિર્દીને ઉજ્જવળ બનાવવાની તક મળે છે. ટ્રસ્ટ વિદ્યાર્થીઓના વર્ગી સિવાયના બાકીના લોન, હાથ પેઇંગ અને પેઇંગ વિદ્યાર્થીઓને કેવળ ગુણવત્તાને ધોરણે જ વિદ્યાલયમાં પ્રવેશ મળે છે. એ દૃષ્ટિએ ટ્રસ્ટ-સ્કોલરની યોજના સામાન્ય કક્ષાના વિદ્યાર્થીઓને માટે, એમને પોતાનો ઉત્કર્ષ સાધવાની તક મળતી હોવાને કારણે, આશીર્વાદરૂપ નીવડી છે.

ટ્રસ્ટ-વિદ્યાર્થીની યોજના મુજબ દરેક ટ્રસ્ટનો મુખ્ય નિયમ એકસરખો હોવા છતાં બીજા નિયમોમાં, દાતાની ઇચ્છા મુજબ, કેટલોક ફેરફાર હોય છે. એ ઉપરથી બધા ટ્રસ્ટોનું સામાન્ય વર્ગીકરણ નીચે મુજબ ત્રણ વિભાગમાં કરી શકાય :

૧. પેઇંગ વિદ્યાર્થી ખાસેથી અત્યારે વાર્ષિક રૂ. ૭૦૦ (એક સત્રના રૂ. ૩૫૦) લેવામાં આવે છે; અને દોલેજ ફી, પરીક્ષા ફી વગેરેનું બધું ખર્ચ એમણે પોતે જ કરવાનું હોય છે.

(૧) કેટલાંક ટ્રસ્ટોમાં એવી શરત મૂકવામાં આવી છે કે ટ્રસ્ટની રકમનું વ્યાજ ગમે તેટલું (ઓછું) આવે, પણ એ ટ્રસ્ટના વિદ્યાર્થી અંગે કરવામાં આવતું બધું ખર્ચ વિદ્યાલયે જ લોગવવું.

(૨) કેટલાંક ટ્રસ્ટોમાં વિદ્યાર્થી અંગે જે કંઈ ખર્ચ થાય તેમાંથી ટ્રસ્ટની વ્યાજની રકમ બાદ કરતાં બાકીની રકમ વિદ્યાર્થીને લોન તરીકે આપેલી ગણીને એ અંગેનું કાયદેસરનું બોન્ડ તે વિદ્યાર્થી પાસેથી લખાવી લેવામાં આવે છે.

(૩) કેટલાંક ટ્રસ્ટો એવાં પણ છે કે જેના ટ્રસ્ટીઓ પોતાની પસંદગીના વિદ્યાર્થીને વિદ્યાલયમાં પ્રવેશ કરાવવા પૂરતો જ હક્ક લોગવે છે; અને વિદ્યાલય તરફથી એ વિદ્યાર્થી અંગે જે કંઈ ખર્ચ કરવામાં આવે તેનું, લોન વિદ્યાર્થીની જેમ, તેની પાસેથી કાયદેસરનું બોન્ડ લખાવી લેવામાં આવે છે.

ટ્રસ્ટ-સ્કોલર-શેપ્રનની યોજના—જે હાતા સંસ્થાને પહેલાં વીસ હજાર રૂપિયા અને હવે (તા. ૧-૧-૧૯૬૪થી) પચીસ હજાર રૂપિયા આપે, એમને એ ટ્રસ્ટ-સ્કોલર વિદ્યાલયમાં રાખવાનો અધિકાર આપવા ઉપરાંત એમને સંસ્થાના ચેટ્રન (આશ્રયહાતા) ગણવામાં આવે છે; અને તેઓ ચેટ્રન તરીકેના બધા હક્કો લોગવી શકે છે.

ટ્રસ્ટ-સ્કોલરની યોજનાને સંઘ તરફથી ઘણો સારો આવકાર મળ્યો છે. ૫૦મા વર્ષને અંતે (તા. ૩૧-૫-૧૯૬૫ સુધીમાં) આવાં કુલ ૯૪ ટ્રસ્ટો નોંધાયેલાં છે; અને તેનો લાભ ૧૩૨ વિદ્યાર્થીઓને મળે છે. આ રીતે નોંધાયેલાં ટ્રસ્ટોની કુલ રકમ રૂ. ૧૩,૦૦,૯૭૪ જેટલી થાય છે.^૧

ધાર્મિક સંસ્કાર અને અભ્યાસ

૯૧. ધાર્મિક જીવન : આ સંસ્થામાં દાખલ થનાર વિદ્યાર્થીનું જીવન ધાર્મિક તેમ જ સંસ્કારી થાય તે આશય લક્ષમાં રાખીને દરેક વિદ્યાર્થીએ અભ્યાસ કરવાનો છે અને તે જ આશયપૂર્વક વ્યવસ્થાપક સમિતિએ વ્યવસ્થા કરવાની છે.

૯૨. વિદ્યાર્થીશૃદ્ધના મૂળ નિયમો : વિદ્યાર્થીશૃદ્ધમાં રહેતા દરેક વિદ્યાર્થીએ દરરોજ જિનપૂજ કરવી જોઈશે, અને રાત્રિભોજનનિષેધ અને કંદમૂળ-અભક્ષ્યના લાગનો નિયમ પાળવો જોઈશે; તેમ જ નિર્ણીત ધાર્મિક શિક્ષણ બરાબર નિયમિત લેવું જોઈશે. વિદ્યાર્થીશૃદ્ધની બહાર અભ્યાસ કરનાર વિદ્યાર્થીઓએ તે નિયમો પાળવા જોઈશે અને ધાર્મિક શિક્ષણના સંબંધમાં વ્યવસ્થાપક સમિતિ દર વર્ષ માટે જે પાઠ્યપુસ્તકો નિર્ણીત કરે તેનો અભ્યાસ કરવો પડશે. આ મૂળ નિયમોમાં વાળી કારણ સિવાય કોઈ પણ રખડવા કરનારને યોગ્ય શિક્ષા થશે અને અનેક વખત રખડના કરનાર ૭૮ મી કક્ષમ પ્રમાણે સંસ્થાના વિદ્યાર્થી તરીકે બંધ થશે.

૯૩. ધાર્મિક પરીક્ષા : ધાર્મિક વિષયની પરીક્ષા દર વર્ષે જાન્યુઆરી માસમાં યોગ્ય પરીક્ષક મારફત લેવાની ગોઠવણ મંત્રી કરશે અને દરેક વિદ્યાર્થીઓએ તે પરીક્ષા આપવી પડશે અને તેવી પરીક્ષામાં જે વિદ્યાર્થીની તૈયારી ગિલકુલ હતી નહિ એવું માલુમ પડશે તે અથવા જે લાગણગ્રસ્ત તેવી ધાર્મિક પરીક્ષામાં જે વખત નાપાસ થશે તે સંસ્થામાંથી કમી થવાને પાત્ર થશે. આવી પરીક્ષા ઉપરાંત ૭ આસિક આદિ સામયિક પરીક્ષા વ્યવસ્થાપક સમિતિ દ્વારાં તે વિદ્યાર્થીએ આપવી પડશે.

૧. વિદ્યાલયના બાવનમા વર્ષના રિપોર્ટ (પૃ. ૮)માં જણાવ્યાં મુજબ આવા ટ્રસ્ટોની સંખ્યા ૧૨૪ની અને ટ્રસ્ટ-વિદ્યાર્થીઓની સંખ્યા ૧૬૪ની છે.

૮૧. લોન માટે અપવાદ : ધર્મ, દેશ, સમાજ કે વિદ્યાલય માટે મહાન ત્યાગ કરનારના સંબંધમાં અથવા કોઈ ખાસ સંજોગોમાં કલમ ૮૫ ની બાબતમાં અપવાદ કરવાની સત્તા વ્યવસ્થાપક સમિતિને છે.

જૈન સાહિત્ય માટે ઉત્તેજન

૮૧. (૨) પોસ્ટ ગ્રેન્યુએટ કોર્સમાં જૈન સાહિત્ય (લિટરેચર) લેનાર કોઈ પણ વિદ્યાર્થીને વ્યવસ્થાપક સમિતિ વિદ્યાર્થીશ્રદ્ધામાં દાખલ કરી શકશે અને તે પરીક્ષામાં પાસ થશે તો તેણે કરી આપેલ કરારનામાની રૂએ પાછી વાળવાની રકમ આપવાનું તેની ઇચ્છા પર રહેશે. તે જ પ્રમાણે લોન કે હોદ્દા પેદાશ તરીકે દાખલ થયેલ વિદ્યાર્થી જૈન સાહિત્યને લઈને પાસ થશે તો તેણે કરી આપેલ કરારનામાની રૂએ બી. એ. નાં બે વર્ષની પાછી વાળવાની રકમ આપવાનું તેની ઇચ્છા પર રહેશે.

કન્યા છાત્રાલય

કન્યાઓની ઉચ્ચ કેળવણી માટે કન્યા છાત્રાલયની જરૂર અંગે વિદ્યાલયના સંસ્થાલોકોનું ધ્યાન છેક સને ૧૯૩૪ની સાલમાં ગયું હતું. આ સંબંધમાં વીસમા વર્ષના રિપોર્ટ (૧૯૩૩-૩૪)માં મંત્રીઓના નિવેદનમાં કહેવામાં આવ્યું હતું કે—

“અહીં એક વાત પ્રાસંગિક હોઈ જણાવવી જિયત ધારી છે. કોલેજના અભ્યાસ માટે સ્ત્રીઓની અરજીઓ આવવા લાગી છે. આપણે તો છાત્રાઓને પહેંચી વળી શકતા નથી અને વર્ષ આખેરે વટાવ ખાતે ઉધારે કરીએ છીએ ત્યાં સ્ત્રીઓની અરજીને વિચાર ક્યાંથી કરીએ? પણ એ વાત ઉપેક્ષવા જેવી નથી. પાંચ-દશ વર્ષમાં મોટી સંખ્યામાં કોલેજ કેળવણી લેતી જૈન કન્યાઓ ધર્મ જશે. તેમને માટે વિદ્યાર્થીઓથી અલગ અને સ્ત્રીનાયકના હાથ નીચે ચાલતી આપણા જેવી સંસ્થાની જરૂર પડશે. કોઈ ઉદારચિત્ર બંધુ અથવા બહેન બે લાખની સહાય કરે તો આપ એવી સંસ્થાની વ્યવસ્થા કરેવા જરૂર વિચાર કરશે એવી ભલામણ કરવી અસ્થાને નહિ ગણાય.”

વળી, વિદ્યાલયના બંધારણમાં પણ (કલમો ૯, ૧૦૬, ૧૦૭, ૧૦૮માં) ઉચ્ચ અભ્યાસ કરતી કન્યાઓ માટે કન્યા છાત્રાલય ઊભું કરવાની ભોગવાઈ રાખવામાં આવી છે; અને એ માટે, પચાસમા વર્ષના રિપોર્ટમાં જણાવ્યા મુજબ રૂા. ૧,૩૩,૦૧૭) જેટલું ફંડ પણ એકત્ર થયેલ છે.

વિદ્યાલયના ૨૭મા વર્ષમાં (સને ૧૯૪૧-૪૨માં) કન્યા છાત્રાલયની સ્થાપનાનો વિચાર વધુ પ્રબળ બનતાં એ દિશામાં સક્રિય કાર્ય કરવાનાં ચક્રો ગતિમાન થયાં. તા. ૭-૨-૧૯૪૩ની સામાન્ય સમિતિની સલાએ કન્યા છાત્રાલયની યોજનાને મંજૂરી આપી હતી અને એને અમલી રૂપ આપવા વ્યવસ્થાપક સમિતિના નીચે મુજબ સભ્યોની એક ભંડોળ સમિતિ નીમી હતી :

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| (૧) શ્રી ચંદુલાલ વર્ધમાન શાહ | (૩) શ્રી જળલચંદ કેશવલાલ મોદી |
| (૨) શ્રી પ્રવીણચંદ્ર દેમચંદ અમરચંદ | (૪) શ્રી ડા. મોહનલાલ દેમચંદ શાહ |
- (૫-૬) સંસ્થાના મંત્રીઓ—

શ્રી મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયા શ્રી ચંદુલાલ સારાભાઈ મોદી

પણ પછીથી કન્યા છાત્રાલયની સ્થાપનાની યોજનાનો અમલ ન થઈ શક્યો એટલે છેવટે બહાર રહીને ઉચ્ચ અભ્યાસ કરતી વિદ્યાર્થીનીઓને, ગુણવત્તાને ધોરણે, છાત્રવૃત્તિ આપવાનું નક્કી કરવામાં આવ્યું. અને એ નિર્ણય અનુસાર દાકતરી વિદ્યાના અભ્યાસ માટે

વાર્ષિક રૂા. ૩૦૦)ની અને અન્ય વિષયોના અભ્યાસ માટે વાર્ષિક રૂા. ૨૦૦)ની છાત્રવૃત્તિ આપીને કન્યાઓને ઉચ્ચ કેળવણી માટે પ્રોત્સાહન આપવામાં આવે છે.

વિદ્યાલયના કાર્યપ્રદેશ અને કાર્યસંચાલનનો ખ્યાલ આપતી કેટલીક મહત્વની કલમો ઉપર આપવામાં આવી છે. આ ઉપરાંત મંત્રીઓ, મહામાત્ર (Registrar) તથા મુદ્દપતિની ફરજો અને સત્તાઓ, નાણાકીય બાબતો, વિદ્યાર્થીઓ માટેના નિયમો વગેરે અંગેની કલમો એવી સુસ્પષ્ટ બતાવવામાં આવી છે કે જેથી ઝીણી-ઝોટી બધી બાબતોમાં સંસ્થાનો કારોબાર આપમેળે જ એકસરખો ચાલતો રહે; અને મૂંઝવણ, ગૂંચવણ કે ગેરસમજને લાગ્યે જ અવકાશ રહે. વિદ્યાલય સોસાયટીઝ રજિસ્ટ્રેશન એક્ટ તથા પબ્લિક ટ્રસ્ટ રજિસ્ટ્રેશન એક્ટ મુજબ રજિસ્ટર થયેલ સંસ્થા છે, એટલે એ રીતે પણ એનો બધો કારોબાર સુવ્યવસ્થિત ચાલે છે.

જનરલ કમિટીએ નીચેના પહેલી મેનેજિંગ કમિટી

સંસ્થાની સ્થાપના વખતે, તા. ૨-૩-૧૯૧૪ના રોજ, નવ સભ્યોની કામચલાઉ મેનેજિંગ કમિટીની અને બે ખજાનચીઓની નિમણૂક કરવામાં આવી હતી. તે પછી એક વર્ષ બાદ તા. ૬-૩-૧૯૧૫ ના રોજ મળેલ જનરલ કમિટીએ નીચે મુજબ મેનેજિંગ કમિટીની નિમણૂક કરી હતી :—

- | | |
|---|---------------------|
| (૧) શ્રી મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયા, સોલિસીટર | ઓ. સેક્રેટરી |
| (૨) શેઠ દેવકરણ મૂળજી | ખજાનચી |
| (૩) શેઠ મૂળચંદ હીરજી | આસિસ્ટન્ટ સેક્રેટરી |
| (૪) શેઠ હેમચંદ અમરચંદ | મેમ્બર |

(એમનો સ્વર્ગવાસ થતાં એમના પુત્ર શ્રી નરોત્તમદાસ હેમચંદને મેમ્બર તરીકે દાખલ કર્યા.)

- | | |
|---|---|
| (૫) શેઠ મોતીલાલ મૂળજી | ” |
| (૬) શેઠ મકનજી જૂઠાભાઈ મહેતા, ખેરિસ્ટર એટ-લો. | ” |
| (૭) શેઠ મોહનલાલ દલીચંદ દેસાઈ બી.એ., એલ.એલ.બી. | ” |
| (૮) ડોક્ટર નાનચંદ કસ્તૂરચંદ મોદી, એલ.એમ. એન્ડ એસ. | ” |
| (૯) શેઠ સુનીલાલ વીરચંદ | ” |
| (૧૦) શેઠ મણિલાલ સૂરજમલ | ” |
| (૧૧) ઝવેરી ફકીરચંદ નગીનગંદ | ” |
| (૧૨) ઝવેરી ટાલુભાઈ શુલાબચંદ | ” |
| (૧૩) શેઠ અમરચંદ ઘેલાભાઈ | ” |
| (૧૪) શેઠ નરોત્તમદાસ ભાણજી | ” |
| (૧૫) શેઠ સારાભાઈ મગનભાઈ મોદી, બી.એ. | ” |

સંસ્થાના બંધારણ મુજબ ચૂંટાયેલી પહેલી મેનેજિંગ કમિટી

વિદ્યાલયના બંધારણને તા. ૨૬-૫-૧૯૧૫ના રોજ જનરલ કમિટીએ બહાલી આપી; અને તા. ૧૬-૭-૧૯૧૬ના રોજ મળેલી જનરલ કમિટીએ બંધારણમાં જરૂરી સુધારા-વધારા મંજૂર કર્યા. અને જનરલ કમિટીની એ જ સલામત, બંધારણ મુજબ,

મતપત્રો દ્વારા પહેલી મેનેજિંગ કમિટીના નીચે મુજબ સભ્યોની ચૂંટણી કરવામાં આવી :—

- | | |
|---|---------------------|
| (૧) શ્રી મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયા સોલિસીટર | ઓ. સેક્રેટરી |
| (૨) શેઠ દેવકરણ મૂળજી | ખજાનચી |
| (૩) શેઠ મોતીલાલ મૂળજી | મેમ્બર |
| (૪) શેઠ મકનજી જૂઠાભાઈ મહેતા, બેરિસ્ટર-એટ-લૉ | " |
| (૫) ડૉક્ટર નાનચંદ કંસ્તૂરચંદ મોદી, એલ. એમ. ઓન્ડ એસ. | " |
| (૬) શેઠ નરૈત્તમદાસ ભાણજી | " |
| (૭) શેઠ મૂળચંદ હીરજી | આસિસ્ટન્ટ સેક્રેટરી |
| (૮) શેઠ સારાભાઈ મગનભાઈ મોદી, બી.એ. | મેમ્બર |
| (૯) શેઠ અમરગંદ ઘેલાભાઈ | " |
| (૧૦) શેઠ નરૈત્તમદાસ હેમચંદ અમરચંદ | " |
| (૧૧) શેઠ મોહનલાલ ઠલીચંદ દેસાઈ, બી.એ., એલ.એલ. બી. | " |
| (૧૨) શેઠ મણિલાલ સૂરજભલ ઝવેરી | " |
| (૧૩) શેઠ યુનીલાલ વીરચંદ | " |
| (૧૪) ઝવેરી લક્ષ્મીભાઈ શુભાળચંદ | " |
| (૧૫) ઝવેરી ફકીરચંદ નગીનચંદ | " |

આ રીતે સંસ્થાની સ્થાપના બાદ આશરે સવા બે વર્ષના ગાળામાં સંસ્થા કામ કરતી ધઈ ગઈ; સુધારા-વધારા સાથે એનું બંધારણ સ્થિર અને વ્યવસ્થિત ધઈ ચૂક્યું; અને એ બંધારણ મુજબ મેનેજિંગ કમિટીની ચૂંટણી પણ કરી લેવામાં આવી : જાણે વિદ્યાલયની પ્રગતિની ગાડી સરળતાપૂર્વક અને ઝડપથી આગળ વધી શકે એ માટે પાટા નંખાઈ ગયા : સંસ્થાના સંચાલકોની સમાજસેવાની ધગશ, ભાવના અને નિષ્ઠાની એ સિદ્ધિ હતી.*

પહેલું ટ્રસ્ટી મંડળ

તા. ૨૨-૧૨-૧૯૧૮ના રોજ વિદ્યાલયના બંધારણની દરમી કલમમાં સુધારો-વધારો કરીને સંસ્થાની સ્થાવર મિલકત તથા બંધીનગીરીઓ પાંચ ટ્રસ્ટીઓનાં નામે રાખવાનું કરાવવામાં આવ્યું; અને પહેલું ટ્રસ્ટી મંડળ નીચે મુજબ પાંચ સભ્યોનું રચવામાં આવ્યું :—

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| (૧) શ્રી મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયા | (૩) શેઠ મોતીલાલ મૂળજી |
| (૨) શેઠ દેવકરણ મૂળજી | (૪) શેઠ ફકીરચંદ નગીનચંદ ઝવેરી |
| (૫) શેઠ ગોવિંદજી ખુશાલ | |

ટ્રસ્ટી મંડળની દર પાંચ વર્ષે જનરલ કમિટીમાં નવેસરથી ચૂંટણી કરવામાં આવે છે.

વિદ્યાલયનું રજિસ્ટ્રેશન

વિદ્યાલયની સ્થાપના બાદ ૧૬ વર્ષે, તા. ૪-૫-૧૯૩૪ના રોજ, ૧૮૬૦ના સોસાયટી રજિસ્ટ્રેશન એક્ટ પ્રમાણે, વિદ્યાલયનું રજિસ્ટ્રેશન કરાવવામાં આવ્યું છે. તેમ જ બોમ્બે પબ્લિક ટ્રસ્ટ એક્ટ મુજબ તા. ૨૭-૫-૧૯૫૩ ના રોજ નોંધણી કરાવવામાં આવી.

* તા. ૨-૩-૧૯૬૪ થી તા. ૬-૩-૧૯૬૫ મુધીના એક વર્ષના ગાળામાં મેનેજિંગ કમિટીની ૭ સભાઓ મળી હતી; અને તા. ૬-૩-૧૯૬૫ થી તા. ૧૬-૭-૧૯૬૬ મુધીના સોળ માસના ગાળામાં મેનેજિંગ કમિટીની ત્રીસ સભાઓ મળી હતી.

પ્રકરણ ત્રીજું : મકાન

પૃથ્વિની જેમ સંસ્થાને માટે પણ મકાન એ પાયાની જરૂર લેણાય છે. તેમાંથી ભાડાના મકાનને જદલે પોતાનું મકાન હોય તો કોઈનીય રોકડોક વગર, મનગમતી રીતે, સંસ્થાના કાર્ય અને વિકાસને માટે એનો ઉપયોગ નિશ્ચિતપણે કરી શકાય છે. પોતાની માલિકીનું મકાન ન હોય તો સંસ્થાને એક પ્રકારના અધૂરાપણાનો અનુભવ થયા કરે છે.

વિદ્યાલયને માટે પોતાની માલિકીના મકાનની આ પાયાની વાત સંસ્થાના કાર્યદક્ષ સંચાલકો અને વિદ્યાલયના હિતની સાથે પોતાનું જીવન જોતજોત કરી બાણનાર વિદ્યાલયના સદા બગરુક મંત્રી શ્રીયુત મોતીચંદલાઈ ગિરધરલાલ કાપડિયાના અંતરમાં પહેલેથી જ વસી ગઈ હતી. પોતાના અંતરમાં સતત રમ્યા કરતી આ ભાવનાને વાચા આપતાં શ્રી મોતીચંદલાઈએ પહેલા વર્ષના રિપોર્ટને અંતે (પૃ. ૨૬) ખૂબ લાગણી ભરી ભાષામાં નિવેદન કર્યું હતું કે—

“ છેવટે એક જ વાત પર લક્ષ્ય ખેંચી રિપોર્ટ પૂર્ણ કરીશ. આ સંસ્થાને મુકામની એકદમ જરૂર છે. શહેરની જરા દૂર સુધર જગ્યા પર ફીકેટ ટેનીસના અથવા હિન્ની કસરતોનાં સાધનો સાથે ફરવાની સગવડવાળી આકર્ષણીય જગ્યામાં ફેરાસરની ગોઠવણ હોય, પ્રેમાળ સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટની માથે દેખરેખ હોય, આત્મ-જાગૃતિ અને ધર્મભાવના જાગૃતિ કરે તેવાં વ્યાખ્યાનો થયાં કરતાં હોય, એવા અનુકૂળ સ્થાનમાંથી તૈયાર થયેલ વિદ્યાર્થી શાસનને દીપાવશે, બચમાંથી બચાવશે અને ક્રાંતિવજ્ર વિસ્તારશે. ભાડાના મુકામમાં રહેવું અમને કોઈને પસંદ આવતું નથી. સગવડવાળું વિશાળ મુકામ આ સંસ્થાને અર્પણ થશે ત્યારે એક પ્રથમ અગત્યની જરૂરીયાત પૂરી પડશે. ”

મકાન અંગેની પોતાની લાગણી વ્યક્ત કરતાં શ્રી મોતીચંદલાઈ બાણે મનોરથદર્શી બની જઈને વિદ્યાલય અને એના વિદ્યાર્થીઓના ભવ્ય ભાંવીના અને સમાજના ઉત્થાનના સુભગ દર્શનમાં લીન બની બય છે : વિદ્યાલયના ઉજ્જવળ ભાંવીના આવા તો કંઈ કંઈ મનોરથો એમના અંતરમાં રમતા હતા. અને છતાં મકાનને માટે થઈને સંસ્થાના સર્વાગ્રિય નામમાં ફેરફાર કરવાનું એમને કે અન્ય કાર્યકરોને હરજિજ્જ મંજૂર ન હતું. એ જ નિવેદનમાં તેઓ આગળ ચાલતાં દંઢતાપૂર્વક કહે છે કે—

“ ગમે તે ગોઠવણે પણ આ સંસ્થા માટે એક ધરતું સ્થાન કરાવી આપવા એક આગેવાન હિંમત ધરી શકે એમાં નવાઈ નથી. આપ આ આજતને ખાસ મહત્ત્વની ગણુશો. મુકામની સુસ્થિતિમાં સંસ્થાની સ્થિરતા છે. એક ગૃહસ્થ એક લાખ લગભગ ખર્ચવાનો નિર્ણય ન કરે તો તેની સાથે એકથી વધારે ઉદાર ગૃહસ્થો પણ બેઠાઈ શકે. સંસ્થાના નામનિર્દેશમાં તો ફેરફાર ગમે તેટલી રકમ આપે તોપણ કરવાનો નથી એમ સર્વનો નિર્ણય છે. પણ મુકામ ઉપર તપ્તી વગેરેથી નામ-નિર્દેશ થઈ શકે. ”

સંસ્થાના સંચાલકો કે મંત્રીશ્રીના મનમાંથી સંસ્થાના મકાનની વાત બાણે ક્યારેય

ખસતી ન હતી : એમને તો સતત એમ જ થયા કરતું કે કઈ શુભ ઘડીએ સંસ્થા પોતાના મકાનમાં નિવાસ કરતી થઈ જાય ? અને એમને પોતાની આ ભાવનામાં પૂર્ણ વિશ્વાસ હતો કે એ સફળ થવાની જ છે, તેથી જ તો બીજા વર્ષના રિપોર્ટ (પૃ. ૧૨-૧૩)માં મકાનની જરૂરિયાતનું પુનરુચ્ચારણ કરતાં એ પૂરી થવા અંગે પૂર્ણ શ્રદ્ધાપૂર્વક જણાવવામાં આવ્યું હતું કે —

“ સર્વથી વધારે ઉપયોગી વાત એ છે કે સંસ્થાની સ્થિરતા મુકામની સ્થિરતામાં છે, ધરના મુકામમાં તેના પાયા બહુ બિંડા જાય છે અને ખત્તની ખૂળી દાંધકે એમ જ છે. અમારી ભાવના એવું મુદ્દર, કોમની કીર્તિને જેમ આપે એવું મુકામ મેળવવાની છે અને અમને પૂર્ણ આશા છે કે આ વર્ષે જે સુયોગ સાધ્ય થયો છે તેના પરિણામે એ ભાવના ફળવતી જરૂર નીવડશે.”

સંસ્થાના સંચાલકોના આ આત્મવિશ્વાસની પાછળ સંસ્થાના આદ્ય પ્રેરક સુનિવર્ચ શ્રી વલ્લભવિજયજી મહારાજની અદ્વિત્ય ભાવના અને પ્રબળ પ્રેરણાનું પીકળણ રહેલું હતું. એ મહાપ્રભાવક સુનિશ્રી સમાજ ઘડતરના મહાન શિલ્પી હતા; અને સંઘના સહકાર અને પોતાના પુરુષાર્થના બળે જૈન સમાજનું એક મમૃદ્, સુશિક્ષિત, સંસ્કારી, સેવા-પરાયણ અને શક્તિશાળી સમાજ તરીકે ઘડતર કરવાના મનોરથો એમના અંતરમાં ઊભરાતા હતા.

વિદ્યાલયની સ્થાપના થઈ અને એના કાર્યની શરૂઆત થઈ એ કંઈ એાછા હવે અને ગૌરવની વાત ન હતી; પણ સુનિશ્રીના ભાવનાલક્ષી આત્માને એટલાથી સંતોષ થાય એમ ન હતો. તેઓને તો સતત એક જ અંખના રહ્યા કરતી કે સંસ્થા કેવી રીતે આર્થિક તેમ જ બીજી બધી રીતે પગભર થાય અને એનો ઉત્તરોત્તર વિકાસ થતો રહે. સંસ્થાને પોતાનું મકાન હોવું જોઈએ એ વાત પણ તેઓ બરાબર સમજતા હતા. અને તેથી તેઓ સંસ્થાને માટે હમેશાં ચિંતા મેળ્યા કરતા હતા, અને સંઘને પ્રેરણા આપતા રહેતા હતા.

સંઘકલ્યાણવાંછુ આવા સમર્થ ગુરુવર્ચ અને સેવાકાર્યમાં ઓતપ્રોત બનેલા આવા ભાવનાશીલ સંચાલકો વચ્ચે જ્યાં મનમેળ સધાય ત્યાં ગમે તેવું મુશ્કેલ કાર્ય પણ આસાન બન્યા વગર ન જ રહે : વિદ્યાલયના મકાનની કથા પણ આ વાતની સાબ પૂરે છે.

સુનિ શ્રી વલ્લભવિજયજીએ વિ. સં. ૧૯૬૯ તથા ૧૯૭૦નાં બે ચોમાસાં સુંબઈમાં કર્યાં તે દરમિયાન વિદ્યાલય કાર્ય કરતું થઈ ગયું. વિ. સં. ૧૯૭૧ અને ૧૯૭૨નાં ચોમાસાં તેઓએ બહારગામ (સુરત અને જૂનાગઢમાં) કર્યાં, પણ વિદ્યાલયની મહાયતાનું કામ સારી રીતે આગળ વધી શકે એટલા માટે એમણે પોતાના શિષ્ય સુનિ શ્રી લલિતવિજયજીને ચતુર્માસ માટે સુંબઈ મોકલ્યા.

સુનિ શ્રી લલિતવિજયજી પણ સમાજકલ્યાણની ધગસવાળા અને શિક્ષણપ્રેમી શક્તિ-શાળી સુનિ હતા. તેઓએ સુંબઈ જન સંઘને વિદ્યાલયને માટે સતત પ્રેરણા આપતાં રહીને પોતાના ગુરુવર્ચની ગેરહાજરીની ખૂર્તિ કરી. ધીમે ધીમે સંઘનું ધ્યાન વિદ્યાલય પ્રત્યે વધુ ને વધુ મમતાગુ બનતું ગયું.

વિ. સં. ૧૯૭૩ના ચોમાસા માટે સમતા અને સાધુતાની મૂર્તિ પૂત્ય પ્રવર્તક શ્રી કાંતિવિજયજી મહારાજ તથા સુનિ શ્રી વલ્લભવિજયજી મહારાજ જન્મે, પોતાના ચોટા

શિષ્ય મુમુદાય સાથે, મુંબઈ પધાર્યા. મુનિ શ્રી વલ્લભવિજયજીના શિષ્ય પંન્યાસ સોહન-વેજયજી પણ સાથે હતા. એ સૌના રોમરોમમાં વિદ્યાલયને સ્થિર અને શક્તિશાળી મનાવવાના જ વિચારો ભર્યા હતા.

મેનેજિંગ કમિટીએ સમય જોઈને મકાનફંડની ચોજના શ્રીસંઘ સમક્ષ રજૂ કરી. મુનિવરો એ વિચારતું સતત સિંચન કરતા રહ્યા. પહેલા વિધિયુદ્ધના પાછલા સમયમાં વેપારીઓને કમાણી પણ ચારી થઈ હતી. એકંદરે મકાનફંડને માટે વાતાવરણ અનુકૂળ હતું.

મકાનફંડની ઉત્સાહપ્રેરક પહેલ કરી કોટના શ્રીસંઘ : પંન્યાસ શ્રી સોહનવિજયજીના ઉપદેશથી પર્યુષણના પહેલે જ દિવસે ત્યાં ખારહબર રૂપિયા નોંધાયા — બધે સંસ્થાને માટે શ્રીસંઘના અંતરની ઉદારતાનાં ખારે દ્વાર ખૂલી ગયાં ! આ શરૂઆત ખૂબ શુકનવંતી નીવડી : પર્યુષણ પર્વ દરમિયાન જ કોટ અને બહારકોટમાં થઈને જેંતાલીશ હબર જેવી રકમ મકાનફંડમાં નોંધાઈ ગઈ. સંચાલકોની આશા અને આસ્થા અંકુરિત થવા લાગી. શ્રીસંઘની આવી મમતાભરી ઉદારતાથી સૌ આહ્લાદ અનુભવી રહ્યા.

મુનિવરોની પ્રેરણાની વર્ષા સતત ચાલુ જ હતી. ખીજી બાબુ કાર્યકરો પણ સમયની તાથ કે શક્તિનો ધાક વીસરીને કામે લાગી ગયા હતા. શ્રેઠ દેવકરણ મૂળજી અને શ્રેઠ મોતીલાલ મૂળજી જેવા શ્રીમાનોએ પણ બધે કમર કસીને પોતાની સમગ્રશક્તિ વિદ્યાલયની સેવામાં લગાવી દીધી હતી. અન્ય કાર્યકરો પણ ખડા સૈનિકની જેમ આવી મળ્યા હતા. જોતજોતામાં શરદપૂર્ણિમા સુધીમાં અઠાણુંહબર જેવું માતખર મકાનફંડ લેશું થઈ ગયું. મુનિવરો, સંચાલકો અને શ્રીસંઘ ધન્યતા અનુભવે એવી એ ઘડી હતી.

પણ એટલાથી સંતોષ માનીને સુખચેતથી જોસી શકાય એવી સ્થિતિ ન હતી; કામ વિરાટ હતું અને નાણું પણ અઢળક લેણાં કરવાનાં હતાં. એટલે ફંડનું કામ ચાલુ હતું. એકાદ વર્ષના પ્રયત્નને અંતે રૂ. ૧,૩૦,૦૦૦) એક લાખ ત્રીસ હબર જેટલી રકમ લેગી થઈ.

પણ સંસ્થાના સંચાલકો ભારે ચક્રોર હતા. નાણાની તંગીને તેઓ આશીર્વાદરૂપ લેખતા હતા. આવી તંગી હોય તો, ભિંધ અને આરામનો આશ્રય લીધા વગર, સતત કામ કરવાની પ્રેરણા મળતી રહે એ તેઓ બરાબર સમજતા હતા. વળી, ઓછી મૂંઝીમાં વધુ વેપાર કેમ કરવો, એ કળા એમને સહજસિદ્ધ હતી. એમણે તો ઉપર સૂચવેલી રકમ એકત્ર થઈતે પહેલાં જ ગોવાળિયા ટેંક સૌડ ઉપર, પારસી સદૃશ્યહસ્ય ખમનજીનાં ચાર મકાનો રૂ. ૧,૪૮,૦૦૦ (એક લાખ અડતાળીસ હબર)માં ખરીદવાનું તારીખ ૨૭-૫-૧૯૧૮ના રોજ નક્કી કરી લીધું હતું. એનું કોન્ટ્રાક્ટ ૧૯૨૨ સમયોરસ વાર હતું.

વિદ્યાલયના વિકાસ અને વિસ્તારના ભવિષ્યદર્શનની દૃષ્ટિએ એના આઘ પ્રેરક મુનિશ્રીને અને સંચાલકોને આટલી જગાથી સંતોષ ન થાય એ સ્વાભાવિક હતું, એટલે પોતાની પાસે ભંડોળ કેટલું લેશું થયું છે એની ચિંતા સેવ્યા વગર એમણે આ ચાર મકાનોની લગોલગતું ૩૫૭ સમયોરસ વારનું પાંચમું મકાન રૂ. ૪૨,૦૦૦ માં અને ૩૬૯ સમયોરસ વારનું છઠ્ઠું મકાન રૂ. ૩૧,૦૦૦માં ખરીદી લીધું. આમ રૂ. ૨,૨૧,૦૦૦ ના ખર્ચે કુલ ૨૩૪૮ સમયોરસ વારનાં છ મકાનો ખરીદી લઈને એક વિકસતી સંસ્થાને

અતુરૂપ વિશાળ અને જરૂરી બધી સગવડોવાળું મકાન તૈયાર થઈ શકે એવી જોગવાઈ કરી લેવામાં આવી. સુબંધમાં અત્યારે જે જગાએ (ગોવાળિયા ટેંક રોડ ઉપર) વિદ્યાલય ચાલી રહ્યું છે તે જ આ જગા. આ જગા અંગે સંસ્થાના રિપોર્ટમાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે—

“ મેનેજીંગ કમીટીએ મુકામ ખરીદવા માટે એક પેટાકમીટી નીમી હતી. તેમણે ઘણાં મુકામે જોયાં, લગભગ પોણોસો ઉપર જગાઓ તપાસી, પણ કોઈ સ્થાનને અંગે, કોઈ ટાઈટલને અંગે અને કોઈ કિંમતને કારણે પસંદ ન આવી. આખરે આ જગા પર પસંદગી પડી છે, કારણ કે તેના સામે પૂરેલા ગોવાળીઆ તળાવનો ઘણો વિશાળ પ્લોટ ખાલી છે જે આપણા વિદ્યાર્થીઓને રમત ગમત હરવા ફરવાના ઉપયોગમાં સારી રીતે આવે તેમ છે અને ત્યાંથી કોલેજોમાં જવાની સગવડ પડે તેમ છે.”

(નીમ વર્ષનો રિપોર્ટ, પૃ. ૮-૯)

“ સંસ્થાનાં મુકામેનું સ્થાન અને જગા એવી સારી રીતે આવેલાં છે કે આપ એ સ્થાન જોશે ત્યારે આપને જરૂર આનંદ થશે. ત્યાં કેટલો ભાગ વસવાટ માટે કરવો, કેટલો લાયબ્રેરી માટે, કયો ભાગ સ્ટોર માટે, કયો રમોડા માટે, કયો કમ્પરતના રમ માટે અને કયો વિભાગ મુખી-ટેન્ડેન્ટ માટે વાપરવો તે સર્વ નિર્ણય મેનેજીંગ કમીટી કરશે. અત્યારથી જ મોટા નફા સાથે એ મુકામની માગણીઓ થઈ ગઈ છે જે બતાવે છે કે એ ખરીદી યોગ્ય રીતે અને યોગ્ય વખતે થઈ છે.

(ચોથા વર્ષનો રિપોર્ટ, પૃ. ૧૪)

આ રીતે સંસ્થા પાસે મકાન ફંડમાં જેટલી રકમની (રૂા. ૧,૨૬,૪૮૩ની) જોગવાઈ હતી, તેના કરતાં આશરે એકાદ લાખ રૂપિયા વધુ ખર્ચીને વિદ્યાલયના સંચાલકોએ, જરાય ખમચાયા વગર, આ જગાઓ ખરીદી લીધી હતી; કેમ કે એમને સંસ્થાએ હાથ ધરેલ કાર્યની ઉપયોગિતામાં, જૈન સંઘની ઉદારતામાં અને પોતાની કાર્યનિષ્ઠામાં પૂણું શ્રદ્ધા હતી; અને ફરેક કાર્ય તેઓ આત્મવિશ્વાસપૂર્વક હાથ ધરીને મમયસર પૂરું કરતા હતા—જાણે સમાજના ઉન્નવણ ભાવીનો કોઈ સંકેત જ અદૃશ્ય રીતે કામ કરી રહ્યો હોતો.

પણ આ કામ તો ઘણું જંગી કામ હતું. જગા ખરીદવામાં જે ખર્ચ (રૂા. ૨,૩૧,૦૦૦) થયું તેના કરતાં વધારે ખર્ચે—આશરે અઢી લાખ રૂપિયાના ખર્ચે—વિદ્યાલયને અતુરૂપ નઅશિષ્ય નહું મકાન જિત્યું કરવાનો જ્ઞાન ઇજનેર શ્રીયુત મોતીલાલ ગાંધીએ તૈયાર કરી આપ્યો હતો, અને એ મુજબ મકાનનું કામ પૂરું કરવાનું જ હતું.

નવાં ખરીદેલ છ મકાનમાંથી પાંચમા તથા છઠ્ઠા મકાનમાં જરૂરી ફરફાર અને સમારકામ કરીને વિદ્યાલય ત્યાં લઈ જવામાં આવ્યું; અને ૧-૨-૩ ન જાનવાણાં મકાનોને જમીન-દોસ્ત કરીને એ સ્થાને જરૂરી બધી સગવડોવાળું આલિયાન મકાન જિત્યું કરવાની તૈયારીઓ થવા લાગી. આ માટેના પૈસાની ટહેલ નાખનાં સંસ્થાના મંત્રી શ્રીયુત મોતી-ચંદભાઈએ, પાંચમા વર્ષના રિપોર્ટ (પૃ. ૧૩)માં કહ્યું હતું કે—

“ જ્યાં મુખી મુકામના સત્રાક્ષનો હેવડનો નિર્ણય ન થાય અને મુકામે અંધાર્મિને તમારી જોડાજોડાવીનું જવનત અને જવન દસ્ય ગ્લુ ન કરે ત્યાં મુખી અમે કોઈ પણ પ્રકારનો સંપૂર્ણ સંતોષ પામી શકીએ એમ નથી. આપ અમારી મેવાનો જાણે આપવા માનના જ દો તો આ અમારી યોગજનને વ્યવહારુ કરી દેને અને અમારી પૂર્ણ ખાતરી છે કે અમારું આ મનન મ્યાને

છે, વ્યવહારુ છે અને આપને સુગમ છે. અમારો માગવાનો રિવાજ ધર્મ પડ્યો છે અને આપ આપો છો તે અમારી ખાતરી છે.”

નવા મકાનનું ણાંધકામ હાથ ધરી શકાય તે માટે શેઠ શ્રી દેવકરજી મૂળજીએ પચીસ હજાર રૂપિયા, અને શેઠ શ્રી મોતીલાલ મૂળજીએ તથા શેઠ શ્રી હીરાલાલ બકેર-દાસે સાડાબાર હજાર-સાડાબાર હજાર રૂપિયા ઉછીના આપવાનું વચન આપ્યું હતું. સાથે સાથે મકાનફંડમાં ફાળો નોંધાવવાનું કામ પણ ચાલુ જ હતું, છતાં મકાન માટે જોઈતી રકમ એકત્ર કરવાની મંજૂર તો હજી દૂર જ હતી.

આમ છતાં કામ તો પૂરું કરવું જ હતું, એટલે પ્લાન, તેની મંજૂરી, જૂનાં મકાનોને જમીનદોસ્ત કરવાનું કામ વગેરે પૂર્વ તૈયારી પૂરી થતાં, વિદ્યાલયના આઠમા વર્ષમાં, તા. ૧૩-૧૨-૧૯૨૨ના મંગલ દિવસે વિદ્યાલયના પ્રાણ અને ધર્માનુરાગી શ્રેષ્ઠિવચંશ્રી દેવકરજી મૂળજીના શુભ હસ્તે, નવા મકાનનું ખાતમુહૂર્ત કરવામાં આવ્યું. એ ઉત્સવ અને એ દિવસ વિદ્યાલયના ઇતિહાસના એક સોનેરી સીમાસ્તંભરૂપ બની ગયો.

આ શુભ પ્રસંગે બાણે સરસ્વતી મંદિરના પાયામાં સમર્પિત થઈને લક્ષ્મીદેવી કૃતાર્થ ધ્યાન : શેઠ શ્રી ગોવિંદજી માધવજી કરમચંદ તરફથી ખાસ વિદ્યાલયના મકાનના પાયામાં પૂરવા માટે ૨૬ તોલા સોનાની ઢાલ (લગડી) ભેટ મળી હતી; તેની રજ (તેજમતૂરી) બનાવીને શ્રી દેવકરજી શેઠના હાથે પાયામાં પધરાવવામાં આવી હતી. ઉપરાંત, એ પ્રસંગે હાજર રહેલ જનતાએ પણ સારા પ્રમાણમાં રૂપાનાણું ઉલ્લાસપૂર્વક પાયામાં નાખીને પોતાની લક્ષિત વ્યક્ત કરી હતી. વિદ્યાલયનો અત્યાર સુધીનો ઇતિહાસ સાક્ષી પૂરે છે કે વિદ્યાપ્રસારના કાર્યમાં વિદ્યાલય ઉપર હમેશાં લક્ષ્મીદેવીની કૃપા વરસતી રહી છે : આણુંદ હલ્યાણી જૈનમંથે સંસ્થાની માગણીને મદાય સવાઈ રીતે પૂરી કરી છે; અને નાણાની સંગવડના અભાવે એને વિકાસ રૂંધાય એવો વખત ક્યારેય આવવા દીધો નથી.

સુવર્ણરજ અને રૂપાનાણાથી પાયો તો પૂર્યો, પણ એ વખતે પૈસા મેળવવાનું કામ કંઈક સુરકેલ બની ગયું હતું. પહેલા વિશ્વયુદ્ધની શાંતિ પછીના સમયમાં બનશે કંઈક નબળાઈ વેઠી રહ્યા હતા અને વેપારીઓ કે શ્રીમાનોની ઉદારતાને જગાડવાનો પ્રયત્ન કરવો પડે એવી પરિસ્થિતિ હતી. સંસ્થાના સંચાલકો આ માટે સંભગ હતા; એટલા જ—અરે, એથીય વધારે—સચિત હતા. સંસ્થાના પ્રેરક સુનિવર શ્રી વલ્લભવિજયજી મહારાજ, પંજબ બેટલા દૂરના પ્રદેશમાં બેઠા બેઠા પણ તેઓ ક્યારેય વિદ્યાલયના કાર્યને અને એની આર્થિક જરૂરિયાતને વીસરી શકતા ન હતા. પરિસ્થિતિને પારખી જઈને તેઓએ પંજબથી પંન્યાસ શ્રી લલિતવિજયજી આદિ બે સાધુઓને અને ગુજરાતથી પંન્યાસ ઉમંગવિજયજી વગેરે પાંચ સાધુઓને વિદ્યાલયની સહાયતા માટે મુંબઈ પહોંચી જવાની આજ્ઞા કરી; અને એ સુનિવરો પોતાના ગુરુજીની આજ્ઞાને શિરે ચડાવી, લાંબા લાંબા વિહારની કે બીજાં કષ્ટોની પરવા કર્યા વગર, વિ. સં. ૧૯૮૦ના બેઠ માસમાં મુંબઈ પહોંચી ગયા.

આ સાત સુનિવરો મુંબઈ પહોંચ્યા તે અગાઉ વિ. સં. ૧૯૮૦ના વૈશાખ માસમાં, અમૃતસરથી, ‘હું છું સમસ્ત જૈનસંઘનો દાસ સુનિ વલ્લભવિજય’ એવી સહીથી શ્રી શ્વેતાંજર જૈન સંઘ પ્રતિ વિરમિ નામે જે અખીલ પ્રગટ કરવામાં આવી હતી (અને જે

નવમા વર્ષના રિપોર્ટના પૂંઠા ઉપર છાપવામાં આવી છે.) તેમાં સમાજસેવાની એમની ઉત્કૃષ્ટ તમન્ના અને વિદ્યાલય પ્રત્યેની અપાર મમતા દેખાઈ આવે છે. તેઓ એ વિજ્ઞપ્તિમાં કહે છે કે—

“હું નીચે સહી કરનાર સકળ શ્વેતાંજર જૈન (ખાસ કરીને મુંબઈ નિવાસી) શ્રીસંઘની સેવામાં વિશ્વમિ કરવા રળ લઈ છું કે કેટલાક સમયથી શ્રીસંઘ મુંબઈની, જેમાં પણ ખાસ કરીને શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયના મેન્જરોની, મુંબઈ આવવા માટે ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરવામાં આવેલ. પણ હું દર દેશ પંજાબમાં હોવાથી એકદમ મુંબઈ પહોંચી શકું એમ બનવું મુશ્કેલ જણી તેમ જ પંજાબમાં કેટલેક સ્થળે નવીન શ્રી જિનમંદિરો તૈયાર થયેલ છે તેની પ્રતિજ્ઞા કરવાના કારણને લઈ આપ શ્રીસંઘની ઇચ્છાને માન આપી શક્યો નથી. તે બાબત હું આશા રાખું છું કે શ્રીસંઘ દર-શુબર કરશે; તેમ છતાં કૃષ્ણ નહિ કૃષ્ણની પાંખડી સહી, એ દિસામે યથાશક્તિ સમાજસેવા થવી યોગ્ય જ છે એમ જણી મેં મારી પોતાની હાર્દિક ઇચ્છા પંન્યાસ લક્ષિતવિજ્ઞયણને જણાવી કે શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયની યોગ્ય સેવા ઘણા સમયથી બની આવી નથી.....માટે સમાજને પ્રેરણા કરી તે તરફ સમાજની લાગણી દોરનારની ખાસ જરૂર છે.....મહારી લાવનાને સાદર માન આપી પં. લક્ષિતવિજ્ઞયણએ બર્જ કરી કે અગર આપની એવી જ ઇચ્છા છે, અને મને ત્યાં જવાને માટે આપ યોગ્ય જણતા હો તો ખુશીની સાથે આપ મને આજ્ઞા કરમાવો, હું મને તે કબ્જે આત્મભોગે પણ ત્યાં પહોંચી યથાશક્તિ સમાજસેવા કરી આપની ઇચ્છાને આધીન થવા તૈયાર છું !..... મેં પં. લક્ષિતવિજ્ઞયણને આજ્ઞા કરમાવી કે આપું સમાજસેવાનું કામ અવસ્થ કરવું ઘટે છે, તમે કરી શકો છો એવું મ્હારું માનવું છે માટે મુંબઈના શ્રીસંઘની ઇચ્છાને માન આપી તમારે બનતી કોશીસ કરી આ યોમામું-ત્યાં જ જઈ કરવું યોગ્ય છે.....ઉમંગવિજ્ઞયણને (અમદાવાદ) પત્ર લખી સાથે મુંબઈ જવા માટે પ્રેરણા તેમ જ આજ્ઞા કરી.....આજ્ઞા રાખવામાં આવે છે કે પંન્યાસ શ્રી લક્ષિતવિજ્ઞયણ, પંન્યાસ ઉમંગવિજ્ઞયણ આદિ સાતે સાધુઓ પરસ્પર પ્રેમની સાથે વર્તાવ રાખી બધા એક જ ખેડને માટે યથાશક્તિ સમાજસેવામાં કયાશ રાખશે નહીં, તેમ જ મુંબઈનો શ્રી જૈન સંઘ આવેલા મુનિઓને અપનાવી યથાશક્તિ શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય દ્વારા જૈન સમાજની ઉન્નતિ ને કોશેસ કરવામાં પાછી પાની કરશે નહીં.....”

પંન્યાસ શ્રી લક્ષિતવિજ્ઞયણ તથા પંન્યાસ શ્રી ઉમંગવિજ્ઞયણ વિદ્યાલયને માટે લાવનાનું ભાતું અને ગુરૂની પ્રેરણાનું બળ લઈને મુંબઈ પધાર્યા હતા અને, વિદ્યાલય દ્વારા સમાજની સેવા કરવામાં જરા પણ પાછી પાની કરવાના ન હતા. સાચે જ, એમના આગ-મનથી મકાનફંડની પ્રવૃત્તિમાં નવો પ્રાણસંચાર થયો. જોતજોતમાં કાળમાં હલદોની રકમો એકત્ર થઈ. મારવાડના લાઈઓએ પણ ખૂબ ઉત્તેજ દાખવ્યો. ખૂટતી રકમ માટે મકાનના કામને રોકી રાખવાનો કોઈ સવાલ જ ન હતો. સમાજે આપેલા જવાબથી કાર્યકરો પૂરા ઉત્સાહમાં આવી ગયા હતા. પરિણામે એક જ વર્ષમાં આલિયાન નવું સરસ્વતી-મંદિર ખડું થઈ ગયું, અને સંસ્થાના કાર્યની (તા. ૧૮-૬-૧૯૧૫ના રોજ) શરૂઆત કર્યા બાદ દસ વર્ષ પછી, વિ. સં. ૧૯૮૧ના આવણ સુદિ ૬ ને સોમવાર (તારીખ ૨૭-૭-૧૯૮૫)ના રોજ સંસ્થાના નવા મકાનનું વાસ્તુ પ્રાચીન પદ્ધતિ પ્રમાણે કરવામાં આવ્યું. આ પ્રસંગે પંન્યાસ શ્રી લક્ષિતવિજ્ઞયણ તથા પંન્યાસ શ્રી લાલવિજ્ઞયણ આદિએ

* આ અખાલ્તો અડીયી પછીનો કેટલોક ભાગ પાંચમા પ્રકરણમાં લેવામાં આવ્યો છે.

પધારી પ્રસંગને વિશેષ પવિત્ર જનાવ્યો હતો. મુંબઈના જૈન સંઘને માટે એ એક આનંદ અને ઉત્સાહનો અવસર હતો. વિદ્યાલયના ઇતિહાસની એ અત્યંત નોંધપાત્ર ઘટના હતી. કાર્યકરોના મનોરથ પૂર્ણ થયા : વિદ્યાલયને પોતાનું મકાન સાંપડ્યું. મકાનના પાયા સાથે વિદ્યાલયના પાયા પણ વધુ મજબૂત થયા.

સંસ્થાના મકાનના ઉદ્ઘાટનનો લઘ્ય જાહેર સમારંભ તા. ૩-૧૦-૧૯૨૫ના રોજ ભાવનગર રાજ્યના દીવાન સર પ્રભાશંકર દલપતરામ પટ્ટણીના પ્રમુખપદે ઊજવવામાં આવ્યો હતો. આ પ્રસંગે પ્રમુખશ્રીએ ભાવનગર રાજ્ય તરફથી સંસ્થાને, દસ વર્ષ સુધી, વાર્ષિક રૂ. ૨૫૦ રૂપિયા આપવાની જાહેરાત કરીને સમારંભની ઉત્સાહપ્રેરક કાર્યવાહી ઉપર જાણે સુવર્ણકળશ ચડાવ્યો.

સાચા સોનાના અને ભાવનાના સોનાના પાયા ઉપર જિભી થયેલી સંસ્થા જૈન સમાજને માટે સોનાની ખાણ સગી બની ગઈ.

અનેક વ્યક્તિઓ અને અનેક શક્તિઓના સંગમને આરે આ સરસ્વતી-મંદિર જિભું થઈ શક્યું હતું, એટલે એમાં કોનો કોનો આભાર માનવો, એ ત્રીકી મૂંઝવણ હતી. શ્રી મોતીચંદગાર્ધએ પોતાની આ મૂંઝવણને વ્યક્ત કરતાં (નવમો રિપોર્ટ, પૃ. ૨૧માં) સાચું જ કહ્યું હતું કે—

“અમારે આભાર કેટલાનો માનવો ? જ્યાં આખી કોમ અનેક પ્રકારે સંસ્થાને સહાય કરવા દળીમળી રહેલી હોય, મચી રહેલી હોય, ઉત્તુક થઈ બેસી હોય, ત્યાં કેટલા નામ નિર્દેશ કરીએ ? આરમે તેરમે માઈક્રોનો ઉમ્મ વિદાર કરનાર મુનિ મદાસયો માટે અમે કયા શબ્દોમાં વર્ણન કરીએ ? સંસ્થાને માટે રાતદિવસ પ્રયાસ કરનાર આપણા ભાવિક મારવાડી જંધુઓનું જે ભુધ રાત્રે કરવા નીકળે છે તેમના ઉત્સાહનું શું વર્ણન કરીએ ? હજુ અનેક નરીન કાર્યવાહકો પ્રેરણા કરી રહ્યા છે, તેમને માટે અગાઉથી શું લખીએ ? દિવાળી પછી આપને સંપૂર્ણ રિપોર્ટ મળશે. અત્રે વક્તવ્ય એટલું જ છે કે આ સંસ્થા માટે પૂર્ણ પ્રેમ, ઉત્સાહ અને ધીરજથી કાર્યકરનાર સર્વજંધુઓ અને મુનિઓને અમારા અંતઃકરણથી અમે આભાર દર્શાવીએ છીએ.”

સમયના વહેવા સાથે સમાજમાં જેમ જેમ ઉચ્ચ શિક્ષણનો ફેલાવો વધતો ગયો તેમ તેમ વિદ્યાલયની લોકપ્રિયતા પણ વધતી ગઈ. પરિણામે વિદ્યાલયની શક્તિ પ્રમાણે વધુમાં વધુ વિદ્યાર્થીઓને રાખવાની વ્યવસ્થા પણ ઓછી પડવા લાગી, અને સંખ્યાબંધ અરજીઓને નકારવાની પરિસ્થિતિ આવી પડી. વિદ્યાલય તો હમેશાં વિદ્યાર્થીઓની સગવડોના જ વિચાર કરતું રહે છે, એટલે સને ૧૯૫૪માં ગોવાગિયા ટેંક રોડ ઉપરના મકાન ઉપર ચોથો માળ લેવરાવીને ત્યાં ૨૫ વધુ વિદ્યાર્થીઓને રાખી શકાય એવી સગવડ કરવામાં આવી.

હવે આ મકાનમાં વધારે સગવડ કરી શકાય એવી કોઈ શક્યતા જ નથી રહી, અને પ્રવેશ માટેની વિદ્યાર્થીઓની અરજીઓ તો સતત વધતી જ જાય છે. એટલે છેવટે મુંબઈમાં જ વિદ્યાલયની શાખારૂપે નવું મકાન જિભું કરવાનું નક્કી કરવામાં આવ્યું; અને એ માટે ઘાટકોપરમાં એક પ્લોટ ખરીદી લેવામાં આવ્યો છે. સંસ્થાના સુવર્ણ-મહોત્સવના કાયમના સંભારણારૂપે આ સ્થાને નવું મકાન બને તેટલું વહેલું જિભું કરવાની સંસ્થાના સંચાલકોની ઉમેદ છે.

પ્રકરણ ચોથું : વ્યવસ્થાતંત્ર

ઉદ્દેશ અને જાંધારણ સુનિશ્ચિત હોય, કુશળ અને ધ્યેયનિષ્ઠ કાર્યકરો હોય અને કાર્યકરોમાં સમૂહભાવના અને ખેલદિલ્લી હોય, પછી કોઈ પણ સંસ્થાનો કારોબાર સરળતાપૂર્વક અને સફળતાપૂર્વક ચલાવવામાં ભાગ્યે જ મુશ્કેલી નડે. વિદ્યાલયની ૫૦ વર્ષની સફળ કાર્યવાહી આ વિધાનનું સમર્થન કરે એવી છે.

સમાજનું ભાગ્ય કહો કે સંસ્થાનો ઉદયયોગ કહો, વિદ્યાલયને એની સ્થાપના સમયથી જ વિકાસને અનુરૂપ સંયોગો મળતા રહ્યા છે. એને જેમ ભાવનાશીલ અને નિખાલસ કાર્યકરોનું જૂથ મળ્યું, તેમ સંઘમાંથી માગી મદદ આપનારા સંપીદિલ મહાનુભાવો પણ મળતા રહ્યા. પરિણામે સાચા કાર્યકરો અને ઉદાર સહાયકો જેવા બે પાટા ઉપર સંસ્થાના વ્યવસ્થાતંત્રની ગાંઠી નિરાકુલપણે આગળ વધતી રહી અને વિકાસના સીમાચિહ્ન સમી એક એક મંજિલને પસાર કરીને સમાજની વધુ ને વધુ સેવા કરતી રહી.

ખાસી તો, જાંધારણ ગમે તેટલું સાડું હોય, પણ એનો અમલ કરનારાઓની દાનત કે આવડતમાં ખામી હોય તો સંસ્થાનું વ્યવસ્થાતંત્ર કે સંચાલન ખામીવાળું બન્યા વગર ન જ રહે. અને જો કાર્યકરોની બુદ્ધિ નિર્મળ અને દષ્ટિ સ્પષ્ટ હોય તો કદાચ જાંધારણમાં કોઈ ખામી રહી જવા પામી હોય તોપણ એ ખામી સંસ્થાના વિકાસને રૂંધી નથી શકતી. સંસ્થાના વ્યવસ્થાતંત્રમાં ખરો મહિમા સાચા કાર્યકરો મળવા એ જ છે. આ ખાખતમાં શરૂઆતથી જ વિદ્યાલય ભાગ્યશાળી છે.

વિદ્યાલયના વ્યવસ્થાતંત્રમાં સૌથી વધુ અગત્યનું અને જવાબદારીભર્યું સ્થાન છે માનદ મંત્રીનું. એની હોરવણી સંસ્થાના નાવને સાચી દિશામાં આગળ વધારવામાં સુકાનીની ગરજ સારી છે. વિદ્યાલયની સ્થાપનાથી જ શ્રીયુત મોતીચંદલાઈ ગિરધરલાલ કાપડિયાની વિદ્યાલયના માનદ મંત્રી તરીકે વરણી કરવામાં આવી હતી. આ રીતે આવી મોટી અને સતત વિકાસશીલ રહેલી સંસ્થાના પ્રથમ માનદ મંત્રી નિભાવાનું માન શ્રી મોતીચંદલાઈને ફાળે જાય છે; અને એ જવાબદારી એમણે સવાઈ રીતે પૂરી કરીને એક ઉત્તમ દાખલો રજૂ કર્યો હતો. એમ કહેવું બેઈએ. પણ શ્રી મોતીચંદલાઈની સંસ્થા અંગેની બહોળી કામગીરી જોતાં તેઓ વિદ્યાલયના માનદ મંત્રીપદ ઉપરાંત બીજું પણ ઘણું ઘણું મહત્વનું સ્થાન ધરાવતા હતા : સંસ્થાની સ્થાપનામાં તેમ જ એના સંચાલનમાં તેઓ એના પ્રાણરૂપ હતા—એમ વિના અતિશયોક્તિએ કહી શકાય. સંસ્થાની સ્થાપના વખતે જેમ એમણે સંસ્થાના ઉદ્દેશો અને એના આકાર-પ્રકાર નક્કી કરવામાં અગ્રગામી ભાગ લઈ્યો હતો, એમ સંસ્થાના વ્યવસ્થાતંત્રને વિશિષ્ટ ઘાટ આપવામાં તેમ જ કેટલીય તંદુરસ્ત પ્રભુલિકાઓ કાયમ કરવામાં પણ એમણે પુરોગામી તરીકે કામ કર્યું હતું : તેઓ સંસ્થા સાથે એટલા બધા એકત્રિત થઈ ગયા હતા.

શરૂઆતમાં વિદ્યાલયના બંધારણમાં એક માનદ મંત્રી અને એક આસિસ્ટન્ટ માનદ મંત્રીની નિમણૂક કરવાની જોગવાઈ હતી. પંદર વર્ષ સુધી આ પ્રમાણે ચાલતું રહ્યું : શ્રી મોતીચંદલાઈ માનદ મંત્રીનો અને શ્રી મૂળચંદ હીરજીલાઈ આસિસ્ટન્ટ માનદ મંત્રીનો હોદ્દો સંભાળતા રહ્યા. શ્રી મૂળચંદલાઈ પણ ખૂબ સેવાભાવી કાર્યકર હતા, અને શ્રી મોતીચંદલાઈ સંસ્થાનું સુકાન સફળ રીતે સંભાળી શક્યા એમાં એમનો પણ નોંધપાત્ર ફાળો હતો.

સોળમા વર્ષમાં સંસ્થાના બંધારણમાં ફેરફાર કરીને આસિસ્ટન્ટ માનદ મંત્રીનો હોદ્દો બંધ કરીને બે માનદ મંત્રીઓ નીમવાનું ઠરાવવામાં આવ્યું અને શ્રી મોતીચંદલાઈ સાથે બીજા માનદ મંત્રી તરીકે બાણીતા રાષ્ટ્રીય કાર્યકર શ્રી વીરચંદ પાનાગંદ શાહની વરણી કરવામાં આવી.

સંસ્થાના બંધારણમાં બીજો હોદ્દો ખજાનચીનો છે. શરૂઆતથી જ આ સ્થાન સંસ્થાના આધાર સમા શેઠ શ્રી દેવકરજી મૂળજીએ ચોલાવ્યું હતું.

આ બંને હોદ્દાઓ સંસ્થાના સંચાલન અને વિકાસ માટે ઘણા જવાબદાર હોદ્દાઓ હતા, તેથી એ હોદ્દાને ધારણ કરનાર વ્યક્તિઓની ગેરહાજરીને કારણે સંસ્થાના કામમાં વિક્ષેપ આવવા ન પામે તે માટે કેટલી તકેદારી રાખવામાં આવતી હતી તે નીચેના થોડાક પ્રસંગો ઉપરથી પણ જાણી શકાયે :—

(૧) અગિયારમા વર્ષમાં શ્રી મોતીચંદલાઈને અંગત કામસર વિદાયત જવાનું થતાં એમની જગ્યાએ એકિટંગ ઓનરરી સેક્રેટરી તરીકે શ્રી કકલલાઈ ભૂદરલાઈ વકીલની નિમણૂક કરવામાં આવી હતી.

(૨) ચૌદમા વર્ષમાં, શ્રી અંતરીક્ષણ તીર્થના કેસ અંગે, શ્રી મોતીચંદલાઈને વિદાયત જવાનું થયું તે વખતે પણ એકિટંગ ઓનરરી સેક્રેટરી તરીકે શ્રી કકલલાઈ વકીલને નીમવામાં આવ્યા હતા.

(૩) સત્તરમા વર્ષમાં (૧૯૩૨ માં) અહિંસક સ્વાતંત્ર્ય યુદ્ધમાં શ્રી મોતીચંદલાઈ તથા શ્રી વીરચંદ પાનાગંદ શાહને જેલનિવાસ મળતાં એમના સ્થાને હો. નાનચંદ ઠક્તૂરચંદ મોદી તથા શ્રી મકનજી જૂઠાલાઈ મહેતાની નિમણૂક કરવામાં આવી.

(૪) પંદરમા વર્ષમાં ખજાનચી તરીકે અમદાવાદના વતની અને સુબંધમાં રહેતા શ્રી અમૃતલાલ કાળિદાસ શેઠની વરણી કરવામાં આવી; પણ પોતાની ગેરહાજરીને કારણે એમણે એ જવાબદારીનો અસ્વીકાર કર્યો એટલે એમના સ્થાને શેઠ ગોવિંદજી ખુશાલલાઈને ખજાનચી બનાવવામાં આવ્યા.

(૫) સને ૧૯૫૦ માં તથા ૧૯૫૧ માં શ્રી પ્રવીણચંદ્ર હેમચંદ કાપડિયાને વિદેશ જવાનું થતાં એમની ગેરહાજરીના સમયમાં શ્રી ચંદુલાલ વર્ધમાન શાહે અને એમની પછી શ્રી ચિમનલાલ મોતીલાલ પરીખે ખજાનચી તરીકેની કામગીરી બજાવી હતી.

શ્રી મોતીચંદલાઈએ સંસ્થાની સ્થાપનાથી લઈને તે (તેઓ વિદેશ ગયા કે જેલમાં ગયા એટલે સમય બાદ કરતાં) એકધારાં ૩૪ વર્ષ સુધી માનદ મંત્રી તરીકેની ફરજ પૂર્ણ બજાવવાનું બજાવી હતી; અને પોતાની નાદુરસ્ત તબિયતને કારણે, સંસ્થાના કામમાં

વિદ્યેષ ન આવે એ દિવસે, રાજનામું આપ્યું હતું. રાજનામાના પત્રમાં પણ વિદ્યાલય પ્રત્યેની લાગણી દર્શાવતાં એમણે લખ્યું હતું કે “હું મેનેજિંગ કમિટીની ચર્ચામાં લાગ લઈશ. માત્ર રાજનામું અત્યારની મારી તળિયતને અંગે અને સામાન્ય સગવડ માટે છે. વિદ્યાલય તરફ મારી લાગણી પૂરતી છે.”

શ્રી દેવકરણુ શેઠે પણ એકધારાં તેર વર્ષ સુધી વિદ્યાલયનું ખજાનચીપદ સાગા અર્થમાં સંભાળીને કચાદેય એના ખજાને ખોટ આવવા દીધી ન હતી. એમણે પણ, પોતાની નાદુરસ્ત તળિયતને કારણે, વિદ્યાલયના કારોબારમાં ખામી ન આવે એ દિવસે જ, પોતાના હોદ્દાનું રાજનામું આપ્યું હતું.

અડતાલીસમા વર્ષથી બેને બદલે ત્રણ માનદ મંત્રીઓની વરણી કરવાનો સુધારો સંસ્થાના બંધારણમાં કરવામાં આવ્યો. શાખાઓના વધારાને લીધે વધી રહેલ સંસ્થાની કામગીરીને પહોંચી વળવા માટે આમ કર્યું જરૂરી હતું.

૫૦ વર્ષ દરમિયાન સંસ્થાના માનદ મંત્રી, ખજાનચી તેમ જ ટ્રસ્ટી તરીકેનો હોદ્દો સંભાળનાર કાર્યકરોની નીચે આપેલી નામાવલી બેતાં આ પદ કેવી કેવી વ્યક્તિઓ શોભાવી ગઈ છે તેમ જ અત્યારે શોભાવી રહી છે એનો તેમ જ આવી પદધારી વ્યક્તિઓની વારે વારે ફેરબદલી કરવાને બદલે એમને સ્વસ્થ અને સ્થિરપણે લાંબા સમય સુધી પોતાની ફેરબદલિ બજાવવાની કેવી તક આપવામાં આવે છે એનો પણ ખ્યાલ આવી શકશે. વળી, કેટલાક પ્રસંગોમાં તો સંસ્થાના જૂના વિદ્યાર્થીઓ આ પદે નિયુક્ત થયા છે એ પણ જાણી શકાશે :

માનદ મંત્રીઓ

- (૧) શ્રી મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયા (તા. ૧૫-૭-૧૯૪૭ થી તા. ૧૦-૭-૧૯૪૯)
- (૨) શ્રી વીરગંદ પાનાચંદ શાહ (તા. ૧૫-૧૧-૩૧ થી તા. ૧૮-૫-૩૪)
- (૩) શ્રી મોહનલાલ ભગવાનદાસ ઝવેરી (તા. ૧૯-૫-૩૪ થી તા. ૧૭-૧૧-૩૪)
- * (૪) શ્રી ચંદુલાલ સારાભાઈ મોદી (તા. ૧૮-૧૧-૩૪ થી તા. ૭-૮-૬૨)
- * (૫) શ્રી હીરાલાલ મંછાચંદ શાહ (તા. ૧૦-૭-૪૬ થી તા. ૨૦-૬-૫૨)
- (૬) શ્રી રતિલાલ ચિમનલાલ કોઠારી (તા. ૨૧-૬-૫૨ થી તા. ૧૬-૬-૫૩)
- * (૭) શ્રી ચંદુલાલ વર્ધમાન શાહ (તા. ૨૦-૬-૫૩ થી ચાલુ)
- (૮) શ્રી મનુભાઈ ગુલાબચંદ કાપડિયા (તા. ૧૪-૧૦-૬૨ થી ચાલુ)
- (૯) શ્રી જ્યંતીલાલ રતનચંદ શાહ (તા. ૬-૧૦-૬૩ થી ચાલુ)

વચગાળાના માનદ મંત્રીઓ

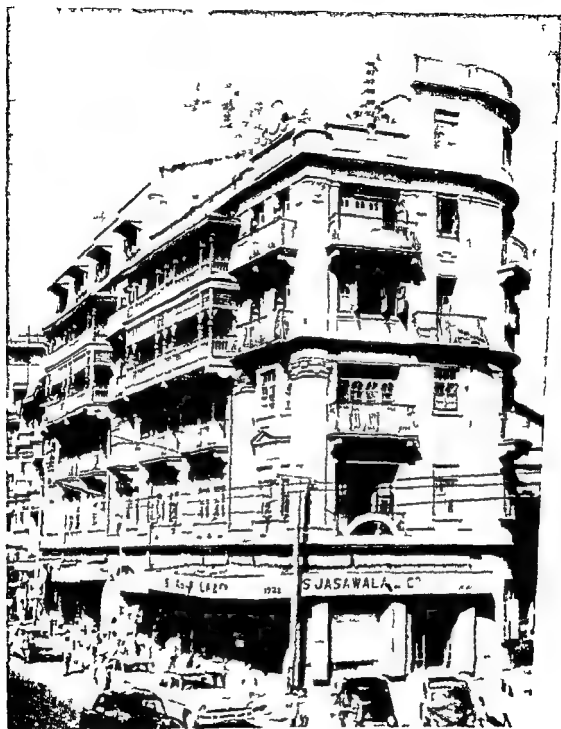
- (૧) શ્રી કકલભાઈ ભુદરદાસ વઝીલ (તા. ૮-૬-૨૬ થી તા. ૧૪-૧૦-૨૬)
- (૨) શ્રી મકનજી જૂઠાભાઈ મહેતા (તા. ૨૩-૧-૩૨ થી તા. ૨-૧૧-૩૩)
- (૩) શ્રી નાનચંદ કસ્તૂરચંદ મોદી (તા. ૨૩-૧-૩૨ થી તા. ૨-૧૧-૩૩)
- * (૪) શ્રી ચિમનલાલ મોતીલાલ પરીખ (તા. ૨૩-૨-૩૪ થી તા. ૧૮-૫-૩૪)

ખજાનચીઓ

- (૧) શ્રી દેવકરણુ મૂળજી (તા. ૧૫-૭-૧૭ થી તા. ૧૨-૩-૨૯)
- (૨) શ્રી ગોવિંદજી યુશાલ (તા. ૧૩-૩-૨૯ થી તા. ૧૯-૭-૩૧)



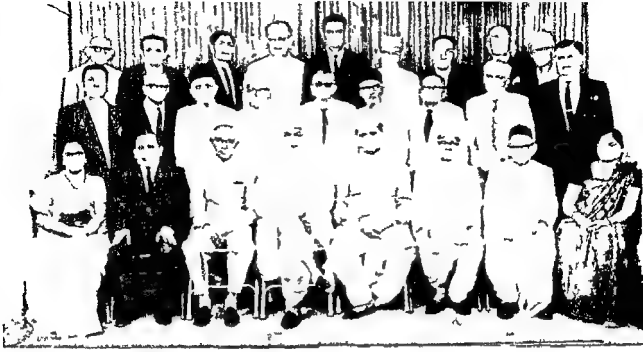
विद्यालयना भानुभन्त्री, ट्रस्टी, पेडून तथा प्राणु
श्री मोतीलालबार्ह गिरधरलाल कापडिया



મુબઈ, ગોવાળિયા રેલ્વે સ્ટેશન ઉપરનું પાંચ મજલાનું આધિશાન મકાન
જેઠ શ્રી વાઠીવાલ સારાભાઈ નિધાર્થી રૂઢ



શ્રી દેવકરણ મૂળાની સંખાવતલું અમર સ્મારક
પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ ઉપર, ત્રણ બાલુ રાજમાર્ગ ધરાવતું
દેવકરણ મેન્ડાન



વિદ્યાલયની વ્યવસ્થાપક સમિતિ



માનદમ ત્રી
શ્રી જયભીમાય રતનચંદ શાહ



માનદમ ત્રી
શ્રી મનુભાઈ મુસાબચંદ કાપડિયા



માનસજી તથા ટુટી
શી મહાપાત્ર ગૃહીમાન કાલ



ટુટી તથા ટુટી
શી મહાપાત્ર ગૃહીમાન કાલ





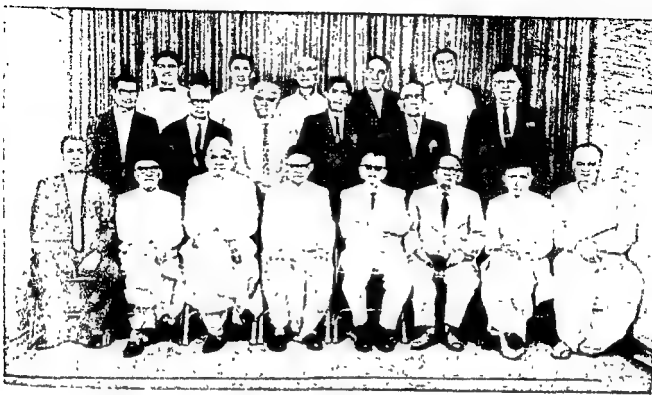
વિદ્યાલયના ફરટી
જોડ શ્રી ભોગીયાલ ભેડેરચંદ અવેરી

સુવર્ણ મહોત્સવ નિધિ ખરિ મોજેલ
પ્રથમ સ્નેહમિલનના
તથા

સુવર્ણ મહોત્સવ સમારંભના
પ્રમુખ

શ્રી મોજેલનાલ મુનીલાલ





મુંબઈના ઓલ્ડ બોયઝ યુનિયનની વ્યવસ્થાપક સમિતિ



યુનિયનના મંત્રી
શ્રી મંગલદાસ ભગવાનજી શાહ



યુનિયનના પ્રમુખ
શ્રી બાલચંદ ગાંગાલાલ દોશી



યુનિયનના મંત્રી
શ્રી મનદાસ હાટ્ટારલાલ શાહ



અબ્દીના શુદ્ધપતિ

પૂના શાખાના શુદ્ધ



વિદ્યાલયના મહામાત્ર
શ્રી કાલિદાસ ડાહ્યાભાઈ ઠેરા



મહામાત્ર
તથા
શુદ્ધપતિઓ

શ્રી હિંગોર મુનીલાલ શેઠ

શ્રી અશોક મણિલાલ ઠેરા



અમદાવાદ શાખાના શુદ્ધપતિ
શ્રી અમરજીવ રાણા

વલ્લભવિદ્યાનગર શાખાના
શ્રી હમમજીભાઈ સોની

શુદ્ધપતિ
મ રાહ

(શ્રી અમૃતલાલ કાળિદાસ શેઠની વરણી થઈ હતી; પરંતુ તેમણે ગેરહાજરીને કારણે ના પાડવાથી શ્રી ગોવિંદજી ખુશાલની નિમણૂક કરવામાં આવી.)

- (૩) શ્રી રણછોડભાઈ રાયચંદ મોતીચંદ (તા. ૧૯-૭-૩૧ થી તા. ૧૭-૧૧-૩૪)
- (૪) શ્રી કકલભાઈ ભૂદરદાસ વકીલ (તા. ૧૮-૧૧-૩૪ થી તા. ૮-૫-૪૯)
- (૫) શ્રી પ્રવીણગંદ્ર હેમચંદ કાપડિયા (તા. ૮-૫-૪૯ થી ચાલુ)

વચગાળાના ખર્ચાનચીઓ

- * (૧) શ્રી ચંદુલાલ વર્ધમાન શાહ (સને ૧૯૫૦માં)
- * (૨) શ્રી ચિમનલાલ મોતીલાલ પરીખ (સને ૧૯૫૧માં)

ટ્રસ્ટીઓ

વિદ્યાલયના બંધારણની દરમી કલમ મુજબ તા. ૨૨-૧૨-૧૯૧૮થી દર પાંચ વર્ષને માટે પાંચ ટ્રસ્ટીઓની વરણી કરવાની હોય છે. તે મુજબ પહેલવહેલાં સને ૧૯૧૮ ની આખરમાં અને તે પછી અનુક્રમે સને ૧૯૨૪, ૧૯૨૯, ૧૯૩૪, ૧૯૩૯, ૧૯૪૪, ૧૯૪૯, ૧૯૫૪, ૧૯૫૯ અને છેલ્લે ૧૯૬૪માં એમ દસવાર ટ્રસ્ટી મંડળીની વરણી કરવામાં આવી; તેમ જ વચગાળામાં રાજીનામા કે અવસાનને કારણે કોઈ ટ્રસ્ટી કામ કરતા બંધ થયા તો બાકીના સમય માટે તેમને સ્થાને બીજા સભ્યની ટ્રસ્ટી તરીકે વરણી કરવામાં આવી. અત્યાર સુધીમાં ટ્રસ્ટીચંદ સંભાળનાર સભ્યોનાં નામો તથા એમના ટ્રસ્ટીપદની સમયમર્યાદા નીચે આપવામાં આવે છે—:

- (૧) શ્રી મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયા (તા. ૨૨-૧૨-૧૮ થી તા. ૨૭-૩-૫૧)
- (૨) શ્રી દેવકરજી મૂળજી (તા. ૨૨-૧૨-૧૮ થી તા. ૧૯-૫-૨૯)
- (૩) શ્રી મોતીલાલ મૂળજી (તા. ૨૨-૧૨-૧૮ થી ૧૯૨૪નો હિસેબગર)
- (૪) શ્રી કૃષ્ણચંદ નગીનચંદ ઝવેરી (તા. ૨૨-૧૨-૧૮ થી ૧૯૨૯નો નવેમ્બર)
- (૫) શ્રી ગોવિંદજી ખુશાલ (તા. ૨૨-૧૨-૧૮ થી તા. ૧૮-૭-૩૧)
- (૬) શ્રી મણિલાલ મોતીલાલ મૂળજી (તા. ૧૫-૩-૨૫ થી તા. ૨૧-૩-૩૬)
- (૭) શ્રી અમૃતલાલ કાળિદાસ શેઠ (તા. ૧૦-૧૧-૨૯ થી તા. ૨૮-૭-૫૫)
- (૮) શ્રી રણછોડભાઈ રાયચંદ મોતીચંદ (તા. ૧૦-૧૧-૨૯ થી તા. ૪-૧૦-૩૫)
- (૯) શ્રી સારાભાઈ મગનભાઈ મોદી (તા. ૪-૯-૩૧ થી તા. ૨૨-૪-૩૨)
- (૧૦) શ્રી હાદ્યાભાઈ નગીનદાસ શાહ (તા. ૨૫-૪-૩૨ થી તા. ૧૮-૧૧-૩૪)
- * (૧૧) શ્રી ચંદુલાલ સારાભાઈ મોદી (તા. ૧૮-૧૧-૩૪ થી તા. ૨૬-૬-૫૪)
- (૧૨) શ્રી કકલભાઈ ભૂદરદાસ વકીલ (તા. ૪-૧૦-૩૫ થી તા. ૧૪-૩-૫૭)
- (૧૩) શ્રી સાકરચંદ મોતીલાલ મૂળજી (તા. ૬-૮-૩૬ થી તા. ૨૨-૬-૫૧)
- * (૧૪) શ્રી ચંદુલાલ વર્ધમાન શાહ (તા. ૨૨-૬-૫૧ થી ચાલુ)
- (૧૫) શ્રી વાડીલાલ ચત્રજી ગાંધી (તા. ૨૨-૬-૫૧ થી ચાલુ)
- (૧૬) શ્રી કપૂરચંદ નેમચંદ મહેતા (તા. ૨૬-૬-૫૪ થી ચાલુ)

* જે જે નામોની આગળ આવું * ક્રેડીટું નિશાન મૂકવામાં આવેલ છે તેઓ વિદ્યાલયના ભૂત-પૂર્વ વિદ્યાર્થીઓ છે એમ સમજવું.

(૧૭) શ્રી લોગીલાલ લેહેરચંદ ઝવેરી (તા. ૨૮-૭-૫૫ થી ચાલુ)

(૧૮) શ્રી પ્રવીણચંદ્ર હેમચંદ કાપડિયા (તા. ૧૪-૩-૫૭ થી ચાલુ)

વ્યવસ્થાપક સમિતિના કાયમી સભ્ય

વિદ્યાલયના બંધારણની ૨૨ (ક) કલમ મુજબ બધા પેટ્રોનો (આશ્રયદાતાઓ) તથા કન્યા છાત્રાલયના આઠ સંસ્થાપકો વિદ્યાલયની વ્યવસ્થાપક સમિતિના કાયમી સભ્ય ગણાય છે. ઉપરાંત, જે સભ્યો એકીસાથે કે છૂટક છૂટક પંદર વર્ષ સુધી વ્યવસ્થાપક સમિતિના સભ્ય રહ્યા હોય તેઓ પણ અધિકારની રૂએ વ્યવસ્થાપક સમિતિના કાયમી સભ્ય ગણાય છે. આ રીતે પંદર વર્ષ સુધી વ્યવસ્થાપક સમિતિના સભ્ય રહેવાને લીધે જેમને આવો હક્ક મળ્યો છે તેઓની નામાવલી નીચે મુજબ છે:—

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| (૧) શ્રી પરમાનંદ કુંવરજી કાપડિયા | (૮) શ્રી રતિલાલ ચિમનલાલ કોઠારી |
| (૨) શ્રી ચિમનલાલ મોતીલાલ પરીખ | (૯) શ્રી હીરાલાલ દાલચંદ દલાલ |
| (૩) સ્વ. શ્રી પ્રસન્નમુખ સુરચંદ બદામી | (૧૦) શ્રી નાનચંદ જૂઠાભાઈ મહેતા |
| (૪) શ્રી હીરાલાલ મંજાચંદ શાહ | (તેઓ હવે પેટ્રોન થયા છે.) |
| (૫) સ્વ. શ્રી લક્ષ્મીભાઈ કરમચંદ દલાલ | (૧૧) શ્રી પૂંજલાલ નાથાલાલ શાહ |
| (૬) શ્રી માધવલાલ હીરાલાલ શાહ | (૧૨) શ્રી કાન્તિલાલ ઉમેદચંદ બરાડિયા |
| (૭) શ્રી મગનલાલ ભગવાનજી શાહ | (૧૩) શ્રી ચિમનલાલ ઉજ્જવણી શાહ |

વ્યવસ્થાપક સમિતિના સભ્યો+

વિદ્યાલયની સ્થાપનાથી તે અત્યાર સુધીમાં જે સભ્યો વ્યવસ્થાપક સમિતિના સભ્યો તરીકે ચૂંટાયા છે તેમની નામાવલી નીચે આપવામાં આવી છે. આ સભ્યોમાં કેટલાક વિદ્યાલયના ભૂતપૂર્વ વિદ્યાર્થીઓ છે; કેટલાક પાછળથી પેટ્રોન બન્યા છે, તો કેટલાક સભ્યો ભૂતપૂર્વ વિદ્યાર્થીઓ હોવા સાથે પેટ્રોન પણ બનેલા છે:—

- | | |
|---|-------------------------------------|
| ૧. શ્રી મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયા, પેટ્રોન | ૧૩. શ્રી અમરચંદ ઘેસાભાઈ ગાંધી |
| ૨. " દેવકરજી મૂળજી, પેટ્રોન | ૧૪. " નરોત્તમદાસ લાલુજી કાપડિયા |
| ૩. " મૂળચંદ હીરજી | ૧૫. " સારાભાઈ મગનભાઈ મોદી, પેટ્રોન |
| ૪. " નરોત્તમદાસ હેમચંદ અમરચંદ, પેટ્રોન | ૧૬. " હીરાલાલ અમ્બુલાલ, પેટ્રોન |
| ૫. " મોતીલાલ મૂળજી, પેટ્રોન | ૧૭. " મણિલાલ મોતીલાલ મૂળજી |
| ૬. " મકનજી જૂઠાભાઈ મહેતા | ૧૮. " કલ્લભાઈ બુદરદાસ વકીલ, પેટ્રોન |
| ૭. " મોહનલાલ દલીચંદ દેસાઈ | ૧૯. " લક્ષ્મીભાઈ કરમચંદ દલાલ |
| ૮. ડૉ. નાનચંદ કરવરચંદ મોદી | ૨૦. * ડૉ. નગીનદાસ બજાજનદાસ શાહ |
| ૯. શ્રી ચૂનીલાલ વીરચંદ | ૨૧. શ્રી મગનલાલ મૂળચંદ શાહ |
| ૧૦. " મણિલાલ મુજબજી ઝવેરી | ૨૨. " મોહનલાલ ભગવાનદાસ ઝવેરી |
| ૧૧. " કુશીરચંદ નગીનચંદ ઝવેરી | ૨૩. " અમૃતલાલ કામિનાસ શેઠ |
| ૧૨. " લક્ષ્મીભાઈ શુભાચંદ ઝવેરી | ૨૪. " મણિલાલ રીખવચંદ ઝવેરી, પેટ્રોન |

+ જે સભ્યોના નામ આગળ આવું * ફૂદીનું નિશાન મૂકેલું છે તે વિદ્યાલયના ભૂતપૂર્વ વિદ્યાર્થીઓ છે. જે સભ્યો પાછળથી પેટ્રોન બન્યા છે તેમના નામ સાથે 'પેટ્રોન' લખેલું છે.

૨૫. શ્રી મોગીલાલ લેહેરચંદ્ર ઝવેરી, પેટ્રન
૨૬. " ગોવિંદજી ખુશાલભાઈ
૨૭. " રણછોડભાઈ રાયચંદ્ર ઝવેરી, પેટ્રન
૨૮. " વીરચંદ્ર પાનાચંદ્ર શાહ, પેટ્રન
૨૯. " ઉમેદચંદ્ર દોશતચંદ્ર બરોડિયા
૩૦. *, " ચિમનલાલ મોતીલાલ પરીખ, પેટ્રન
૩૧. *, " ચંદુલાલ સારાભાઈ મોદી, પેટ્રન
૩૨. " પરમાનંદ કુંવરજી કાપડિયા
૩૩. " મણિલાલ મહાકમચંદ્ર શાહ
૩૪. " રવજીભાઈ સોળપાળ, પેટ્રન
૩૫. ડૉ. ડી. એ. શાહ
૩૬. શ્રી. બળચંદ્ર કેશવલાલ મોદી, પેટ્રન
૩૭. ડૉ. મોહનલાલ હેમચંદ્ર શાહ, પેટ્રન
૩૮. શ્રી. જમનાદાસ અમરચંદ્ર ગાંધી
૩૯. *, પ્રસન્નસુખ મુરચંદ્ર બદામી
૪૦. *, " હીરાલાલ મંઝાચંદ્ર શાહ
૪૧. " ફુલંબજી ઉમેદચંદ્ર પરીખ
૪૨. " જયવદન અનોપચંદ્ર શાહ
૪૩. " કાળિદાસ સાંકળચંદ્ર દોશી
૪૪. *, " માણેકલાલ અમુલખ ભટેવરા
૪૫. " માધવલાલ હીરાલાલ શાહ
૪૬. " મનસુખલાલ હીરાલાલ લાલન
૪૭. *, " બાણુભાઈ કરતૂરચંદ્ર શાહ
૪૮. ડૉ. ચિમનલાલ નેમચંદ્ર શ્રોફ
૪૯. *શ્રી ચંદુલાલ વર્ધમાન શાહ, પેટ્રન
૫૦. " વશંતભદાસ ફૂલચંદ્ર મહેતા
૫૧. *, " મગનલાલ ભગવાનજી શાહ
૫૨. " કાંતિલાલ ડાહ્યાભાઈ કેરા
૫૩. *, " કાંતિલાલ ઉમેદચંદ્ર બરોડિયા
૫૪. " રતિલાલ ચિમનલાલ કોઠારી
૫૫. " મનુભાઈ મુલાબચંદ્ર કાપડિયા, પેટ્રન

૫૬. શ્રી રતિલાલ બીખાભાઈ શાહ
૫૭. *, " હીરાલાલ હાલચંદ્ર દલાલ
૫૮. *, " વિનાયક કુંવરજી શાહ, પેટ્રન
૫૯. *, " નાનચંદ્ર જૂઠાભાઈ મહેતા, પેટ્રન
૬૦. *, " મણિલાલ ચૂનીલાલ ભણુશાળી
૬૧. " ખૂનલાલ એન. શાહ
૬૨. *, " ચિમનલાલ ઉજ્જવશી શાહ
૬૩. ડૉ. ચતુરદાસ ત્રિકમજી દડિયા
૬૪. *શ્રી ખીમજી માંડલુ ભુજપુરિયા
૬૫. *ડૉ. ઠાકરશી ખુશાલચંદ્ર વેરા
૬૬. શ્રી. ચિમનલાલ જ્યેષ્ઠ શાહ
૬૭. *, " મોહનસિંહ નંદલાલ મહેતા
૬૮. *, " દીપચંદ્ર મગનલાલ શાહ
૬૯. " જયંતીલાલ રતનચંદ્ર શાહ, પેટ્રન
૭૦. શ્રીમતી પન્નાબહેન જયંત પારેખ
૭૧. *શ્રી બાલચંદ્ર ગાંડાલાલ દોશી, પેટ્રન
૭૨. *, " મદનલાલ ઠાકોરદાસ શાહ, પેટ્રન
૭૩. " સોહનલાલ એચ. કોઠારી, પેટ્રન
૭૪. " જમનાદાસ સારાભાઈ મોદી, પેટ્રન
૭૫. *, " સેવંતીલાલ ચિમનલાલ શાહ
૭૬. " રમણલાલ નગીનદાસ પરીખ, પેટ્રન
૭૭. *, " બાણુભાઈ મગનલાલ ગાંધી
૭૮. " શ્રીમતી તારાબહેન પ્રસન્નસુખ બદામી
૭૯. *શ્રી જયંતકુમાર માધવલાલ શાહ
૮૦. " કેશવલાલ મુલાખીદાસ
૮૧. " કેશવલાલ ચૂનીલાલ શાહ
- ૫૦મા વર્ષ પછીના સભ્યો
૮૨. " મોહનલાલ છોટાલાલ શાહ
૮૩. " ખાંતિલાલ ગોકળદાસ શાહ
૮૪. " સુમતિલાલ મોગીલાલ દવાવાળા
૮૫. *, " ચિમનલાલ ચૂનીલાલ શેઠ

કાર્યપદ્ધતિ

વિદ્યાલયના કારોબારના સંચાલન માટે સંસ્થાના બંધારણને વક્રાદાર હોય એવી બહુમતીના નિર્ણયને માન્ય રાખવાની, લોકશાહી કાર્યપદ્ધતિ અપનાવવામાં આવી છે. આમ છતાં મોટે ભાગે સહુને સાથે રાખીને, સહુને માન્ય થાય એ રીતે સર્વાનુમતે નિર્ણયો

લેવાની તંદુરસ્ત પ્રણાલી પહેલેથી જ પાડવામાં આવી છે. આને લીધે બે લાભ થયા છે : ક્યારેક કોઈક બાબતમાં સફર્યો લિન્ન લિન્ન મત ધરાવતા હોય, અને મતગણતરી કરવાની ફરજ પડી હોય તોપણ છેવટે બહુમતીથી કરવામાં આવેલ નિર્ણયને સૌ ખેલ-દિલી દાખવીને સર્વાનુમતે કરેલા નિર્ણયની જેમ વધાવી લે છે અને એ અંગેના વાદાવાદથી દૂર રહીને એના અમલમાં પૂર્ણ સહકાર આપે છે. આથી બીજો લાભ એ થયો છે કે સમાજમાં કે સફર્યોમાં અંદરેઅંદર વિદ્યાલય અંગે બિનજરૂરી અને હાનિકારક વાદ-વિવાદ ઊભો થતો અટકી જાય છે; અને સંસ્થાનું કામ સુવ્યવસ્થિત રીતે ચાલતું રહે છે.

વિદ્યાલયના સંચાલકો સંસ્થાના સંચાલનમાં નવા નવા કાર્યકરોને આવકારવા કેટલા ખુશી અને ઉત્સુક હતા તે રિપોર્ટમાંની નીચેની નોંધો ઉપરથી પણ જાણી શકાય છે :—

“ એક હકીકત ઉપર આપનું ધ્યાન ખેંચવાનું મન થઈ આવે છે. આપે નવા નવા બંધુઓને કામ કરવાની જરૂર તોંક આપની ઘટે. વ્યવસ્થાપક સમિતિ અને ઓધ્વેદારશ્રમીથી થોડા થોડા બદલાયા કરે તો અનેકને કામ કરવામાં રસ રહે અને સંસ્થાની દૃઢતા કાયમ થતી જાય. નવીન ભુદ્ધિ સંસ્કારનો સંસ્થાને લાભ મળે અને સંસ્થા વધારે નિશ્ચળ થાય. વળી અમુક માણસો તો અમુક સ્થાન પર હોવા જ જોઈએ એ જોટા ખ્યાલ છે અને પ્રાગતિક યુગને તથા સાદી સમજને અપમાન કરનાર છે. અત્યારે તો જેમ બને તેમ નવીન જ્ઞાપનાને પોષવાની જરૂર છે અને “ વહેતાં પાણી નિર્ભંજી ”નો સિદ્ધાંત સ્વીકારવા યોગ્ય છે. સંસ્થાની વ્યવસ્થામાં અમુક માણસ હોય તો જ સંસ્થા ચાલે એ હકીકત ઘણી ગેરવ્યાજબી છે, અને એવો ખ્યાલ હોય તો તે સંસ્થાના હિત ખાતર કાઠી નાખવા યોગ્ય છે. આપણો તો આજુબ કસ્યાણી સંધ છે અને ‘ જલુરના વસુંધરા ’ની કહેવત આપણને મનાય છે. મુદામ કારણસર આ ઉદ્દેશ આપની સમક્ષ કર્યો છે, તેનું રહસ્ય લક્ષ્યમાં લઈ તલોમ્મ નિશકરણ કરશો એટલી આશા અને પ્રાર્થના છે.” (વીસમો રિપોર્ટ, પૃ. ૨૪-૨૫)

“ જેને પડી હોય તે ભોગવે એવો ખ્યાલ થાય એ બહુ કષ્ટકર છે. અત્યારે આપણી કેટલીક સંસ્થાઓ પડી ભાંગી છે અથવા મૃતપ્રાય રિયલિટીમાં દેખાય છે તે આવા દુર્વૃદ્ધ્યનું પરિણામ છે. જેના દેખરેખ રાખનારા જાગૃત હોય, તેના કાર્ય કરનારાઓએ બહુ સાવચેત રહેવું પડે છે અને એ જાગૃતિને પરિણામે જ વગર પ્રયત્ને સીધા માર્ગ પર ગાડું ચાલે છે, પણ માથે પૂછનારનો અભાવ હોય અથવા સેવકશક્તિને બંને શેકટ્ટિતે થઈ જતી હોય તો પરિણામે ગોઠા વળે છે.” (આઠમો રિપોર્ટ, પૃ. ૧૬)

વળી, વિદ્યાલયનો વહીવટ ચોખ્ખો રહે એ માટે સંસ્થાના સંચાલકો બીણી બીણી બાબતમાં તેમ જ પોતાની ખાત્રીઓ અંગે કેવા સલામ હતા તે માટે નીચેની નોંધો જુઓ :—

“ કેટલીક વાર અમુક સંસ્થા પર રાગ હોય તેથી તેની ત્રુટિઓ કાર્યવાહકોના લક્ષ્યમાં ન આવે એ પણ બનવા જોગ છે. તેથી સર્વ વિવાદગ્રાનિના ઇચ્છનારા બંધુઓ આ સંસ્થાની બેઠ લઈ આંતર વ્યવસ્થાનો અભ્યાસ કરી સચનાઓ કરશે એવી ખાસ વિનંતિ છે.” (છઠો રિપોર્ટ, પૃ. ૧૩)

“ સંસ્થામાં અનેક પ્રકારની ત્રુટિઓ હશે, હોવાનો સંભવ છે, સંપૂર્ણતાનો દાવો કરવો એ પણ મૂળના છે, પણ પ્રેમભાવે સચના કરવાથી કાર્યસિદ્ધિ થાય છે અને આવી સંસ્થાઓને તો લોકમન ઉપર જ છવવાનું હોવાથી ગેરવાજબી રીતે તેના પાયા હચમચા નથી. કોઈ કોઈ વાર આવી અવ્યવસ્થિત રીતે લક્ષ્ય પર આવે છે તેથી આ પ્રસંગે તે બાબતસર જરા ઉદ્દેશ કરવો યોગ્ય ધાર્યો છે.” (આઠમો રિપોર્ટ, પૃ. ૮)

“ આ સંસ્થા વ્યાવહારિક શિક્ષણને અંગે દોષી અને તેનો લાભ આપણા જ લાઈઓ લે છે તેથી કોઈ પણ જ્ઞાનખાતાની રકમ અમે લેતા નથી. પ્રથમ પ્રોપેક્ટસમાં જણાવ્યું છે કે આ ખાતાને પોતાના સાધારણ અથવા ખર્ચ ખાતામાંથી જ સહાય આપવી અને તે ધોરણે જ સહાય મળે તે અમે સ્વીકારીએ છીએ. એ સિવાય જ્ઞાનખાતાની રકમ હજી મળી નથી, પણ મળે તો તેનું ખાતું દ્રશ્ય તરીકે લુકું રાખવાનો પ્રબંધ કર્યો છે એટલે આપણા વ્યાવહારિક શિક્ષણનો લાભ લેનારને કોઈ પ્રકારનો આડકતરી રીતે પણ દોષાપત્તિનો સંભવ ન રહે એવી ખાસ વિચારણા આ સંસ્થાની શરૂઆતથી જ રાખી છે.” (દસમો રિપોર્ટ, પૃ. ૧૪)

“ બાકી પાંચ વાસણ એકઠાં થાય તો જરૂર ખખડે એવી વાત છે, પણ તમે બારીકાથી જોશો તો વિદ્યાલયની યોજના એકંદરે સફળ થતી જોવાય છે. અવારનવાર કોઈ છૂટાછવાયા અનિચ્છનીય બનાવ બને તેથી ધુંધવાઈ ન જતાં એવી સ્થિતિ તો આપણા ખાનગી વ્યવસાયમાં પણ દૂર ન કરી શકાય તેવી છે એમ સમજી આખી યોજનાનું બારીક નિરીક્ષણ કરશો. જૈન કોમના વર્તમાન ઇતિહાસમાં આ સંસ્થાએ નાનો પણ યોગ્ય ફાળો આપ્યો છે, એટલું સ્વીકારી આપ એને વિશેષ કાર્યકર નિર્વહે એવી કક્ષામાં જરૂર મૂકશો, તો એની આખી યોજનાના અંતરમાં સમસ્ત સમાજ-વિકાસનાં બંધાં તરત્વે છે એમ આપ જોઈ શકશો. સાધનો જરૂર પૂરાં પાડશો અને વર્ષ આખરે તેનાં સરવૈયાં કાઢી કલાવી આપ જોશો તો તેમાં આપ ફીક ફીક જમે પામે જોઈ શકશો. અને આપ તેમ જુઓ એવી સર્વની આંતર લાવના છે. શ્રી વીર પરમાત્માની કૃપાથી એ આપની અને આપણી લાવના સફળ થાઓ એટલું ઇચ્છી અને વિરમીએ.” (ત્રીસમો રિપોર્ટ, પૃ. ૨૫)

સંસ્થાનું વહીવટી તંત્ર વ્યવસ્થાપક સમિતિની હોરવણી નીચે ચાલે છે; અને વ્યવસ્થાપક સમિતિ શરૂઆતથી જ ણંધુભાવની લાગણીથી કામ કરવા ટેવાયેલી છે, એટલે એમાં કોઈ ખાખત અંગે ખેંચતાણને લાગ્યે જ અવકાશ રહે છે. ત્રણ માનદ મંત્રીઓ અને એક ખજાનચી ઉપરાંત બાર સભ્યોની દર વર્ષે વરણી કરવામાં આવે છે; અને આગળ જણાવવામાં આવ્યું છે તેમ, વિદ્યાલયના પેટ્રોલ, કન્યા છાત્રાલયના આદ્ય સંસ્થાપકો તેમ જ લાગલાગટ અગર છૂટક છૂટક મળીને પંદર વર્ષ સુધી વ્યવસ્થાપક સમિતિના સભ્યપદે ચૂંટાઈ આવનાર સભ્ય વ્યવસ્થાપક સમિતિના કાયમી સભ્ય ગણાય છે. સંસ્થાની સ્થાપના બાદ નીમવામાં આવેલ કામચલાઉ મેનેજિંગ કમિટી (વ્યવસ્થાપક સમિતિ)ના એક મંત્રી અને બે ખજાનચી સહિત ૧૧ સભ્યોનાં નામ આ પુસ્તકના પહેલા પ્રકરણ (પૃ. ૧૬)માં આપ્યાં છે; આ કામચલાઉ મેનેજિંગ કમિટીના બદલે જનરલ કમિટીએ નીમેલ મેનેજિંગ કમિટીના ૧૫ સભ્યોનાં નામ બીજા પ્રકરણ (પૃ. ૨૬)માં, અને ણંધારણ મુજબ ચૂંટાયેલી પહેલી મેનેજિંગ કમિટીના ૧૫ સભ્યોનાં નામ બીજા પ્રકરણ (પૃ. ૩૦)માં આપ્યાં છે. ૫૦મા વર્ષમાં ચૂંટાયેલ વ્યવસ્થાપક સમિતિના ૧૬ સભ્યોનાં નામ નીચે મુજબ છે :—

- | | |
|------------------------------------|-------------|
| * ૧. શ્રી ચંદુલાલ વર્ધમાન શાહ | માનદ મંત્રી |
| ૨. શ્રી મનુભાઈ શુભાણચંદ કાપડિયા | ” |
| ૩. શ્રી જયંતીલાલ રતનચંદ શાહ | ” |
| ૪. શ્રી પ્રવીણચંદ્ર હેમચંદ કાપડિયા | કોષાધ્યક્ષ |
| * ૫. શ્રી બાલચંદ ગાંડાલાલ દોશી | સભ્ય |
| ૬. શ્રી જમનાદાસ સારાભાઈ મોદી | ” |

* ૭. શ્રી સેવંતીલાલ ચિમનલાલ શાહ	સભ્ય
* ૮. શ્રી મદનલાલ ઠાકોરદાસ શાહ	"
૯. શ્રી દીપચંદ મગનલાલ શાહ	"
* ૧૦. શ્રી બાબુભાઈ મગનલાલ ગાંધી	"
૧૧. શ્રીમતી પત્તાબહેન જયંત પારેખ	"
* ૧૨. શ્રી વિનાયક કુંવરજી શાહ	"
૧૩. શ્રીમતી તારાબહેન પ્રસન્નમુખ બદામી	"
* ૧૪. શ્રી જયંતકુમાર માધવલાલ શાહ	"
૧૫. શ્રી કેશવલાલ બુલાખીદાસ શાહ	"
૧૬. શ્રી કેશવલાલ ચૂનીલાલ શાહ†	"

સંસ્થાના પહેલા ટ્રસ્ટીમંડળના પાંચ સભ્યોનાં નામ બીજા પ્રકરણ (પૃ. ૩૦)માં આપ્યાં છે. અત્યારનું (૫૦મા વર્ષનું) ટ્રસ્ટીમંડળ નીચે મુજબ છે :—

૧. શ્રી ભોગીલાલ લેહેરચંદ ઝવેરી
૨. શ્રી પ્રવીણચંદ્ર હેમચંદ કાપડિયા
- * ૩. શ્રી ચંદુલાલ વર્ધમાન શાહ
૪. શ્રી વાહીલાલ ચત્રભુજ ગાંધી
૫. શ્રી કપૂરચંદ નેમચંદ મહેતા

સંચાલકોની એકરાગી સંઘભાવના અને સમાજની ઉપયોગી સેવા બજાવીને વિદ્યાલયે પ્રાપ્ત કરેલી લોકચાહનાને લીધે ક્યારેક આર્થિક સંકટામણુ કે બીજી કોઈ સુસ્કેલી જિલ્લી થતી તો તેનું તો સમયસર નિરાકરણ થઈ જતું, ઉપરાંત એક વાર (૧૧મા વર્ષમાં; સને ૧૯૨૫-૨૬ દરમ્યાન) વિદ્યાલયમાં રહીને દાકતરી લાઈનનો અભ્યાસ કરતા વિદ્યાર્થીઓને કારણે સંસ્થા ઉપર ઝંઝાવાત જેવી આફત આવી પડી હતી, એમાંથી પણ એ હેમખેમ પાર જિતરી શકી હતી. આ પ્રકરણ અંગે “પચીસ વર્ષની કાર્યવાહી” (પૃ. ૫૬)માં નોંધ કરવામાં આવી છે કે :—

“સંસ્થામાં દાકતરી લાઈનનો અભ્યાસ કરનાર વિદ્યાર્થીઓને પણ લેવામાં આવે છે. તેના સંબંધમાં સંસ્થાના અગિયારમા વર્ષમાં (૧૯૨૫-૨૬માં) ચર્ચા ઉત્પન્ન થઈ, કેટલીક તપાસ કરવા માટે (૧) ડૉ. ડી. એ. શાહ, એફ. આર. સી. એસ., (૨) ડૉ. ચિમનલાલ ભોધ, ડી. એ. એમ. એસ; (૩) ડૉ. નાનચંદભાઈ મોદી, એલ. એમ. એન્ડ એસ., અને (૪) શેઠ મણિલાલ મોતીલાલ મૂળજીની તપાસ કરી રિપોર્ટ કરવા સમિતિ** નીમી. તા. ૨૦-૧૦-૧૯૨૫ના રોજ વ્યવસ્થાપક સમિતિએ

* જેમની સામે *નું ચિહ્ન કરેલ છે તે સભ્યો વિદ્યાલયના જૂના વિદ્યાર્થીઓ છે.

+ ૫૩મા વર્ષની વ્યવસ્થાપક સમિતિ પણ એક સભ્યના ફેરફાર સિવાય ઉપર મુજબ જ છે. શ્રી મદનલાલ ઠાકોરદાસ શાહ પેટ્રન થવાથી વ્યવસ્થાપક સમિતિના કાયમી સભ્ય બન્યા છે. અને તેમના સાથે શ્રી ચિમનલાલ ચૂનીલાલ શેઠ વ્યવસ્થાપક સમિતિના નવા સભ્ય બન્યા છે.

** આ પેટા સમિતિની નિમણૂક તા. ૧૮-૮-૨૫ના રોજ કરવામાં આવી હતી (રિપોર્ટ, ૧૧, પ. ૨૧)

સર્વાનુભવે તે રિપોર્ટ પર દરાવ ક્યો કે 'રિપોર્ટ' ઉપર વિચાર કરતાં શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયના કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ દાકતરી લાઈનને અભ્યાસ કરે તે બાબતમાં કમીટીને કાંઈ પણ ફેરફાર દરવાની જરૂર લાગતી નથી.'*

"આ ચર્ચા ચાલતી હતી તે વખતે સંસ્થાનાં મહાન બાંધવાનું કામ ચાલતું હતું. ચર્ચા ઉપર સ્પર્ધ કે ખોટો આકાર ન લે તે જોવાનું કાર્ય વ્યવસ્થાપક સમિતિનું હતું. કાંઈક ચિંતા ઉપજતે તેવો આ પ્રસંગ વ્યવસ્થાપક સમિતિએ પાર પાડ્યો તેની નોંધ આ ઇતિહાસમાં લીધા વગર રહીએ તો ઇતિહાસ અધૂરો રહી જાય. બાકી તે વખતે સંસ્થાને અંગે કેટલીક અટપટી ટીકાઓ થઈ હતી અને સંસ્થાનું વહાણ ડામાડોળ સ્થિતિમાં આવી ગયું હતું. અતે સર્વ ઠીક થઈ ગયું અને ચાલુ નિર્ણય દરેલી પરિસ્થિતિને તાબે થવામાં સમાજનું હિત અને શ્રેય છે તે વાત કાયમ રહી, અને સંસ્થા તરફ ઉલટી લોકરુચિ વધી એ વાત નોંધ દરવા લાયક છે. આ ચર્ચાને અંગે સંસ્થાના રિપોર્ટમાં ધણી જ દૃઢી નોંધ લેવામાં આવેલી છે અને ફક્તરે પણ બહુ અદ્ય દરકત છે, એ વાત ધણી અર્થસૂચક છે."

આ મુસીબત સંસ્થાને જોખમમાં મૂકી દે અને કાચાપોચા સંચાલકોમાં મતભેદ તેમ જ મતભેદ જોલો કરી દે એવી વિલક્ષણ હતી. આવી કટોકટીના વખતે વ્યવસ્થાપક સમિતિના સભ્યો એનો સામનો આવા સર્વસંમત નિર્ણયથી કરી શક્યા એ તેઓમાં રહેલ સમાજસેવાની ધગશ, સંઘલાવના, દીર્ઘ દૃષ્ટિ, શાણપણ, ઠરેલપણ, દૃઢતા અને સત્વ-શાળી હીરતું સૂચન કરે છે. આ શક્તિઓના બળે જ સંસ્થા આ અગ્નિપરીક્ષામાંથી સાંગોપાંગ પાર ઊતરી શકી અને, ઉપર સૂચ્યું છે તેમ, વધારે લોકપ્રિય બની શકી. સમાજનું અને ખાસ કરીને ઊછરતી યેટીનું એ સદ્ગુણ છે.

સંસ્થાનો કારોબાર જેમ બિલકુલ ધોરણસર ચલાવવાનો આશરુ રહેતો તેમ તેમાં કરકસર કરવા તરફ પણ પૂરતું ધ્યાન આપવામાં આવતું. આની ચોડીક વિગતો હવે પછીના પ્રકરણમાં (પાંચમા પ્રકરણમાં 'ખર્ચ માટે સંચાલકોની ખર્ચદારી' એ મથાળા નીચેના લખાણમાં) આપવામાં આવી છે. આના અનુસંધાનમાં અહીં એ જણાવવું ઉચિત લાગે છે કે કરકસરની દૃષ્ટિએ ૧૫ વર્ષ સુધી સંસ્થાનો હિસાબ તપાસવા માટે માનદ ઓડિટરોની નિમણૂક કરવામાં આવતી હતી. શ્રી નરોત્તમદાસ લગવનદાસ શાહ તથા શ્રી મોહનલાલ ખોડીદાસ શાહે શરૂઆતમાં દસ વર્ષ સુધી સહર્ષ આવી નિઃસ્વાર્થ સેવા બજવી હતી. તે પછી શ્રી ચિમનલાલ મોતીલાલ પરીખ અને શ્રી ચંદુલાલ સારાભાઈ મોદીએ આવી સેવા આપી હતી. ૧૬ મા વર્ષથી આંનરેરિયમ આપીને અધિકૃત ઓડિટરો પાસે હિસાબની તપાસણી કરાવવાનું શરૂ કરવામાં આવ્યું.

કુશળ સંચાલકો અને ઉદાર સહાયકો મેળવવામાં જેમ વિદ્યાલય લાગ્યશાળી રહ્યું છે, તેમ સંસ્થાના બંધારણને અને વ્યવસ્થાપક સમિતિના નિર્ણયોને અમલી બનાવીને સંસ્થાના કારોબારને ખૂબ હીપાવી શકે એવા લાવનારીલ અને કાર્યકુશળ સુપરિન્ટેન્ડેન્ટો અને ગૃહપતિઓ મેળવવાની બાબતમાં પણ એકંદરે એ લાગ્યશાળી રહ્યું છે.

સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ કે ગૃહપતિ તરીકેની સાચા દિલથી ફરજ બજાવનાર મહાનુભાવોમાં

* ૧૧મા રિપોર્ટ (પૃ. ૨૨)માં જણાવ્યા મુજબ આ કારાવમાં આ પ્રમાણેનું વાક્ય પણ મૂકવામાં આવ્યું હતું : "કમિટીએ ઉપરની બાબતની ચર્ચામાં ઊતરવું નહીં."

પ્રકરણ પાંચમું : અર્થવ્યવસ્થા

પૈસા વગર પગલું આગળ ન લરાય : ઘરવ્યવહાર ચલાવવો હોય કે બહાર સંસ્થા ચલાવવી હોય, પૈસાની પહેલી જરૂર પડે. તેમાંય આર્થિક સગવડ વગરના સમાજના યુવાનોને ઉચ્ચ કેળવણીનાં જુદાં જુદાં ક્ષેત્રોમાં આગળ વધારવા હોય તો એમાં તો પુષ્કળ પૈસા જોઈએ; અને તે પણ સંઘમાં સંસ્થા પ્રત્યે આત્મીયતાની લાવના અને ઉદારતા જગાવીને એની પાસેથી માગીને મેળવવાના : ભારે મુશ્કેલ અને મન સંક્રાંચાઈ બંધ એવું કામ । પણ એ કામ ઠયે જ છૂટકો હતો.

વિદ્યાલયના સંચાલકો સંસ્થાની નાણાકીય જરૂરિયાત પૂરેપૂરી સમજતા હતા. તેથી જ તો એના પહેલા જ વર્ષના રિપોર્ટ (પૃ. ૨૬)માં વિદ્યાલયના ઓનરરી સેક્રેટરી શ્રી મોતીચંદલાઈએ કહ્યું હતું કે—

“જેટલી જરૂર યુકામની છે તેટલી જ સ્થાયી ફંડની છે. પરંતુરણ હું કે વખતની મદદ ઉપર તો સમયને લઈને જ આધાર રાખવો પડ્યો છે. મોટા મુદ્દના સમયમાં સારી રકમ એટલી મોટી થાય કે જેના વ્યાજમાં આ સંસ્થા ચાલી શકે તે જરા મુશ્કેલ જણાવાથી વાર્ષિક મદદનાં વચન પરના માનનીય વિશ્વાસ પર સંસ્થા શરૂ કરી છે. અનુકૂળતાએ એક સ્થાયી ફંડ લગભગ ચાર લાખનું આ સંસ્થાના હાથ નીચે થવાની જરૂર છે.”

સંસ્થા પાસે જોઈતું સ્થાયી ફંડ એકત્ર થાય અને એ રીતે સંસ્થા આર્થિક રીતે સંધર અને પગભર થાય તો સંચાલકો સંસ્થાના વિકાસ તરફ વધારે ધ્યાન આપી શકે, એ વાત જિલકુલ સાચી હતી; પણ સ્થાયી ફંડ કરતાંય સૌથી પહેલી જરૂર મકાનની હતી, તેથી સંસ્થાના સંચાલકોનું ગંધું ધ્યાન પહેલાં એ તરફ કેન્દ્રિત થાય એ સ્વાભાવિક હતું. એટલે તત્કાળ સ્થાયી ફંડ કરવાનો વિચાર મોટુંકા રાખીને દસ વર્ષ સુધીની વાર્ષિક મદદનાં જે વચનો મળ્યાં હતાં, અને દર વર્ષે છૂટક જે કંઈ મદદ મળતી રહેતી હતી, એને આધારે સંચાલકોએ સંસ્થાનું કામ આગળ વધારવાનું મુનાસિખ માન્યું.

આ સંચાલકો એવા તો ધ્યેયનિષ્ઠ અને એકરંગી હતા કે, તેઓ પૈસા માટે સતત ચિંતા અને પ્રયત્ન કરતા રહેતા છતાં, પૈસા વગર કામ કેમ ચાલશે કે હવે શું કરીશું, એવી મૂંઝવણ એમને ક્યારેય અનુભવવી પડી ન હતી. કેટલાકની તો આર્થિક શક્તિ પણ ઘણી સારી હતી, અને સેવાભાવની અને કાર્યનિષ્ઠાની સૌની સંપત્તિ તો અપાર હતી. સાથે સાથે સંસ્થાના આઘપ્રેરક મુનિવર અને એમના સાથી મુનિરાજોની એમને ખૂબ ટૂંક હતી. તેઓ સંસ્થાને માટે શ્રીસંઘને સતત જાગૃત રાખતા; અને સંસ્થાને સહાય મળે એવો એક પણ અવસર ચૂકતા નહીં.

પૂજ્ય મુનિ શ્રી વલ્લભવિજયજી પંબળ જેટલે દૂર રહ્યા રહ્યા પણ સંસ્થાની આર્થિક સ્થિતિ માટે કેટલી ચિંતા સેવતા હતા તે એમના વિ. સં. ૧૯૮૦ના વૈશાખ માસમાં

અમૃતસરથી લખાવેલા પત્રમાંના નીચેના લાગણીભીના ઉદ્ગારોથી પણ જાણી શકાય છે. તેઓ કહે છે :—

“શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયના અંગે જૈન સમાજમાં કેટલી જાગૃતિ આવી છે તેમ તેના દર-વર્ષના રિપોર્ટ ઉપરથી જાણી શકી આવે છે. જે દિવસથી આ સંસ્થાએ જન્મ લીધો છે, હમેશાં એની જોડેથી સાર સંભાળ લેવામાં આવી હોત તે આજે આ સંસ્થાનું કોઈ અપૂર્વ જ રૂપ નીકળી આવ્યું હશે પણ કમનસીબે તેમ બની શક્યું નહીં. માટે સમાજને પ્રેરણા દરી તે તરફ સમાજની લાગણી દોરવાની ખાસ જરૂર છે. વળી સંસ્થાને મદદ આપનારા મેળોગેની દશ વર્ષ મુખીની ખોલી છે તે સમય પણ નજીકમાં આવતો જાય છે, તે તે પહેલાં પ્રેરક તરીકે ઉપદેશ દ્વારા સમાજની સેવા બની આવે તે જૈન સમાજને ઉત્તિના પાયા ઉપર પહોંચાડનાર શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયની સંસ્થા મજબૂત થઈ જાય.”* (નવમે રિપોર્ટ, ટાઈટલ)

આ રીતે શ્રમણ-સમુદાય અને શ્રાવક-સમુદાય બન્ને, સંસ્થાની આર્થિક તથા ખીજ જરૂરિયાતને પૂરી કરવા માટે તથા એની ઉત્તરોત્તર પ્રગતિ થતી રહે એ માટે પણ, સતત જાગૃત અને પ્રયત્નશીલ હતા, એટલે સંસ્થાને ક્યારેય આર્થિક મુશ્કેલીમાં મુકાવાનો કે આર્થિક સગવડના અભાવે વિદ્યાલયના કાર્યને રોકી રાખવાનો અવસર આવ્યો નથી; કાર્યને અનુરૂપ પૈસા શ્રીસંઘ તરફથી સંસ્થાને હમેશાં મળતા જ રહ્યા છે.

આમ છતાં વધારે પડતા આત્મવિશ્વાસ કે સમાજ ઉપરના વિશ્વાસને લીધે ખોટું સાહસ ખેડાઈ ન જાય અને સંસ્થા મોટી આર્થિક જવાબદારીમાં ન અટવાઈ જાય એ માટે પણ સંસ્થાના સંચાલકો પૂરેપૂરા જાગૃત હતા, અને વ્યવહારુ દીર્ઘદષ્ટિ ધરાવતા હતા. સને ૧૯૩૨-૩૩ના વર્ષમાં—અઢારમા વર્ષમાં—સંસ્થા ચલાવવામાં વધારે પડતી આર્થિક મુશ્કેલી લાગી તે એને પાર ભિતરવાનો ઉપાય હાથ ધરતાં એમને માન કે પ્રતિષ્ઠાનો વિચાર રોકી ન શક્યો; અને એમણે એક વર્ષ માટે લોન વિદ્યાર્થીઓ લેવાનું બંધ રાખ્યું. આ માટે ૧૮મા વર્ષના રિપોર્ટ (પૃ. ૭)માં કહેવામાં આવ્યું છે કે—

“(તા. ૨૩-૪-૩૩ના રોજ કોરમના અભાવે મુજતવી રહેલી સામાન્ય સમિતિની અસાધારણ) ખેંકક તા. ૩૦-૪-૩૩ના રોજ શ્રી ગોરીજી મહારાજની સાક્ષમાં બોલાવવામાં આવી હતી, અને માર્ગદર્શન જૈન સભાના હોદ્દામાં મળી હતી તે વખતે શીઘ્રત મકનજી જે. મહેતા ખેરીસ્તરના પ્રમુખ-પણા નીચે, નીચે પ્રમાણેના કરાવ સર્વાનુમતે પાસ થયા હતા :—

“(૧) આ સંસ્થાના ધારાધારણની કલમ ૮૮માં લોન અને પેઈંગ વિદ્યાર્થીઓની સંખ્યાનું જે પ્રમાણ મુકરર કરવામાં આવ્યું છે તે પ્રમાણેનો અમલ કરવાનું આવતા વર્ષ એટલે કે સને ૧૯૩૩-૩૪ના વર્ષ દરમ્યાન બંધ રાખવું.

“(૨) સંસ્થામાં રહેતા લોન વિદ્યાર્થીઓ પાસેથી કોલેજ ફી તથા પુસ્તકોના સંબંધમાં જેટલી રાહત તેઓ આપી શકે તેટલી મેળવવાનો પ્રયત્ન કરવાનું મંત્રીઓને સૂચવવામાં આવે છે. અને તે બાબતમાં વિદ્યાર્થીઓ સાથે થયેલ એગ્રીમેન્ટમાં ફેરફાર કરવાની તેઓને સત્તા આપવામાં આવે છે.

“ઉપરના કરાવો લક્ષમાં રાખીને સને ૧૯૩૩ની સાલના જુનથી એક વર્ષને માટે લોન

* આ પત્રમાંના આગળપાછળનો કેટલોક ભાગ ‘મકાન’ નામે ત્રીજા પ્રકરણમાં આપ્યો છે.

વિદ્યાર્થીઓ નહિ લેતાં નવા ફક્ત પેઈંગ વિદ્યાર્થીઓ જ નાખણ કરવામાં આવ્યા હતા; જેથી ફરીને સંસ્થાને તે વર્ષમાં નાણાં સંબંધી મુશ્કેલીઓ ઠાંકે અંગે ઓછી થવા સંભવ છે.”

આ તો સંસ્થાના સંચાલકોની સબગતોનો એક દાખલો છે. બાકી તો શરૂઆતથી જ સંસ્થાના સંચાલકોની ઇચ્છા સંસ્થાને માટે એવું માતબર સ્થાયી ફંડ કરવાની હતી, કે જેથી ભવિષ્યમાં સંસ્થાને કોઈ ભતતની પૈસાની મુશ્કેલી ન પડે. પણ મકાન ફંડને કારણે એ ઇચ્છા પૂરી ન થઈ શકી. છતાં સંસ્થાના બીજા જ વર્ષે (સને ૧૯૧૬-૧૭માં) રૂા. ૨,૦૦૨ની રકમથી આ ફંડની શરૂઆત થઈ શકી હતી. શરૂઆતમાં તો આ ફંડની ગતિ કીડીના વેગ જેવી ધીમી રહી; પચીસ વર્ષમાં ફક્ત રૂા. ૧૪,૮૮૧ એમાં લેગા થયા; પણ પછીનાં વર્ષોમાં એમાં કંઈક વેગ આવ્યો. પરિણામે સંસ્થાએ એની યશસ્વી અધીં સતી પૂરી કરી ત્યારે એની પાસે સ્થાયી ફંડમાં રૂા. ૧,૪૬,૨૮૨ જેવી સારી રકમ એકત્ર થયેલી છે.

પણ જે સંસ્થાનું વાર્ષિક ખર્ચ અંદાજે સાઠાત્રણ લાખ રૂપિયા જેટલું હોય, અને સંસ્થાના કાર્યક્ષેત્રના વિસ્તારને (તેમ જ અત્યાર મુજબના કાર્યક્ષેત્ર પ્રમાણે પણ વધતી જતી મોંઘવારીને) કારણે એમાં કેમે કેમે વધારો જ થતો રહેવાનો હોય, તો એની સરખામણીમાં આ સ્થાયી ફંડ ઘણું જ ઓછું ગણાય. પણ સંસ્થાની ઉંમર અને પ્રવૃત્તિ વધવાની સાથે સાથે શ્રીસંઘ તરફથી એને નવી નવી ચેલન્જાઓ દ્વારા ઉદારતાપૂર્વક સારા પ્રમાણમાં જે આર્થિક મદદ મળતી રહી તેને લીધે સંસ્થાનો કારોબાર પ્રગતિશીલ લેખી શકાય એવી રીતે ચાલતો રહ્યો અને વધુ ને વધુ વિદ્યાર્થીઓને સંસ્થાનો લાભ મળતો રહ્યો. સાથે સાથે સમાજ પણ જુદી જુદી વિદ્યાશાખાઓના કાબેલ, કાર્યનિષ્ઠ અને સંસ્કારી સ્નાતકો (ગ્રેજ્યુએટો) થી સમૃદ્ધ અને શક્તિશાળી બનતો ગયો. આજે તો વિદ્યાલય સામાન્ય કે ગરીબ સ્થિતિના યુવકોમાંથી ભિન્ન ભિન્ન વિષયના નિબળાત સ્નાતકો ધડી કાઢનારી એક શિસ્તપાળા જ બની ગયેલ છે.

સંસ્થા શરૂ થઈ તે અરસામાં વિદ્યાલયના પ્રાણપ્રમા સંચાલકો પૈસા માટે કેવો કિલ કઈને પ્રયત્ન કરતા હતા તે વાત રાધનપુરનિવાસી અને મુખ્યમાં વસતા પૂ. આ. શ્રી. વિજયવલ્લભસૂરિજી મહારાજના અનુરાગી ભાઈ શ્રી મણિલાલ ત્રિકમલાલે કહેલા એ-ત્રણ પ્રસંગો ઉપરથી પણ બાણી શકાય એમ છે. શ્રી મણિલાલ કહે છે કે—

વિદ્યાલયની સ્થાપના થઈ ત્યાર પછી રોજ રાત્રે ૭ા-૮ વાગે એટલે શેઠ શ્રી દેવકરજી મૂળજી, શેઠ શ્રી મોતીલાલ મૂળજી, શેઠ શ્રી ગોવિંદજી ખુશાલ અને શ્રીયુત મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયા ઝવેરી બજારમાં, જ્યાં અત્યારે ગોડીજી પાર્શ્વનાથનું નાનું દેરાસર છે ત્યાં, અચૂક લેગા થાય, અને નાછી કરે કે આજે કોની પાસે ફંડ માટે જઈશું? થાક કે આરામની ચિંતા કર્યા વગર અચૂક સ્થળેએ ફરીને વિદ્યાલયને માટે થોડી-ઘણી પણ મદદનાં વચનો મેળવે ત્યારે જ એમને સંતોષ થાય.

એક વાર મુનિવર્ચ શ્રી વલ્લભવિજયજી મહારાજ પાસે હીરાકુંવરખડેન, સૂરતવાળા શેઠ નગીનદાસ કપૂરચંદનાં વિધવા પત્ની શ્રીમતી રુકમણીખડેન અને શ્રી દેવકરજી શેઠનાં પત્ની પૂતળી શેઠાણી વંદના કરવા આવ્યાં. મહારાજશ્રીના મનમાં તો તે વખતે વિદ્યાલયની વાત જ રમતી હતી. એમણે પૂતળી શેઠાણીને કહ્યું : ‘દેવકરજી શેઠ તો વિદ્યાલયમાં મદદ

આપીને લાલ લીધો છે; તમે કંઈ લાલ લીધો કે નહીં ?' શેઠાણીએ સંક્રાંત્યપૂર્વક ના કહી; પણ ખીલે જ દિવસે આવીને કહી ગયાં કે મહારાજ સાહેબ વિદ્યાલયમાં મારા એક હાનર રૂપિયા લખી લેજો. તરત જ મહારાજશ્રીએ રાજી થઈને કહ્યું : 'બહુ સાડું, એ રકમ સીધી વિદ્યાલયમાં મોકલી આપજો.'

ન્યારે પણ મુનિ શ્રી-વલ્લભવિજયજી મહારાજનું વ્યાખ્યાન હોય ત્યારે પોરસી વખતે જીવાનિયાઓ ગૃહસ્થોના જોસોની મોટી ઝોળી બનાવીને વિશાળ સમુદાયમાં ફરી વળે અને ઘણાં ભાઈઓ-બહેનો એમાં રાજી થઈને કંઈક ને કંઈક આપે. ટીપે ટીપે સરોવર ભરવા જેવો આ પ્રયોગ હતો; પણ એથી જનસમૂહમાં વિદ્યાલય પ્રત્યેની લાવનાતું સીંચન થતું હતું એ બહુ મોટો લાભ હતો.

શ્રીમતી હીરાકુંવરબહેનને તો પૂજ્ય વલ્લભવિજયજી મહારાજે 'શાસનદેવી'નું બિરુદ આપ્યું હતું : શાસન-સેવા કે સમાજ-સેવાનું કોઈ પણ કામ હોય ત્યાં તેઓ હાજર જ હોય. સાધુ-સાધ્વીઓની સેવાલક્ષિમાં અને સંઘનાં કાર્યોમાં આ બાજરમાન બહેન હમેશાં ઉત્સાહપૂર્વક ભાગ લેતાં. વિદ્યાલયને માટે શરૂ શરૂમાં દર વર્ષે તેઓ ચાર-આઠ આના કે રૂપિયા-બે રૂપિયા જેવી નાની નાની રકમો ઉઘરાવીને પચુંપણ જેવા પ્રસંગે અમુક ક્ષણો એકત્ર કરી આપતાં. વિદ્યાલયના શરૂઆતના રિપોર્ટો જોતાં આ વાત જણાઈ આવે છે.

વિદ્યાલય પ્રત્યે એ સમયે શ્રીસંઘમાં કેટલો ઉત્સાહ અને કેટલી મમતા પ્રવર્તતાં હતાં એનો આ ઉપરથી પણ કંઈક ખ્યાલ મળી શકે છે. પ્રયત્ન કરીએ તો આવા તો કેટલાય પ્રેરક પ્રસંગો સુંબઈમાંથી મળી શકે.

છેલ્લાં વર્ષો દરમ્યાન સાધુ-સુનિરાભેની પ્રેરણાથી સંસ્થાને ખાસ નોંધપાત્ર આર્થિક સહાયતા મળી શકી નહીં, છતાં સંસ્થાના વિકાસમાં એથી કશી ખામી આવવા પામી ન હતી. એનું એક કારણ તો એ છે કે સંઘમાંથી સંસ્થાને માટે વધુ નાણાં મેળવવા અંગે તેમ જ સંસ્થાના કાર્યક્ષેત્રનો વિસ્તાર કરતા રહેવા અંગે વિદ્યાલયના સંચાલકો અને ખાસ કરીને માનદ મંત્રીઓ આજે પણ એટલા જ સભાગ અને પ્રયત્નશીલ છે.

અને ખીજું મહત્વનું કારણ એ છે કે સંસ્થાએ ઉચ્ચ શિક્ષણના પ્રસાર દ્વારા સમાજની સેવા કરીને શ્રીસંઘની એવી ચાહના મેળવી છે કે એ આખા સંઘની સંસ્થા બની ગઈ છે. અને, એક યા ખીલે પ્રકારે, શ્રીસંઘ એની આર્થિક જરૂરિયાતને પૂરી કરતો જ રહે છે.

શ્રીસંઘે વિદ્યાલયને કેવી કેવી રીતે આર્થિક મદદ આપીને એને પ્રગતિશીલ બનાવ્યું છે એની કેટલીક વિગતો બહુવા જેવી અને પ્રેરણારૂપ બની રહે એવી છે.

સ્વાથી ફંડ સારા પ્રમાણમાં થઈ શકે એવી સ્થિતિ ન હતી, અને સંસ્થાનું કામ તો તરત શરૂ કરવું જ હતું, એટલે દસ વર્ષ માટે વાર્ષિક મદદનાં બે વચનો મળ્યાં અને દર વર્ષે સંઘ તરફથી બે કંઈ છૂટક મદદ મળતી રહી, તેના આધારે સંસ્થાનું કામ ચાલુ કરવામાં કશી જ ગુસ્સેલી ન પડી, એટલું જ નહીં, શરૂઆતનાં દસ વર્ષમાં તો, દ્વિત નવમા વર્ષને ખાદ કરતાં, દરેક વર્ષે ખર્ચ કરતાં આવકનો કંઈક ને કંઈક પણ

ધ્યાનપાત્ર વધારે થતો રહ્યો છે, તે એટલી ગુપ્તી કે દસમા વર્ષને અંતે બધું અર્થ બાદ કરતાં ચોર્ધાશી હબારથી પણ વધુ રકમનો વધારો રહ્યો હતો. અને આ બધાં વર્ષ દરમ્યાન વિદ્યાર્થીઓની સંખ્યામાં એકઠરે ઉત્તરોત્તર વધારો જ થતો રહ્યો હતો : ૧૫ વિદ્યાર્થીઓથી શરૂ થયેલ સંસ્થામાં દસમે વર્ષે ૪૮ વિદ્યાર્થીઓ અભ્યાસ કરતા હતા.

સંસ્થાની ૫૦ વર્ષની કાર્યવાહી દરમ્યાન શ્રીસંઘ આર્થિક સહકાર આપીને વિદ્યાલયને કેટલું સંધર બતાવ્યું તેનો ખ્યાલ એની દસ વર્ષની કાર્યવાહી ઉપરથી પણ સારી રીતે આવી શકે એમ છે. ઉપર સૂચ્યું તેમ, દસ વર્ષના ચાલુ ખર્ચને પહોંચી વળવા ઉપરાંત ચોર્ધાશી હબારથી પણ વધુ રકમનો વધારો રહ્યો; રૂપિયા ૧૩,૮૮૧ જેટલું સ્થાયી ફંડ એકત્ર થયું; ગોવાળિયા ટેંક રોડ ઉપર ૬ મકાનો ખરીદીને એમાંનાં ત્રણ મકાનો કાયમી ભાડાની આવક માટે સ્થાવર મિલકત તરીકે રાખીને બાકીનાં ત્રણ મકાનોની જમીન ઉપર સંસ્થા માટે પાયામાંથી આલીશાન નવું મકાન ચણાવ્યું. (આ મકાનો ખરીદવામાં અને નવું મકાન ચણાવવામાં કુલ રૂ. ૩,૫૬,૫૨૮-૧૩-૬ જેટલું ખર્ચ થયું, અને મકાન ફંડમાં રૂ. ૨,૩૦,૮૪૧-૨-૬ ફાળાના આવ્યા; એટલે સંસ્થાને આ અંગે રૂ. ૧,૨૫,૬૮૭-૧૦-૬ જેટલું વધારે ખર્ચ કરવું પડ્યું.) માધ્યમિક શિક્ષણ માટે મદદ આપવા માટે ' શ્રી સારાભાઈ મગનભાઈ મોદી લોન સ્ટોલરશિપ ફંડ 'ના રૂ. ૩૧,૦૦૦ શ્રી સારાભાઈ તરફથી સંસ્થાને સોંપવામાં આવ્યા; શેઠ દામોદર ભીમજી ટ્રસ્ટ તરફથી રૂ. ૧૦,૦૦૦નું ટ્રસ્ટ મળ્યું; ધાર્મિક પરીક્ષા પસાર કરનાર વિદ્યાર્થીઓને પ્રોત્સાહન આપવા માટે શેઠ સોમચંદ ઉત્તમચંદ તરફથી ઇનામ અનામત ફંડમાં રૂ. ૨,૫૦૦ મળ્યા; પરદેશ જઈ અભ્યાસ કરવા માટે રૂ. ૧૧,૦૦૦ જેટલી રકમ શ્રી મહાવીર લોન ફંડ તરીકે એકત્ર થઈ.

દસ વર્ષમાં મળેલ આર્થિક મદદની આ હકીકત ઉપરથી શ્રીસંઘ તરફથી વિદ્યાલયને વિવિધ રૂપે કેવું એકઠાડું આર્થિક પ્રોત્સાહન મળતું રહ્યું છે તેનું, અને વિદ્યાલયે પોતાની કાર્યવાહી અને કાર્યક્ષમતા દ્વારા શ્રીસંઘને કેટલો ચાહ અને વિશ્વાસ સંપાદન કર્યો હતો તેનું, એક સુરેખ અને આકર્ષક ચિત્ર આપણી સમક્ષ દોરાઈ રહે છે.

આવકના માર્ગો

દસમા વર્ષમાં વિદ્યાલયમાં ૪૮ વિદ્યાર્થીઓ અભ્યાસ કરતા હતા. પચાસમા વર્ષમાં મુ'બઈ, તેમ જ વિદ્યાલયની અમદાવાદ, પૂના અને વડોદરા શાખામાં તથા બહાર રહીને અભ્યાસ કરતા વિદ્યાર્થીઓની સંખ્યા ૩૬૦ જેટલી થાય છે.^૧ ઉપરાંત કન્યા છાત્રાલયમાં

૧. મુ'બઈમાં ૧૨૫; અમદાવાદમાં ૭૦; વડોદરામાં ૧૦૯; પૂનામાં ૩૨; અને બહાર રહીને અભ્યાસ કરતા ૨૪.

વિદ્યાલયના છેલ્લા બાવનમા વર્ષના રિપોર્ટમાં જણાવ્યા મુજબ, બાવનમા વર્ષમાં મુ'બઈમાં ૧૨૫, અમદાવાદમાં ૭૦, વડોદરામાં ૧૨૧, પૂનામાં ૩૦ અને બહાર રહીને અભ્યાસ કરતા ૨૫—એ બધા મળીને કુલ ૩૭૧ વિદ્યાર્થીઓ વિદ્યાલયમાં હતા; અને ૭૬ જેટલી કન્યાઓને ૧૭,૪૦૦ રૂપિયા જેટલી છાત્રવૃત્તિ આપવામાં આવી હતી. આ ઉપરાંત ૫૩મા વર્ષથી વિદ્યાલયની વક્તવ્યવિદ્યાનગર શાખાનું કામ પણ ૩૧ વિદ્યાર્થીઓથી શરૂ થઈ ગયું છે; અને એ શાખામાં ૮૦ વિદ્યાર્થીઓ રહી શકે એટલી સગવડ કરવામાં આવી છે.

૬૭ જેટલી વિદ્યાર્થીનીઓને પંદર હજાર રૂપિયા જેટલી સ્કોલરશિપો આપવામાં આવી છે. આ બધા ખર્ચને પહોંચી વળવાને માટે આશરે વાર્ષિક સાઠત્રણ લાખ રૂપિયા જેટલું મોટું ખર્ચ કરવું પડતું હોય તો સંસ્થા પાસે આવકના સાધનો પણ એવાં જ સંધર હોય તો જ એને પહોંચી શકાય એ સહેજે સમજી શકાય એવી બાબત છે.

નીચેની વિગતોથી આવકના કેટલાક મુખ્ય માર્ગોનો ખ્યાલ આવી શકશે :—

સભ્ય વગેરેનું લવાજમ—સંસ્થાના પ્રારંભમાં જ દસ વર્ષ સુધી વાર્ષિક રૂ. ૫૧ની સહાયતા આપનારા સભ્યો નોંધવાનો જે નિયમ કરવામાં આવ્યો હતો; તે હજી પણ ચાલુ છે. ફક્ત એમાં ફેરફાર એટલો કરવામાં આવ્યો છે કે તા. ૧-૧-૧૯૬૪ પછી વાર્ષિક રૂ. ૫૧ને બદલે રૂ. ૧૦૦ લેવામાં આવે છે. આ રીતે દસ વર્ષ સુધી સહાયતા આપનાર છેવટે આજીવન સભ્ય ગણાય છે. સંસ્થાના બંધારણ પ્રમાણે આજીવન સભ્યો અને આશ્રયદાતાઓ (પેટ્રોનો) બનાવવામાં આવે છે. પચાસ વર્ષ દરમિયાન ૮૪ પેટ્રોનો; અને ૬૦૨ આજીવન સભ્યો નોંધાયા છે.^૧

ટ્રસ્ટ સ્કોલર—ટ્રસ્ટ-સ્કોલરની યોજનાની શરૂઆત અગિયારમા વર્ષથી થઈ. સૌથી પહેલું આણંદ ટ્રસ્ટ શેઠ ઉત્તમચંદ ત્રિલોચનદાસ એન્ડ વલ્લભદાસ ટ્રસ્ટ ફંડને નામે, શેઠ ઉત્તમચંદ રણછોડદાસના એકિઝક્યુટરોની ઇચ્છાથી, વિદ્યાલયને રૂ. ૨૨,૦૦૦ જેવી મોટી રકમ મળી તેથી રચાયું. આ ટ્રસ્ટની શરત પ્રમાણે માંગરોળના ત્રણ વિદ્યાર્થીઓને ફ્રી વિદ્યાર્થી તરીકે વિદ્યાલયમાં રાખવાના હતા. ટ્રસ્ટો મળવાની આ ગતિ યોજનાની શરૂઆતમાં કંઈક ધીમી રહી. ઉપર જણાવેલ પહેલું ટ્રસ્ટ રચાયા પછી પંદર વર્ષના ગાળામાં (એટલે કે સંસ્થાએ પચીસ વર્ષ પૂરાં કર્યાં તે દરમિયાન) ૧૩ ટ્રસ્ટ-સ્કોલરોને લાભ મળી શકે એવા રૂ. ૧,૧૨,૬૩૦ની સંખ્યાવતનાં ફક્ત પાંચ જ ટ્રસ્ટો વિદ્યાલયને મળ્યાં હતાં.

પણ પછીની બીજી પચીસી દરમિયાન આ યોજનાને સમાજ તરફથી ઘણો મોટો આવકાર મળ્યો. ૫૦મા વર્ષની આખરે આવાં કુલ ૮૯ ટ્રસ્ટો નોંધાયાં છે. એનો લાભ ૧૨૬ ટ્રસ્ટ-સ્કોલરોને મળે છે. અને એ નિમિત્તે વિદ્યાલયને કુલ રૂ. ૧૩,૨૬,૧૭૫ જેટલી સારી સંખ્યાવત મળી છે. એ સંખ્યાવતે વિદ્યાલયના કાર્યને આગળ વધારવામાં અને એના પાયા દૃઢ મૂળ કરવામાં મહત્વનો હિસ્સો આપ્યો છે.^૨

આ યોજના વિદ્યાલય, વિદ્યાર્થી અને દાતા ત્રણેને માટે લાભકારક સાબિત થઈ છે. તેથી જ એનો અત્યારે પણ એટલા જ ઉમંગકારી સત્કાર થઈ રહ્યો છે. અને હવે તો ટ્રસ્ટ-સ્કોલરની વધી ગયેલી સંખ્યા લેતાં, એના ઉપર પણ કંઈક નિયંત્રણ મૂકવાનો વિચાર કરવો પડે એવી સ્થિતિ ઊભી થઈ છે.

શેઠ શ્રી વાડીલાલ સારાણીની મોટી સંખ્યાવત—ટ્રસ્ટ-સ્કોલરની યોજના શરૂ થઈ તે પહેલાં અમદાવાદના શેઠશ્રી વાડીલાલ સારાણીએ વિદ્યાલયને, તે સમયમાં, એક લાખ

૧. તા. ૩૧-૧-૧૯૬૭ સુધીમાં (બાવનમા વર્ષને અંતે) ૧૦૧ પેટ્રોનો તથા ૬૮૩ આજીવન સભ્યો નોંધાયા છે. તા. ૩૧-૧૨-૧૯૬૭ સુધીમાં પેટ્રોનોની સંખ્યા ૧૦૭ થયેલ છે.

૨. તા. ૩૧-૧૨-૧૯૬૭ સુધીમાં આવાં કુલ ૧૩૩ ટ્રસ્ટો નોંધાયાં છે; અને એનો લાભ ૧૭૨ વિદ્યાર્થીઓને મળી શકે છે.

રૂપિયા જેવી ખાદશાહી સંખાવત આપી હતી. આ સંખાવતને કારણે વિદ્યાલયના મુળધના મકાનને 'શેઠ વાડીલાલ સારાલાઈ વિદ્યાર્થીગૃહ'નું નામ આપવામાં આવ્યું; એમને સંસ્થાના આશ્રયદાતા (પેટ્રન) તરીકેનું બહુમાન આપવામાં આવ્યું; અને એમને કાયમને માટે બે ટ્રસ્ટ-સ્કોલરો નીમવાનો અધિકાર આપવામાં આવ્યો. વિદ્યાલયના મકાનના ઉદ્ઘાટન સમારંભ બાદ છ એક મહિને જ આ સંખાવત મળી હતી. એક લાખ રૂપિયાની સંખાવત આમેય નાદર સંખાવત લેખી શકાય; તેમાંય સંસ્થા જ્યારે એક પ્રકારની આર્થિક સંકટામણમાં હતી એવે વખતે આવી મોટી સંખાવત મળવી એ કુદરતની મોટી મહેર જેવું કે સંસ્થા અને સમાજની ભગતી પુણ્યાર્થ જેવું જ લેખી શકાય. વિદ્યાલયને આ સંખાવત મેળવી આપવામાં શેઠ શ્રી મનસુખલાલ છગનલાલે ઘણો મહત્ત્વનો ભાગ લેજો હતો. આનો સમારંભ તા. ૬-૪-૧૯૨૬ના રોજ સર પ્રભાશંકર પટ્ટણીના પ્રમુખપદે ઊજવાયો હતો.

અમદાવાદનિવાસી શેઠ શ્રી સારાલાઈ મગનલાઈ મોદી સામાન્ય સ્થિતિમાંથી આપ-બળે શ્રીમંત થઈ શક્યા હતા. અમદાવાદના શેઠ જમનાલાઈ ભગુભાઈની મદદથી તેઓ ખી.એ. સુધી અભ્યાસ કરી શક્યા હતા; અને પોતાના ભાગ્યને ખીલવવામાં આ અભ્યાસે ઘણો મહત્ત્વનો ભાગ લેજો હતો તે વાત તેઓ ક્યારેય વીસરી શક્યા ન હતા. તેથી એમનું દિલ વિદ્યાર્થીઓ તથા વિદ્યાર્થીનીઓને એમના માધ્યમિક તેમ જ ઉચ્ચ અભ્યાસ-માં સહાય કરવા હંમેશાં તલસ્થા કરતું. એમના તરફથી મળેલ બે મોટી સંખાવતોની વિગતો એમની આ લાવનાની સાક્ષી પૂરે છે.

શ્રી સારાલાઈ મગનલાઈ મોદી લોન સ્કોલરશિપ ફંડ—વિદ્યાર્થીઓ તથા વિદ્યાર્થીનીઓને માધ્યમિક શિક્ષણમાં લોનરૂપે સહાયભૂત થવાના હેતુથી દર વર્ષે સાત હજાર રૂપિયા ખર્ચી શકાય એ માટે (સાતે વર્ષે પાંત્રીસ હજાર થઈ રહે એ હિસાબે) એમણે વિદ્યાલયને રૂ. ૩૧,૦૦૦ સને ૧૯૨૩ના ઓક્ટોબર માસમાં સોંપ્યા. સાથે સાથે એમણે એવી તત્પરતા પણ દાખવી કે કોઈ સંજ્ઞા રૂ. ૬૫,૦૦૦ આપીને આ ફંડને એક લાખ રૂપિયાનું બનાવે તો આ ફંડ સાથે એમનું નામ જોડીને પોતાનું નામ કરી શકાય. પાંત્રીસ (ચૈકડા એકત્રીસ) હજાર જેવી રકમથી શરૂ થયેલ આ ફંડમાંથી છેલ્લાં ૪૧ વર્ષ દરમિયાન ૮૫૮ વિદ્યાર્થી—વિદ્યાર્થીનીઓને, લોનના વળતરને કારણે, રૂ. ૬૫,૮૮૬ જેટલી રકમ આપી શકાઈ છે; અને અલારે એ ફંડ પાસે રૂ. ૨,૩૦૪-૭૬ ની પુરાંત છે.^૧

આ ફંડનો વહીવટ આઠ સભ્યોની એક પેટાસમિતિ દ્વારા થાય છે, જેમાંના પાંચ સભ્યો વ્યવસ્થાપક સમિતિ દ્વારા અને ત્રણ સભ્યો શ્રી સારાલાઈ મોદીના ઉત્તરાધિકારી દ્વારા નિભાય છે. અલારની સમિતિ નીચે મુજબ છે:—

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| ૧. શ્રી મદનલાલ કાકોરદાસ શાહ | ૫. શ્રી જમનાદાસ સારાલાઈ મોદી (મંત્રી) |
| ૨. શ્રી દીપચંદ મગનલાલ શાહ | ૬. શ્રી મનુલાઈ સુલાબચંદ કાપડિયા |
| ૩. શ્રીમતી પદ્માવતી જયંતલાઈ પારેખ | ૭. શ્રીમતી તારાવતી પ્રસન્નમુખ બદામી |
| ૪. શ્રી મગનલાલ ભગવાનજી શાહ | ૮. શ્રી કાન્તિલાલ ડાહ્યાભાઈ કોરા |

૧. વિદ્યાલયના આવનમા વર્ષના રિપોર્ટમાં જણાવ્યા મુજબ તા. ૩૧-૫-૧૯૬૭ સુધીમાં ૮૮૩ વિદ્યાર્થીઓ—વિદ્યાર્થીનીઓને રૂ. ૬૮,૨૬૬-૮૭ની સહાય આપી શકાઈ છે; રૂ. ૪૬,૭૭૮-૧૮ જેટલું લોન-રિફંડ મળેલ છે; અને ફંડમાં રૂ. ૧,૬૪૩-૧૨ જેટલી પુરાંત રહે છે.

શ્રી સારાભાઈ મગનભાઈ મોદી ઉચ્ચ અભ્યાસ શિષ્યવૃત્તિ ફંડ—ઉચ્ચ શિક્ષણને પ્રોત્સાહન આપવાના હેતુથી શેઠ શ્રી સારાભાઈએ દર વર્ષે સાત હજાર રૂપિયાની લેન સાત વર્ષ સુધી આપી શકાય અને એના વહીવટનું ખર્ચ પણ પોતાના તરફથી આપવામાં આવે એ રીતે રૂ. ૫૧,૦૦૦ વિદ્યાલયને આપવાનું વિચાર્યું હતું. આ માટે એમણે રૂ. ૭,૦૦૦ રોકડા અને રૂ. ૩૦,૦૦૦ મૈસુર મિલની દાા ટકાના વ્યાજની ડિપોઝિટમાં રોક્યા હતા. આ યોજનાનો વિદ્યાલયે તા. ૬-૩-૧૯૩૨ના રોજ સ્વીકાર કર્યો; ત્યાર પછી ફક્ત દોઢ જ મહિને, તા. ૨૨-૪-૧૯૩૨ ના રોજ, એમનો સ્વર્ગવાસ થયો; પણ ફૂલ એની ખુશખો મૂકતું નય એમ શ્રી સારાભાઈ મોદીની એ સખાવતમાંથી, લેન રિફંડને કારણે, છેલ્લાં ૩૩ વર્ષ દરમિયાન કુલ ૬૭૩ વિદ્યાર્થી-વિદ્યાર્થિનીઓને રૂ. ૧,૩૩,૭૪૩ જેટલી મોટી રકમની લેન આપી શકાઈ છે; અને અત્યારે આ ફંડમાં રૂ. ૧૬,૫૨૬-૪૩ જમા છે.^૧

આ ફંડનો વહીવટ દમ્પ સભ્યોની એક પેટાસમિતિ દ્વારા થાય છે, જેમાંના પાંચ સભ્યો વ્યવસ્થાપક સમિતિ દ્વારા અને પાંચ સભ્યો શ્રી સારાભાઈ મોદીના ઉત્તરાધિકારી દ્વારા નિભાય છે. અત્યારની સમિતિ નીચે સુજળ છે:—

- | | |
|--|--|
| (૧) શ્રી મનસાલ કાંકરલાલ શાહ | (૬) શ્રી મનુભાઈ મુલાખચંદ કાપડિયા |
| (૨) શ્રી દીપચંદ મગનલાલ શાહ | (૭) શ્રી રતિલાલ ચીમનલાલ શાહ |
| (૩) શ્રીમતી પત્તાળહેન જ્યંતલાઈ પારેખ | (૮) શ્રીમતી તારાળહેન પ્રસન્નપ્રખ બદામી |
| (૪) શ્રી મગનલાલ ભગવાનજી શાહ | (૯) ડૉ. રતિલાલ મોહનલાલ વાટેલવાળા |
| (૫) શ્રી જ્ઞાનાદાસ સારાભાઈ મોદી (મંત્રી) | (૧૦) શ્રી કાન્તિલાલ ડાભાભાઈ કેરા |

શેઠ સારાભાઈ કેવળ છાત્રવૃત્તિરૂપે સીધેસીધી મદદ આપી દેવાને બદલે લેનરૂપે મદદ આપવાના ખાસ આગ્રહી અને હિમાયતી હતા. એના પરિણામે જ એમનાં ઉપયુક્ત એ ફંડોનો આટલા બધા વિદ્યાર્થીઓને લાભ મળી શક્યો છે અને હજી પણ મળી રહ્યો છે.

શેઠ મેઘજી સોજાપાળ ઉચ્ચ ધાર્મિક શિક્ષણ સહાયક ફંડ—વિદ્યાલયના સોજામા વર્ષમાં સુબંધના શિક્ષણત્રેમી અને ધર્માનુરાગી આગેવાન શેઠ શ્રી મેઘજી સોજાપાળે, આજી ધાર્મિક શિક્ષણથી આગળ વધીને વિદ્યાર્થીઓ ઉચ્ચ ધાર્મિક શિક્ષણ લેવા પ્રોત્સાહિત થાય એટલા માટે, ત્રીસ હજાર રૂપિયા જેવી સારી રકમ આપવાની ઉદાર ભાવનાથી, એક વિશિષ્ટ યોજના તૈયાર કરીને વિદ્યાલયને સોંપી. વિદ્યાલયે તા. ૧૩-૪-૧૯૩૧ના રોજ એનો સ્વીકાર કરીને એના અમલની દિશામાં પગલાં માંડ્યાં. આ યોજનાની વિગતો ‘ધાર્મિક શિક્ષણ અને સંસ્કારિતા’ નામના પ્રકરણમાં એઈ શકાયો.

શેઠ શ્રી ભોળાભાઈ જેસિંગભાઈની મોટી સખાવત—શેઠ શ્રી ભોળાભાઈ જેસિંગભાઈ દલાલે એક લાખ રૂપિયા જેવી મોટી રકમની સહાય આપી તેના લીધે વિદ્યાલયની પહેલી જ શાખા વિ. સં. ૨૦૦૨ માં સ્થાપવાનું ગૌરવ અમદાવાદ શહેરને મળ્યું. શેઠ શ્રી ભોળાભાઈને વિદ્યાલયના પેટ્રન બનાવવામાં આવ્યા, તથા એમને અમદાવાદ શાખામાં

૧. વિદ્યાલયના જાવનમા રિપોર્ટમાં જણાવ્યા સુજળ તા. ૩૧-૫-૧૯૬૭ સુધીમાં ૭૧૭ વિદ્યાર્થીઓ-વિદ્યાર્થિનીઓને રૂ. ૧,૪૪,૧૮૧-૪૪ની લેન આપી; રૂ. ૮૧,૭૬૪-૦૭ જેટલી લેન પાછી મળી; અને ફંડમાં રૂ. ૧૨,૮૮૧-૮૦ જમા છે.



ચેટ્ટન, ભૂતપૂર્વ ટ્રેડર તથા પાયાના મુખ્ય સહાયક
શ્રેષ્ઠ શ્રી રેવનંદ્ર ભૂગણ



પેદ્રન તથા પાયાના સહાયક
ચોઠા જોતીવાલ મૂળજી



પેદ્રન તથા પાયાના સહાયક
શ્રી હિમચંદ અમરચંદ



પેટ્રોલ તથા ઉચ્ચ ધાર્મિક અભ્યાસની યોજનાના પ્રયોજક
શ્રી મેઘજી સોજાણી



પેટ્રન તથા શ્રી સા. મ. મો. લોન સ્કોલરશીપ ફંડ તથા
શ્રી સા. મ. મો. ઉચ્ચ અભ્યાસ શિષ્યવૃત્તિ ફંડના સ્થાપક
શ્રી સા. મ. મો. મગનભાઈ મોદી



સુબઈના 'શેઠશ્રી વાઠીલાલ સારાલાઈ વિદ્યાર્થીનૃહ'ના સ્થાપક
શેઠશ્રી વાઠીલાલ સારાલાઈ



પેટ્રન તથા અમદાવાદ ગાખાના 'ગૅઝેટ્રી બોનાલાર્થ નેસીગલાર્થ
દવાલ નિધાર્થિગલ્હ આ સ્થાપક
ગૅઝેટ્રી બોનાલાર્થ નેસીગલાર્થ દવાલ



પેટ્રોન તથા વિદ્યાલયના અનેક સન્મારબોના પ્રમુખ
શ્રી કસ્તુરભાઈ લાલભાઈ

એક સ્કોલર નીમવાનો હક્ક આપવામાં આવ્યો. આની વિશેષ વિગતો " વિદ્યાલયની શાખાઓ " નામના પ્રકરણમાં આપવામાં આવી છે.

પૂના તથા વડોદરા શાખાઓ—સને ૧૯૪૭ માં પૂનાના શ્રી ભારત જૈન વિદ્યાલયના ટ્રસ્ટીઓએ એ સંસ્થા વિદ્યાલયને સોંપી. સંસ્થા પાસે મકાન તૈયાર હતાં અને વિશાળ જમીન પણ હતી. એથી પૂનામાં વિદ્યાલયની શાખાની શરૂઆત થઈ શકી. એ જ રીતે સને ૧૯૫૪માં વડોદરાના શ્રી જૈન વિદ્યાર્થી આશ્રમના સંચાલકોએ એ સંસ્થા વિદ્યાલયને સોંપી. આ સંસ્થા પાસે પણ મકાન તૈયાર હતું અને ખાલી જમીન પણ સારા પ્રમાણમાં હતી; તેથી વિદ્યાલયના આઘ પ્રેરક પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયવલ્લભ-સૂરીશ્વરજી મહારાજની જનમભૂમિમાં વિદ્યાલયની શાખા શરૂ કરવાનું શક્ય બન્યું. આ બંને શાખાઓ સંખ્યા વિશેષ માહિતી " વિદ્યાલયની શાખાઓ " નામના પ્રકરણમાંથી જાણવા મળી શકશે.

શ્રી ખેડા જૈન વિદ્યાર્થી ઉચ્ચ શિક્ષણ લોન-સ્કોલરશિપ ફંડ—ઉચ્ચ અભ્યાસમાં આગળ વધવા ઇચ્છતા પરંતુ વિદ્યાલયમાં પ્રવેશ નહીં મેળવી શકનાર ખેડાના સ્વેતાંગર મૂર્તિપૂજક જૈન વિદ્યાર્થીઓને સહાયરૂપ થવાના ઉદ્દેશથી ખેડાના ભાવનાશીલ ભાઈઓએ આ ફંડની સને ૧૯૪૬માં સ્થાપના કરી હતી. દોઢ-બે વર્ષ સુધી આ ફંડનો વહીવટ પોતે સંભાળ્યા પછી, આ કાર્ય સુવ્યવસ્થિતપણે ચાલે એ માટે એમણે એનો વહીવટ વિદ્યાલયને સોંપવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરતાં વિદ્યાલયે તા. ૪-૧-૧૯૪૮ ના રોજ એનો, રૂ. ૩૩,૫૦૧ સાથે સ્વીકાર કર્યો. વિદ્યાલયે નીચેલી એક પેટાકમિટી આ કાર્યનું સંચાલન સંભાળે છે. નવી આવક તેમ જ લોન રિફંડને કારણે આ ફંડમાંથી અત્યાર સુધીમાં ૧૦૦ વિદ્યાર્થીઓને વિદ્યાલયના ૫૦મા વર્ષ સુધીમાં કુલ રૂ. ૬૨,૪૧૦ની લોન આપવામાં આવી છે, અને અત્યારે આ ફંડમાં રૂ. ૩૫,૩૧૦ જેટલી રકમ જમા છે.^૧

આ ફંડનો વહીવટ સાત સભ્યોની પેટાસમિતિ મારફત થાય છે, જેમાંના ચાર સભ્યો વ્યવસ્થાપક સમિતિ દ્વારા અને ત્રણ સભ્યો શ્રી ખેડા ફંડ સમિતિ તરફથી નિમાય છે. અત્યારની સમિતિ નીચે મુજબ છે:—

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| ૧. ડૉ. રતિલાલ મોહનલાલ વારેગવાળા | ૪. શ્રી રતિલાલ ચીમનલાલ શાહ |
| ૨. શ્રી કાન્તિલાલ નાનચંદ મોદી | ૫. શ્રી ચીમનલાલ મોતીલાલ પરીખ |
| ૩. શ્રી સોમચંદ ધૂળાભાઈ ભાવસાર | ૬. શ્રીમતી તારાબહેન પ્રસન્નમુખ બદામી |

૭. શ્રી કાન્તિલાલ ડાહ્યાભાઈ ઠેરા (ચંત્રી)

શેઠ શ્રી દેવકરજી મૂળજીનો અસાધારણ સહકાર

જેમ વિદ્યાલયની સ્થાપનામાં એક ચાલક બળ તરીકે શેઠ શ્રી દેવકરજી મૂળજીનો અસાધારણ ફાળો હતો, એ જ રીતે આર્થિક દૃષ્ટિએ તો તેઓ સંસ્થાને માટે કલ્પવૃક્ષ જેવા જ હતા. વિદ્યાલયને માટે ફંડ એકત્ર કરવામાં એમણે જે કામગીરી બજાવી હતી

૧. વિદ્યાલયના બાવનમા રિપોર્ટમાં જણાવ્યા મુજબ તા. ૩૧-૫-૧૯૬૭ સુધીમાં ૧૨૮ વિદ્યાર્થીઓ-વિદ્યાર્થીનીઓને રૂ. ૭૫,૨૮૫-૦૦ની લોન આપી; ૨૧. ૨૧,૩૮૫-૦૦ જેટલી રકમ પાછી આવી; અને ફંડમાં રૂ. ૭૪,૨૦૨-૯૦ જમા છે.

એ પોતે જ એક યાદગાર બની રહે એવી બાબત હતી. ઉપરાંત, એમના પોતાના તરફથી અને એમના સ્વર્ગવાસ બાદ એમના નામથી વિદ્યાલયને મોટી મોટી રકમની સખાવતો મળતી રહી છે એટલું જ નહીં, એમની યોજનાપૂર્વકની સખાવતને લીધે અત્યારે પણ સંસ્થાને વર્ષમાં એક લાખ રૂપિયા જેટલી નિયમિત આવક થતી રહે છે. એમની એ સખાવતોની વિગતો નીચે મુજબ છે :—

વાર્ષિક એક હજારની મદદ—સંસ્થાનો પ્રારંભ થયો ત્યારે શ્રી દેવકરણુ શેઠ (તથા શેઠ શ્રી હેમચંદ અમરચંદ) દસ વર્ષ માટે વાર્ષિક રૂપિયા ૧,૦૦૧ આપવાનું સ્વીકારીને સંસ્થાને ગતિશીલ કરવામાં નોંધપાત્ર પ્રેરણા અને ફાળો આપ્યાં હતાં. શરૂઆતમાં જ આવી સારી મદદ આપવાને કારણે શેઠ શ્રી હેમચંદ અમરચંદ તથા શેઠ શ્રી દેવકરણુ મૂળજી એ બન્નેનાં નામો સંસ્થાના પેટ્રન મહાનુભાવોની યાદીના મોખરે શોભે છે. વાર્ષિક રૂ. ૧,૦૦૧ આપવાની ૧૦ વર્ષની સમયમર્યાદા પૂરી થયા બાદ બીજા દશ વર્ષ માટે વાર્ષિક રૂ. ૨૫૧ આપવાનું આ બન્ને શ્રેષ્ઠીઓએ સ્વીકાર્યું હતું. ઉપરાંત, શ્રી દેવકરણુ શેઠ વીસેક હજાર રૂપિયા જેટલી છૂટી છૂટી મદદ પણ આપી હતી.

વિશેષ નોંધપાત્ર બીના તો એ છે કે શ્રી દેવકરણુ શેઠ પોતાની હયાતીમાં વિદ્યાલયને જે આર્થિક સહાય આપી હતી, તેના કરતાં ઘણી વધારે મદદ એમના અવસાન બાદ સંસ્થાને મળી હતી : એમણે પોતાના વસિયતનામામાં આવી દૂરદેશીભરી વ્યવસ્થા કરી હતી. શ્રી દેવકરણુ શેઠનું આ પગલું એમની વિદ્યાલય તેમ જ કેળવણી પ્રત્યેની અપાર પ્રીતિની પ્રશસ્તિરૂપ બની રહે એવું છે.

પાંચ દરેક-રેકોલર—શ્રી દેવકરણુ શેઠના વસિયતનામા મુજબ, વિદ્યાલયને એમના નામથી વિદ્યાલયમાં પાંચ રેકોલરો રાખવા માટે એમના વસિયતનામાના એકિઝક્યુટરો તરફથી પચાસ હજાર રૂપિયા જેવી મોટી રકમ મળી હતી. આ અંગે એમના વસિયતનામામાં લખવામાં આવ્યું છે કે—

“(૧૬) રૂપિયા પચાસ હજારની રકમ શ્રી મદાવીર જૈન વિદ્યાલયના ટ્રસ્ટીઓને શરત કરીને આપવા અને તેનું દરેક દરવું જે જુનાગઢની મારી બોર્ડિંગનો કોઈ વિદ્યાર્થી દાખલ થવા અરજ કરે તો તેને દાખલ કરવો. મોરકોનો કોઈ પણ વિદ્યાર્થીભાણી જૈન દાખલ થવા અરજ કરે અથવા પાલીતાણા બાળાશ્રમનો કોઈ વિદ્યાર્થી દાખલ થવા અરજ કરે અને ધારાધારણ અનુસાર તેને દાખલ કરી સહાય તો તેને દાખલ કરવો, અને એ રીતે અથવા એમ ન બને તો કોઈ અન્ય પાંચ વિદ્યાર્થીને મારા નામથી ‘દેવકરણુ મૂળજી રેકોલર’ તરીકે રાખવા.” (વર્ષ ૨૪, પ. ૧૪૦)

શેઠ દેવકરણુ મૂળજી પરદેશ અભ્યાસ દરેક ફંડ—શેઠ દેવકરણુ મૂળજીના વસિયતનામાના એકિઝક્યુટરોએ, એમના વસિયતનામાની રૂએ, પરદેશમાં અભ્યાસ કરવા ઇચ્છતા વિદ્યાર્થીને મદદ આપવા માટે, તા. ૧૬-૫-૧૯૩૮ ના રોજ, વિદ્યાલયને રૂપિયા દસ હજાર આપ્યા હતા. એની શરત આ પ્રમાણે હતી :—

“(૨૦) ઉપર જણાવેલ રૂપિયા પચાસ હજાર ઉપરાંત રૂપિયા દસ હજાર શ્રી મદાવીર જૈન વિદ્યાલયના ટ્રસ્ટીઓને આપવા, ને શરત કરવી કે જ્યારે પણ જુનાગઢના ડોક્ટર લીવાપર વાલજી મહેતા વધુ અભ્યાસ માટે યોગ્ય જણાય તો. વિદ્યાલયના નિયમ પ્રમાણે રૂપિયા દસ હજાર મુધી

મજૂર ડોક્ટરને લોન તરીકે આપના. મજૂર ડોક્ટર પામેથી રકમ પાછી મળેથી વિદ્યાલયના ટ્રસ્ટીઓએ પોતાની મરજી મુજબ માગ નામથી એવા જ કામમાં કાઠિયાવાડના વિસાશ્રીભાળી વિદ્યાર્થીને આપવામાં એ રકમનો ઉપયોગ કરવો.” (વર્ષ ૨૪, પૃ. ૧૪૨ B)

ડૉ. લીલાધરભાઈએ આ રકમનો ઉપયોગ ન કર્યો, અને તેઓની હુયાતી દરમ્યાન એ રકમનો ખીજી રીતે ઉપયોગ થઈ શકે એમ ન હતું, એટલે ૧૯૬૩-૬૪ ની સાલ સુધી એ રકમનો ઉપયોગ ન થઈ શક્યો. અને બ્યાજ અને મુદલ મળીને વિદ્યાલયના ૪૯મા વર્ષમાં આ ટ્રસ્ટમાં રૂ. ૧૮,૪૭૬-૧૪ લેગા થયા. એ જ અરસામાં ડૉ. લીલાધર ભાઈનું અવસાન નીપજતાં કાઠિયાવાડના ખીબલ વિદ્યાર્થીઓને પરદેશમાં અભ્યાસ કરવા માટે લોન આપવામાં એનો ઉપયોગ કરવાનું તા. ૧૪-૭-૬૪ના રોજ વ્યવસ્થાપક કમિટીએ ઠરાવ્યું. વિદ્યાલયના ૫૦ વર્ષના સરવૈયામાં આ ટ્રસ્ટ ખાતે રૂ. ૧૭,૦૪૪-૬૦ જમા છે. આમાં શિહોર ધર્મશાળા માટેની અનામત રકમ લેખવી દેવામાં આવી છે. તેની વિગત નીચે મુજબ છે —

શિહોરની ધર્મશાળાની રકમ—શેઠ શ્રી દેવકરણ મૂળજીના વસિયતનામા પ્રમાણે શિહોરની ધર્મશાળા માટે અમુક રકમ જુદી રાખવામાં આવી હતી અને તે મહારાષ્ટ્ર રાજ્યના એમ્પ્રિશિયલ ટ્રસ્ટી પાસે હતી. એ રકમનો એ ધર્મશાળાના કામમાં ઉપયોગ ન થવાથી એ અંગેની કાયદેસરની જરૂરી કાર્યવાહીને અંતે, શ્રી ગોકુળદાસ મૂળજીના સહકારથી રૂ. ૮,૩૦૦-૦૦ની ફ્રેઈસ વેલ્યુની ૩ ટકાના દરની ૧૯૪૬-૮૬ની કન્વરઝન લોન સિક્યુરિટીએ વિદ્યાલયને મળેલ છે. આ રકમનો ઉપયોગ કેળવણીના કામમાં કરવાનો છે, અને સૌરાષ્ટ્રના વીસા શ્રીમાળી જૈન વિદ્યાર્થીઓને એનો પહેલો લાભ આપવાનો છે. આ રકમ ૪૯મા વર્ષમાં વિદ્યાલયને મળેલ છે. આ સિક્યુરિટીઓને વટાવવામાં આવતાં રૂ. ૫,૩૦૯-૯૭ ભિખેલ છે અને એ રકમ ઉપર સૂચવેલ પરદેશ અભ્યાસ ફંડમાં લેખવી દેવામાં આવેલ છે.

શેઠ દેવકરણ મૂળજી રેસિડ્યુ દરે—સને ૧૯૪૨માં શેઠ દેવકણ મૂળજીની શેષ (રેસિડ્યુ) મિલકતના રૂ. ૫૦,૦૦૦ એમના વસિયતનામાના એકિઝક્યુટરો તરફથી વિદ્યાલયને મળ્યા. આ ટ્રસ્ટની શરત મુજબ વિદ્યાલયે પાંચ વિદ્યાર્થીઓને ‘શેઠ દેવકરણ મૂળજી રેસિડ્યુ સ્કૉલર’ તરીકે રાખવાના થાય છે, અને એમાં કાઠિયાવાડના વીસા શ્રીમાળી જૈન વિદ્યાર્થીને અગ્રહણ આપવામાં આવે છે. (વર્ષ ૨૭, પૃ. ૧૭)

દેવકરણ મેન્શન—પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ જેવા મુંબઈના કેન્દ્રવર્તી સ્થાનમાં આવેલ આ ઇમારત એક જગી ઇમારત છે. ત્રણ માળની આ ઇમારતની ચારે તરફ સરિયામ રસ્તા આવેલ છે. શ્રી દેવકરણ શેઠના વસિયતનામામાંની અમુક ભેગવાઈઓ અનુસાર તેવીસમા વર્ષથી (તા. ૧૪-૧૧-૩૭થી) તે રૂઝમા વર્ષ સુધી આશરે ચાર વર્ષ મજૂર વસિયતનામાના એકિઝક્યુટરો સાથે વાટાઘાટો, જરૂરી કરાવો, કોર્ટ તથા ચેરિટી કમિશનરની મંજૂરીઓ વગેરે વિધિમાં વિતાવ્યા બાદ છેવટે તા. ૨૯-૮-૧૯૪૧ના રોજ રૂ. ૫,૭૨,૯૯૬ જેવી રકમ આપીને, અને વસિયતનામામાં ઉલ્લેખેલી જવાબદારીઓ અદા કરતાં એના એકિઝક્યુટરો પાસે જે રકમ વધે—શેષ રહે—તે તેઓ વિદ્યાલયને સોંપે, એ શરતે, દેવકરણ મેન્શનના કાયદેસરનો કળભે ભેળવી લીધો. ત્યાર બાદ સને ૧૯૫૫-૫૮ દરમ્યાન આ ઇમારત ઉપર,

આવક વધારવાની દૃષ્ટિએ, રૂ. ૩,૩૭,૨૦૫-૦૦ ખર્ચીને ત્રીજો માળ લેવામાં આવ્યો. (આ ઇમારતની જમીન ભાડાપટ્ટાની હોઈ એનું વાર્ષિક જમીનભાડું આશરે એકાવન હજાર રૂપિયા ચૂકવવાનું થાય છે.) આ ઇમારતનો કળને મેળવવા માટે વિદ્યાલયને જે જેનું કરવું પડ્યું હતું તે, તથા ત્રીજો માળ લેતાં જે ખર્ચ કરવું પડ્યું તે, સમાજ તરફથી મળતી રહેલી સખાવતોને કારણે, સમય જતાં, પૂરું થઈ ગયું. પરિણામે સંસ્થાના ખર્ચના અદાજપત્રને પૂરું કરવામાં વર્ષે દિવસે એક લાખ રૂપિયા જેટલી ચોખ્ખી આવક દેવકરણ મેન્શન કરી આપી છે. સંસ્થાના સંચાલકોની દીર્ઘદૃષ્ટિ અને હિંમતને કારણે જ આવું મોટું કાર્ય સફળતાપૂર્વક પૂરું થઈ શક્યું. આને લીધે એક બાજુ સંસ્થા પોતાના ખર્ચ માટે ઠીક ઠીક પ્રમાણમાં નિશ્ચિત જની શક્તિ; અને બીજી બાજુ શ્રી દેવકરણ શેઠનું નામ પણ સવિશેષપણે યાદગાર જની શક્યું.

આ બધી વિગતો ઉપરથી જોઈ શકાયે કે શેઠ શ્રી દેવકરણ મૂળજીની સખાવતો એમની હયાતી દરમિયાન તેમ જ એમના સ્વર્ગવાસ બાદ પણ, જુદે જુદે રૂપે વિદ્યાલયને મળતી જ રહી છે.

શ્રી દેવકરણ શેઠની વિદ્યાલય ઉપર નિરંતર સખાવતની વર્ષા કરતી મમતા અંગે વિદ્યાલયના ૩૭મા વર્ષના રિપોર્ટ (પૃ. ૬)માં યોગ્ય જ કહેવામાં આવ્યું છે કે—

“શેઠ શ્રી દેવકરણ મૂળજીના નામ અને સખાવતોથી આજે જૈન અને જૈનેતર સમાજમાં કોણ પરિચિત નથી ? પ્રામાણિક વ્યવહાર, ચિવટ, ખંત અને પુરુષાર્થ જ્યારે પુણ્ય સાથે સંકળાયેલ હોય છે ત્યારે મનુષ્ય શું શું કરી શકે છે તેનું આદર્શ દર્શાવે શેઠ શ્રી દેવકરણ ભાઈનું જીવન પુરું પાડે છે. આ સંસ્થાના આરંભથી પોતાના અંતકાળ સુધી દૂરરી અને કોશાધ્યાસ તરીકે તેમણે સેવા અર્પી હતી. કેળવણી પ્રત્યેના તેમનો સદ્ભાવ અદ્ભુત હતો. આર્થિક સહાય આપવા ઉપરાંત અનેકને પ્રેરણાશીપ જની તન, મન અને ધનથી સહાય કરવા આદેશ આપેલ છે. એમની આર્થિક સહાય કરતાં એમનું સંસ્થા પ્રત્યેનું ઉદાર માનસ, જીવનના અંત સુધી સંસ્થાને આપેલ મદદ, અનેક બંધુઓને ફંડ ભરાવવા માટે કરેલ પ્રેરણાઓ, સંસ્થા અને કેળવણી પ્રત્યેના સદ્ભાવ, પૂજ્યપાદ આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભસૂરીશ્વરજી પ્રત્યેના ભક્તિભાવ, જૈન સમાજની ઉન્નતિ માટેની તેમની અનુકરણીય ભાવના આજે પણ અનેક કાર્યકર્તાઓની સ્મૃતિમાંથી ભૂંસાય તેમ નથી. શેઠશીનું વસિયતનામું અને તે દ્વારા તેમ જ જીવન પૂર્ણ કરેલ સખાવત કેળવણી દ્વારા સમાજ ઉન્નતિની ભાવનાનું પ્રતિબિંબ પાડે છે. પ્રિન્સેસ સ્કૂલમાં આવેલ ભવ્ય ઇમારત ‘દેવકરણ મેન્શન’ સોંપતાં આ સંસ્થા પ્રત્યેની મમતાને કાયમી સ્વરૂપ મળેલ છે.”

લોન શિક્ષક

વિદ્યાલયનો લાભ લઈને સમાજના સેંકડો વિદ્યાર્થીઓ જુદા જુદા વિષયના કાબેલ સ્નાતકો જની શક્યા અને એ રીતે પોતાનાં કુટુંબોને સુખી અને સમાજને સમૃદ્ધ તેમ જ ગૌરવશાળી બનાવી શક્યા તે સુખ્યત્વે વિદ્યાલયની લોન આપવાની યોજનાને કારણે જ. ‘પચાસ વર્ષ દરમિયાન કયા વિષયના કેટલા સ્નાતકો થયા તેની વિગત ‘વિદ્યાર્થીઓ’ નામના સાતમા પ્રકરણમાં આપવામાં આવેલ છે. આમ જોઈએ તો લોનનું ખાતું એ ખર્ચ ખાતા નેવું ખાતું કહી શકાય. પણ લોનનો પાયાનો ઉદ્દેશ વિદ્યાર્થીઓને સહાયરૂપ થવાની સાથે, વિદ્યાર્થીઓ ભાંડેર સંસ્થાની મદદ મેળવ્યાના ભારથી મુક્ત રહી શકે એ રીતે,

એમની પાસેથી એમને લેાન આપવામાં આવેલી રકમ પાછી લેવાની હોવાથી એક રીતે લેાન દ્વારા ધનનું વાવેતર જ થયું હતું. અને સમય જતાં, જેમ હૂંડી પાકે એમ, લેાનની રકમનું વળતર થવા લાગ્યું અને કંમે કંમે લેાન રિફંડની રકમમાં પણ વધારો થતો ગયો. લેાન રિફંડની શરૂઆત બીબ્લ જ વર્ષથી રૂા. ૧૫-૯-૦ની રકમથી થઈ હોવાનું, વિદ્યાલયનો બીબ્લ વર્ષનો રિપોર્ટ જોતાં, જાણી શકાય છે.

લેાન યોજનાની ઉપયોગિતા અંગે વિદ્યાલયના ૧૫મા વર્ષના રિપોર્ટ (પૃ. ૬)માં કહેવામાં આવ્યું છે કે—

“ આ યોજનાથી બે પ્રકારના લાભ દેખાયા છે : એક, વિદ્યાર્થીના મન પર પોતે સખાવત (ચેરિટી) ઉપર આધાર રાખનાર છે એવી છાપ ન પડે અને પોતે ભવિષ્યમાં ઉત્પન્ન કરી દેવું ફીટાડનાર છે તે ખ્યાલથી તેને જાતીય વિશ્વાસ આવે. અને બીજું, સંસ્થામાં એવી રકમ પ્રતિ વર્ષ આવ્યા કરે તેથી તેના ખર્ચમાં ટેકો મળે. આ બંને પ્રકારના લાભ ખાસ વિચારવા લાયક છે અને આટલાં વર્ષ સુધી એ યોજનાનો અમલ કર્યા પછી આપને સ્પર્શ નિવેદન કરતાં અમને આનંદ થાય છે કે એ યોજના ફતેહમંદ થઈ છે. સંસ્થાને પૈસાની સહાય કરનારને પણ એથી ઘણો આનંદ થાય છે; એની એક વાર કરેલી સહાય વારંવાર કર્યા કરે એટલે એક વખત વાવેલ અન્ન ઉત્તરોત્તર વધારે ને વધારે ફળ આપે એ વિચારથી એને પણ ખૂબ રસ પડે છે.”

લેાન રિફંડ માટેનું કાયદેસરનું ફોર્મ દરેક લેાન વિદ્યાર્થી પાસે ભરાવી લેવામાં આવતું હોવા છતાં વિદ્યાર્થીઓ સામે એનો ઉપયોગ ન છૂટકે અને વિદ્યાલયનો હક્ક દુખી જતો હોય એને બચાવવા માટે જ કરવામાં આવે છે. અને સરખી કમાણી નહીં કરી શકનાર વિદ્યાર્થીને કનડગતરૂપ થઈ પડે એ રીતે તો કાયદાનાં પગલાં એમની સામે કધારેય ભરવામાં નથી આવતાં. છબીસમા વર્ષ દરમ્યાન નવ વિદ્યાર્થીઓ સામે આવાં પગલાં ભરવાની વિદ્યાલયને ફરજ પડી હતી. આ ઉપરથી તેમ જ લેાન ભરપાઈ કરવાની કેટલાક વિદ્યાર્થીઓની સહજ ઉપેક્ષાવૃત્તિ ઉપરથી જોઈ શકાય છે કે જેમ કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ ખૂબ ઉત્સુકતા અને આભારની ઊંડી લાગણી સાથે પોતાની લેાન ભરપાઈ કરી આપે છે, કેટલાક માત્ર લેાન ભરપાઈ કરીને જ સંતોષ ન માનતાં વિદ્યાલયને પોતાથી બનતી સખાવત કરવા પ્રેરાય છે, તો કેટલાક એવા પણ વિદ્યાર્થીઓ હોય કે જેઓ છતી શક્તિ અને સગવડે પણ આ બાબત તરફ ઘાંટું જ ઝોણું ધ્યાન આપે છે. આની સામે વિદ્યાલયના ૩૬મા વર્ષના રિપોર્ટ (પૃ. ૧૦)માં ટકોર કરવામાં આવી છે; તેમ જ ૪૩મા વર્ષના રિપોર્ટ (પૃ. ૩૫)માં પણ કહેવામાં આવ્યું છે કે—

“ જેમ કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ રિફંડ મોકલવામાં નિયમિત અને ઉત્કટ ભાવનાવાળા છે તેમ કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ તે અંગે સિધિય રહે છે. આર્થિક સ્થિતિ સાવ નબળી હોય અને રિફંડ ન મોકલી શકાય એ સમજી શકાય તેમ છે; પરંતુ જે વિદ્યાર્થીઓ અભ્યાસ પૂરો કર્યા બાદ સારી નોકરીએ લાગી ગયા હોય અથવા ધંધામાં સ્થિર થયા હોય તેઓ પણ રિફંડ મોકલવામાં સિધિય રહે, પ્રો. નોટ પર સહી ન કરે, પત્રના બવાબ ન લખે અને પોતાના સરનામામાં ફેરફાર થાય તો સંસ્થાને જણાવવાની પણ તરદી ન લે તો એવું વર્તન કોઈ પણ રીતે યોગ્ય ગણી શકાય નહિ. કેટલાક વિદ્યાર્થીઓને લેાન લીધે ઘણાં વર્ષો વીતવા છતાં રિફંડ મોકલવાની કાળજી રાખતા નથી. આ પરિસ્થિતિથી સ્વાભાવિક જ દુઃખ થાય.”

(અર્થાત્ સંસ્થાનું) મારા ઉપર ધણું ત્રણ છે—અમુક દબ્બર રૂપિયા કરતાં ધણું વધી જાય એવું એ ત્રણ છે. હું છું છું કે નજીકના ભવિષ્યમાં જ હું મારું દેવું ચૂકવે કરવા ઉપરાંત કંઈક વધુ રકમ આપવા શક્તિશાળી બનું.)

“ડૉ. જૈનની સંસ્કારિતા માત્ર આર્થિક ત્રણ અદા કરવા પૂરતી નથી; પણ તે અદા કરવા પાછળની લાવના પણ નોંધપાત્ર છે. માત્ર ચાર જ વર્ષમાં લોન ભરપાઈ કરવા છતાં તેઓ લખે છે :—

“My only regret is that I could not make it earlier.” (મને એ વાતનો રંજ થાય છે કે હું આ દેવું વહેલું ચૂકવી ન શક્યો !)

વળી એમણે માત્ર પૈસા મોકલીને જ સંતોષ માની લીધો નથી; પરંતુ સંસ્થા દિન પ્રતિદિન વિશેષ પ્રગતિ સાધે અને એ વિકાસમાં પોતે પણ પોતાનાથી બનતો ફાળો નોંધાવે એવી શુભ લાવના વ્યક્ત કરતાં તેઓ લખે છે :—

“India is striding ahead and it is quite proper for me to think that our Institution too has its plans to further its achievements in the service of the community.....please feel free to write if I could be of any service to the Institution.”

(અર્થાત્—ભારત આગેકદમ કરી રહ્યું છે; અને મને એવી લાવના થાય એ સર્વથા ઉચિત છે કે આપણી સંસ્થાએ પણ સમાજની સેવા માટે એની સિદ્ધિઓને આગળ વધારવાની યોજના કરી હોય. જો હું સંસ્થાની કોઈ પણ રીતે સેવા કરી શકું એમ આપને લાગે તો આપ કૃપા કરી મને જિના સંકેતે લખશો.)

સામાન્ય રીતે અવસાન પામેલ વિદ્યાર્થી પાસે બાકી રહેતી લોન વસૂલ કરવા માટે કબાણ કરવામાં આવતું નથી. આમ છતાં કેટલાક પ્રસંગોમાં એવા વિદ્યાર્થીઓનાં લાવનારીલ સગાંઓ, આપમેળે, પોતાની નૈતિક દરજ્જા સમજીને, લોન રિફંડ કરવા પ્રેરાય છે. વિદ્યાલયના ઉચ્ચ અને ઉપચાર વર્ગ (ઉચ્ચ રિપોર્ટ : પૃ. ૧૪)માં અતુકમે શ્રી જેસીંગલાલ દલસુખભાઈ શેઠ તથા ડૉ. ઉમેશચંદ વાલજી દેસાઈનું અવસાન થતાં, એમની પાસે લેણી પડતી લોનની રકમ એમનાં સગાંઓએ ચૂકવી આપી હતી.

આ ઉપરથી જોઈ શકારો કે લોનની યોજના કેટલી સફળ નીવડી છે ! એણે વિદ્યાર્થીઓમાં સંસ્થા પ્રત્યે આત્મીયતાની લાગણી જન્મવામાં કેટલી આગળ પડતો લાગ બજાવ્યો છે ! અને એથીય આગળ વધીને, વિદ્યાલયના ખર્ચને પહોંચી વળવા માટે લાખ ઉપરાંતની રકમની કાયમી આવક કરી આપવા સાથે સેંકડો વિદ્યાર્થીઓને એમનાં કુટુંબોને સુખી અને સંપન્ન બનાવવામાં કેવી મહત્ત્વની સેવા બજાવી છે !

સુબંધનું ઝાલ જોઈ શુનિયન

વડલાની વડવાઈ પણ ક્યારેક સમય જતાં, ધરતીમાં પોતાનાં મૂળિયાં નાખીને, થડનું રૂપ ધારણ કરી લે છે. વિદ્યાલયનો લાલ લઈ જનાર ભૂતપૂર્વ વિદ્યાર્થીઓ આપસઆપસમાં ભાઈચારો કેળવવાની સાથે પોતાની માતૃસંસ્થા પ્રત્યે ત્રણ અદા કરવામાં ઉપયોગી સેવા બજાવી શકે એ માટે, છેક સને ૧૯૨૮માં, સુબંધમાં ઝાલ જોઈ શુનિયનની સ્થાપના કરવામાં આવી હતી. આ સંસ્થાએ અવારનવાર વિદ્યાલયને સહાય મેળવી આપતાં રહીને પોતાની ઉપયોગિતા પુરવાર કરી આપી છે; અને સાથે સાથે એક શક્તિશાળી સંસ્થા



શ્રી ગોવિંદજી પ્રશાન્ત
(શ્રી ક્ષત્રાશ્તક પ્રશાન્ત)



શ્રી હીરાનાન્ત અનંતવાન્ત રાઠે



શ્રી હીરાલાલ બંમરદાસ



શ્રી અનાન્તજી રથિ



શ્રી પાનાજી બંધારી



શ્રી રથિ બંધારી



પણ ત્યાં આપ-લેની રકમનો આંકડો લાખોની રકમ ઉપર પહોંચ્યો હોય અને લોનનો લાભ લેનારાઓ પણ સેંકડોની સંખ્યામાં હોય ત્યાં આવું બનવાનું જ. આમ છતાં લોન રિફંડનું કામ એકંદર સંતોષ કારક કહી શકાય એ રીતે ચાલી રહ્યું છે, એટલું પણ સ્વીકારવું જોઈએ.

વિદ્યાલયે પચાસ વર્ષ દરમિયાન કુલ રૂ. ૨૯,૮૮,૪૮૬-૪૮ લોન તરીકે આપ્યા છે, અને ખીન્ન ૪ વર્ષથી શરૂ થઈને તે પચાસમા વર્ષ સુધીમાં કુલ રૂ. ૧૬,૧૪,૧૮૬-૩૨ પાછા મળ્યા છે. અને રૂ. ૧૩,૭૪,૩૦૦-૧૬ની લોન બાકી છે. પચાસમા વર્ષનું લોન રિફંડ રૂ. ૧,૧૮,૪૨૮-૮૭ જેટલું થયું છે. આ અંગેની વિશેષ વિગત આ પ્રમાણે છે : ૭૩૭ ઍન્જ્યુએટ વિદ્યાર્થીઓને અત્યાર સુધીમાં રૂ. ૧૬,૮૫,૧૪૫-૦૨ની સહાય આપવામાં આવી, જેમાંથી ૪૫૧ વિદ્યાર્થીઓએ લોન ચૂકતે કરતાં ૨૮૬ વિદ્યાર્થીઓ પાસે રૂ. ૫,૭૭,૮૮૪-૭૩ બાકી રહે છે. ઍન્જ્યુએટ વિદ્યાર્થીઓનું કુલ રિફંડ રૂ. ૧૧,૦૭,૨૬૦-૨૯ છે. એવી જ રીતે અધૂરા અભ્યાસે છૂટા થયેલ ૮૨૭ વિદ્યાર્થીઓને કુલ લોન રૂ. ૯,૪૭,૪૯૯-૧૭ આપવામાં આવી, રૂ. ૪,૧૧,૧૨૭-૩૭ રિફંડ મળતાં ૪૭૩ વિદ્યાર્થીઓ પાસે રૂ. ૫,૩૬,૩૭૧-૮૦ બાકી રહે છે. ઉપરાંત, ચાલુ વિદ્યાર્થીઓ પાસે રૂ. ૨,૬૦,૦૪૩-૬૩ની લોન બાકી રહે છે. આમ ઍન્જ્યુએટ થનાર વિદ્યાર્થીઓ પાસે રૂ. ૫,૭૭,૮૮૪-૭૩, અધૂરા અભ્યાસે છૂટા થનાર વિદ્યાર્થીઓ પાસે રૂ. ૫,૩૬,૩૭૧-૮૦ તથા ચાલુ વિદ્યાર્થીઓ પાસે રૂ. ૨,૬૦,૦૪૩-૬૩ મળીને કુલ રૂ. ૧૩,૭૪,૩૦૦-૧૬ જેટલી રકમ પંચમા વર્ષને અંતે વિદ્યાર્થીઓ પાસે લેણી રહે છે.^૧ આ ઉપરથી જોઈ શકાય છે વિદ્યાલયના ખર્ચના બજેટને પહોંચી વળવા માટે જેમ કેવરરણ મેન્શનની એક લાખ જેટલી રકમનો મહત્વનો હિસ્સો છે, એ જ રીતે લોન રિફંડની રકમનો પણ ઘણો મહત્વનો હિસ્સો છે. વળી, જેમ વિદ્યાલયની જુદી જુદી શાખાઓ સ્વપાવાથી તેમ જ ખર્ચના આંક જોઈ જવાને કારણે લોનની રકમમાં વધારો થતો જવાનો છે, તેમ એના ફિરંડની રકમમાં પણ સમય જતાં વધારો થતો રહેવાનો છે, એ ખીના લોન રિફંડના વર્ષવાર આંકડાઓ ઉપરથી દેખાઈ આવે છે.

૧. બાવનમા વર્ષના રિપોર્ટ ઉપરથી જાણી શકાય છે કે તા. ૩૧-૫-૧૯૬૭ સુધીમાં રૂ. ૩૩,૪૩,૮૦૮-૮૬ જેટલી લોન આપવામાં આવેલ છે; તેમાંથી રૂ. ૧૮,૪૯,૦૮૦-૧૬ જેટલું રિફંડ આવેલ છે; રૂ. ૧૪,૯૪,૭૨૮-૭૦ની લોન બાકી રહે છે; અને બાવનમા વર્ષ દરમિયાન રૂ. ૧,૧૩,૬૫૦-૧૩ રિફંડ આવેલ છે. આની વિશેષ વિગતો આ પ્રમાણે છે : ૮૧૪ સ્નાતક વિદ્યાર્થીઓને અત્યાર સુધીમાં રૂ. ૧૮,૯૭,૮૮૬-૫૬ની સહાય આપવામાં આવી, જેમાંથી ૫૦૬ વિદ્યાર્થીઓએ લોન ચૂકતે કરતાં ૩૦૫ વિદ્યાર્થીઓ પાસે રૂ. ૬,૬૩,૭૮૬-૬૨ બાકી રહે છે. સ્નાતક વિદ્યાર્થીઓનું કુલ રિફંડ રૂ. ૧૨,૩૪,૦૯૯-૬૪ છે. એ જ રીતે અધૂરા અભ્યાસે છૂટા થયેલ ૯૦૧ વિદ્યાર્થીઓને અત્યાર સુધીમાં રૂ. ૧૦,૪૮,૩૫૫-૮૨ની સહાય આપવામાં આવી. તેમાંથી ૪૧૪ વિદ્યાર્થીઓએ લોન ચૂકતે કરતાં ૪૮૭ વિદ્યાર્થીઓ પાસે રૂ. ૫,૬૭,૭૨૨-૧૧ બાકી રહે છે. ઉપરાંત, ચાલુ વિદ્યાર્થીઓ પાસે રૂ. ૨,૬૩,૨૧૬-૬૫ની લોન બાકી રહે છે. આમ ઍન્જ્યુએટ થનાર વિદ્યાર્થીઓ પાસે રૂ. ૬,૬૩,૭૮૬-૬૨, અધૂરા અભ્યાસે છૂટા થનાર વિદ્યાર્થીઓ પાસે રૂ. ૫,૬૭,૭૨૨-૧૧ તથા ચાલુ વિદ્યાર્થીઓ પાસે રૂ. ૨,૬૩,૨૧૬-૬૫ મળીને કુલ રૂ. ૧૪,૯૪,૭૨૮-૭૦ જેટલી રકમ બાવનમા વર્ષને અંતે વિદ્યાર્થીઓ પાસે લેણી રહે છે.

લોનની ચોજનાને કારણે (તેમ જ બીજી રીતે પણ) વિદ્યાર્થીઓ વિદ્યાલય પ્રત્યે વિશેષ ભક્તિ ધરાવતા થાય છે એમ વિદ્યાલયની કાર્યવાહી બેતાં લાગ્યા વગર નથી રહેતું. જે વિદ્યાર્થીઓમાં ગુણજ્ઞતા અને કૃતજ્ઞતાની લાગણી જાગતી હોય છે તેઓ વહેલાંમાં વહેલી તકે પોતાની રકમ પાછી આપી દેવાની ભાવના સેવવા ઉપરાંત વધુ રકમ આપી શકાય તો સારું એવી પણ ઉત્સુકતા ધરાવતા હોય છે. વિદ્યાલયના ૫૦મા વર્ષના રિપોર્ટ (પૃ. ૬૧)માં અમેરિકા ગયેલ એક વિદ્યાર્થીના નીચેના ઉદ્ઘારો આવી ભાવવાતું પ્રતીક બની રહે એવા છે. એ ભાઈ લખે છે કે—

“ I hate to see my name on the list of people who haven't paid the loan. I hesitate to pay for any charity drive here, while my loan is still unpaid. It's an awful feeling. I just hope that it won't be too long.”

[અર્થાત્ જે વિદ્યાર્થીઓએ પોતાની લોન ચૂકતે નથી કરી એમની યાદીમાં મારું નામ બેઠું ને (મારી જાત ઉપર) તિરસ્કાર છૂટે છે. મારી લોન હજી સુધી લખાઈ નથી થઈ તેથી હું કોઈ પણ સખાવતી કામમાં મારો ફાળો આપતો ખમચાઉં છું. આ બધું જ લખાંડ લાગણી છે. હું ઉમેદ રાખું છું કે હવે એમાં વધારે પડતો વિલંબ નહીં થાય.]

આથી આગળ વધીને એક વિદ્યાર્થીભાઈ (રિપોર્ટ ૪૮ : પૃ. ૫૫-૫૬) ખૂબ લાગણી પૂર્વક લખે છે કે :—

“ It has been my cherished desire to repay the Institution's debt first by a single payment and before other interest bearing dues are repaid. I am happy to tell that what was desired has been carried out. To-day, I am much filled with legitimate pride as the repayment has been made, earned and obtained as a direct consequence of the education I received, through the assistance of the institution.”

.....My obligation to the institution in this sense is really inextinguishable, though the books of account may not show any debit to my account.

(અર્થાત્ હું એવી ઇચ્છા સેવતો રહ્યો છું કે સંસ્થાની લોન એકસાથે અને બીજી બાજે લીધેલી રકમો પાકે તે પહેલાં ચૂકતે કરી દઉં. એ જણાવતાં આનંદ થાય છે કે મારી એ ઇચ્છા પાર પડી છે. આજે હું મારું દેવું ચૂકતે કરી શક્યો છું એનો હું વાળખી ગર્વ અનુભવી રહ્યો છું. હું જે કંઈ મેળવી શક્યો છું તે સંસ્થાની સદાયથી મેળવેલ શિક્ષણનું જ પરિણામ છે. આ રીતે વિચારતાં સંસ્થાનું મારા ઉપરનું પ્રભુ કૃપાચે ફેડી શકાય એવું નથી—ભલે ને પછી એપડામાં મારા નામે કશું લેખું નીકળતું ન હોય.)

આથી પણ એક કદમ આગળ વધતા હોય એમ અમેરિકાથી એક વિદ્યાર્થીમિત્રે વિદ્યાલય ઉપર જે લાગણીથી લિલરાતો પત્ર લખ્યો છે એ અંગે (રિપોર્ટ ૪૩ : પૃ. ૩૫માં) લખવામાં આવ્યું છે કે—

“ સંસ્થામાંથી છૂટા થયા પછી માત્ર ચાર જ વર્ષમાં એકસાથે પાંચહજાર રૂપિયાની રકમ મોકલતાં ડૉ. મોહનરાજ એચ. જૈન યુ. એસ. એ. થી લખેલ પત્રમાં જણાવે છે કે :—

“ To the institution, I owe a great deal, much more than the few thousand rupees. I wish that in the near future, I may be able to do a little more than my commitments.”

(અર્થાત્ સંસ્થાનું મારા ઉપર ધણું ઋણ છે—અમુક હજાર રૂપિયા કરતાં ધણું વધી જાય એવું એ ઋણ છે. હું ધન્ય છું કે નજીકના લવિષ્યમાં જ હું મારું દેવું ચૂકતે કરવા ઉપરાંત કંઈક વધુ રકમ આપવા શક્તિશાળી બનું.)

“ડૉ. જૈનની સંસ્કારિતા માત્ર આર્થિક ઋણ ચૂકવવા પૂરતી નથી; પણ તે અદા કરવા પાછળની ભાવના પણ નોંધપાત્ર છે. માત્ર ચાર જ વર્ષમાં લોન ભરપાઈ કરવા છતાં તેઓ લખે છે :—

“My only regret is that I could not make it earlier.” (મને એ વાતનો રંજ થાય છે કે હું આ દેવું વહેલું ચૂકવી ન શક્યો !)

વળી એમણે માત્ર પૈસા મોકલીને જ સંતોષ માની લીધો નથી; પરંતુ સંસ્થા દિન પ્રતિદિન વિશેષ પ્રગતિ સાધે અને એ વિકાસમાં પોતે પણ પોતાનાથી બનતો ફાળો નોંધાવે એવી શુભ ભાવના વ્યક્ત કરતાં તેઓ લખે છે :—

“India is striding ahead and it is quite proper for me to think that our institution too has its plans to further its achievements in the service of the community.....please feel free to write if I could be of any service to the institution.”

(અર્થાત્—ભારત આગેકદમ કરી રહ્યું છે; અને મને એવી ભાવના થાય એ સર્વથા ઉચિત છે કે આપણી સંસ્થાએ પણ સમાજની મેવા માટે એની સિદ્ધિઓને આગળ વધારવાની યોજના કરી હોય. જો હું સંસ્થાની કોઈ પણ રીતે સેવા કરી શકું એમ આપને લાગે તો આપ કૃપા કરી મને વિના સંકોચે લખશો.)

સામાન્ય રીતે અવસાન પામેલ વિદ્યાર્થી પાસે બાકી રહેલી લોન વસૂલ કરવા માટે દબાણ કરવામાં આવતું નથી. આમ છતાં કેટલાક પ્રસંગોમાં એવા વિદ્યાર્થીઓનાં ભાવનાશીલ સંગાઓ, આપમેળે, પોતાની નૈતિક દરજ્જા સમજીને, લોન રિફંડ કરવા પ્રેરાય છે. વિદ્યાલયના ૩૪મા અને ૩૫મા વર્ષ (૩૪મો રિપોર્ટ : પૃ. ૧૪)માં અનુક્રમે શ્રી જે.સી.ગલાલ દલસુખભાઈ ગેક તથા ડૉ. ઉમેશગંદ વાલજી દેસાઈનું અવસાન થતાં, એમની પાસે લેણી પડતી લોનની રકમ એમનાં સંગાઓએ ચૂકવી આપી હતી.

આ ઉપરથી ભેઈ શકાયો કે લોનની યોજના કેટલી સફળ નીવડી છે ! એણે વિદ્યાર્થીઓમાં સંસ્થા પ્રત્યે આત્મીયતાની લાગણી જન્માવવામાં કેટલો આગળ પડતો લાગ જાળવ્યો છે ! અને એથીયે આગળ વધીને, વિદ્યાલયના ખર્ચને પહોંચી વળવા માટે લાખ ઉપરાંતની રકમની કાયમી આવક કરી આપવા સાથે સેંકડો વિદ્યાર્થીઓને એમનાં કુટુંબોને સુખી અને સંપન્ન બનાવવામાં કેવી મહત્ત્વની સેવા બબલી છે !

સુંબઈનું ઓલંડ બોર્ડ યુનિયન

વડલાની વડવાઈ પણ ક્યારેક સમય જતાં, ધરતીમાં પોતાનાં મૂળિયાં નાખીને, થડનું રૂપ ધારણ કરી લે છે. વિદ્યાલયનો લાલ લઈ જનાર ભૂતપૂર્વ વિદ્યાર્થીઓ આપસઆપસમાં ભાઈચારો ફેળવવાની સાથે પોતાની માતૃમંડ્યા પ્રત્યેનું ઋણ ચૂકવવામાં ઉપયોગી સેવા બબલી શકે એ માટે, છેક સને ૧૯૨૮માં, સુંબઈમાં ઓલંડ બોર્ડ યુનિયનની સ્થાપના કરવામાં આવી હતી. આ સંસ્થાએ અવારનવાર વિદ્યાલયને સહાય મેળવી આપતાં રહીને પોતાની ઉપયોગિતા પુરવાર કરી આપી છે; અને માથે સાથે એક સક્રિયશાળી સંસ્થા



શ્રી મોહોદાસ મગનલાલ



શ્રી મોહનલાલ હેમચંદ ઝવેરી



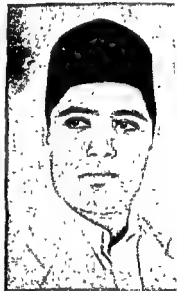
શ્રી કેશવલાલ પ્રેમચંદ મે



શ્રી લેહેરચંદ ઉત્તમચંદ ઝવેરી
(મે. બોગીલાલ લેહેરચંદ ઝવેરી)



શ્રી રતિલાલ વર્ધમાન રાહ



શ્રી રમણીકલાલ નાનચંદ રા
(મે. રમણીકલાલ મોહનલાલએન્ડ





શ્રી સોનપાળ દાતા



શ્રી કાંતિલાલ ઇશ્વરલાલ



શ્રી હેમચંદ મોહનલાલ અવેરી



શ્રી મહિપાલ રામચંદ અવેરી



શ્રી માણિકલાલ મુનીલાલ



શ્રી પ્રાગજ્ઞલાલ અવેરચંદ



મુનીલાલ ભૂગચંદ કાપડિયા



શ્રી પુરુષોત્તમભાઈ અમરસાની



શ્રી જીવજીલાલ દેસાઈચંદ પરીખ



શ્રી જાદવજી નરસીદાસ
(મે. જાદવજી નરસીદાસની કુર્મી.)



શ્રી ગિરધરલાલ દીપચંદ મહેતા



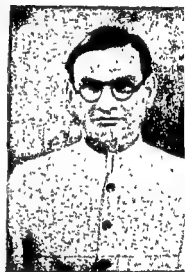
શ્રી ભોગીલાલ મગનલાલ રા



શ્રી વાદીલાલ ચત્રભુજ ગાંધી
(મે. વાદીલાલ ચત્રભુજ ગાંધી)



ડૉ. મોહનલાલ હેમચંદ શાહ



શ્રી કેશવલાલ વળેચંદ કાપડિયા
(મે. કેશવલાલ વળેચંદ કાપડિયા)





શ્રી ભગવંદ હીરાચંદ
ભગવંદ હીરાચંદ એન્ડ સન્સ)



શ્રી પુરુષોત્તમદાસ સુરચંદ



શ્રી કલ્યાંદ લીનાધર વોરા



શ્રીમનદાસ ડાહ્યાભાઈ પરીખ



શ્રી નર્મનાદાસ મેનજી અવેરી



શ્રી તારાખેન જીવજીવાસ પરીખ



શ્રી ભાગવંદ અમુલખ
(મે ભાગવંદ અમુલખ)



શ્રી હીરાદાસ બોગીલાલ શાહ



શ્રી મીમનદાસ નેમિંગભાઈ દાસ
(મે મીમનદાસ ને. દાસ એન્ડ કો.)



શ્રી જાદવજી નરસીદાસ
(મે. જાદવજી નરસીદાસની કુ.)



શ્રી ગિરધરલાલ દીપચંદ મહેતા



શ્રી ભોગીલાલ મગનલાલ શ



શ્રી વાહીલાલ ચત્રજીભાઈ ગાંધી
(મે. વાહીલાલ ચત્રજીભાઈ ગાંધી)



ડૉ. મોહનલાલ હેમચંદ શાહ



શ્રી કેશવનાથ વળેચંદ કાપડિયા
(મે. કેશવલાલ વળેચંદ કાપડિયા)





શ્રી દુપુરચંદ નેમચંદ મહેતા



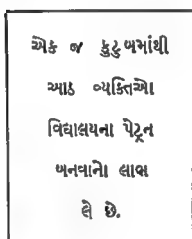
શ્રી નદગૌરી કપુરચંદ મહેતા



શ્રી જવેરચંદ નેમચંદ મહેતા



શ્રી કેવળચંદ નેમચંદ મહેતા



શ્રી સાતાબહેન જવેરચંદ મહેતા





શ્રી હિમત્ ચતુરવેદ શાહ

શ્રી દિનેશચંદ્ર હિમત્ ચંદ શાહ

શ્રી કેશવલાલ ચતુરવેદ શાહ



એક કુટુંબની ત્રણ
વ્યક્તિઓ
અને બીજા એક કુટુંબની
પાંચ વ્યક્તિઓ
વિધાસયના પેટ્રોલ
ખનવાનો લાભ લે છે.



શ્રી હસમુખભાઈ દાપચંદ ગાડી

શ્રી રશ્મિકાન્ત દાપચંદ ગાડી





શ્રી અમૃતલાલ જોશલાલ શાહ



શ્રી સોહનલાલ મ. ડોહારી



શ્રી ચીનુભાઈ નાયાલાલ શાહ



શ્રી જમનાદાસ કાળીદાસ ઝવેરી



શ્રી મનુભાઈ મુલાખચંદ કાપડિયા



શ્રી જયંતીલાલ રતનચંદ શાહ



શ્રી જામજીનલાલ ચાલીયાલ શાહ



શ્રી રતિલાલ ચીમનલાલ શાહ



શ્રી દરજીનદાસ રામજીભાઈ શાહ



શ્રી છડુલાલ ભોગીલાલ મહેતા



શ્રી રમણલાલ નગીનદાસ પરીખ



શ્રી ચંડુલાલ વર્ધમાન શાહ
(મે. જયસુખલાલ ચંડુલાલ એન્ડ કં.)



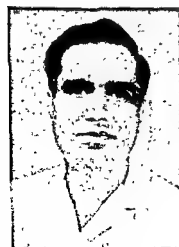
શ્રી લક્ષ્મીચંદ નોદાભાઈ
(મે. ઝવેરી સારાલાલ લક્ષ્મીચંદ એન્ડ કં.)



શ્રી યશ્વનલાલ અમૃતલાલ શાહ



શ્રી નાનકચંદ રીખવચંદ શાહ





શ્રી હિમતનાગ મોતીલાલ પુરી



શ્રી આનંદ બાજાજ



શ્રી નર્મદાસ સારાભાઈ



શ્રી નરેશ્વર મનમુખરામ
(શ્રી નરેશ્વર મનમુખરામ ચેરીંગ ૨૨૮)



શ્રી માહાભાઈ દામજીભાઈ શાહ



શ્રી જ્યોત ગઢાવા
(મે સેવતીનાલ કાતિનાન એન્ડ કો)



શ્રી માહાભાઈ દામજીભાઈ શાહ



શ્રી માહાભાઈ દામજીભાઈ શાહ



શ્રી માહાભાઈ દામજીભાઈ શાહ



શ્રી પ્રવીણચંદ્ર હેમચંદ કાપડિયા
(શ્રી હેમચંદ અમરચંદ એરિટી ટ્રસ્ટ)



શ્રી મહનલાલ હાટ્ટારલાલ શાહ



શ્રી છોટાલાલ કાળીદાસ શાહ
(મે. શાહ ટ્રેડિંગ એજન્સીઝ)



શ્રી રણછોડભાઈ રાયચંદ શાહ



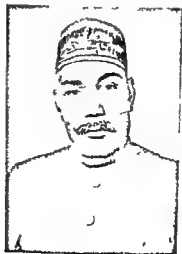
શ્રી લાલભાઈ ચઠ્ઠુભાઈ પરીખ



ડૉ. વીરચંદ મહનલાલ શાહ



શ્રી છોટુભાઈ રતનચંદ મેઠાસી
(દા. અનિમભાઈ જોરભાઈ મેઠાસી)



શ્રી કેસરીચંદજી કીરાચંદજી સંઘવી



શ્રી રતિલાલ મોહનલાલ વાઘેસવાળા



શ્રી કીર્તિલાલ એમ બજુસાગી



શ્રી ચીમનલાલ લક્ષુભાઈ



શ્રી વાઢીલાલ આર શાહે



શ્રી ચીમનલાલ યુનીલાલ ચોકાની

કન્યા છાત્રાલય
અન્યત્ર છપાયેલ છબીઓ
શ્રી તારાભદેન જીવજીવાલ
શ્રી કેશવલાલ પ્રેમચંદ મોદી

કન્યા છાત્રાલયના આલે સંસ્થાપકો



શ્રી હામોદરદાસ કરસનદાસ



શ્રી રામાબદેન દરજીવનાથ



શ્રી લીલાવતીબદેન પોપટલાલ શાહ



શ્રી રત્નમારબદેન જમનાલાલ ગ્રવેરી



શ્રી ગુલભાઈ દીપચંદ



શ્રી વીરજ દ પાનાચંદ



શ્રી વર્ધમાન નિગમ



શ્રી નરસિંહદાસ દેસાઈ અચર્યંદ



શ્રી નીગમજી શુદ્ધદાસ કોહારી



શ્રી રતિવાહ મણિયાન નાણાવટી
(જે. નાણાવટી ફેમિલી એસોસીએટ્સ લિ.)



શ્રી અંબાબહેન ભમનલાલ શાહ



શ્રી અરુણબહેન રતિનાન નાણાવટી



શ્રી નરસિંહદાસ ભાગવતદાસ



સ્વ. લક્ષ્મીનાર્યાઈ કરમચંદ દાસાહ



શ્રી પરમાનંદભાઈ કુંભરજી કાપડિયા



સ્વ. શ્રી પ્રસન્નનુબૈ કરમચંદ બદામી



શ્રી માધવસાહ ચીરાસાહ શાહ



શ્રી ભગનસાહ ભગવાનજી શાહ



શ્રી રતિસાહ વીમનસાહ ભોદારી



શ્રી હીરાસાહ દાદાચંદ શાહ



શ્રી કાંતિસાહ દાદાચંદ ભોદારી



શ્રી વીમનસાહ દાદાચંદ શાહ

(શ્રી હીરાસાહ મંછાચંદ શાહની ૭૫મી જન્મજયંતિ મંત્રીશ્રીઓએ મોકલી છે.)

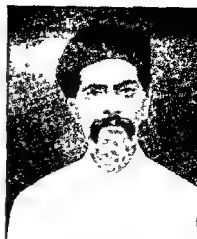
ભૂતપૂર્વ માનદ મંત્રીઓ



શ્રી હીરાલાલ ભગ્યાદ શાહ



શ્રી યશુલાલ સારાભાઈ મોદી



શ્રી નાનબાઈ કરતુરથાદ મોદી



શ્રી મહેશ જહાભાઈ મહેતા

અન્યત્ર છપાયેલ છબીઓ
પૂર્વ મંત્રીઓ
શ્રી વીરચંદ પાનાચંદ
શ્રી રતિનાથ ચીમનલાલ મોકારી
શ્રી કલ્યાણભાઈ સુરદાસ વઘીય
શ્રી ચીમનનાથ મોતીનાથ પરીખ



શ્રી અનંતલાલ કાંબીદાસ શાહ

કન્યા જાત્રાલયના આચર્યાપક



શ્રી જાગડભાઈ જીજ્ઞાપુરીઆ
(શ્રી જાગડભાઈ જીજ્ઞાપુરીઆ ૧૯૨૬-૬૩)

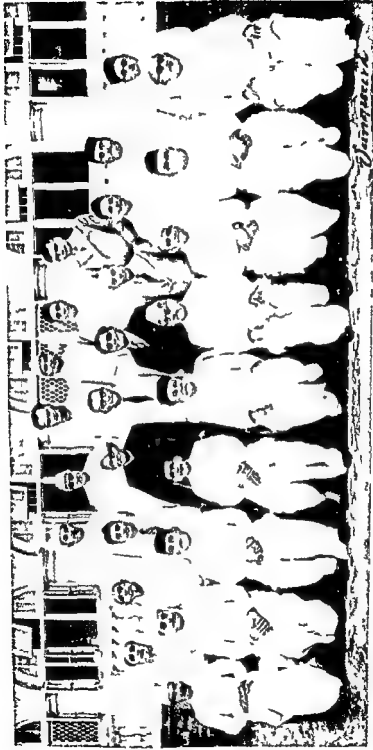


આચમ પ્રકાશન યોજનાના મુખ્ય જા પાદક
પ કિત શ્રી દલસખભાઈ ગાંધવણિા

કન્યા જાત્રાલયના આચર્યાપક



શ્રી જગજીવન રાગરામ



વિદ્યાલયના રજત મહોત્સવની ઉજવણી વખતની (૧૯૪૧-૪૨) ની
 વ્યવસ્થાપક સમિતિ.

તરીકે પણ નામના મેળવી છે. આ સંસ્થા વિદ્યાલયની આર્થિક જવાબદારી પૂરી કરવામાં સમયે સમયે નોંધપાત્ર કામગીરી બજાવતી રહે છે એટલે એનો નિર્દેશ આ સ્થાને જ કરી લેવો પ્રસંગપ્રાપ્ત છે.

આ સંસ્થા વિદ્યાલયને આર્થિક સહાય મેળવી આપવા માટે પોતાથી બનતો પ્રયત્ન અવારનવાર કરતી જ રહે છે. આમાં બે પ્રસંગો ખાસ નોંધપાત્ર છે : (૧) સને ૧૯૫૨માં વિદ્યાલયના પ્રાણ સમા સહગત શ્રી મોતીચંદલાઈ ગિરધરલાલ કાપડિયા પ્રત્યેની પોતાની ભક્તિ, આભાર અને બહુમાનની લાગણી વ્યક્ત કરવા માટે યુનિયનના સભ્યોએ (ભૂતપૂર્વ વિદ્યાર્થીઓએ) કાળો એકત્ર કરીને “બોલ્ડ બોય્ઝ યુનિયન મોતીચંદ કાપડિયા ટ્રસ્ટ” રચીને વિદ્યાલયને કાયમને માટે એમના સ્મરણરૂપે એક ટ્રસ્ટ-સ્કોલર આપેલ છે. (૨) ૧૯૬૦માં, આ સંસ્થાએ ચેરિટી શો રાખીને પેટ્રોલ, સભ્યો અને સહાયક સભ્યો નોંધીને તેમ જ ટિકિટોના વેચાણ તેમ જ બહેરાતો વગેરે દ્વારા વિદ્યાલયને રૂા. ૧,૩૮,૩૫૪ જેવી સારી રકમ મેળવી આપી હતી. આ સંસ્થાએ સને ૧૯૬૪માં પોતાનો રજત મહોત્સવ ઊજવ્યો હતો; અને વિદ્યાલયના સુવર્ણ-મહોત્સવની ઊજવણીમાં પણ એ પોતાનો નક્કર ફાળો બે રીતે આપી રહેલ છે : (૧) સુવર્ણ-મહોત્સવ-નિધિ એકત્ર કરવા માટે એના સભ્યો દ્વિલ દર્ધને પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે. અને (૨) વિદ્યાલયના બધા જૂના વિદ્યાર્થીઓની માહિતીપૂર્ણ ડિરેક્ટરી તૈયાર કરવાનું ‘મોટું’ કામ એણે હાથ ધર્યું છે. આનું પ્રકાશન વિદ્યાલયના સુવર્ણ-મહોત્સવ પ્રસંગે થવાનું છે.

માતાને માટે યુત્રોની જેમ, પોતાને આંગણે તૈયાર થયેલ વિદ્યાર્થીઓ પણ, સમાજ અને શ્રીસંઘની જેમ, વિદ્યાલયનું ‘મોટું’ અને કાયમનું બળ છે, એમ કહેવું બેધરમી. આણું યુનિયન રચાયું અને એ વ્યવસ્થિત રીતે કામ કરી રહ્યું છે, એ બીના પણ વિદ્યાલય અને વિદ્યાર્થીઓ વચ્ચે જે મમતાના મજબૂત તાણાવાણા રચાઈ બંધ છે તેની સૂચક બની રહે એવી છે. આ યુનિયન આંગે વિદ્યાલયના ‘જડમા રિપોર્ટ’ (પૃ. ૧૬)માં ઠીક જ કહેવામાં આવ્યું છે કે—

“દિન પ્રતિદિન શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયનું ક્ષેત્ર વિસ્તૃત બનતું જાય છે અને અત્યાર સુધીમાં કેટલાય વિદ્યાર્થીઓ તેનો લાભ પામ્યા છે. લાભ લઈ છૂટા થયેલ વિદ્યાર્થીઓનો સંસ્થા સાથે સતત સંપર્ક રહે એ સંસ્થા તેમ જ સમાજની વિશેષ પ્રગતિ માટે આવશ્યક છે. એવી જ કંઈ ભાવનામાંથી ‘બોલ્ડ બોય્ઝ યુનિયન’નો સને ૧૯૨૮માં જન્મ થયો અને એ રીતે વિચારતાં આ યુનિયન સંસ્થાની પ્રગતિનું પ્રસન્નીય પ્રતીક છે.”

“આ યુનિયને પોતાનું મોક્ષક બંધારણ ધરી, વિકાસશીલ સમ્બંધિત ચોણ, વહીવટ માટે વ્યવસ્થાપક સમિતિની વારંવાર ચૂંટણી કરી, ‘શ્રી મોતીચંદ કાપડિયા ટ્રસ્ટ સ્કોલર’ની જવાબદારી સ્વીકારી અને એવી બીજી પ્રવૃત્તિઓ દ્વારા સારી એવી પ્રગતિ સાધી છે અને તે પોતાની માનુસંસ્થા શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય તેમ જ સમાજને ઊપયોગી થવાની અભિલાષાઓ સેવી રહેલ છે.

■ મંડળના આર્થિક વિકાસની પ્રવૃત્તિઓ સાથે બીજી બૌદ્ધિક અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓ કરી આ યુનિયને સંસ્થાના પૂર્વ વિદ્યાર્થીઓમાં સારી લેક્ષ્યપ્રિયતા મેળવી છે. અનુકૂળતા મુજબ પર્યટનો

ગોઠવી, સ્નેહસંમેલનો યોજી, ફિલ્મ શો ખતાવી, ચર્ચાસભા તેમ જ મિલન-સમારંભો કરી આ મંડળના સભ્યોએ એકબીજાની નિકટ આવવાનો પ્રયત્નનીય પ્રયાસ કર્યો છે.”

અત્યારે શ્રી ખાલચંદ ગાંડાલાલ દોશી યુનિયનના પ્રમુખ છે; અને શ્રી મગનલાલ લગવાનજી શાહ તથા શ્રી મદનલાલ ઠાકોરદાસ શાહ એના મંત્રીઓ છે. યુનિયનના બંધારણ મુજબ યુનિયનના જે સભ્યો શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયની વ્યવસ્થાપક સમિતિના સભ્ય હોય તેઓ અધિકારની રૂએ યુનિયનની વ્યવસ્થાપક સમિતિના સભ્ય ગણાય છે.

ખર્ચ માટે સંચાલકોની ખબરદારી

સંસ્થાના વહીવટમાં બિનજરૂરી ખર્ચ ન થાય અને એની આવક-ખર્ચની સમતુલા બરાબર સંગ્રવાઈ રહે એ માટે સંસ્થાના સંચાલકો શરૂઆતથી જ કેવા ખબરદાર રહેતા હતા એનું સૂચન નીચેનાં ત્રણેક લખાણો ઉપરથી પણ મળી રહે છે :—

“ આ વર્ષે આ રિપોર્ટ જેમ બને તેમ નાનો કરવાનો તમારી મેનેજિંગ કમીટીને ઉદ્દેશ છે. અત્યારે છાપવાનાં સર્વ સાધનો એટલાં મોંઘાં છે કે અનિવાર્ય કારણ વગર એક પંક્તિ પણ ફાઈન્ટ છાપાવી પાલવે તેમ નથી. અને ટૂંક ભડોળ પર ચાલતી સંસ્થાએ તો ખાસ કરીને નકામો વ્યય ન જ કરવો જોઈએ.” (પાંચમો રિપોર્ટ, પૃ. ૬)

“ આ વર્ષે અસલ અને અમૂલપૂર્વે મોંઘવારી છે, તે આપ સર્વના અનુભવનો વિષય છે. ચોગ્ય કરકસરથી વહીવટ કરવા છતાં બજેટથી બહુ વધારે ખર્ચ થયો છે.” (પાંચમો રિપોર્ટ, પૃ. ૧૧)

“ ચાલુ મોંઘવારીને પરિણામે ખર્ચ દર વર્ષે વધતો જાય છે. ચોગ્ય પ્રકારની ચીવટ રાખી ખર્ચ કરવામાં આવે છે, છતાં વસ્તુઓની કિંમત બહુ વધારે હોવાથી ખર્ચ વધતો જ જાય છે. દર વિદ્યાર્થી પ્રમાણે ખર્ચ રૂ. ૫૬૬) આખા વર્ષનો સરેરાશ આવેલ છે. મોંઘવારી ઉપરાંત મેડીકલ લાઈનના વિદ્યાર્થીઓનો મોટો ખર્ચ આવે છે તે પણ સરેરાશ ખર્ચ વધારે આવવાનું કારણ છે.” (છઠ્ઠો રિપોર્ટ, પૃ. ૧૪)

વિદ્યાલયની સ્થાપના પછીનો સમય એ પહેલા વિશ્વયુદ્ધ પછીનો આર્થિક ભીંસનો મુમય હતો, એટલે એ વખતે ખર્ચની બાબતમાં સંસ્થા માટે ખૂબ સત્તજ રહેવાની જરૂર હતી, અને વળી સમય સોંધારતનો હોય કે સોંધારતનો, બહાર સંસ્થાના કારોબારમાં હિમેશાં કરકસરને સ્થાન મળવું જ જોઈએ. કરકસર કરવામાં ન આવે અને બિનજરૂરી ખર્ચાઓ વધારી મૂકવામાં આવે તો મોટામાં મોટી આવક પણ, કાણી કોઠી કચારેય ભરાવા ન પામે એમ, સરવાળે યોગી પડે અને પરિણામે સંસ્થાના વહીવટ ઉપર એની માઠી અસર થયા વિના ન રહે. વિદ્યાલયમાં આવું ન બને એ માટે એના સંચાલકો પહેલેથી જ ચેતીને ચાલતા હતા.

વળી, સંસ્થાના સંચાલનનો અને સંસ્થાને ચલાવવા માટે જરૂરી નાણાં લેવાં કરવાનો—એમ બન્ને પ્રકારનો ભાર સંસ્થાના સંચાલકો ઉપર જ આવી ન પડે એ માટે તેઓ અવારનવાર સમાજને આ માટે સજ્જ કરતા રહેતા હતા. આ માટે આઠમા વર્ષના રિપોર્ટ (પૃ. ૧૫)માં મંત્રીના નિવેદનમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે—

“ ધણાખરાની વિચારબુદ્ધિ વ્યવસ્થાપકો ઉપર આધાર રાખવાની રહે છે. એમ ખાની લેવામાં

આવે છે કે કામ કરનારા કરી લેશે. કામ કરનારાઓએ જ કામ કરવાનું છે એ વાત સત્ય છે, પણ એમાં દારૂગોળો પૂરું પાડવાનું કામ પ્રત્યેક વ્યક્તિનું છે. કામ કરનારા વ્યવસ્થા પણ કરે અને માથે દ્રવ્યોપાર્જનની ચિંતા પણ રાખે એ અણુધન્યતા જોય છે. ભવિષ્યમાં કામ કરનાર નીકળવામાં અગવડ ઉત્પન્ન કરે તેવું છે.”

ઉપરાંત, પોતાની સ્થાવર-જંગમ મિલકતને કારણે સમાજમાં સંસ્થા પૈસાદાર ન ગણાઈ જાય, અને સમાજ એની સ્થિતિ સદ્દર માની લઈને એની જરૂરિયાત તરફ ઊંધ્યાન ન બની જાય એ માટે પણ સંસ્થાના ચક્રો સંચાલકો સમાજ સમક્ષ અવારનવાર વસ્તુસ્થિતિની રજૂઆત કરતા રહીને વધુ સહાયની માગણી કરતા જ રહેતા હતા. જુઓ પાંત્રીસ વર્ષનું અંતર ધરાવતા એ દાખલા :—

“ એક ગેરસમજૂતી ન રહે તે માટે પ્રથમથી ઉલ્લેખ કરી નાખવો યોગ્ય લાગે છે. સંસ્થાને મકાન કરાવી આપ્યું એટલે હવે સંસ્થા સર્વ સાધનસંપન્ન થઈ ગઈ છે એમ ધણા માની લે છે. સાધનવતી થઈ છે એ સાચી વાત છે પણ એના અંતરમાં જીજ્ઞ વાત વિચારવાની રહે છે તે આપ ખૂબ વિચારશો. સંસ્થાને ભવ્ય મકાન આપે આપ્યું તેમાં ઇતિહાસિકતા થઈ જતી નથી. હવે મકાન સંબંધી પીડા દૂર થઈ છે, પણ એ મકાનને આપણાથી ઈર્ષ્યોગેજ મૂકાય નહિ. એના ઉપર જે ખર્ચ થયો છે તેના કરતાં એની કિંમત અત્યારના મંદા જામરમાં પણ વધારે થાય છે, એટલે આપનાં નાણાં સલામત છે એમ આપે માનવાનું છે; પણ એ માન્યતા ઉપર સંસ્થા ચાલે નહિ. સર્વ પ્રકારનું દેવું દેતાં હાલ જે શેકડ રકમ રહે છે તેમાંથી સંસ્થા એક વર્ષ ચાલે એટલી જ મૂડી આપણી પાસે છે તે આપને હવે પછી બતાવશું. અત્ર જે ગેરસમજૂતી દૂર કરવાની વાત કરી તે આ મુદ્દા પર છે. સંસ્થા સાધનવાળી થઈ છે, પણ ધનવાળી નથી થઈ.” (માનદ મંત્રી શ્રી મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયા; આરમા વર્ષના રિપોર્ટના નિવેદનમાંથી, પૃ. ૬)

■ વિદ્યાલય માટે સમાજમાં એવી માહિતી ફેલાયેલી છે કે વિદ્યાલય સંપત્તિશાળી સંસ્થા છે. આવી નામના હેતુ એ સારી વાત છે. પણ મારે આપને જણાવવું જોઈએ કે આ સંસ્થા એ કોઈ સંપત્તિશાળી સંસ્થા નથી. એની પાસે કોઈ મોટી રકમની મૂડી નથી. દર વર્સે એ લાખ ઉપરાંતનું એનું ખર્ચ દેવકરણ મેનશન વગેરે મકાનોના ભાડાની આવકમાંથી તેમ જ જૂના વિદ્યાર્થીઓ તરફથી મળતાં ભોન રિફંડના બાધારે ચાલે છે. આમ હોવા છતાં સંસ્થાના વિકાસ માટે અમે પૈસાની ચિંતા વધારે કરતા નથી; એ માટે પ્રયત્નો જરૂર કરીએ છીએ. અમારી સાચી મૂડી સમાજની વિદ્યાલય તરફની મમતા છે; અને સમાજના ભારે એ જ અમે અમાનું કાર્ય આગળ વધારીએ છીએ. અત્યાર સુધીનો એનો વિકાસ આ રીતે જ થતો રહ્યો છે.” (માનદ મંત્રી શ્રી ચંદુલાલ વર્ધમાન શાહ; વડોદરા શાખાના નવા મકાનના ઉદ્ઘાટન પ્રસંગના નિવેદનમાંથી; જામા વર્ષનો રિપોર્ટ, પૃ. ૨૧)

આવી સતત જાગૃતિ અને સમાજ પાસેથી મદદ મેળવતાં રહેવાની ધગશને કારણે વિદ્યાલયને, પોતાની મૂળ કામગીરી ઉપર અસર કરી જાય એવી આર્થિક લીંસ વેઠવાનો વખત એકાદ અપવાદ સિવાય, ક્યારેય નથી આવ્યો.

શાખાનાં નીરની સતત વર્ષા

લોકલાગણી એ જાહેર સંસ્થાને માટે અમૂલ્ય ભેટરૂપે ગણાય છે, એનો પ્રાણ જ બની રહે છે. વિદ્યાલયે પોતાની સમાજ-ઉન્નતિની યશસ્વી કાર્યવાહી દ્વારા જનસમુદાયના

અંતરમાં એવી મમતાની લાગણી જન્માવી છે કે જન સમુદાય હોંશે હોંશે એને નાની-મોટી રકમની ભેટ અર્પણ કરવા પ્રેરાતો જ રહે છે. વિદ્યાલયની આવી કામગીરીને કારણે સંસ્થા, સંસ્થાલોકો અને સમાજ વચ્ચે કેવી એકમૂલતા અને સ્નેહની ગાંઠ બાંધાઈ હતી તેનો ખ્યાલ પાંચમા વર્ષના રિપોર્ટ (પૃ. ૧૩)માં છપાયેલ માનદ મંત્રી શ્રી મોતીચંદ-લાઈના નિવેદનમાંના લાગણીથી નીતરતા નીચેના માત્ર એક જ વાક્યથી આવી શકે એમ છે. શ્રી મોતીચંદલાઈ કહે છે કે—

“અમારો માગવાનો રિવાજ યદ્યપિ પડ્યો છે અને આપ આપો છો તે અમારી ખાતરી છે.”

આવી મમતા અને લાગણીને લીધે સારે પ્રસંગે કે કંઈ પણ સખાવત કરવી હોય એવે વખતે અથવા તો કોઈ રકમ વગર વપરાયેલી પડી રહી હોય તો તેનો સદુપયોગ કરવાની દૃષ્ટિએ વિદ્યાલયને યાદ કરવામાં આવે છે. આવી આવકારદાયક સ્થિતિનો નિર્દેશ કરતાં નવમા વર્ષના રિપોર્ટ (પૃ. ૧૫)માં મંત્રીના નિવેદનમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે—

“ચાલુ ખાતામાં લગભગ પ્રસંગે સારી ભેટ મળે છે, પર્યુપણમાં નાની નાની રકમો ભેટ મળે છે, અન્ય પ્રસંગોએ લોકો હવે આ સંસ્થાને યાદ કરવા લાગ્યા છે.”

લોકલાગણીના આવા થોડાક પ્રસંગો જોઈએ—

વિદ્યાલયના પહેલા જ વર્ષની વાત છે. કૉન્ફરન્સનું દસમું અધિવેશન મુંબઈમાં શ્રી બાલાલાઈ મગનલાલ નાણાવટીના પ્રમુખપદે મળ્યું હતું. પ્રમુખશ્રીનું બહુમાન કરવાનો એક મેળાવડો તા. ૨૩-૪-૧૯૧૬ના રોજ વિદ્યાલય અને મુંબઈ માંગરોળ જૈન સભા તરફથી ચોજવામાં આવ્યો હતો. સમારંભમાં કેળવણીની ખૂબ વાતો થઈ. એથી પ્રભાવિત થઈને શેઠ મોતીલાલ મૂળજીએ એ પ્રસંગે વિદ્યાલયને પાંચસો રૂપિયા આપવાની જાહેરાત કરી.

બીજા વર્ષમાં એક સદ્ગૃહસ્થે, પોતાનું નામ જાહેર કરવાનો ઇન્કાર કરીને, ધાર્મિક અભ્યાસ માટે પાંચસો રૂપિયા આપ્યા.

છઠ્ઠા વર્ષની વાત છે. એક સદ્ગૃહસ્થ વિદ્યાલયના કારોબારથી ખૂબ જ રાહ જાય. તેઓએ રૂ. ૨,૫૦૦ જેવી રકમ, પોતાનું નામ નહીં આપવાની શરતે, ધાર્મિક ઇનામી ફંડ માટે વિદ્યાલયને આપી. એના વ્યાજમાંથી ઇનામો આપવાની એમની ભાવનાનો વિદ્યાલયે સહર્ષ સ્વીકાર કર્યો.

એક આફ્રિકામાં વસતા જૈન લાઈ દર વર્ષે વિદ્યાલયને કંઈક ને કંઈક ભેટ મોકલતા રહેતા હતા. છઠ્ઠા વર્ષમાં એમણે પુસ્તકાલયને માટે ૬૭૦ રૂપિયા મોકલ્યા.

દસમા વર્ષમાં એક જૈનેતર ગૃહસ્થ સંસ્થા ભેવા આવ્યા. સંસ્થાનો કારોબાર જોઈ ખૂબ રાહ જાય. પાંચ વર્ષ માટે એમણે વાર્ષિક રૂ. ૧,૫૦૦ આપવાની જાહેરાત કરી.

અગિયારમા વર્ષમાં તા. ૩-૧૦-૧૯૨૫ના રોજ વિદ્યાલયના નવા લબ્ય આલિશાન મકાનનું ભાવનગર રાજ્યના દીવાન સર પ્રભાશંકર પટ્ટણીના હાથે ઉદ્ઘાટન થયું. વિદ્યાલય તો સરસ્વતી મંદિર. ત્યાં કંઈ પણ ભેટ ધર્યા વગર પાછા કેમ જવાય ? એમણે ભાવનગર રાજ્ય તરફથી દસ વર્ષ માટે વિદ્યાલયને વાર્ષિક રૂ. ૨૫૦ આપવાની જાહેરાત કરી.

વિ. સં. ૧૯૮૫માં પૂજ્ય આચાર્યપ્રવર શ્રી વિજયવલ્લભસૂરીશ્વરજી મહારાજ મુંબઈ પધાર્યા. જનતાનો ઉત્સાહ અનેરો હતો; અને વિદ્યાલયને મદદ કરવાની ઉત્સુકતા પણ જૂળ હતી. આ માટે શ્રી મુંબઈ જૈન યુવક સંઘે વિદ્યાલયને મદદ કરવાનો વિશિષ્ટ પ્રકારનો કાર્યક્રમ રચ્યો હતો. આચાર્ય મહારાજશ્રીનું સ્વાગત કરવા સંઘે એક એક રૂપિયાની ટિકિટો કાઢી હતી. સ્વાગત વખતે સંઘે વિદ્યાલયને રૂપિયા પચીસસો કરતાં વધુ રકમ સમર્પણ કરી. આ પ્રસંગ યુવકોના વિદ્યાલય માટેના અજળ ઉત્સાહને સાક્ષી બની ગયો. કોટના તથા ગોડીજીના ઉપાશ્રયોની ગહેનોએ પણ આ પ્રસંગ નિમિત્તે પોણેસો રૂપિયા જેવી નાની પુષ્પ પાંખડીઓ વિદ્યાલયને ભેટ ધરી.

સ્વ. શ્રી ચંડુલાલ સારાભાઈ મોદીએ જૂળ નિઘાપૂર્વક વિદ્યાલયની સેવા બજાવી હતી. એમના રોમ રોમમાં બહુ વિદ્યાલયનું હિત વસેલું હતું. તેઓએ એમના સદ્ગત પિતાશ્રીની કેળવણીને પ્રોત્સાહન આપવાની ભાવનાનું જૂળ નિઘાપૂર્વક અનુસરણ કર્યું હતું, અને વિદ્યાલયના માનદ મંત્રી તરીકે એકધારી અઠ્ઠાવીસ વર્ષ સુધી અનુપમ સેવા બજાવી હતી. એમની આવી આદર્શ અને નિઘાભરી દીર્ઘકાલીન સેવાના કાયમી સ્મરણરૂપે એમના મિત્રો, પ્રશંસકો તથા કુટુંબીજનો તરફથી અગિયાર હજાર રૂપિયા જેવી સારી રકમ એકત્ર કરી એનું “ શ્રી ચંડુલાલ સારાભાઈ મોદી ટ્રસ્ટ ” રચીને, એમના નામથી કાયમને માટે વિદ્યાલયમાં એક ટ્રસ્ટ-સ્કૉલર રાખવા માટે સને ૧૯૬૩માં એ ટ્રસ્ટ વિદ્યાલયને સોંપવામાં આવ્યું.

મુંબઈના ઝવેરી મહાજન મોતીના ધરમના કાંટા તરફથી દર વર્ષે ઠંઈક ને ઠંઈક રકમ વિદ્યાલયને ભેટ મળતી જ રહે છે. એમાં કેઈક વર્ષમાં પાંચ હજાર રૂપિયા જેવી રકમ પણ મળેલી છે. (અને હવે બાવનમા વર્ષમાં તો આ સંસ્થા તરફથી એક ટ્રસ્ટ-સ્કૉલર પણ મળેલ છે.)

પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ લુહાર ચાલ જૈન સંઘ પણ છેલ્લાં કેટલાંક વર્ષથી વિદ્યાલયને દર વર્ષે યાદ કરતો જ રહે છે.

શ્રી ઉમેદચંદ હોલતચંદ બરોડિયાએ પોતાની બે હજારની વીમાની પોલિસી સને ૧૯૬૩ની સાલમાં વિદ્યાલયના લાભમાં ફેરવી આપીને વિદ્યાલય અને વિદ્યા પ્રત્યેની પોતાની ભક્તિ દર્શાવી હતી.^૧

વિદ્યાલયની વલ્લવિદ્યાનગરની શાખાના શિલારોપણ પ્રસંગે એમના હાથે શિલારોપણ વિધિ કરાવવામાં આવ્યો હતો તે શ્રી ચીમનલાલ પ્રાણજીવન શાહે પુસ્તકાલયને માટે અગિયાર હજાર રૂપિયા આપવાની બહેરાત કરી હતી.

શ્રી કેશવલાલ પ્રેમચંદ મોદીના સ્મરણ નિમિત્તે વિદ્યાલયના ૧૯મા વર્ષમાં કોલેજનાં પુસ્તકો માટે બે હજાર રૂપિયાની ભેટ મળી હતી. તેમ જ ભાવનગરના શેઠ શ્રી કુંવરજી

૧. તા. ૧૧-૨-૧૯૬૬ના રોજ શ્રી ઉમેદચંદ બરોડિયાનું અવસાન થતાં વિદ્યાલયના ૫૧મા વર્ષમાં આ વીમા-પોલિસીની રકમ વિદ્યાલયને મળી ગઈ છે. અને સ્વર્ગસ્થના બન્ને પુત્રો શ્રી કાંતિભાઈ તથા શ્રી શાંતિભાઈની ધ્મજા મુજબ એ રકમનો ઉપયોગ શ્રી વીરચંદ રાધવજી ગાંધીના પ્રગટ-અપ્રગટ સાહિત્યથી વિદ્યાલય પસંદ કરે તે સાહિત્યના પ્રકાશનમાં કરવાનું કરાવવામાં આવ્યું છે.

પ્રકરણ છઠું : વિદ્યાલયની શાખાઓ

શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયની સ્થાપના એ જૈન સમાજને માટે વટવૃક્ષની શાંખણી જેવી મહત્ત્વની ઘટના હતી. અને, સમાજના સહકાર દ્વારા એનો શાખા-પ્રશાખારૂપે વિસ્તાર કરીને, ઉચ્ચ અભ્યાસના ઇચ્છુકોને એની નીચે હેતુભર્યા આશ્રય આપવાનો હતો. આ નાની સરખી જ્ઞાનની પરખેથી કોઈ વિદ્યાર્થીપણું પાછો ન જાય એ માટે શક્ય તેટલી વધુ સગવડ વિદ્યાલયના સંચાલકો અને સમાજે કરી આપવાની હતી. સમાજને માટે તો, ખરી રીતે, પોતાના અંગને જ પરિપુષ્ટ બનાવવા જેવું એ કાર્ય હતું. અને સમયની અનુકૂળતા મુજબ એ કાર્યમાં પ્રગતિ સાધતાં રહેવાનું હતું.

વિદ્યાલયના સંચાલકો અન્ય સ્થાનોમાં વિદ્યાલયની શાખાઓ ખોલીને તેમ જ ખીણ અનેક રીતે પણ વિદ્યાલયનો વિકાસ સાધવાના કેવા કેવા મનોરથો સેવતા હતા તે ડૉ. આરિપોર્ટ (પૃ. ૨૪)માં મંત્રીઓના નિવેદનમાંના નીચેના લાગણીથી ઊભરાતા ઉદ્ગારો ઉપરથી પણ સમજી શકાય છે. એ નિવેદનમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે—

“ સંસ્થાનું કામ પ્રગતિમાન છે, ચાલુ છે અને એના કોડ મહાન છે. એને મહાન વિદ્યાર્થી કરવું છે, એને ઠામ ઠામ શાખા ખોલવી છે, એને સાહિત્ય નવયુગની દૃષ્ટિએ તૈયાર કરવું છે અને શ્રી મહાવીરના વેગવંતા અહિંસા, ત્યાગ અને સંયમના સંદેશા ઘેર ઘેર પહોંચાડે તેવા સત્વશાળીઓ ઉત્પન્ન કરવા છે. એની ભાવના ભવ્ય છે, એના આશયો પવિત્ર છે, એના ઉચ્ચ ગ્રાહો આશાવંતા છે. એને તો વગર માગણીએ દ્રવ્યથી ભરી દેવી ઘટે.”

પૂનામાં મહારાષ્ટ્ર યુનિવર્સિટી અને અમદાવાદમાં ગુજરાત યુનિવર્સિટી સ્થપાતાં એ શહેરોમાં વિદ્યાલયની શાખાની જરૂર પડવાની એ વાત વિદ્યાલયના અગમચેતી ધરાવતા કાર્યવાહકોના ધ્યાન ગાહાર ન હતી. આ અંગે ડૉ. આરિપોર્ટ (પૃ. ૬)માં મંત્રીઓના નિવેદનમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે—

“ મહારાષ્ટ્રે યુનિવર્સિટીની માગણી કરી અને તે માગણી મંજૂર રખાઈ એટલું જ નહીં, પણ એની સંપૂર્ણ તૈયારીઓ થઈ ગઈ છે અને કાર્યની શરૂઆત પણ નજીકના ભવિષ્યમાં જ થશે. ગુજરાત યુનિવર્સિટી માટે પણ પ્રગતી માગણી લાંબા સમયની હતી. એ માટે કમિટી નીમાઈ હતી, અને કમિટી ચોક્કસ પ્રયત્નો પર અભિપ્રાય માગી રિપોર્ટ તૈયાર કરી ગઈ છે, એટલે ભવિષ્યમાં આપણા વિદ્યાર્થીઓને આ બે યુનિવર્સિટીઓ સાથે પણ કામ લેવાનું રહેશે.”

જ્યારે સંસ્થાના સુકાનીઓના અંતરમાં વિદ્યાલયની શાખાઓ ખોલવાની આવી ભાવના ઉદય પામી રહી હતી એ જ અરસામાં જાણે કુદરત પણ એ ભાવનાની કંદર કરીને એને સંરૂપ બનાવવા માટે સાનુકૂળતા કરી રહી હતી.

ત્રીસે વર્ષે પેઢી બદલાય એટલે કે નવીન પેઢીનો જન્મ થાય એ સામાન્ય નિયમનો

લાલ વિદ્યાલયને પણ મળી રહે એવી અનુકૂળ સ્થિતિ સર્જવા લાગી : વિદ્યાલયની પહેલી શાખાની સ્થાપના જૈન પુરી અમદાવાદમાં થાય એ અંગેની કેટલીક પ્રાથમિક વિચારણા પછી એ માટે કેટલીક તૈયારી પણ થવા લાગી હતી.

અમદાવાદ-શાખા

તે વખતે વિદ્યાલયની વ્યવસ્થાપક સમિતિના સભ્ય (અત્યારે વિદ્યાલયના માનદ મંત્રી) અને જૈન સમાજના જાણીતા કાર્યકર અને ઉદ્યોગપતિ શ્રી ચંદુલાલ વર્ધમાન શાહને કેટલાક વખતથી એમ લાગ્યા કરતું હતું કે અમદાવાદમાં વિદ્યાલયની શાખા સ્થાપવી જોઈએ. અને આ માટે તેઓ પોતાની રીતે કેટલીક તપાસ પણ કરતા રહેતા હતા. એવામાં કોઈક પ્રસંગે તેઓને અમદાવાદનિવાસી અને ગુજરાતમાં રહેતા શેઠ શ્રી ભોળાભાઈ જેસિંગભાઈ દલાલ સાથે વિદ્યાલયના સંચાલકોની ભાવના અમદાવાદમાં વિદ્યાલયની શાખા સ્થાપવાની હોવા અંગે વાતચીત થઈ ત્યાર પછી શ્રી ચંદુભાઈના વિશેષ પ્રયાસથી શેઠ શ્રી ભોળાભાઈના મનમાં એ વિચાર વધાવી લેવાની ભાવના જાગી. અને અમદાવાદમાંના ‘નિર્મળ-નિવાસ’ નામના પોતાના ૭૩૮૧ સમયોરસ વાર જેટલી વિશાળ જમીન ઉપર પાંચેલ બંગલાનો ઉપયોગ વિદ્યાલયની શાખા માટે થઈ શકે એ રીતે એની સંભાવત કરવાનો એમણે વિચાર કર્યો.

આ અંગે વિદ્યાલયના સંચાલકો સાથે વિગતવાર વિચાર-વિનિમય કર્યા બાદ છેવટે મજકર બંગલાની કિંમત ત્રણ લાખ રૂપિયા નક્કી કરીને એમ ઠરાવવામાં આવ્યું કે વિદ્યાલય ત્રણ લાખ રૂપિયામાં જમીન સાથેના એ બંગલો ખરીદી લે; અને એ ત્રણ લાખની રકમમાંથી એક લાખ રૂપિયા શેઠ શ્રી ભોળાભાઈએ વિદ્યાલયને આપવા.* એના બદલામાં એ મકાનમાં વિદ્યાલયની અમદાવાદ શાખા ચાલુ કરીને એમાં વિદ્યાલયના નામની સાથે “શેઠ ભોળાભાઈ જેસિંગભાઈ વિદ્યાર્થીગૃહ” એ પ્રમાણે નામ જોડવું, શ્રી ભોળાભાઈ શેઠનું નામ પેટ્રોની યાદીમાં ઉમેરવું, એમને એમના નામથી અમદાવાદ-શાખામાં એક ટ્રસ્ટ-ફોન્ડર નીમવાનો અધિકાર આપવો. આ સુખ્ય શરતોનો વિદ્યાલયની સામાન્ય સમિતિએ તા. ૨૨-૭-૧૯૪૫ના રોજ સ્વીકાર કર્યો અને એ રીતે વિદ્યાલયની અમદાવાદ-શાખાની સ્થાપનાની પૂર્વજૂનિક તૈયાર થઈ.

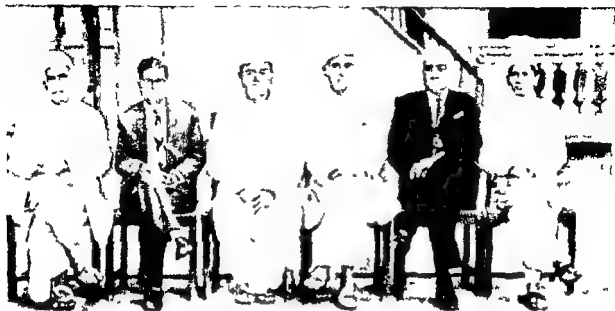
આ પછી અમદાવાદ-શાખાનું વિદ્યાર્થીગૃહ શરૂ કરી શકાય એ માટેની જરૂરી સાધન-સામગ્રીની સંગવડ પૂરી થયા પછી, પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયવલ્લભસૂરી-શ્વરજી મહારાજે કાઠી આપેલ સુદૃઢ પ્રમાણે, વિ. સં. ૨૦૦૨ના જેઠ સુદિ ૧૦ ને રવિવાર, તા. ૬-૬-૧૯૪૬ના રોજ કુલસ્થાપન કરીને તથા પૂજ્ય લઘુાવીને ૪૪ વિદ્યાર્થીઓથી આ શાખાની શુભ શરૂઆત કરવામાં આવી. આ પ્રસંગે પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયકલ્યાણસૂરિજી, પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયકલ્પસૂરિજી તથા પૂજ્ય મુનિ-મહારાજ શ્રી સુવ્યવિજયજી મહારાજ આદિ મુનિવરોએ પધારી આ પ્રસંગને શોભાળ્યો.

* અહીં એ જાણવું રસપ્રદ થઈ પડશે કે બાકીના એ વાખ રૂપિયા શેઠ શ્રી ભોળાભાઈએ અમદાવાદમાં ગુજરાત વિદ્યાલયને (ગુજરાત વર્નાક્યુલર મોસાલમી) “જેઠ ભોળાભાઈ જેસિંગભાઈ અધ્યયન-સંશોધન વિદ્યાલયન” સ્થાપવા માટે આપી દીધા હતા.

અમદાવાદ શાખાનો ઉદ્ઘાટન સમારંભ



અમદાવાદ શાખાની વ્યવસ્થાપક સમિતિ



લાલભાઈ લક્ષ્મુભાઈ પરીખ, શ્રી કનુભાઈ લક્ષ્મુભાઈ મહેતા, શ્રી હરિલાલ રવચંદ્ર શાહ (મંત્રી)
શ્રી કચરાભાઈ નાયાલાલ શાહ (મંત્રી), ડૉ. જયંતીલાલ જગજીવનદાસ વોરા,
શ્રી ચંદુલાલ ઉમેશચંદ્ર શાહ



અમદાવાદ શાખાના વર્તમાન મંત્રીઓ



શ્રી કચરાભાઈ નાથાલાલ શાહ

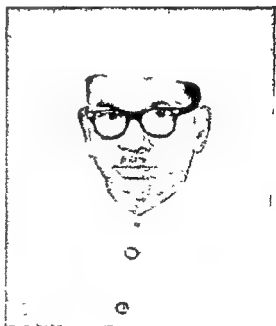


શ્રી હરિલાલ રમચંદ શાહ

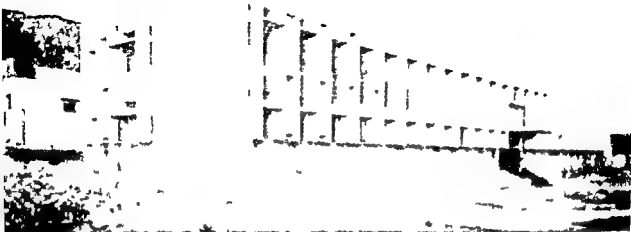
નિવૃત્ત મંત્રીઓ



શ્રી સાતિલાલ પુજલાર્ધ શાહ



શ્રી લાલભાઈ વીમનલાલ શાહ

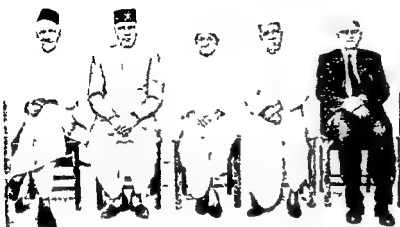


તાજેતરમાં નવી બંધાયેલ અધ્ય દુકાન



પા. જા. ના જાન કિલ્લો પાલકી મુજબ બાંધેલ

પૂના શાખાની વ્યવસ્થાપક સમિતિ

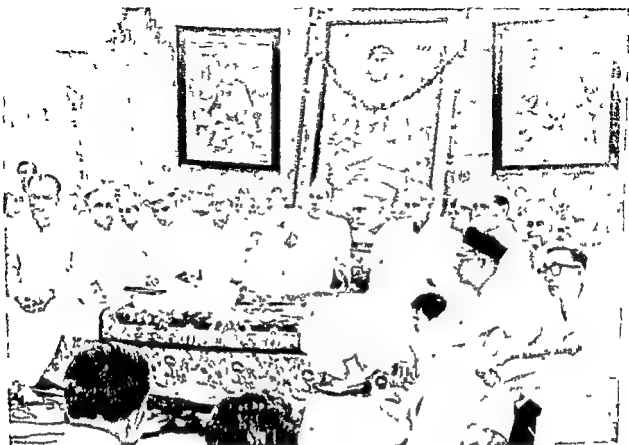


શ્રી કેસરીચંદ જવારમલ લલવાણી
શ્રી કાંતિલાલ ગગલભાઈ
શ્રી મણિલાલ માણેકચંદ
શ્રી પોપટલાલ રામચંદ શાહ (મંત્રી)
શ્રી ચતુરદાસ મણિલાલ શાહ
(જૂના સભ્ય છત્રીમા નથી તે —
શ્રી કાંતિલાલ એમ. પારેખ)

મંત્રી
શ્રી પોપટલાલ રામચંદ શાહ



વડોદરા શાખાના નવા મકાનનો ઉદ્ઘાટન સમારંભ

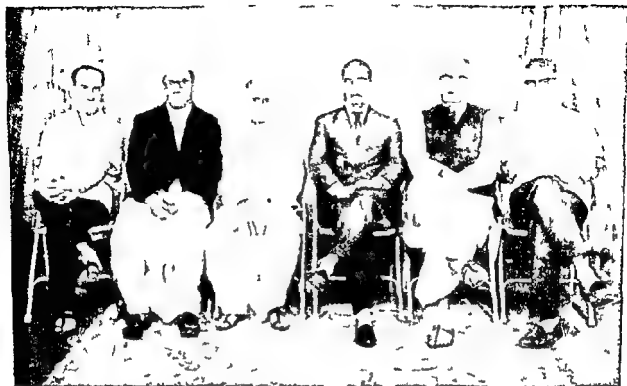


શ્રી કસ્તુરભાઈ લાલભાઈના પ્રમુખપદે ઉજવાયેલ સમારંભ



શ્રી જેન વિદ્યાર્થી આશ્રમના જાતા મકાનમાં ડેગ્રાડ મીન તૈયાર કરેલ લગ્ન ઇમારત

વડોદરા શાખાની વ્યવસ્થાપક સમિતિ



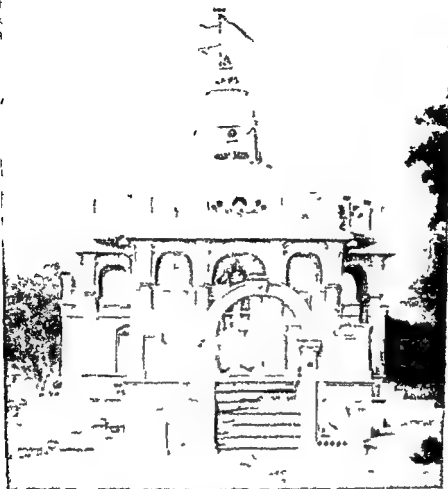
શ્રી કાંતિયાય ચીમનલાલ શાહ, શ્રી ચીમનલાલ છગનલાલ શાહ, શ્રી જમનાદાસ કાળીદાસ ઝવેરી,
શ્રી લાલચંદ્ર ભાઈલાલ શાહ, શ્રી રસિકલાલ છગનલાલ શાહ (મંત્રી)
શ્રી જમુભાઈ મણિલાલ શાહ (મંત્રી)



મંત્રી શ્રી જમુભાઈ મણિલાલ શાહ



મંત્રી શ્રી રસિકલાલ છગનલાલ શાહ



વડોદરા શાખાના મેરકેડા



શ્રી હજીમલાલ ભટ્ટાચાર્ય



શ્રી રામચંદ્રભાઈ

હતો. આ શાખાની દેખરેખ માટે નીચે મુજબ પાંચ સૂચ્યોની સ્થાનિક સમિતિની રચના કરવામાં આવી :—

(૧) શ્રી શાંતિલાલ પૂંજલાઈ શાહ (મંત્રી)

(૨) ડૉ. સોભાગચંદ સોળાભાઈ શાહ

(૩) શ્રી લાલભાઈ ચીમનલાલ શાહ

(૪) શ્રી હરિલાલ રવચંદ શાહ

(૫) શ્રી ધીરજલાલ ધનજીભાઈ શાહ

શ્રી શાંતિલાલ પૂંજલાઈ શાહે, પોતાને ધધાને કારણે જહાદગામ વધુ રહેવાનું યવાધી, મંત્રી તરીકે રાજનામું આપવાથી સને ૧૯૪૯-૫૦ (પાંત્રીસમા વર્ષ)થી વકીલ શ્રી લાલભાઈ ચીમનલાલ શાહની મંત્રી તરીકે વરણી કરવામાં આવી હતી. તેઓએ છેક ૧૯૫૯-૬૦ (પિસ્તાલીસમા વર્ષ) સુધી, ઠસ વર્ષ લગી, સંસ્થાની કાર્યવાહી ભાવના અને કુશળતાપૂર્વક સંભાળી હતી.

શેક શ્રી સોળાભાઈની આ સખાવત નિમિત્તે એમને અભિનંદન આપવાનો એકે સમારંભ તા. ૨૪-૧૨-૧૯૪૫ના રોજ મુજબમાં શ્રી ખીમજીભાઈ માંડલુ ભૂજપુરીઆના પ્રમુખપદે યોજવામાં આવ્યો હતો. આ પ્રસંગે સરકાર વલ્લભભાઈ પટેલ પણ હાજર રહ્યા હતા. એ પ્રસંગે પોતાની આભારની લાગણી દર્શાવતાં શ્રી સોળાભાઈ શેકે જે મુલાકાત વક્તવ્ય કહ્યું હતું તેમાં તેઓએ જણાવ્યું હતું કે—

“હું સફલાગ્યે મરીગીમાં જન્મ્યો અને તેમાંથી જ રમ્તો કાઢવો પડ્યો. મને એમાં યોડીક આર્થિક સફળતા મળી. મેં મારા અંગત અને કૌટુંબિક જીવનમાં એ સફળતાનો કીક કીક છૂટે હાથે ઉપયોગ કર્યો. પરંતુ મારા મનમાં લાંબા વખતથી એક કંખ હતો જ કે માણસ કેવળ અંગત અને કૌટુંબિક જીવનમાં જ રમ્તોપમ્યો રહે એ બરાબર નથી.

“મને જૈન પરંપરાના ઉપરના ખોખા પ્રત્યે નહીં પણ તેના તાત્ત્વિક વિચાર અને કલ્યાણકારી આચારના સિદ્ધાંતો પ્રત્યે જાડમાન છે અને તેમાં યોડાક રસ પણ છે. હું માનું છું કે સામાજિક મુધારણા અને રાષ્ટ્રવપણાના વિકાસ માટે દરેક પ્રકારના વિદ્યાપ્રચારની સખાજમાં જરૂર છે. હું એ પણ લાંબા વખતથી જાણું છું કે આ દિશામાં જૈન સમાજ માટે ઉચ્ચ પ્રકારની કેળવણી અર્થે ‘મહાવીર જૈન વિદ્યાલય’ કીક કીક પ્રવૃત્તિ કરી રહ્યું છે અને મારી કેક જાણ પ્રમાણે મને એમ પણ લાગે છે કે જૈન સમાજની ઉચ્ચ કેળવણીને લગતી સસ્યાઓમાં ‘મહાવીર જૈન વિદ્યાલય’ ખોખરે છે.

“વિદ્યાલયનું કામ આજ લગી મુજબમાં જ મર્યાદિત હતું અને તે વિદ્યાર્થીઓની સીમાથી આગળ ન હતું, પણ વિદ્યાલય પોતાનો કાર્યપ્રદેશ વિસ્તારવા ઇચ્છતું હતું. તેણે વિદ્યાર્થીનીઓ માટે ભોગવાઈ કરવાની પેરની કચારનીએ ચરૂ કરી છે. મુજબ જહાદ પણ વિદ્યાલયની શાખાઓ કાઢવા તે ઇચ્છતું હતું અને તજનીજમાં હતું તે દરમ્યાનમાં શ્રી ચંડુલાલ વર્ધમાન શાહે વિદ્યાલયનો એ મનોરથ મને કહ્યો અને તે યોજના મને પસંદ આવી

“અગદાવાદ મારું જન્મસ્થાન અને લાં જ મારું મકાન. મારી ઇચ્છા હતી કે આ મકાનનો

અમદાવાદમાં જ વિદ્યાદાન અગર થીજ કોઈ પ્રકારની જાહેર સેવા નિમિત્તે ઉપયોગ કરવો. અમદાવાદ ગુજરાતનું મધ્યવર્તી સ્થાન અને ઉદ્યોગની દૃષ્ટિએ એક મોટું કેન્દ્ર. વહેલી કે મોડી લાં 'ગુજરાત યુનિવર્સિટી' અવસ્ય થવાની. તે અંગેની તૈયારીઓ લાં અનેક રીતે ચર્ચા રહી છે. જૈન પરંપરાની દૃષ્ટિએ તો તે એક જૈન પુરી જેવું જ છે. એટલે મુ'બઈ પછી કયાંક પણ બહાર વિદ્યાલયની શાખા કાઢવાની હોય તો તે માટે અમદાવાદ જ પ્રથમ પસંદગી પામે. તેથી જ થીયુટ ચંદુભાઈના પ્રસ્તાવે મને તરત જ ખેંચી લીધો.

“વિદ્યા જેની પવિત્ર વસ્તુને ફેલાવવા માટે મારા મકાનનો ઉપયોગ થાય એને હું 'મારા' જીવનની ધન્ય ક્ષણ માનું છું અને એવી ક્ષણ પુરી પાડવા બદલ મારે વિદ્યાલયના બધા જ કાર્યકર્તાઓ અને હિતચિંતકોનો જ આભાર માનવો જોઈએ. હું દિલ્લપૂર્વક ચાહું છું કે હવે પછી અમદાવાદમાં ખોલાનાર શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયની શાખાને અમદાવાદમાં વસતા શ્રીમાન અને જીદિમાન જૈનો એવી રીતે ઉત્તેજન આપે કે જેથી અમદાવાદનો મોભો વધે અને એ શાખા મુ'બઈ વિદ્યાલયના વડ-વૃક્ષની વિશાળ વડવાઈ બને.” (૩૧ મે રિપોર્ટ, પૃ ૧૦૨-૧૦૪)

આ સમારંભ પછી એક વર્ષે, તા. ૨૯-૧૨-૧૯૪૬ના રોજ, અમદાવાદમાં સરદાર શ્રી વલ્લભભાઈ પટેલના શુભ હસ્તે શેઠ શ્રી ભોળાભાઈના બસ્ટના અનાવરણ(વધિનો તેમ જ વિદ્યાર્થીગૃહના ઉદ્ઘાટનનો જાહેર સમારંભ ઊજવવામાં આવ્યો હતો. આ પ્રસંગે ખોલતાં સરદારશ્રીએ કહ્યું હતું કે—

“આવી સંસ્થાને સાથ આપવાની મારી ફરજ હોય. જે અનેક સંદેશાઓ અને આશીર્વાદો આવ્યા છે તેમાં મારે શું ઉમેરો કરવાનો હોય ? આ આશીર્વાદના સંદેશમાં હું મારો સાદુ પુરાવું છું.

“મારે અને ભોળાભાઈને મહાબત છે. તેઓ મને જ્યાં હું હોઉં ત્યાં ધણી વાર મળવા પણ આવે છે. તેમની સખાવત કાયમ કરવા માટે સ્મારક કરવાનું છે. એમનું કાર્ય જ એ એમનું સાનુ સ્મારક છે. આ સંસ્થાએ ઠેટલી પ્રગતિ કરી છે તે તમારી પામે રજૂ કરેલી છે. આ સંસ્થાની શાખાઓ પુના વગેરે સ્થળે પણ ખોલવાની છે.

“કેળવણીને કાર્ષિ મર્યાદા નથી. જ્યત આપું જ મહાવિદ્યાલય છે માણસને છાંદગીની આખર સુધી નવું નવું શીખવાનું મળે છે એટલે કેળવણીનો કાર્ષિ અંત નથી. સમયને અનુકૂળ રાત મેળવવું એ ધર્મ છે. આ સંસ્થામાં જૈન ધર્મના શિક્ષણની વ્યવસ્થા છે એ સારી વાત છે આજની કેળવણીમાં ધર્મને સ્થાન નથી એમ કહીએ તો ચાલે. આ વિદ્યાલયમાં જૈન ધર્મનાં મૂળ તરવે જાણવાની વ્યવસ્થા છે તે વિશેષ અગત્યની વસ્તુ છે. એવી સાચી વિદ્યા મળે તો સખાવત કરનારને પણ સંતોષ થાય.” (૩૨ મે રિપોર્ટ : પૃ. ૧૧૮-૧૧૯)

અમદાવાદ-શાખાનું કામ પાંચેક વર્ષ સુધી શેઠશ્રી ભોળાભાઈના મકાનમાં સારી રીતે ચાલતું રહ્યું. તે પછી એ મકાન બદલવાના વિચારનું સૂચન કરતા, ૩૬મા રિપોર્ટ (પૃ. ૯) માં મંત્રીઓના નિવેદનમાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે—

“અમદાવાદ-શાખાનું કાલનું મકાન સારા હવા-ઉગમસવાળા વિસ્તારમાં છે, છતાં શિક્ષણ-સંસ્થાઓ અને યુનિવર્સિટીના કેન્દ્રસ્થળથી દૂર છે. આ સંસ્થાઓના નજીકના વિસ્તારમાં અનુકૂળ જગ્યા મળે તો ફેરવી નાખવા પ્રયત્ન કરવો ઠીક પડશે.”

પણ યોગ્ય સ્થાન (મકાન) ન મળે ત્યાં સુધી સ્થાનની ફેરબદલી કરવાનું શક્ય ન

હતું; છતાં એ અંગે તપાસ તો ચાલુ જ હતી. છેવટે છએક વર્ષ બાદ, સને ૨૦૧૩-૧૪ની સાલમાં, નવરંગપુરામાં, યુનિવર્સિટીની નજીક એક મોટો ૬૫૩૪ સમચોરસ વારનો ખેડાટ બાવનેક હલ્તર રૂપિયાના ખર્ચે ખરીદી લેવામાં આવ્યો; અને ત્યાં વિદ્યાલય માટે નવું મકાન બિંદુ કરવાની તૈયારીઓ થવા લાગી.

પણ ધરતીના દેવના જગ્યા વગર એનો લોગવટો થઈ શકતો નથી : અમદાવાદ-શાખા માટે નવું મકાન બિંદુ કરવાની બાબતમાં પણ કંઈક આમ જ બન્યું. ખાસ નવું મકાન બિંદુ કરવા માટે જ આ જમીન ખરીદવામાં આવી હતી, પણ અમદાવાદ-શાખાનું ભાવી એના જૂના મકાનમાં જ ચાલુ રહેવાનું હતું, એટલે છેવટે નવી જગ્યાએ નવું મકાન બિંદુ કરવાના વિચારને જતો કરવામાં આવ્યો. આ અંગે ૪૮મા રિપોર્ટ (પૃ. ૪) માં સૂચવવામાં આવ્યું છે કે—

“આ [અમદાવાદ] શાખાના વિદ્યાર્થીશૂદ્ધના વિસ્તાર માટે નવરંગપુરામાં ખરીદેલ જમીન પર મકાનના બાંધકામ માટે અગાઉ નિર્ણય લીધો હતો, પરંતુ આ ખરીદેલ જમીન ઉપર ટાઉન પ્લાનિંગ સ્કીમની મંજૂરી વગરે અનિવાર્ય કારણોને લીધે નવું બાંધકામ કરવામાં આપણી ધારણાથી સંવિશેષ વિશંખ થાય તેમ છે. એટલે શાખાને વિસ્તૃત કરવા માટે પાલડી નાકા પરના સંસ્થાના ચાલુ મકાનમાં નવા બાંધકામ દ્વારા નવા સુધારાવધારા કરી, ત્યાં ૧૨૫ વિદ્યાર્થીઓનો સમાવેશ થઈ શકે એ રીતે યોજનાને મૂલંસ્વરૂપ આપવાનું નક્કી કરવામાં આવ્યું છે.”

આ રીતે વિદ્યાલયને જૂના મકાનમાં જ રાખવાનો નિર્ણય કરવામાં આવ્યો તેથી, નવી જમીનને વેચી નાખવામાં આવતાં, જમીનના ભાવમાં સાદો એવો વધારો થવાને કારણે, વિદ્યાલયને અત્યુક પણ ગણનાપાત્ર સારો લાભ થવાનો.^૧

અત્યારે (૫૦મા વર્ષમાં) અમદાવાદ-શાખાની સ્થાનિક સમિતિ નીચે મુજબ છે:—

શ્રી કચરાલાલ નાથાલાલ શાહ, મંત્રી

શ્રી હરિલાલ રવચંદ શાહ, મંત્રી

ડૉ. જયંતીલાલ જગજીવનદાસ વોરા

શ્રી કનુભાઈ લલ્લુભાઈ મહેતા

શ્રી લાલભાઈ લલ્લુભાઈ પરીખ

શ્રી અંદુલાલ ઉમેશચંદ શાહ

શ્રી શાંતિલાલ પૂર્ણભાઈ શાહ

(બાવનમા વર્ષમાં પણ આ જ સ્થાનિક સમિતિ છે.)

૧. ૫૦મા વર્ષ બાદ આ જમીનના વેચાણનું કાર્ય પતી ગયું છે. ઉપરાંત, અમદાવાદ-શાખાને વિસ્તાર કરવા માટેના પ્લાન તૈયાર થઈ ગયા છે, અને આ પ્લાન એવી રીતે તૈયાર કરવામાં આવ્યા છે કે નેથી વિદ્યાલયમાં સવાસો વિદ્યાર્થીઓને રાખી શકાય, તેમ જ ધી બેંક ઓફ ઇન્ડિયાને તેમ જ બીજી બેંકોને લાડે આપીને કાયમી આવક કરી શકાય. આમાં આચાર્ય અગિયાર લાખ રૂપિયા બેંક ઓફ ઇન્ડિયામાં આવ્યા છે, અને આ માટે, ધી બેંક ઓફ ઇન્ડિયા સાથે કરવામાં આવેલ કરાર મુજબ, આક લાખ રૂપિયા બેંક પાસેથી લેન તરીકે મળવાના છે.

અમદાવાદમાં જ વિદ્યાદાન અગર ખીલ કોઈ પ્રકારની જાહેર સેવા નિમિત્તે ઉપયોગ કરવો. અમદાવાદ ગુજરાતનું મધ્યવર્તી સ્થાન અને ઉદ્યોગની દૃષ્ટિએ એક મોટું કેન્દ્ર. વહેલી કે મોડી સાં 'ગુજરાત યુનિવર્સિટી' અવશ્ય થવાની. તે અંગેની તૈયારીઓ સાં અનેક રીતે ચર્ચા રહી છે. જૈન પરંપરાની દૃષ્ટિએ તો તે એક જૈન પુરી જેવું જ છે. એટલે મુંબઈ પછી ક્યાંક પણ બહાર વિદ્યાલયની શાખા કાઢવાની હોય તો તે માટે અમદાવાદ જ પ્રથમ પસંદગી પામે. તેથી જ શ્રીમત ચંદુલાઈના પ્રસ્તાવે મને તરત જ ખેંચી લીધો.

"વિદ્યા જેવી પવિત્ર વસ્તુને ફેલાવવા માટે મારા મકાનનો ઉપયોગ થાય એને હું મારા જીવનની ધન્ય ક્ષણ માનું છું અને એવી ક્ષણ પુરી પાડવા બદલ મારે વિદ્યાલયના બધા જ કાર્યકર્તાઓ અને ક્ષિતચિંતકોનો જ આભાર માનવો જોઈએ. હું દિલપૂર્વક ચાહું છું કે હવે પછી અમદાવાદમાં ખોલાનાર શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયની શાખાને અમદાવાદમાં વસતા શ્રીમાન અને શુદ્ધિમાન જૈનો એવી રીતે ઉત્તેજન આપે કે જેથી અમદાવાદનો મોલો વધે અને એ શાખા મુંબઈ વિદ્યાલયના વટવૃક્ષની વિશાળ વડવાઈ બને." (૩૧ મે રિપોર્ટ, પૃ. ૧૦૨-૧૦૪)

આ સમારંભ પછી એક વર્ષે, તા. ૨૬-૧૨-૧૯૪૬ના રોજ, અમદાવાદમાં સરદાર શ્રી વલ્લભભાઈ પટેલના શુભ હસ્તે ચેક શ્રી લોળાલાઈના અરુટના અનાવરણવિધિનો તેમ જ વિદ્યાર્થીગૃહના ઉદ્ઘાટનનો જાહેર સમારંભ ઊજવવામાં આવ્યો હતો. આ પ્રસંગે બોલતાં સરદારશ્રીએ કહ્યું હતું કે—

"આથી સંસ્થાને સાથ આપવાની મારી ફરજ હોય જે અનેક સંદેશાઓ અને આશીર્વાદો આવ્યા છે તેમાં મારે શું ઉમેરો કરવાનો હોય ? આ આશીર્વાદના સંદેશામાં હું મારો સાદ પુરાવું છું.

"મારે અને ભોળાલાઈને મહોબત છે. તેઓ મને ત્યાં હું હોઉં ત્યાં ઘણી વાર મળવા પણ આવે છે. તેમની સખાવત કાયમ કરવા માટે સ્મારક કરવાનું છે. એમનું કાર્ય જ એ એમનું સાચું સ્મારક છે. આ સંસ્થાએ કેટલી પ્રગતિ કરી છે તે તમારી પાસે રજૂ કરેલી છે. આ સંસ્થાની શાખાઓ પુના વગેરે સ્થળે પણ ખોલવાની છે.

"કેળવણીને કોઈ મર્યાદા નથી. જગત આખું જ મહાવિદ્યાલય છે. માણસને જીવંતની આખર સુધી નવું નવું શીખવાનું મળે છે એટલે કેળવણીનો કોઈ અંત નથી. સમયને અનુકૂળ જ્ઞાન મેળવવું એ ધર્મ છે. આ સંસ્થામાં જૈન ધર્મના શિક્ષણની વ્યવસ્થા છે એ સારી વાત છે. આજની કેળવણીમાં ધર્મને સ્થાન નથી એમ કહીએ તો ચાલે આ વિદ્યાલયમાં જૈન ધર્મનાં મૂળ તરત જાળવવાની વ્યવસ્થા છે તે વિશેષ અગત્યની વસ્તુ છે. એવી સાચી વિદ્યા મળે તો સખાવત કરનારને પણ સંતોષ થાય." (૩૨ મે રિપોર્ટ : પૃ. ૧૧૮-૧૧૯)

અમદાવાદ-શાખાનું કામ પાંચેક વર્ષ સુધી ચેકશ્રી લોળાલાઈના મકાનમાં સારી રીતે ચાલતું રહ્યું. તે પછી એ મકાન બદલવાના વિચારનું સૂચન કરતા, ૩૬મા રિપોર્ટ (પૃ. ૯) માં મંત્રીઓના નિવેદનમાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે—

"અમદાવાદ-શાખાનું હાલનું મકાન સારા દવા-ઉત્તમવાળા વિસ્તારમાં છે, છતાં શિક્ષણ-સંસ્થાઓ અને યુનિવર્સિટીના કેન્દ્રચળથી દૂર છે. આ સંસ્થાઓના નજીકના વિસ્તારમાં અનુકૂળ જગ્યા મળે તો ફેરવી નાખવા પ્રયત્ન કરવો ઠીક પડશે."

પણ યોગ્ય સ્થાન (મકાન) ન મળે ત્યાં સુધી સ્થાનની ફેરવણી કરવાનું શક્ય ન

હતું; છતાં એ અંગે તપાસ તો ચાલુ જ હતી. છેવટે છેએક વર્ષ બાદ, સને ૨૦૧૩-૧૪ની સાલમાં, નવરંગપુરામાં, યુનિવર્સિટીની નજીક એક મોટો ૬૫૩૪ સમચોરસ વારનો પ્લોટ ખાવતેક હજાર રૂપિયાના ખર્ચે ખરીદી લેવામાં આવ્યો; અને ત્યાં વિદ્યાલય માટે નવું મકાન ઊભું કરવાની તૈયારીઓ થવા લાગી.

પણ ધરતીના દેવના જગ્યા વગર એનો ભોગવટો થઈ શકતો નથી. અમદાવાદ-શાખા માટે નવું મકાન ઊભું કરવાની બાબતમાં પણ કંઈક આમ જ બન્યું. ખાસ નવું મકાન ઊભું કરવા માટે જ આ જમીન ખરીદવામાં આવી હતી, પણ અમદાવાદ-શાખાનું લાવી એના જૂના મકાનમાં જ ચાલુ રહેવાનું હતું, એટલે છેવટે નવી જગ્યાએ નવું મકાન ઊભું કરવાના વિચારને જતો કરવામાં આવ્યો. આ અંગે ૪૮મા રિપોર્ટ (પૃ. ૪) માં સૂચવવામાં આવ્યું છે કે—

“આ [અમદાવાદ] શાખાના વિદ્યાર્થીશુદ્ધના વિસ્તાર માટે નવરંગપુરામાં ખરીદેલ જમીન પર મકાનના બાંધકામ માટે અગાઉ નિર્ણય લીધો હતો, પરંતુ આ ખરીદેલ જમીન ઉપર ટાઉન પ્લાનિંગ સ્કીમની મંજૂરી વગરે અનિવાર્ય કારણોને લીધે નવું બાંધકામ કરવામાં આપણી ધારણાથી સવિશેષ વિલંબ થાય તેમ છે. એટલે શાખાને વિસ્તૃત કરવા માટે પાલડી નાકા પરના સરંચના ચાલુ મકાનમાં નવા બાંધકામ દ્વારા નવા સુધારાવધારા કરી, લાં ૧૨૫ વિદ્યાર્થીઓનો સમાવેશ થઈ શકે એ રીતે યોજનાને પ્રતિસ્પર્ધ આપવાનું નક્કી કરવામાં આવ્યું છે.”

આ રીતે વિદ્યાલયને જૂના મકાનમાં જ રાખવાનો નિર્ણય કરવામાં આવ્યો તેથી, નવી જમીનને વેચી નાખવામાં આવતાં, જમીનના લાભમાં સારો એવો વધારો થવાને કારણે, વિદ્યાલયને અત્યુક પણ ગણનાપાત્ર સારો લાભ થવાનો.^૧

અત્યારે (૫૦મા વર્ષમાં) અમદાવાદ-શાખાની સ્થાનિક સમિતિ નીચે મુજબ છે:—

શ્રી કચરાલાલ નાથાલાલ શાહ, મંત્રી

શ્રી હરિલાલ રવચંદ શાહ, મંત્રી

ડૉ. જયંતીલાલ જગજીવનદાસ વેરા

શ્રી કનુભાઈ લક્ષ્મીભાઈ મહેતા

શ્રી લાલભાઈ લક્ષ્મીભાઈ પરીખ

શ્રી ચંદુલાલ ઉમેશચંદ શાહ

શ્રી શાંતિલાલ પૂનભાઈ શાહ

(બાવનમા વર્ષમાં પણ આ જ સ્થાનિક સમિતિ છે.)

૧. પચાસમા વર્ષ બાદ આ જમીનના વેચાણનું કાર્ય પતી ગયું છે. ઉપરાંત, અમદાવાદ-શાખાને વિસ્તાર કરવા માટેના પ્લાન તૈયાર થઈ ગયા છે, અને આ પ્લાન એવી રીતે તૈયાર કરવામાં આવ્યા છે કે જેથી વિદ્યાલયમાં સવાસો વિદ્યાર્થીઓને રાખી શકાય, તેમ જ ધી બેંક બ્રાંચ ઇન્ડિયાને તેમ જ બીજી બ્રાંચોને લાડે આપીને કાયમી આવક કરી શકાય. આમાં આશરે અગિયાર લાખ રૂપિયા જેટલું ખર્ચ અંદાજવામાં આવ્યું છે, અને આ માટે, ધી બેંક બ્રાંચ ઇન્ડિયા સાથે કરવામાં આવેલ કરાર મુજબ, આઠ લાખ રૂપિયા બેંક પાસેથી લોન તરીકે મળવાના છે.

પૂના-શાળા

દક્ષિણનું કાશી લેખાતા વિદ્યાધામ પૂના શહેરમાં વિદ્યાર્થીઓની અતુલ્યતા માટે, શ્રી ભારત જૈન વિદ્યાલયની સ્થાપના વિ. સં. ૧૯૧૬ આસપાસ થઈ હતી; અને એને વહીવટ પૂનાના જૈન આગેવાનો સંભાળતા હતા. શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયની વહીવટી શક્તિ અને નામના સાંભળીને, પૂનાના આ આગેવાનોની ઇચ્છા આ સંસ્થા વિદ્યાલયને સોંપી દેવાની થઈ. આ અંગે કેટલીક વાટાઘાટો પછી તા. ૧૫-૧૨-૧૯૪૬ના રોજ, વિદ્યાલયની સામાન્ય સમિતિએ શ્રી ભારત જૈન વિદ્યાલયનો કળા સંભાળી લઈને એ સ્થાનમાં વિદ્યાલયની શાળા શરૂ કરવાની શ્રી ભારત જૈન વિદ્યાલયના કાર્યવાહક મંડળની માગણીનો સ્વીકાર કર્યો. તે પછી તારીખ ૨૧-૬-૧૯૪૭ના રોજ પૂલ ભણાવીને ૩૧ વિદ્યાર્થીઓથી, આ શાળાના કાર્યનો શુભ આરંભ પણ કરવામાં આવ્યો; અને સંસ્થાના વહીવટની દૈનિક માટે નીચે મુજબ સ્થાનિક સમિતિ નીમવામાં આવી :—

શ્રી પોપટલાલ રામચંદ શાહ, મંત્રી

શ્રી કાંતિલાલ ગગલભાઈ

શ્રી મણિલાલ માણિકચંદ

શ્રી કેશરીભલ જવારભલ લલવાણી

શ્રી કાંતિલાલ મગનલાલ પરીખ

શ્રી ચતુરદાસ મણિલાલ શાહ

પૂનામાં વિદ્યાલયની શાળા હોવી જોઈએ એ વિગત તો મુંબઈમાં વિદ્યાલયની શરૂઆત થયા પછી થોડા જ વર્ષે વિદ્યાલયના સંચાલકોને આવવા લાગ્યા હતા. પાંચમા વર્ષના રિપોર્ટ (પૃ. ૮)માં આ માટે મંત્રીના નિવેદનમાં સૂચવવામાં આવ્યું હતું કે—

“ એક બીજી બાબત પર આપણે ખાસ ધ્યાન ખેંચવા યોગ્ય છે અથવા વર્ષના ૪૫ વિદ્યાર્થીઓ પૈકી ૧૫ વિદ્યાર્થીઓ મેડિકલ લાઈનમાં જુદાં જુદાં વર્ષોમાં હતા. વહેલે મોડે આપણે પુનામાં એક ખાન્ય બોલવાની જરૂર પડશે. હાં આર્ટ, ઇન્જીનીયરીંગ અને એગ્રીકલ્ચર (ખેતીવાડી) લાઈનના વિદ્યાર્થીઓને રાખવાથી ખર્ચ અને અભ્યાસમાં વધારે લાભ કરી શકશે એમ લાગે છે.”

પૂનામાં વિદ્યાલયની શાળા બોલવાની સને ૧૯૨૦ માં સેવેલી ભાવનાને સફળ થતાં પૂરાં ૨૭ વર્ષ લાગ્યાં.

ટેકરી જેવા જિંચાણવાળા સ્થાનમાં આવેલ આ સંસ્થા આગોડવા તેમ જ પ્રાકૃતિક સૌંદર્ય અને દૃષ્ટિએ ચિત્તને વશ કરી લે એવી છે; અને આ દૃષ્ટિએ વિદ્યાલયની બધી શાળાઓમાં એનું સ્થાન મોખરે છે એમ કહેવું જોઈએ. આવા સહજસુદર સ્થળમાં આવેલ આ સંસ્થામાં વધુ વિદ્યાર્થીઓ રહી શકે એ માટે એના બૂના મકાનનો વિસ્તાર કરવાને બદલે, જમીન પુરુષણ હોવાથી, એ જ કંપાઉન્ડમાં વધુ જિંચાણવાળા ભાગમાં, એશી વિદ્યાર્થીઓ રહી શકે એવું લાંબુ મકાન બિલુ કરવાનો નિર્ણય કરવામાં આવ્યો છે; અને એનું કામ પણ ઝડપથી આગળ વધી રહ્યું છે. આમાં આશરે પાંચેક લાખ રૂપિયાનું ખર્ચ થવાનો અંદાજ છે.✽

* વિદ્યાલયના બાવનમા વર્ષમાં આ મકાન તૈયાર થઈ ગયું છે; અને તા. ૧૮-૬-૬૭ ના રોજ પંચદશાણિક પૂજા ભણાવીને નવા મકાનનો ઉપયોગ કરવાની શુભ શરૂઆત કરવામાં આવી છે.

પૂના-શાખાની કાર્યવાહીમાં, એની સ્થાપના પછી ત્રણ-ચાર વર્ષના અતુલ્ય ખાદ, એક મહત્વનો ફેરફાર કરવામાં આવ્યો. એની નોંધ અહીં લેવી જરૂરી લાગે છે.

શરૂઆતમાં તો પૂના-શાખામાં પણ, મુંબઈ અને અમદાવાદની જેમ, વિદ્યાલય તરફથી જ રસોડું ચલાવવામાં આવતું હતું. પણ એ અંગે કંઈક પુનઃવ્યવસ્થા કરવાની જરૂર જણાતાં તા. ૧૮-૧૦-૫૦ના રોજ વિદ્યાલયની વ્યવસ્થાપક સમિતિએ, આ અંગે ઘટતી તપાસ કરી પોતાનો અહેવાલ રજૂ કરવા માટે એક સમિતિની નિમણૂક કરી હતી. આ સમિતિની ભલામણોનો વિદ્યાલયની વ્યવસ્થાપક સમિતિએ સ્વીકાર કરતાં તા. ૨૫-૨-૧૯૫૧ના રોજ સામાન્ય સમિતિની અસાધારણ સભામાં એને મંજૂર કરાવવામાં આવી; અને એનો અમલ નવા સત્રથી કરવાનું કરાવવામાં આવ્યું. આ ભલામણ મુજબ વિદ્યાલય તરફથી રસોડું ચાલતું હતું તે બંધ કરવામાં આવ્યું.

આમ છતાં, કોલેજની હોસ્ટેલની ઢોળે, ખર્ચની સરખે ભાગે વહેંચણી કરી લેવાની પદ્ધતિ મુજબનું રસોડું વિદ્યાલયમાં ચલાવી શકાય એવી વાસણ, રસોઈ કરવાની તથા જમવાની જગા વગેરેની જરૂરી બધી સગવડ વિદ્યાલયે આપવાની હતી, જેથી રાત્રિભોજન અને અભ્યાસભણણના ત્યાગનો નિયમ સચવાઈ શકે. એક રીતે વિદ્યાર્થીઓ પોતે જ રસોડાની વ્યવસ્થા અને જવાબદારી સંભાળે, એ વિદ્યાલયના વ્યવસ્થાતંત્રમાં નવો ચીલો હતો, પણ અત્યાર સુધી આ વ્યવસ્થા સંતોષકારક રીતે ચાલુ રહી છે એ વાત નોંધપાત્ર છે.

અત્યારે (વિદ્યાલયના ૫૦મા વર્ષે તથા ખાવનમા વર્ષમાં પણ) પૂના-શાખાની સ્થાનિક સમિતિ નીચે જણાવેલ સભ્યોની બનેલી છે :—

- શ્રી પોપટલાલ રામચંદ શાહ, મંત્રી
- શ્રી ચતુરદાસ મણિલાલ શાહ
- શ્રી કાંતિલાલ એમ. પારેખ
- શ્રી કેશરીમલ જવારમલ લલવાણી
- શ્રી કાંતિલાલ ગજલભાઈ
- શ્રી મણિલાલ માણેકચંદ

વડોદરા-શાખા

શુજરાતનું સુપ્રસિદ્ધ શહેર વડોદરા જેમ જૈન ધર્મનું વિશિષ્ટ સ્થાન છે, તેમ વિદ્યા અને કળાનું પણ નામાંકિત ધામ છે. વળી, એ શહેર વિદ્યાલયના પ્રેરક આચાર્યપ્રવર શ્રી વિજયવલ્લભસૂરિશ્રી મહારાજની જન્મભૂમિ પણ છે. અનેક કોલેજોથી શોભતી સ્થાનિક શુનિવસિંદ્રી પણ ત્યાં છે. આ બધાંય તરવો વહેલામાં વહેલી તકે ત્યાં વિદ્યાલયની શાખાની માગણી કરે એવાં હતાં; પણ ભવિતવ્યતાનો યોગ કંઈક એવો જ હતો કે વડોદરામાં વિદ્યાલયની શાખા સ્થપાતાં લગભગ ચાર દાયકા નેટલો સમય વીતી ગયો!

વડોદરાના કેટલાક ભાવનાશીલ, વિદ્યાપ્રેમી અને સમાજસેવાની ધગશ ધરાવતા ભાઈઓએ, ‘અંગ્રેજો ચાલ્યા જાય’ (—કિવટ ઇન્ડિયા)ની ઐતિહાસિક લડતના સને ૧૯૪૨ના વર્ષમાં, બહારગામથી વડોદરા અભ્યાસ માટે આવતા માધ્યમિક શાળા (હાઈ-સ્કૂલ)ના વિદ્યાર્થીઓની સગવડ માટે વડોદરામાં, સાકા સોળ હજાર સમયોરસ વાર નેટલા

વિશાળ પ્લેટ ઉપર, સુંદર શિખરણથી દેરાસર સહિત, “શ્રી જૈન વિદ્યાર્થી આશ્રમ”ની સ્થાપના કરી હતી.

સ્વારાજ્યની પ્રાપ્તિ બાદ ઠેર ઠેર માધ્યમિક શાળાઓ (હાઈસ્કૂલો) જેમ જેમ સ્થપાતી ગઈ તેમ તેમ બહારગામથી વડોદરામાં, હાઈસ્કૂલના અભ્યાસ માટે આવતા વિદ્યાર્થીઓની સંખ્યા ઓછી થતી ગઈ. છેવટે સંસ્થાના સંચાલકોને લાગ્યું કે હવે હાઈસ્કૂલના વિદ્યાર્થીઓ માટે આ વિદ્યાર્થી આશ્રમનો કોઈ ખાસ ઉપયોગ રહ્યો નથી; પણ સાથે સાથે એમણે એમ પણ વિચાર્યું કે વિદ્યાર્થીઓ માટેના આવા શાંત, એકાંત, પૂર્ણ હવાઉંડસવાળા અને બધી સગવડ ધરાવતા આશ્રમનો ઉપયોગ, એના મૂળ હેતુ પ્રમાણે, સમાજમાં શિક્ષણનો વિકાસ થાય એ માટે જ થતો રહેવો જોઈએ. એટલે આ માટે શું કરવામાં આવે તો વિદ્યાર્થીઓ આવા ઉત્તમ વિદ્યાર્થી આશ્રમનો સારી રીતે લાભ લઈ શકે, એનો તેઓ ગંભીરપણે વિચાર કરવા લાગ્યા.

વિચાર-વિનિમય કરતાં કરતાં, પૂનાના શ્રી ભારત જૈન વિદ્યાલયના સંચાલકોની જેમ, આ વિદ્યાર્થી આશ્રમના સંચાલકોનું ધ્યાન પણ મુંબઈના શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય તરફ ગયું : વિદ્યાલયનાં વહીવટ, વ્યવસ્થા અને વિદ્યાપ્રવૃત્તિની સમાજમાં આટલી બધી નામના અને પ્રતિષ્ઠા છે.

આ દરમિયાન ચિત્તોડની જૈન ઝોડિંગના એક સમારંભ પ્રસંગે વિદ્યાલયના માનક મંત્રી શ્રી ચંદુભાઈ વર્ધમાન શાહ અને શ્રી શાંતિલાલ મગનલાલ શાહનું ચિત્તોડ જવાનું થયું. વડોદરાથી વડુવાળા શ્રી છગનલાલ લક્ષ્મીચંદ શાહ ઉર્ફે મંગલકાકા પણ આ પ્રસંગે ચિત્તોડ ગયા હતા. શ્રી મંગલકાકા પૂબ લાવનારીલ અને સખીદિલ મહાનુભાવ હતા, અને વડોદરાના વિદ્યાર્થી આશ્રમની સ્થાપનામાં એમનો પણ મહત્ત્વનો ફાળો હતો. એમણે શ્રી ચંદુભાઈ તથા શ્રી શાંતિભાઈને આ સંસ્થા વિદ્યાલયને સોંપવાનો વિચાર જણાવ્યો. શ્રી ચંદુભાઈને તો એ ગમતી જ વાત હતી. એ વાત એમણે વધારી લીધી અને એને ફૂનેહ-પૂર્વક આગળ વધારી. છેવટે વિદ્યાલય અને વિદ્યાર્થી આશ્રમના સંચાલકો વચ્ચે ચાલેલી કેટલીક વાટાઘાટોને અંતે વિદ્યાર્થી આશ્રમના સંચાલકોએ વડોદરામાં ઉચ્ચ શિક્ષણ માટે આવતા વિદ્યાર્થીઓના ઉપયોગ માટે પોતાની સંસ્થા, અમુક જવાબદારીઓ પૂરી કરવાની તેમ જ ખીજી જરૂરી શરતો સાથે, શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયને સોંપી દેવાનો નિર્ણય કરીને તા. ૨૯-૧૧-૫૩ના રોજ વિદ્યાલયના કાર્યવાહકો ઉપર લખી જણાવ્યું. આ ઉપરથી વિદ્યાલયની સામાન્ય સમિતિએ, તા. ૨-૫-૧૯૫૪ના રોજ, વિદ્યાર્થી આશ્રમને વિદ્યાલયની શાખારૂપે ફેરવવાની માગણીનો સ્વીકાર કર્યો; અને ત્યાર પછી સવા મહિના પછી જ તા. ૧૧-૬-૫૪ના રોજ, પૂના લખાણીને, ૩૦ વિદ્યાર્થીઓથી વડોદરા-શાખાનો મંગલ પ્રારંભ કરવામાં આવ્યો.

આ રીતે શ્રી જૈન વિદ્યાર્થી આશ્રમના સંચાલકોની સેવાલાવના, કર્તવ્યપરાયણતા અને દીર્ઘદષ્ટિને લીધે, પૂણ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયવલ્લભસૂરિજી મહારાજની જન્મભૂમિમાં, તેઓશ્રીના તા. ૨૨-૯-૫૪ના રોજ થયેલ સ્વર્ગવાસના ત્રણેક મહિના પહેલાં જ, વિદ્યાલયની સ્થાપના કરવાનું શક્ય બન્યું. વડોદરામાં વિદ્યાલયની શાખાની સ્થાપનાથી આચાર્ય મહારાજશ્રી તથા વિદ્યાલયના વિકાસવાંધુ સંચાલકો જન્મે આહુલાદ અનુભવી રહ્યા.

તે વખતે વડોદરા શાખાના વહીવટ માટે નીચે મુજબ સ્થાનિક સમિતિની નિમણૂક કરવામાં આવી :—

શ્રી નાગકુમાર ના. મકાતી, મંત્રી
શ્રી જમનાદાસ કાળિદાસ ઝવેરી
શ્રી છગનલાલ લક્ષ્મીચંદ શાહ ઉદ્દે મંગળકાકા
શ્રી વાડીલાલ મગનલાલ વૈદ્ય
શ્રી લાલભાઈ નંદલાલ વઘીલ
શ્રી શાંતિલાલ ન્યાયચંદ ગાંધી
શ્રી રસિકલાલ દલસુખભાઈ શાહ

શ્રી જૈન વિદ્યાર્થી આશ્રમની સ્થાપના અને પ્રગતિમાં મહત્વનો ફાળો આપનાર શ્રી જમનાદાસ કાળિદાસ ઝવેરીની સેવાની કદરૂપે એમને વિદ્યાલયના પેદૂન બનાવવામાં આવ્યા અને એમને વડોદરા શાખામાં એક ટ્રસ્ટ-સ્કોલર રાખવાનો અધિકાર આપવામાં આવ્યો. ઉપરાંત, એમના ધર્મપત્ની શ્રીમતી શણુગારબહેનને કન્યા છાત્રાલયના આદ્ય સંસ્થાપક બનાવવામાં આવ્યાં.

શ્રી જૈન વિદ્યાર્થી આશ્રમ હસ્તકની સ્થાવર-જંગમ મિલકત વિદ્યાલયના નામે ચકાવવાના કાયદાનો વિધિ ત્રણેક વર્ષમાં પૂરો થયો. અને એનો ફેંસલો તા. ૨૮-૮-૫૭ના રોજ વડોદરાના જિલ્લા ન્યાયાધીશ (ડિસ્ટ્રિક્ટ જજ) તરફથી મળી ગયો. તે પછી આ સંસ્થાનો વિદ્યાલયની શાખા તરીકે સ્વીકાર કરતાં બે કેટલાંક કામો પૂરાં કરવાની જવાબદારી સ્વીકારવામાં આવી હતી તે તરફ ધ્યાન આપવામાં આવ્યું. સાથે સાથે પાંસઠ વિદ્યાર્થીઓને રાખવાની સગવડ હતી તે વધારીને સવાસો વિદ્યાર્થીઓ રાખી શકાય એ રીતે મકાનને વિસ્તૃત કરવાનો પણ નિર્ણય કરવામાં આવ્યો.

લગભગ ત્રણ લાખ રૂપિયાના ખર્ચે આ આલિશાન મકાન તૈયાર થતાં એ મકાનનું તેમ જ શ્રી મંગળભાઈ ઉદ્દે શ્રી છગનલાલ લક્ષ્મીચંદ વડુવાળા સહાયકનું, શ્રી ઉમાભાઈ હીલાભાઈ સ્મારક પુસ્તકાલયનું તથા શ્રી મણિબહેન શિવલાલ સત્યવાહી અતિથિગૃહનું ઉદ્ઘાટન તેમ જ શ્રી જમનાદાસ કાળિદાસ ઝવેરીની આરસ-પ્રતિમાનું અનાવરણ દેશના જાણીતા ઉદ્યોગપતિ અને જૈન સંઘના મુખ્ય અગ્રણી શેઠશ્રી કસ્તુરભાઈ લાલભાઈના વરદ હસ્તે કરાવવાનો લઘ્ય સમારંભ વિ.સં. ૨૦૧૮ના જેઠ સુદિ ૧૩, તા. ૧૬-૬-૬૨ને રવિવારના રોજ સવારમાં જીજવવામાં આવ્યો હતો. આ પ્રસંગે વિદ્યાલય, એના સ્થાપક આચાર્યશ્રી તેમ જ વિદ્યાલયના સંચાલકો અંગેની પોતાની હાર્દિક લાગણી દર્શાવતાં શેઠશ્રી કસ્તુરભાઈએ કહ્યું હતું કે :—

“ વિદ્યાલય એ એક એવી સંસ્થા છે કે જેના માટે હિંદુસ્તાન જૈન ભાઈઓ ગૌરવ લઈ શકે. આ સંસ્થાને સ્થપાયાં ૫૦ વર્ષ થવા આવ્યાં—૪૭ વર્ષ ચર્ચ મ્યાં છે આ સંસ્થાના એકનિષ્ઠ કાર્યકરોએ આ સંસ્થાને એટલી સુદૃઢ રીતે ચલાવી છે કે તે સમસ્ત જૈન આલમમાં પ્રથમ પંક્તિની સંસ્થા બની છે. એનો રિપોર્ટ બેતાં આ વાતની ખાતરી થાય છે. સંસ્થાનો લાભ સેંકડો વિદ્યાર્થીઓએ લીધો છે અને સંસ્થાએ સેંકડો ગ્રેજ્યુએટો તૈયાર કર્યાં છે. ખુશી થવા જેવી વાત છે કે સેંકડોની સંખ્યામાં આ સંસ્થાનો લાભ લઈ વિદ્યાર્થીઓ જુદા જુદા ક્ષેત્રે સારા સ્થાને છે, આવા

વિદ્યાર્થીઓએ પોતા લીધેલી લોન સંસ્થાને પરત કરવામાં સંકાય દુર્યો નથી, એ ગૌરવની વાત છે અને એ રીતે સંસ્થાને મોટી રકમ પાછી મળી છે. આવો લાભ લેવા માટે તે વિદ્યાર્થીઓ ધન્યવાદને પાત્ર છે.

“પૂન્ય આચાર્ય વિજયવલ્લભચરિત્રશ્રી મહારાજની પ્રેરણાથી આ સંસ્થાની સ્થાપના થઈ હતી અને એ મગર થવા જેવી વાત છે કે સંસ્થાની શાખાઓ વધતી જાય છે. આ માટે સ્થાનિક કાર્યકરોને અભિનંદન થટે છે. કોઈ પણ કામ સાથે વગર થઈ શકતું નથી.

“સામાન્ય રીતે આવી સંસ્થાઓ લાંબા સમય સુધી ટકી શકતી નથી, કારણ કે સંસ્થામાં હોદ્દા અને સત્તા માટે સ્પર્ધા જાગે છે અને ખેંચાખેંચ થાય છે. સદ્ભાગ્યે આ સંસ્થાને સેવાભાવી કાર્યકરો મળ્યા છે; અને એના લીધે જ એની આટલી પ્રગતિ થઈ શકી છે. કોઈ પણ સંસ્થાના પ્રાણરૂપ વ્યક્તિ ન હોય તો સંસ્થા ન ચાલે. શ્રી મોતીચંદભાઈ કાપડિયા અને શ્રી ચંદુલાલ વર્ધમાન શાહ, એ બંને આ સંસ્થાના પ્રાણ બન્યા છે.

“આ અવસરે હું એક સૂચન કરવું ઉચિત સમજું છું કે આ સંસ્થાના વિદ્યાર્થીઓ રોજ રળી શકાય તેવા અભ્યાસ કરવાની અને ડિગ્રીઓ મેળવવાની સાથે સાથે આપણા મોટા મોટા જ્ઞાન-ભંડારો, એમાં હજારોની સંખ્યામાં સચવાયેલા આપણા મહાન આચાર્યોના ગ્રંથો, અને એમનાં કાર્યોનાં પણ ખ્યાલ રાખે, અને એ દિશામાં પણ તેઓ કામ કરે. શ્રી ભોગીલાઈએ રિસર્ચની અને પ્રાચીન ગ્રંથોના અધ્યયન-સંશોધનની જે વાત કરી છે તેની સાથે હું સહમત થાઉં છું. સંસ્કારોને માટે પણ વિદ્યાર્થીઓએ આવું અધ્યયન કરવું જોઈએ.

“પૂન્ય ગાંધીજીએ આપણને સેવાનો મંત્ર આપ્યો છે. એ મંત્ર પ્રમાણે આ સંસ્થાના વિદ્યાર્થીઓ ઉત્તીર્ણ થયા બાદ સેવામાર્ગ તરફ વળે અને અભ્યાસકાળ દરમ્યાન મહાન જ્ઞાનાચાર્યોએ લખેલા ગ્રંથોનું અને જૈનધર્મના તત્ત્વજ્ઞાનનું અધ્યયન કરે તો એમને તે ઘણું ઉપયોગી થઈ પડશે. નિર્વાહ માટે સારી કમાણીની જરૂર છે; પરંતુ સાથે સાથે જીવનમાં મંસ્કાર પાડવાનું કામ એથીયે વધુ જરૂરી છે. (રિપોર્ટ ૪૪ : પ. ૨૩)

આ નવા મકાનનું ઉદ્ઘાટન થયા બાદ એ શાખાનો લાભ વધુ વિદ્યાર્થીઓને મળવા લાગ્યો છે.

વડોદરા-શાખાના પુસ્તકાલયના વિકાસ અંગે એ શાખાના કાર્યવાહકો અને ખાસ કરીને વિદ્યાર્થીઓએ કરેલ પ્રયાસની અહીં નોંધ લેવી જરૂરી છે. આ વિદ્યાર્થીમિત્રોએ મનોરંજન-પ્રવૃત્તિઓ દ્વારા તેમ જ કાર્યવાહકોના સહકારથી અચૂક રકમ એકત્ર કરીને જુદા જુદા વિષયના અભ્યાસ માટે જરૂરી એવાં કીમતી પુસ્તકો એકત્ર કરીને “સ્ટુડન્ટ્સ લેન્ડિંગ લાયબ્રેરી” શરૂ કરી છે, જે ઘણી ઉપયોગી સાગિત થઈ છે. આ પ્રવૃત્તિની ઉપયોગિતા સમજીને આ લાયબ્રેરીમાં પુસ્તકો ભેટ મળવા લાગ્યાં છે. વડોદરાના જાણીતા પુસ્તકવિકેતા શ્રી એમ. સી. કોહારીએ એમાં હંમેશા રૂપિયા જેટલી કિંમતનાં અને વડોદરાના જાણીતા વકીલ શ્રી ડાહ્યાભાઈ મગનલાલે એક હજારની કિંમતનાં પુસ્તકો ભેટ આપ્યાં છે.

આ શાખાના નવા મકાનનું તા. ૧૬-૬-૬૨ના રોજ ઉદ્ઘાટન થયું તે વખતે, વડોદરાના જૈન તેમ જ માર્કેનિક લહેરજીવનના પ્રાણ સમા એ શાખાના કર્તવ્યનિષ્ઠ અને ભાવનાશીલ મંત્રી શ્રીયુત નાગકુમારભાઈ મકાતી, પોતાની નાદુરસ્ત તબિયતના કારણે

મુંબઈમાં સારવાર લેતા હોઈને, એ સમારંભમાં હાજર નહોતા રહી શક્યા. પણ સહુને ઉમેદ હતી કે તેઓ થોડા વખતમાં સાજ થઈ જશે. મુંબઈમાં એમની તબિયત ધીમે ધીમે સુધરતી હોવાના પણ સમાચાર મળતા રહેતા હતા. પણ એવામાં એમની ખીમારીએ સાવ અણુધાર્યો પલટો લીધો, અને માત્ર ૫૫ વર્ષની ઉંમરે તા. ૨૦-૭-૬૨ના રોજ મુંબઈમાં જ એમને સ્વર્ગવાસ થયો !

આપણી શ્રી જૈન સ્વેતાંબર કોન્ફરન્સના કાર્યમાં પણ તેઓ હમેશાં ઉમંગપૂર્વક સક્રિય ભાગ લેતા રહેતા હતા. કોન્ફરન્સનો ઇતિહાસ એમણે લખ્યો હતો. તેઓની સહિત્યરુચિ જાણીતી હતી. એમણે વીર દયાળદાસ, ચતુર્જયોદ્ધારક ચમરમિત્ર જેવી નવલ-કથાઓ લખી હતી; અને સમાજસુધારાની લાગણીથી પ્રેરાઈને એમણે સંચાલન લેખો લખ્યા હતા. વિદ્યાર્થીઓ પ્રત્યે એમને ખૂબ મમતા હતી. એમની પરગણુ અને પ્રેમાળ પ્રકૃતિને કારણે એમને સ્નેહીવર્ગ ઘણો વિશાળ હતો. એમની કાર્યકુશળતા અને સુજનતાની સુવાસ એમને ફેલાયેલી હતી. વડોદરાના જૈનસંઘની તેમ જ ત્યાંની પ્રજાની ઘરેલું સેવા-પ્રવૃત્તિમાં શ્રી નાગરકુમારભાઈ હમેશાં ભાગ્યે રહેતા.

શ્રી જૈન વિદ્યાર્થી આશ્રમની સ્થાપનામાં, એ આશ્રમ વિદ્યાલયને સોંપાવી વડોદરામાં વિદ્યાલયની શાખા શરૂ કરાવવામાં અને આ શાખાનું કુશળતાપૂર્વક સુચ્ચવસ્થિત સંચાલન કરવામાં શ્રી નાગકુમારભાઈએ જે ફાળો આપ્યો હતો તે અમૂલ્ય અને એમના સેવા-પરાયણ જીવનની યશકલગીરૂપ બની રહે એવો છે. એમના અકાળ અવસાનથી વિદ્યાલયની વડોદરા-શાખાને ન પૂરી શકાય એવી ખોટ પડી છે; એટલે એમના સ્વર્ગવાસની નોંધ આ સ્થાને જ લેવી ઉચિત માની છે.

૫૦મા વર્ષમાં (તથા બાવનમા વર્ષમાં પણ) આ શાખા માટેની સ્થાનિક કમિટી નીચે સુજળ છે :—

- શ્રી જસુભાઈ મણિલાલ શાહ } મંત્રીઓ
 શ્રી રસિકલાલ છગનલાલ શાહ }
 શ્રી જમનાદાસ કાળિદાસ ઝવેરી
 શ્રી તાલચંદ લાઈલાલ શાહ
 શ્રી ચીમનલાલ છગનલાલ શાહ
 શ્રી કાંતિલાલ ચીમનલાલ શાહ

વલ્લભ વિદ્યાનગર (આણંદ) શાખાની તૈયારી

વિદ્યાલયનો મુખ્ય ઉદ્દેશ બને તેટલા વધુ વિદ્યાર્થીઓને વિદ્યાલયનો લાભ મળે એ જ રહ્યો છે. અને વિદ્યાલયના સંચાલકો આ ઉદ્દેશને પાર પાડવા માટે હરહંમેશ દિલ દઈને પ્રયત્ન કરતા રહે છે. વિદ્યાલયના કાર્યવાહકોએ સામાન્ય રીતે એવું ધોરણ સ્વીકાર્યું છે કે જ્યાં સુનિવર્તિતી હોય ત્યાં વિદ્યાલયની શાખા સ્થાપવાના શક્ય પ્રયત્નો કરવા.

આણંદ પાસે વલ્લભ વિદ્યાનગરમાં સરદાર પટેલ સુનિવર્તિતીની સ્થાપના થઈ ત્યારથી જ મૂળ વલ્લભ શહેરના વતની અને ઘણાં વર્ષોથી આણંદમાં રહેતા ધર્મભાવનાશીલ શ્રીયુત મણિલાલ નરસીદાસ દોશીને એમ લાગ્યા કરતું હતું કે વલ્લભ વિદ્યાનગરમાં વિદ્યાલયની

શાખાની સ્થાપના થાય તો તેથી ઘણા જૈન વિદ્યાર્થીઓ એનો લાભ લઈ શકે. અવસર જોઈને એમણે પ્રોતાના મનની આ વાતની વિદ્યાલયના માનદ મંત્રી શ્રીયુત ચંદુલાલ વર્ધમાન શાહને જાણ કરી. સમાજનું ઉત્થાન સુખ્યત્વે કેળવણી દ્વારા જ થઈ શકવાનું છે, એ પાયાની વાત શ્રી ચંદુલાઈના મનમાં ખરાબર વસી ગઈ છે. તેથી જ તો તેઓ વિદ્યાલયના કાર્ય-ક્ષેત્રના વિસ્તાર માટે અને એની નવી નવી શાખાઓની સ્થાપના માટે હંમેશાં અખતા જ હોય છે. એટલે એમણે શ્રી મણિલાઈની આ વાતને સહર્ષ આવકાર આપ્યો. અને શ્રી ચંદુલાઈની યોગ્ય રજૂઆતથી વિદ્યાલયની વ્યવસ્થાપક સમિતિએ પણ એ વાતને વધાવી લીધી. છેવટે શ્રી મણિલાઈ દોરીના પ્રયાસથી વિ. સં. ૨૦૧૮ના વસંત પંચમીના શુભ દિવસે (તા. ૮-૨-૬૨ના રોજ) આ શાખાને માટે ૭૯ ચુંકા જેટલી જમીન આશરે સાડા સાત હજાર રૂપિયામાં ખરીદી લેવામાં આવી. આ વિચારને મૂર્ત રૂપ આપવામાં આણુંદ અને એની આસપાસનાં ગામોનાં જૈન લાઈઓએ પણ સારો સહકાર આપ્યો હતો.

આ પછી આ શાખાના મકાનનું બાંધકામ થઈ શકે એવી જરૂરી પૂર્વ તૈયારી પૂરી થતાં, પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયનંદનસૂરીજી મહારાજે ઠાઠી આપેલ સુદૂત પ્રમાણે, વિ. સં. ૨૦૨૦ના માહ સુદિ બીજ, તા. ૧૬-૧-૬૪ ને શુક્રવારના રોજ આ શાખાના મકાનનો ભૂમિપ્રાનવિધિ નડિયાદના પ્રસિદ્ધ ડૉ. જયંત એમ. શાહને હાથે કરાવવામાં આવ્યો. આ મકાનનો શિલારોપણવિધિ તે પછી થોડા જ વખતમાં, વિ. સં. ૨૦૨૦ના માહ સુદિ ૧૧, તા. ૨૫-૧-૬૪ ને શનિવારના રોજ વલ્લભ વિદ્યાનગરની સરદાર વલ્લભભાઈ વિદ્યાપીઠના ઉપકુલપતિ શ્રીયુત ઈશ્વરભાઈ જેઠાભાઈ પટેલના પ્રમુખપદે, મૂળ ખંભાતના વતની અને મુંબઈમાં રહેતાં, બહીતી ચીમનલાલ પેપર કંપનીવાળા શ્રીયુત ચીમનલાલ પ્રાણીજીવન શાહના હાથે કરાવવામાં આવ્યો.

આ સમારંભમાં મુંબઈથી વિદ્યાલયના સંચાલકો સારી સંખ્યામાં હાજર રહ્યા હતા; ઉપરાંત આણુંદ અને એની આસપાસનાં ગામોના જન લાઈઓ પણ ઘણા આવ્યા હતા. આ પ્રસંગે શ્રી ચીમનભાઈએ આ શાખાના પુસ્તકાલયને માટે પોતા તરફથી અગિયાર હજાર રૂપિયા આપવાની જાહેરાત કરી હતી, અને વિદ્યાલયના કાર્યવાહકોની કાર્યદક્ષતાને લાલચી અંજલી આપી હતી.

પ્રમુખસ્થાનેથી બોલતાં શ્રી ઈશ્વરભાઈ પટેલે કહ્યું હતું કે—

“વિદ્યાનગર એ માત્ર વિદ્યાને માટે જ સ્થપાયેલ સ્થાન છે. આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભચરિત્ર મદાગજની પ્રેરણાથી આ વિદ્યાલયની સ્થાપના થઈ અને તેની શાખા વિદ્યાનગરમાં થાય છે એ આનંદજનક ઘટના છે. ધર્મની સર્વોત્ક્રમ પાયાની કેળવણી મળે એ અગત્યનું કાર્ય છે, અને ચારિત્રવકતરની દૃષ્ટિએ પણ એ વધુ ઉપયોગી છે. કેળવણીમાં નૈતિક શિક્ષામૂની જરૂર છે. વિદ્યાર્થીઓને લોનરૂપે અપાત્ર આર્થિક સહાયની યોજના ખૂબ પ્રથમને પાત્ર છે.” (રિપોર્ટ ૪૬: પ. ૨૧-૨૨)

* અહીં એ વાતની જાણ કરતાં આનંદ થાય છે કે આ શાખાના ૮૦ વિદ્યાર્થીઓ રત્ની શકે એવા આલિયાન મકાનનું બાંધકામ પૂરું થઈ ગયું છે; અને તા. ૧૮-૬-૬૭ ના રોજ પંચકલ્યાણક પૂન ભગ્નાગ્નિ, ૩૧ વિદ્યાર્થીઓથી, આ શાખાનાં કાર્યની શુભ શરૂઆત કરવામાં આવી છે.

શેઠ ગોકુળભાઈ મૂળચંદ જૈન હોસ્ટેલ
(મુંબઈમાં વધુ વિદ્યાર્થીઓ માટે કામચલાઉ વ્યવસ્થા)

શેઠ શ્રી ગોકુળભાઈ મૂળચંદ વિદ્યાપ્રેમી શ્રીમાન હતા અને શિક્ષણના કાર્યને પ્રોત્સાહન મળે એવી કેટલીક સખાવતો એમણે કરી હતી. એમના સુપુત્ર શ્રી મણિભાઈએ પોતાના પિતાશ્રીની યાદમાં મુંબઈમાં એલ્ફીન્સ્ટન રોડ ઉપર પદેલમાં એક હોસ્ટેલ બંધાવી હતી.

જૈન સમાજમાં ધીમે ધીમે ઉચ્ચ શિક્ષણની ભૂખ વધતી જતી હતી, અને વિદ્યાલયની સુવ્યવસ્થાની લોકપ્રિયતાને લીધે ઘણા વિદ્યાર્થીઓ વિદ્યાલયમાં હાખલ થવા પ્રેરાતા હતા. પણ જગ્યાની મર્યાદિત સગવડને કારણે અનેક સુયોગ્ય વિદ્યાર્થીઓની અરજીઓ પણ નકારવી પડતી હતી. વિદ્યાલયના ભાવનાશીલ સંચાલકોને આ વાતનું ઘણું દુઃખ હતું; અને આનો કંઈક ઉપાય શોધવા તેઓ હંમેશાં વિચારતા રહેતા હતા. એમની આ ચિંતાને કંઈક ખ્યાલ ડૉ. રિપોર્ટ (પૃ. ૨૪-૨૫)માંના નીચેના લાગણી લીના ઉદ્ઘાસ ઉપરથી પણ આવી શકે એમ છે :—

“ ભણવાની અભિલાષાવાળાને સ્થળ કે ધનસહાયને અભાવે અભ્યાસ મૂકી દેવો પડે તો તે વાત આપણને પાલકે તેમ નથી. એટલા મુંબઈ શહેરમાં ૪૦૦ વિદ્યાર્થીઓ રહે તેટલી વ્યવસ્થા કરવાની જરૂર છે. અભારના વિદ્યાર્થીઓના વસાવાન, રખડાટ અને ફફડાટ જેણે જેવા નરસા દોષ તેને આ બાબત મુશ્કેલી રાખવાનું કહેવામાં આવે તો ખરેખર ખેદ થાય તેવું છે. અને કેળવણીના પ્રશ્નના નિકાલમાં સમાજનો જન્યવારો છે, રાષ્ટ્રની ઉન્નતિના ઊંડા પાયા છે અને સાધ્યને સમીપમાં લાવવાના વ્યવસ્થિત સમારંભો છે.”

આ દરમ્યાન એમનું ધ્યાન આ હોસ્ટેલ તરફ મથુ અને ડૉ. શ્રી જયંતીલાલ સુરચંદ બદામી, પીએચ. ડી. મારફ્ટ આ હોસ્ટેલ વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓને વસાવવાના ઉપયોગ માટે વિદ્યાલયને મળે એવો પ્રયત્ન ચાલુ કરવામાં આવ્યો.

શેઠ શ્રી ગોકુળદાસ મૂળચંદના પૌત્ર શ્રી ચીનુભાઈ મણિભાઈ સાથે દોઢેક વર્ષની વાટાઘાટને અંતે, આ હોસ્ટેલનું સમારકામ વિદ્યાલય પોતાને ખર્ચે કરે એ શરતે, પાંચ વર્ષને માટે એ હોસ્ટેલ વિદ્યાલયને સોંપવાને શ્રી ચીનુભાઈ સંમત થયા. વિદ્યાલયની સામાન્ય સમિતિએ તા. ૨-૭-૪૪ના રોજ આ ગોઠવણને પોતાની મંજૂરી આપી અને આ ઇમારતના સમારકામ માટે પંદર હજાર રૂપિયા મંજૂર કર્યા.

તરત જ આ મકાનનું સમારકામ હાથ ધરવામાં આવ્યું, અને મકાનનું ઉદ્ઘાટન કોલેજોના બીજા સત્રની શરૂઆતમાં કરાવવાનું નક્કી કરવામાં આવ્યું. એ પ્રમાણે તારીખ ૧૨-૧૧-૧૯૪૪ના રોજ સાંજના ૪ વાગતાં બાણીતા ધર્મપ્રેમી, વિદ્વાન, સુરતનિવાસી શ્રીયુત સુરચંદભાઈ પરસોતમદાસ બદામીના વરદ હસ્તે આ મકાનનું ઉદ્ઘાટન કરીને એમાં વિદ્યાલયની મુંબઈની શાખાની શરૂઆત કરવામાં આવી. આ પ્રસંગે આગમોદ્ધારક પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી સાગરાનંદસૂરીશ્વરજી મહારાજ પધાર્યા હતા, અને તેઓએ, તે દિવસે સવારમાં આ સમારંભ માટે જાંધવામાં આવેલ વિશાળ મંડપમાં, મનનીય

વ્યાખ્યાન આપ્યું હતું અને ગણેરે પંચકલ્યાણુક પૂજા લાણાવવામાં આવી હતી. શરૂઆતમાં આ સ્થાનમાં ૨૧ વિદ્યાર્થીઓને રાખવામાં આવ્યા હતા. આગળ જતાં એમાં ૫૦ વિદ્યાર્થીઓને રાખવામાં આવતા હતા.

આ ગોઠવણ, કરાર પ્રમાણે, પાંચ વર્ષ સુધી ચાલુ રહ્યા બાદ શેઠ શ્રી ગોપુણભાઈના પૌત્રોની ઇચ્છા એ હોસ્ટેલનો વહીવટ પોતાના હસ્તક લેવાની થંવાધી તા. ૩૦-૪-૧૯૪૬ ના રોજ વિદ્યાલયે એ મકાનનો કળજે એમને સોંપી દીધો.

વિદ્યાલયના જૂના મકાનને હવે વધુ વિશાળ બનાવવાની કોઈ શક્યતા ન હતી, અને પાંચ વર્ષ માટે વધુ વિદ્યાર્થીઓને રાખવાની જે સગવડ મળી હતી તેને જતી કર્યા વગર પણ છૂટકો ન હતો. પણ સ્વીકારેલ કરારનું પાલન ગમે તેમ કરીને કરવાનું જ હતું.

મુંબઈમાં શાખા માટે જમીન

વિદ્યાલયની પચાસ વર્ષની કાર્યવાહીના પરિણામે મુંબઈના વિદ્યાર્થીગૃહ ઉપરાંત અમદાવાદ, પૂના અને વડોદરાની ત્રણ શાખાઓ સ્થપાઈ ચૂકી હતી, અને એ આરે સ્થાનોમાં ધર્મને સવાત્રણસો-સાડાત્રણસો વિદ્યાર્થીઓને રાખવામાં આવતા હતા. ઉપરાંત વલ્લભ વિદ્યાનગર (આણંદ)ની શાખાના મકાનનું ગાંધકામ પણ શરૂ થઈ ગયું હતું.* આ રીતે અરધી સદી દરમ્યાન વિદ્યાલયનો વિકાસ વિદ્યાલયના સંચાલકો સંતોષ અને ગૌરવ લઈ શકે એવો થયો હતો. પણ સાથે સાથે દેશમાંના અન્ય સમાજોની જેમ જૈન સમાજમાં પણ ઉચ્ચ શિક્ષણની રુચિ ત્રારા પ્રમાણમાં વધી હતી, અને સમાજના અઘ્યુદય માટે, એ રુચિને પ્રોત્સાહન આપવા માટે વધારેમાં વધારે સગવડ પણ ઓછી પડે એવી સ્થિતિ હતી એ હકીકત વિદ્યાલયના નિયંત્રણ કાર્યકરોના ધ્યાન ખેંચાર ન હતી. સમાજના ભતાની દૃષ્ટિએ આ સ્થિતિ ખૂબ આવકારદાયક હતી; એટલે શિક્ષણના ગુણ પક્ષપાતી વિદ્યાલયના સંચાલકો હમેશાં વધારે ને વધારે વિદ્યાર્થીઓને વિદ્યાલયનો લાભ કેવી રીતે આપી શકાય એની જ ચિંતા અને વિચારણા કરતા રહેતા.

આ વિચારણામાંથી એમને મુંબઈમાં વિદ્યાલયની શાખા શરૂ કરી શકાય એવી જમીન ખરીદવાનો વિચાર ઝુક્યો. અને વિદ્યાલયની વ્યવસ્થાપક સમિતિએ એ વિચારનું સ્વાગત કરીને ટૂંક સમયમાં જ ઘાટકોપરમાં એક પ્લોટ ખરીદવાનો નિર્ણય કરીને એનો અમલ કરવાની વિદ્યાલયના ટ્રસ્ટીઓને સત્તા આપી છે.

વિદ્યાલયના સુવર્ણ મહોત્સવના ૫૦મા વર્ષમાં ભરવામાં આવેલું આ પગલું વિદ્યાલયના સંચાલકોની વિદ્યાર્થીઓ પ્રત્યેની હાર્દિક લાગણીની સાક્ષી પૂરવાની સાથે વિદ્યાલયની વિકસતી જતી કાર્યશક્તિની પણ સાક્ષી પૂરે છે. વ્યક્તિની ઉંમર વધતાં એ વૃદ્ધ થાય છે, બ્યારે, બહાર સંસ્થાનું સંચાલન એ સુચારુ રીતે થતું રહેતું હોય તો, સંસ્થાની ઉંમર વધવા સાથે એનામાં નવું જોમ પ્રગટે છે : વિદ્યાલયના વધુ વિકાસ માટે જમીનની ખરીદી કર્યાની આ ઘટનાએ આ વાતને પુરવાર કરી આપી છે.

* અગાઉ સુચવવામાં આવ્યું છે તેમ, બારનબા વર્ષમાં આ શાખા કામ કરતી ધર્મ ગઈ છે.

વિદ્યાલયનાં શરૂઆતનાં ૩૦-૩૧ વર્ષના સમયને વિદ્યાલયની સ્થિરતાના, એના પાયાની દૃઢતાના તેમ જ યશનામી, લોકપ્રિય અને વિકાસગામી કાર્યવાહીના યુગ તરીકે પિછાની શકીએ, તો તે પછીના ૨૦-૨૨ વર્ષના સમયને વિવિધ શાખાઓની સ્થાપનાને કારણે તેમ જ સાહિત્ય પ્રકાશનની વિશિષ્ટ પ્રવૃત્તિની શરૂઆતને કારણે વિદ્યાલયના વિકાસના યુગ તરીકે ખુશીથી પિછાની શકીએ. આમાં શરૂઆતમાં વિદ્યાલયની વ્યવસ્થાપક સમિતિના સભ્ય તરીકે અને પછીથી માનદ મંત્રી તરીકે શ્રી ચંદુલાલ વર્ધમાન શાહે ઘણો અગત્યનો, માર્ગદર્શક અને નિર્ણાયક ફાળો આપ્યો છે, એમ કહેવું ભોંઈએ. એમના સહકાર્યકરોએ આપેલો સાથ પણ એટલો જ મહત્વનો છે.

[illegible]

વિદ્યાલેખમાં આપનું નામ અમર ફરે।

“દાનપીર એક દેવકરણ મુજબ જોગ ધર્મદાસની સાથે આશ્રમ થાય જે ગઈ કાલે અખારી સાથે તમારી જે વાન થઈ હતી તે મુજબ અને અમુક વિશ્વાસુ આશ્રમી માથે યથેવી વાતચિત મુજબ અમારો વિચાર નીચે મુજબ જણાય છે.

“ હોમીયોપથીની વાત ઘણી મોટી અને અગત્ય લેવી અમને લાગે છે તો એના બદલામાં હોમીયોપથીની જસદી જરૂરત ન પડે એવી રીતે આપના સાધર્મિ ભાઈ એના ત દુરસ્તીને માટે ખાસ સગવડ મોટા પાયા ઉપર થાય તો વધારે સાફ બનવા લેગ છે અને આ કામ જૈન સમાજના આજ સુધી યશુ નથી. આપનું નામ પ્રથમ ન બેરે આપશે અને હમેશાની માટે કાયમ રહેશે માટે ધણી નાનાં નાનાં કામો દવા કરતાં એક જ મોટું અને સગીન કામ થાય તો કાઈ પણ કસું કહેવાય. આ બાબત પ્રથમ પણ કઈ વખતે પંચોમાં તમને જણાવેશ્યાદા હશે.

“એ ઉપરાંત શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયનાં આપણું અમર નામ અમદાવાદવાળાં વૈદ્યાશાસ્ત્રચારાભાઈની આફકે થવાની જરૂરત છે એ આપ પોતે જાણી જો, કારણ કે પ્રથમથી આપે જ શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયનું કામ નાચે લીધેલું છે.

“આ એ કાન ખરા આપની છ દગીમાં લાહો લેવાનાં સમજવામાં આવે છે, તો આશા છે કે આપ જરૂર ઉદારતા દાખવી વિચારી એક મધ્યમપણુ જણાવશો. મોનીય દબાઈ આપશે ત્યારે જની શકશે તો હું પણ આવીશ. હાલ એ જ. દ. વ. નહિ બિ ના ધર્મલાલ.

તા ૭-૬-૨૯

—પૂ. આ. મ. વિજયવલ્લભસૂરિય

[આચાર્ય મહારાજે શ્રી દેવકણ્ઠ સોને લખેલ પત્ર. આ પત્ર લખ્યા પછી ૧૨ દિવસે, તા. ૧૯-૬-૧૯૫૧ રોજ, શ્રી દેવકણ્ઠ સોના સ્વર્ગવાસ થયો.]

[illegible]

પ્રકરણ સાતમું : વિદ્યાર્થીઓ

વિદ્યાલયનું અસ્તિત્વ વિદ્યાર્થીઓને લીધે તેમ જ વિદ્યાર્થીઓને માટે જ છે એટલે વિદ્યાલયની સ્થાપના અને પ્રગતિની કથા એ ખરી રીતે વિદ્યાર્થીઓએ લીધેલ વિદ્યાલયના લાભની અને સાધેલ પ્રગતિની જ કથા બની રહે છે. મતલબ કે વિદ્યાર્થીઓ જ વિદ્યાલયનું જીવન અને સર્વસ્વ છે. વિદ્યાલયના સંચાલકો વિદ્યાર્થીઓ માટે કેવી આશા અને પ્રશંસાની દૃષ્ટિ ધરાવે છે તે સાતમા રિપોર્ટ (પૃ. ૧૬)ની નીચેની એક જ પંક્તિથી સમજી શકાય છે :—

“આપણા અભ્યાસના વિદ્યાર્થીઓ એટલે આપણી ભાષી જૈન મનોરથ સૃષ્ટિ છે.”

વિદ્યાર્થીઓ અંગે શરૂઆતથી જ વિદ્યાલયના સંચાલકોનું વલણ બે પ્રકારનું રહ્યું છે : એક તો, સામાન્ય કે ગરીબ સ્થિતિના હોશિયાર વિદ્યાર્થીનો અભ્યાસ આર્થિક સગવડના અભાવે ન ફેંધાય તે તરફ ધ્યાન રાખવું; અને બીજું, વિદ્યાલયનો લાભ વધારેમાં વધારે વિદ્યાર્થીઓને મળે એનો ખ્યાલ રાખવો.

સામાન્ય સ્થિતિના સુયોગ્ય વિદ્યાર્થીઓનું સંચાલકોના હૈયે કેટલું હિત હતું તે તેમ જ જગા ખાલી હોય તો પેઇંગ વિદ્યાર્થીઓને રાખીને બને તેટલા વધુ વિદ્યાર્થીઓને લાભ આપવાની કેવી ભાવના તેઓ ધરાવતા હતા તે એથા વર્ષના રિપોર્ટ (પૃ. ૭)માંના નીચેના લખાણ ઉપરથી પણ જાણી શકાય છે :

“હી વિદ્યાર્થીને ભોગે પેઇંગને દાખલ કરવામાં સંસ્થાનો ઉદ્દેશ જળવાતો નથી. પણ સગવડ અને સમાસ હોય તો ખાલી રહેતી જગા મેનેજિંગ કમિટી પેઇંગ વિદ્યાર્થીઓથી તે વર્ષ માટે પૂરે એવી સત્તા આપવાની જરૂરીઆત લાગે છે.”

આ લખાણમાં જણાવવામાં આવ્યું છે તે પ્રમાણે, ક્રી વિદ્યાર્થીઓને દાખલ કરવા છતાં જગા ખાલી હોય તો સંસ્થાએ પોતાના ધારાધોરણમાં સ્વીકારેલ પ્રમાણ કરતાં પણ વધુ સંખ્યામાં પેઇંગ વિદ્યાર્થીઓને દાખલ કરવાની સત્તા વિદ્યાલયની વ્યવસ્થાપક સમિતિને આપવામાં આવે એટલા માટે, તા. ૭-૬-૨૪ના રોજ વિદ્યાલયની સામાન્ય સમિતિની સભા બેલાવવામાં આવી હતી. આ સભાએ ક્રી વિદ્યાર્થીઓને ગેરલાલ ન થઈ બેસે એટલા માટે છેવટે આ માગણીનો સ્પષ્ટ ઇનકાર કરી દીધો એ ઉપરથી પણ સામાન્ય સ્થિતિના વિદ્યાર્થીઓ પ્રત્યે સંસ્થા કેવી હૃમદહીંસરી ભલી લાગણી ધરાવે છે તે જણાઈ આવે છે. આ સામાન્ય સમિતિની સભાની કાર્યવાહીનો અહેવાલ આપતાં “પચીશ વર્ષની કાર્યવાહી” (પૃ. ૧૯-૨૦)માં કહેવામાં આવ્યું છે કે—

“સંસ્થાના ધારાધોરણમાં શરૂઆતથી એક નિયમ રાખવામાં આવ્યો છે કે ‘વ્યવસ્થાપક સમિતિ પેઇંગ વિદ્યાર્થીની સંખ્યા એવી રીતે મુકરર કરશે કે તે વધારેમાં વધારે લોન વિદ્યાર્થીઓ કરતાં

એક તૃતીયાંશ ભાગથી વધારે નહિ હોય.” આનો અર્થ એ થયો કે પણ લોન વિદ્યાર્થી સંસ્થામાં દાખલ કરવામાં આવે ત્યારે એક પેઠા વિદ્યાર્થી રાખી શકાય. આ પ્રમાણુ બહુ વિચાર કરીને શક્તિ આપતી જ સ્વીકારવામાં આવ્યું છે. સંસ્થાના ચોથા વર્ષમાં આ પ્રમાણુ પર અપવાદ કરવાની સત્તા વ્યવસ્થાપક સમિતિને આપવાની બાબત જનરલ સલામાં વિચાર માટે રજૂ કરવામાં આવી હતી. કારણ કે તે વખતે પેઠા વિદ્યાર્થીઓ સંસ્થામાં મોટી સંખ્યામાં આવવા ઇચ્છા ધરાવતા હતા અને દર વર્ષે ઉપરનું પ્રમાણુ જાળવવામાં બારે મુશ્કેલી પડતી હતી.... મુખ્યમંત્રી લાલબાગમાં સંઘની મોટી મેટની જામી હતી. તે વખતે પેઠા અને લોન વિદ્યાર્થીના ઉપર જણાવેલા પ્રમાણમાં ફેરફાર કરવાની સત્તા વ્યવસ્થાપક સમિતિને આપવાની જરૂરીયાત પણ મંત્રીએ વિવેચન કર્યું.... પેઠા અને લોન વિદ્યાર્થીઓના પ્રમાણમાં ફેરફાર કરવાની વ્યવસ્થાપક સમિતિને સત્તા આપવાનાં અનેક કારણો મંત્રીએ રજૂ કર્યાં, તે પર કેટલાંક વિવેચનો થયાં અને દરખાસ્ત પસાર થવાની લગભગ અણી ઉપર હતી.

“ તે વખતે શેઠ મોતીલાલ મૂળજી ખડા થઈ ગયા. તેમણે ખરેખર લાવણુ કર્યું. તેમના કહેવાને સાર એ હતો કે આપણે આ વિદ્યાલય ખાસ મધ્યમ વર્ગ અને ગરીબ સાધર્મી લાઈઓના હિત માટે કાઢ્યું છે, ધનવાન પેઠા વિદ્યાર્થી તો ગમે ત્યાં સગવડ કરી લઈ લાગુશે, પણ ખૂબ વિચાર કરી પેઠા અને લોન વિદ્યાર્થીના પ્રમાણનું જે ધોરણ આપણે સ્વીકાર્યું છે, તેમાં જરા પણ ફેરફાર કરવાની જરૂર નથી. એમણે પોતાની ફલીતના ટેકામાં કેટલાક દાખલાઓ આપ્યા અને સર્વના આશ્ચર્ય વચ્ચે વ્યવસ્થાપક સમિતિએ લાલમણુ કરેલી અને મંત્રીએ રજૂ કરેલી પેઠા અને લોન વિદ્યાર્થીના પ્રમાણમાં અપવાદ કરવાની વ્યવસ્થાપક સમિતિને છૂટ આપવાની દરખાસ્ત સર્વાનુમતે રદ થઈ ગઈ.”

વિદ્યાલયનો લાલ વધુમાં વધુ વિદ્યાર્થીઓને મળે એ માટે સંસ્થાના સંચાલકો કેટલા પ્રયત્નશીલ અને સજાગ હતા તે નીચેની જે નોંધો ઉપરથી પણ જાણી શકાય છે. એ નોંધો કહે છે કે—

“ આ વર્ષે વ્યવસ્થાપક કમીટીને એવો વિચાર થયો કે આ સંસ્થાનો લાલ વધારે સંખ્યામાં વિદ્યાર્થીઓ લે તેટલા માટે જાહેરખખર સારી રીતે છપાવી અરજી માગવી. આટલા ઉપરથી મુખ્યમંત્રી તેમ જ દેશાવરતાં છાપાંઓમાં જાહેરખખર આપી હતી.” (સાતમે રિપોર્ટ, પૃ. ૮)

“ આપણે વિદ્યાર્થી સંખ્યા કમી કરી શકતા નથી એટલે આવકમાં વધારો કર્યો જ આપણી સિદ્ધિ છે.” (જીવીસમો રિપોર્ટ, પૃ. ૨૫)

વળી વિદ્યાર્થીઓને માટે જુદા જુદા વિષયના અભ્યાસ માટેની સગવડ કરવાની તેઓ કેવી તમન્ના ધરાવતા હતા તે અંગે નીચેની જે નોંધો, જાણે એમની પ્રશસ્તિ કરતી હોય એમ, કહે છે કે—

“ હજી એન્ટ્રીક્લર (ખેતીવાડી) અને મીકેનીકલ લાઈનમાં પણ વધારે વિદ્યાર્થીઓ જામ થઈ જવા યોગ્ય છે. આપણે સર્વ લેવોમાં આપણા લાઈઓને સ્થાન મેળવતા જોવા ઇચ્છીએ તે સ્વાભાવિક છે.” (સાતમે રિપોર્ટ, પૃ. ૯)

“ પરદેશ અભ્યાસ કરવા અગર તો અનુભવ મેળવવા જનાર શુદ્ધિશાળી પ્રવીણ વિદ્યાર્થીઓને મદદ થવા માટે સંસ્થા પામે નિયત ફંડ નથી. હાલ પૂરક રકમ આપી સંતોષ માનવામાં આવે

૧. અસારે જે લોન વિદ્યાર્થીઓ એક પેઠા વિદ્યાર્થી લેવામાં આવે છે.

છે, પરંતુ તે ખરાબર નથી. આશાસ્પદ છુદ્ધિશાળી વિદ્યાર્થીઓને પરદેશ મોકલવા માટે એક સાતુ' સ્થાપી ફંડ ઊભું કરવાની આવશ્યકતા અનિવાર્ય છે એમ અમને ચોક્કસપણે લાગે છે." (૪૧ મો રિપોર્ટ, પૃ. ૧૨)

આર્થિક સંગવડ વગરના વિદ્યાર્થીઓનું હિત પૂરેપૂરું સચવાય, વધુમાં વધુ વિદ્યાર્થીઓને વિદ્યાલયનો લાભ મળે અને વિદ્યાનાં વિવિધ ક્ષેત્રોનો અભ્યાસ કરવાની તેમ જ વિશેષ અભ્યાસ માટે પરદેશમાં પણ જવાની વિદ્યાર્થીઓને પ્રેરણા મળે એ માટે વિદ્યાલયના સંચાલકો માત્ર ભાવના ભાવીને જ યોગ્ય રહે એવા ન હતા. વિદ્યાર્થીઓના હિતને માટે તેઓને જે વિચારો આવતા અને વિદ્યાલયના વિકાસને માટે એમને જે કામ કરવા જેવું લાગતું એને અમલી બનાવવા માટે તેઓ સમૂહ ભાવનાથી દિલ દઈને પ્રયત્ન કરતા અને આ માટે જરૂરિયાત ઉઠાવવામાં તેઓ, મનોહર જ્ઞાનના કુશળ અને નિષ્ઠાવાન બાગ-બાનની જેમ થાક કે કંટાળાને બદલે એક પ્રકારનો આનંદ અનુભવતા. આમ હોવાને લીધે જ વિદ્યાલયનો વિવિધ શાખાઓ રૂપે તેમ જ દરેક શાખામાં વધુ વિદ્યાર્થીઓ રાખવાની સંગવડરૂપે સતત વિકાસ થતો રહ્યો છે. વિદ્યાલયના વિકાસની આ પ્રક્રિયા અત્યારે પણ ચાલુ છે, અને એ માટે વિદ્યાલયના અત્યારના સંચાલકો એટલા જ સજાગ, પ્રયત્નશીલ અને સમૂહભાવનાના સૂત્રે બંધાયેલા છે, એ સમાજની ખુશનસીબી અને સંસ્થાના આદ્યપ્રેરક આચાર્યશ્રીના આશીર્વાદનું જ ફળ લેખી શકાય.

વળી, વિદ્યાલયના પ્રવેશ માટે ટ્રસ્ટ-સ્કોલરોને ખાદ કરતાં, વિદ્યાર્થીઓની પસંદગીનું ધોરણ કેવળ એમની લાયકાત (શુભવત્તા) અને જરૂરિયાત જ રાખવામાં આવ્યું છે. અને એ માટે સંસ્થાના બંધારણમાં જે સુરુપદ અને મુનિશ્ચિત ભેગવાઈઓ કરવામાં આવી છે એનું પૂરી સાવધાની સાથે પાલન કરવામાં આવે છે. સંસ્થાની શરૂઆતથી જ આવી તંદુરસ્ત અને નિષ્પદ પદ્ધતિ અપનાવવામાં આવેલ હોવાથી વિદ્યાર્થીઓની પસંદગીનું કામ કોઈ પણ પ્રકારની તાણખેંચ વગર, બાંહે સ્વયં સંચાલિત ન હોય, એ રીતે બિલકુલ સરળતાપૂર્વક ચાલતું રહે છે. આમ થવામાં સ્વર્ગસ્થ આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયવલ્લભ સુરિશ મહારાજ તથા એમના સમુદાયના મુનિવરોએ દાખવેલી નિર્મોહવૃત્તિ અને તટસ્થતા તેમ જ સંસ્થાના સંચાલકોએ દાખવેલી સંસ્થાના બંધારણ પ્રત્યેની વફાદારી અને ખેલદિલી દાખલારૂપ બની રહે એવી છે. આને લીધે જ સંસ્થા ઉત્તરોત્તર વિકાસ માધી શકી છે, એમાં શંકા નથી. વિદ્યાર્થીઓની પસંદગી માટે અપનાવવામાં આવેલ ધોરણનો ખ્યાલ નીચેની નોંધો ઉપરથી પણ આવી શકશે. એ નોંધો કહે છે કે —

“વિદ્યાર્થીઓની લાયકાત અને તેની જરૂર ઉપર જ લક્ષ્ય આપવામાં આવે છે. આથી કેટલીક વાર ભલામણ કરનારાઓને ખેદ થવાનો પ્રસંગ આવે છે; પરંતુ ભલામણની કોઈ બાબત પર કંપીરી વિચાર કરતી નથી, એ બાબત અહીં ખાસ જણાવવાની જરૂર એ છે કે આ સંસ્થામાં જ્ઞાતિ કે ભલામણ ઉપર લક્ષ્ય ન આપવાને સંબંધે કોઈએ ખેદ કરવાનું કારણ નથી. આખી સ્વેતાંબર દોમની નજરે ભેગાની આપણે ટેવ પાડવાની જરૂર છે અને તે સાધ્ય લક્ષ્યમાં રાખવામાં આવે છે.” (ત્રીજો રિપોર્ટ, પૃ. ૧૪)

“અરજ પસાર કરતી વખત ગામ કે કોમ ઉપર લક્ષ્ય જરા પણ અપાતું નથી સંસ્થાના નિયમને યોગ્ય હોય, જરૂરિયાતવાળો હોય અને સહાય વગર અભ્યાસ કરવા અશક્ત હોય તેને કોઈ

બેઠાવ વગર અન્ન દાખલ કરવામાં આવે છે, અને તે ઉપરાંત જગા ખાલી રહે, સગવડ હોય તો પેઠંગ વિદ્યાર્થીને સ્થાન આપવામાં આવે છે.” (જો રિપોર્ટ, પૃ. ૧૦) .

“ સંસ્થામાં દાખલ કરતી વખતે જ્ઞાતિ કે દેશને ગણનામાં લેવામાં આવતા નથી. વિદ્યાર્થીના અભ્યાસની સ્થિતિ, વય, કૌટુંબિક સ્થિતિ અને જરૂરીઆત પર ખાસ લક્ષ્ય અપાય છે, છતાં પરિશિષ્ટો પરથી જોઈ શકાયે કે લગભગ સર્વ પ્રાંતો અને વિભાગોને તથા સર્વસ્થાતિઓને સપ્રમાણ ન્યાય મળ્યો છે. અમુક શહેરના વિદ્યાર્થીને દાખલ ન કરતાં કોઈ વાર ક્યવાટ થાય છે તો તે સંબંધમાં જણાવવું અસ્થાને નહિ ગણાય કે અમારે આખી જૈન કેમળી દૃષ્ટિએ કામ લેવાનું છે, સમષ્ટિના હિતમાં વ્યક્તિઓનો સમાવેશ થઈ જાય છે અને ખાસ સગવડ ન થાય તેની ચીવટ રાખવા છતાં વ્યક્તિગત અપવાદ લાગે તો પૂજાવવું, તપાસ કરવી, પણ વિના કારણે સંસ્થા વિરુદ્ધ અભિપ્રાય બાંધી દેવા નહિ, તેની વિરુદ્ધ એક તરફી હુકમનાચું કરી નાખવું નહિ.” (આઈએ રિપોર્ટ, પૃ. ૭)

વિદ્યાર્થીઓની પસંદગીનું ધોરણ આલું ગુણવત્તામૂલક હોવાને લીધે એકંદરે વિદ્યાલયમાં પ્રવેશ મેળવતા વિદ્યાર્થીઓ પ્રથમ કક્ષાના કે ઉચ્ચ કક્ષાના તેમ જ બુદ્ધિશાળી જ હોય છે. પણ સારા વિદ્યાર્થીઓ મળવા માત્રથી જ રાજ થઈ જવાનું નથી હોતું; જો જરૂરી કેબરેખ અને સાવચેતી રાખવામાં ન આવે તો સારા વિદ્યાર્થીઓને અભ્યાસમાં (તેમ જ વર્તનમાં પણ) પાછા પડી જતાં વાર લાગતી નથી; આ વાત વિદ્યાલયના સંચાલકો ખરાબર જાણતા હતા; અને જ્યારે પણ, પરીક્ષાનાં પરિણામો દ્વારા, વિદ્યાર્થીઓના અભ્યાસમાં ક્યાંક અવ્યવસ્થા જણાવવામાં આવતી ત્યારે તેઓ જરૂરી ચીમકી આપવાનું તેમ જ આત્મનિરીક્ષણ કરવાનું પણ ન ચૂકતા. મુખ્યત્વે આવી જગતિને લીધે જ વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓની ગુણવત્તાનું ધોરણ સત્વરથી ઓછું થઈ જાય છે એમ કહેવું જોઈએ. વિદ્યાલયના સંચાલકોની આ વિશેષતાનું દર્શન નીચેની કેટલીક નોંધોમાં પણ થઈ શકે છે. એ નોંધો કહે છે કે—

“ ૨૯ પૈકી ૧૮ વિદ્યાર્થીઓ પસાર થયા છે પસાર થનારમાંથી ૮ સેકન્ડ ક્લાસમાં આવે છે, અને એક ફર્સ્ટ ક્લાસમાં આવે છે. આ વર્ષનું પરિણામ સંતોષકારક લેખી ન શકાય. વિદ્યાર્થીઓને તે સંબંધી ઘટના ચેતવણી આપવામાં આવી છે અને નવીન વર્ષમાં તેનું પરિણામ જરૂર દેખાશે એવા પૂરતા સંભવ છે.” (સાતમે રિપોર્ટ, પૃ. ૭)

“ સંસ્થામાં સર્વ પ્રકારની સગવડ મળવા છતાં ૨૯ પૈકી પાંચ વિદ્યાર્થીઓ ન પાસ થયા છે. જો ઉપરથી વિચારવાનું એ પ્રાપ્ત થાય છે કે તદ્દન નરમ વિદ્યાર્થી હોય તેને એક વર્ષની તપાસને પરિણામે પણ બંધ કરી શકાય એવી વ્યવસ્થા હોવી જોઈએ એવી અમારી સૂચના છે. એક ખીછ બાળન પણ વિચારવા યોગ્ય છે. ૨૪ પસાર થનારા વિદ્યાર્થીમાંથી ૧૦ સેકન્ડ ક્લાસમાં આવે છે ત્યારે ફર્સ્ટ ક્લાસમાં તો માત્ર એક જ આવે છે. પૂરતી સગવડ છતાં પરિણામ આલું આવે તે બહુ સંતોષકારક ન જ લેખાય. વિદ્યાર્થીઓને યોગ્ય અભ્યાસ સાથે કમાવાની ચિંતા નથી, આંતર વ્યવસ્થા ઉપર બહુ ઘુલુ ધ્યાન આપવાનું હોય છે, છતાં સારા ક્લાસમાં મોટી સંખ્યા કેમ ન આવે અને એક પણ વિદ્યાર્થી ન પાસ કેમ થાય તે સમજાતું નથી. આપદે આ સંબંધમાં વિદ્યાર્થીઓ બહુ મુદ્દાન લક્ષ્ય આપશે એવી આશા રાખવામાં આવે છે.” (આઈએ રિપોર્ટ, પૃ. ૧)

“ આ વર્ષના આઈડઝ ઉપરથી જોવાશે કે ઇન્ટર આર્ટ્સનું પરિણામ સર્વથી વધારે ખરાબ છે. વિદ્યાર્થીઓને દાખલ કરતી વખતે બનાવવાથી ઉદારતાનું એ પરિણામ લાગે છે. આ વખતે વિદ્યાર્થી-

એને એતવણી આપવામાં આવે છે કે જે આવી રીતે પરિણામ આપ્યા કરશે તો એક પરીક્ષામાં નાપાસ થનારને પણ રદ કરવાનો કારણ કરવો પડશે. આ વર્ષમાં વધારે ઉદ્યોગ, ખંત અને ચીવટ વિદ્યાર્થીઓ રાખશે એવી ખાતરી મળી છે. આ સંબંધમાં કમિટીએ તપાસ કરવાની જરૂર છે. આવતી કમિટી એ સંબંધમાં જરૂર યોગ્ય તપાસ અને તજવીજ કરશે એવી અમારી સૂચના છે.” (નવમો રિપોર્ટ, પૃ. ૮-૯)

“સંસ્થામાં હાલુતા ૩૮ વિદ્યાર્થીઓ પરીક્ષામાં બેઠા તેમાંથી ૨૨ પસાર થયા તે પૈકી ૧૨ સેકન્ડ ક્લાસમાં આવ્યા, ૧ ફર્સ્ટ ક્લાસમાં આવ્યો અને તે પૈકી ૭ ગ્રેજ્યુએટ થયા. પરિણામે ૧૬ નાપાસ થયા, પરિણામ ૫૮ ટકા આવ્યું. યુનિવર્સિટીની પરીક્ષામાં ૩૧ બેઠા તેમાં ૧૮ પસાર થયા તેનું પરિણામ ૫૮ ટકા આવ્યું. આ પરિણામ અસંતોષકારક છે. આટલા વર્ષમાં આવું મંદ પરિણામ આવ્યું નથી. એક પણ વિદ્યાર્થી એક પરીક્ષામાં નાપાસ થાય તો નીચું જોવાવનારી હકીકત બની છે એમ વિદ્યાર્થીએ જાણવું જોઈએ. કોમ જે રીતે તેમની ઉપર આજ્ઞા બાંધે છે તેના ઉપર આ તો મોટો પ્રહાર કહીશ. જીવનની શરૂઆતમાં એક વર્ષ પછાત પડવું એ નાની સુતી નુકસાની નથી.” (અધિયાર્મો રિપોર્ટ, પૃ. ૭-૮)

“એ ૫૧ વિદ્યાર્થી પરીક્ષામાં બેઠા તેમાં ૩૫ પસાર થયા અને ૧૬ નાપાસ થયાં એટલે પરીક્ષાનું પરિણામ ૬૮ ટકાથી સહજ વધારે આવ્યું. આ પરિણામ સંતોષકારક ન ગણાય. એ વિદ્યાર્થીઓ પૈકી યુનિવર્સિટીની પરીક્ષા ૩૮ વિદ્યાર્થીને હતી તે પૈકી ૨૬ વિદ્યાર્થી પસાર થયા. પરિણામ ૬૮% ટકા આવ્યું. આ પરિણામ પણ સંતોષકારક ન ગણાય. આપણે ત્યાં વિદ્યાર્થીને સર્વ પ્રકારની સગવડ અપાતી હોય, તેમને અન્ય કેટલાક વિદ્યાર્થી પેઠે હાલુતા સાથે રજવાની ચિંતા ન હોય, છતાં ૧૬ વિદ્યાર્થી પરીક્ષામાં પસાર ન થાય તો ઘણું ખરાબ ગણાય....આથી પણ વધારે દિવસગીરી બરેલી વાન તો એ બની છે કે આ વર્ષે પાંચ વિદ્યાર્થીઓ એકની એક જ પરીક્ષામાં ઉપરાઉપરી બે વર્ષ નિષ્ફળ થયા. સંસ્થાના ધારાધાગળ પ્રમાણે એમને તેમને રદ કર્યા છે....આમાં સંસ્થાને કેટલો અન્યાય થાય છે તે વિદ્યાર્થીઓએ વિચારવાનું છે. ઇન્ટર કોમર્સ જેવી પરીક્ષામાં ઉપરાઉપરી બે વાર નાપાસ થવું એટલે એમણે વિદ્યાવધનનાં ત્રણ વર્ષ ગમાવ્યાં. તેમ જ અધુરે અભ્યાસે તેમને રખડવું પડ્યું. આ હકીકત અમારી નજરમાં બહુ મંબીર જણાઈ છે.” (અધિયાર્મો રિપોર્ટ, પૃ. ૭-૮)

વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓના અભ્યાસના ધોરણની અને પરીક્ષાનાં પરિણામોની ઉચ્ચ કક્ષા ટકાવી રાખવામાં સંચાલકોની આ ખતરવારીએ ઘણું અગત્યનો હિસ્સો આપ્યો છે એમાં શક નથી.

પરદેશમાં તથા દેશમાં વિદ્યાલય બહાર અભ્યાસ

સને ૧૯૧૫માં વિદ્યાલયની સ્થાપના થઈ, અને ૧૯૪૬માં સંસ્થાની પહેલી શાખા અમદાવાદમાં સ્થપાઈ, એ દરમિયાનનાં ૩૧ વર્ષ સુધી વિદ્યાલયનું વિદ્યાર્થીગૃહ માત્ર મુંબઈમાં જ હતું, છતાં વિદ્યાલયના સંચાલકોએ એવો આગ્રહ કયારેય નહોતો રાખ્યો અને હજી પણ નથી રાખતા કે જે વિદ્યાર્થીઓ વિદ્યાલયમાં રહીને અભ્યાસ કરે એમને જ વિદ્યાલયને હાલ આપવો. માત્ર મુંબઈમાં જ વિદ્યાલય હતું ત્યારે તેમ જ અમદાવાદ, પૂના અને વડોદરામાં વિદ્યાલયની શાખાઓ સ્થપાઈ તે પછી પણ જે જે વિદ્યાશાખાઓના અભ્યાસ માટેની ફોલેન્સ આ સ્થાનોમાં ન હતી, અને, આવી ફોલેન્સ હોવા છતાં, જેમાં વિદ્યાર્થીઓને

પ્રવેશ મળી શકતો ન હતો, તે વિદ્યાશાળાઓનો અભ્યાસ સુયોગ્ય વિદ્યાર્થીઓ પરદેશમાં જઈને તેમ જ દેશમાં વિદ્યાલયની બહાર રહીને પણ કરી શકે એવી બેગવાઈ સંસ્થાના બંધારણમાં જ કરવામાં આવી છે. સંસ્થાના ઉદ્દેશ અને કાર્યક્ષેત્રનું વિવરણ કરતી બંધારણની ત્રીજી કલમમાં સૂચવવામાં આવ્યું છે કે—

“ સંસ્થાના ફંડ અનુસાર ઉચ્ચ અભ્યાસ માટે વિદ્યાર્થીઓને પરદેશ મોકલવા પ્રયત્ન કરવો, ભારતમાં ઉચ્ચ અભ્યાસ માટે અન્ય સ્થળે મોકલવા.”

આ બેગવાઈ પ્રમાણે, ફંડની મર્યાદા હોવાને કારણે, પરદેશમાં અભ્યાસ માટે તો મર્યાદિત પ્રમાણમાં જ વિદ્યાલય સહાય આપી શકેલ છે, છતાં વિદ્યાલયના સંચાલકો આ દિશામાં પણ વિદ્યાલયે સમયને અનુરૂપ કામ કરવાની તૈયારી કરવી જોઈએ એ માટે હમેશાં ચિંતા સેવતા અને શક્ય પ્રયત્ન કરતા રહ્યા છે. સને ૧૯૫૬માં (તા. ૨૮-૬-૫૬ ના રેજ) “ આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભસુરિસ્મારકચંચ ”ના પ્રકાશનનો સમારંભ મુંબઈમાં શેઠ શ્રી કરતુરભાઈ લાલભાઈના પ્રમુખપદે ઉજવાયો તે વખતે વિદ્યાલયના મનોરથદર્શી માનક મંત્રી શ્રીયુત ચંદુલાલ વર્ધમાન શાહે લાગણીભર્યા શબ્દોમાં આ બાબતની રજૂઆત કરતાં કહ્યું હતું કે—

“ અહીં અભ્યાસ કરતા વિદ્યાર્થીઓ માટે આપના તરફથી જે સહાય અને સહકાર મળેલ છે તે માટે સમાજ જરૂર ગૌરવ લઈ શકે, પણ પરદેશ જવાની ઇચ્છા સેવનાર શુદ્ધિશાળી વિદ્યાર્થીઓ માટે હજી સુધી આપણે સક્રિય કાર્ય કરી શક્યા નથી એથી દુઃખ થાય છે. માત્ર દેશમાં જ નહીં પણ પરદેશમાં આપણા વિદ્યાર્થીઓ પોતાની, પોતાના સમાજની, દેશની, ધર્મની પ્રતિ દેશાવે એવું તો સૌ કોઈ ઇચ્છે છે. આપણા દેશ કરતાં પરદેશમાં કેળવણીનો વધુ વિકાસ થયેલો છે. ત્યાં સંશોધન માટે અનેક સાધનો તેમ જ માર્ગદર્શકો છે. આપણા વિદ્યાર્થી વધુ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી સમાજની તેમ જ રાષ્ટ્રની ઉપયોગી સેવા કરી શકશે એ નિઃશંક છે.

“ ધર્મી વર્ષની અમારી ઝંખના છે કે વિદ્યાર્થીઓને પરદેશ મોકલવા સાતુ એક નિમત્ત ફંડ હોવું જરૂરી છે. અને પધારેલા સર્વ લાઈ-અહેનેતે અમારી આગ્રહભરી વિનંતી છે કે આપ આ માગણી ખૂબ ધ્યાનપૂર્વક વિચારશો. સમાજના અગ્રગણ આગેવાનો, સાધનસંપત્તિ સમગ્રનો અને વેપારી બંધુઓ સમક્ષ આ વિગતિ બહુ જ આશા અને શ્રદ્ધાથી રજૂ કરીએ છીએ. સમાજના વિદ્યાર્થીવર્ગ તરફથી આપને વિનંતી કરીએ છીએ કે દર વર્ષે પચીસ હજાર રૂપિયા પરદેશ અભ્યાસ કરવા જઈ શકે એવા શુદ્ધિશાળી વિદ્યાર્થીઓને સહાય કરી શકાય એવું એક સ્થાયી ફંડ ઊભું કરવામાં મદદ કરે અને પ્રેરણા આપે.”

આ પ્રસંગને ૧૦ વર્ષ વીતી ગયાં પછી પણ આ દિશામાં ખાસ નોંધપાત્ર કદી શકાય એવું કામ થઈ શક્યું નથી. તેથી સંસ્થાના સુવર્ણ-મહોત્સવ નિમિત્તે મોટો સુવર્ણ-મહોત્સવ-નિધિ એકત્ર કરવાનું નક્કી કરવામાં આવ્યું છે તેમાંથી ફંડની અનુકૂળતા પ્રમાણે અમુક રકમ પરદેશ-અભ્યાસ માટે અનામત રાખવાનું વિચારવામાં આવ્યું છે.

આમ પરદેશ-અભ્યાસને પ્રોત્સાહન અને સહાય આપવા માટે ધારણા સુજન આર્થિક સંગવડ ન થઈ શકી તેથી એ કાર્ય મર્યાદિત પ્રમાણમાં જ થઈ શકે એ સ્વાભાવિક છે. પણ હિંદુસ્તાનમાં ખાસ વિશિષ્ટ વિષયનો અભ્યાસ વિદ્યાલયની બહાર રહીને કરવા

માટેની જોગવાઈની સ્થિતિ આના કરતાં જુની તેમ જ સંતોષકારક છે. વિદ્યાલયના સંચાલકોએ સંસ્થાની શરૂઆતથી જ વિશિષ્ટ વિષયના અભ્યાસ માટે સુયોગ્ય વિદ્યાર્થીઓ વિદ્યાલય સિવાય બીજાં સ્થળોમાં પણ વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થી તરીકે રહી શકે એ બાબત તરફ ધ્યાન આપ્યું હતું અને અત્યારે પણ આપે છે.

બીજા જ વર્ષમાં એ વિદ્યાર્થીઓને એન્જિનિયરિંગના અભ્યાસ માટે પૂનામાં રહેવાની મંજૂરી આપવામાં આવી હતી. ફક્ત એ વર્ષમાં એ વિદ્યાર્થીઓને એ જ વિષયના અભ્યાસ માટે કરાંચી મોકલવામાં આવ્યા હતા. અને અગિયારમા વર્ષમાં પૂના તથા કરાંચીમાં અભ્યાસ કરતા વિદ્યાર્થીઓને ખર્ચ માટે અપાતી રકમ ઓછી પડતી હોવાની ફરિયાદ થતાં એ માટે એક પેટાકમિટી નીમવામાં આવી હતી. આ અંગે ૧૧મા રિપોર્ટ (પૃ. ૨૦) માં કહેવામાં આવ્યું છે કે—

“ પૂના કરાંચીમાં અભ્યાસ કરતા ફી વિદ્યાર્થીઓને દર વર્ષે ૪૦૦ રૂપિયા લોનના એગ્રીમેન્ટથી આપવામાં આવતા હતા અને જે રકમ તેમને શેકડી અથવા તે તેમને ખાતે ઉધારથી એવો ઠરાવ થયો હતો. ચાલુ મોઢવારીથી સદર રકમ ઘણી ઓછી પડવાની અનેક અરજીઓ આવતાં નીચેના ચાર મેમ્બરોની પેટાકમિટી તે સંબંધી તપાસ કરવા અને પત્રવ્યવહાર કરી હકીકત મેળવી રિપોર્ટ કરવા તા. ૨૩-૧-૨૬ના ઠરાવથી નીમવામાં આવી હતી. કમીટીના મેમ્બરોનાં નામ શેઠ હીરાલાલ મંછાયાંદ શાહ, શેઠ મુળચંદ હીરજી, શેઠ હીરાલાલ અમૃતલાલ શાહ, શેઠ મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડીઆ.

“ સદર કમિટીએ પત્રવ્યવહાર તપાસી અન્ય કોલેજોમાં તપાસ કરી તા. ૧૯-૩-૨૬ના રોજ રિપોર્ટ કર્યો હતો. તે પર મે. કમીટીએ તા. ૨૧-૪-૨૬ને દિન ઠરાવ કર્યો કે પુને અથવા કરાંચીમાં અભ્યાસ કરનાર આપણા વિદ્યાર્થીઓને રૂ. ૬૦૦ પ્રત્યેક વર્ષ માટે વધારેમાં વધારે આપવા અને તે રકમ તેમને ખાતે માંડવાનું તેમની પાસે એગ્રીમેન્ટ કરાવી સુધારાવી લેવું. સદર રકમ તેમણે કેળવણીના ખર્ચ અંગે જ વાપરવાની છે.”

ખાસ વિદ્યાર્થીઓને, ખાસ વિષયના અભ્યાસ માટે, વિદ્યાલય બહાર રહેવાની સગવડ આપવાની આ પ્રણાલિકા અત્યારે પણ ચાલુ જ છે. એકતાલીસમા વર્ષમાં આવી બહાર રહી અભ્યાસ કરતા વિદ્યાર્થીઓની સંખ્યા ૬૧ જેટલી હતી; ૫૦મા વર્ષમાં એ સંખ્યા ૨૧ની હતી; અને એ સંખ્યામાં દરેક વર્ષે ફેરફાર થતો રહે છે, એ બીના આ હકીકતની સાક્ષી પૂરે છે. સુબંધમાં તેમ જ બીજાં સ્થાનોમાં વિદ્યાલયની શાખાઓ હોવા છતાં વિદ્યાલયના સંચાલકોએ અપનાવેલી આ ઉદાર પદ્ધતિ જેમ એમની વિદ્યાવૃદ્ધિની સાચી દૃષ્ટિનું સૂચન કરે એવી છે, તેમ એ અનોખી પણ છે. (બાવનમા રિપોર્ટ સુબંધ ૨૧ વિદ્યાર્થીઓ બહાર રહી અભ્યાસ કરે છે.)

ઘડતર માટે ચીનદ

વિદ્યાર્થીઓના અભ્યાસની જેમ એમના જીવનઘડતર અને સફવર્તન માટે પણ હમેશાં ખૂબ ધ્યાન રાખવામાં આવે છે, તેથી તેઓ, પોતાના વિષયના મર્મજ્ઞ અભ્યાસી બનવાની સાથે, પોતાના સુસંસ્કારી જીવનથી સમાજ અને દેશની યથાશક્ય સેવા બજાવીને લોકપ્રિયતા પ્રાપ્ત કરી શકે અને વિદ્યાલયના ગૌરવમાં વધારો કરી શકે. આ માટે તેઓમાં સ્વતંત્રતા અને સ્વનિયંત્રણની સમતુલા જગવાય એ ખૂબ જરૂરી છે. વિદ્યાલયે શરૂઆતથી

જ આ બાળકમાં કેટલી સજાગતા બતાવી છે તે નીચેની કેટલીક નોંધો ઉપરથી પણ બાળી શકાય છે :—

“ આવી સંસ્થામાં જે એક અતિ અગત્યની બાળક લક્ષ્યમાં રાખવાની હોય છે તે વિદ્યાર્થીઓના વર્તન પર છાપ પાડવાની, અસપરસ પ્રેમમૈત્રી ઉત્પન્ન કરવાની અને બાંધુભાવની લાગણી વધારવાની છે. તેમના પર જે અંકુશ રહે તે જેમ ગેરવાળખી દબાણ કરનાર ન હોવો જોઈએ તેમ તદ્દન સ્વચ્છંદી બનાવનાર છૂટ પણ ન મળવી જોઈએ. અત્યંત નિયંત્રણના દબાણથી બુદ્ધિની પરિપક્વતા કદી થતી નથી અને નિરંતર પરવશ રહેવા દેવાયેલું મન પ્રગતિ કરી શકતું નથી, બંધારે તદ્દન નિરંકુશ રહેનારને પોતાની જાત ઉપરાંત અન્યનું જ્ઞાન પણ રહેતું નથી. આંતર વ્યવસ્થામાં આ નિયમો બરાબર લક્ષ્યમાં રાખી કાર્ય લેવામાં આવે છે. આથી વિદ્યાર્થીઓને સ્વાસ્થ્ય થવાનું શીખવવામાં આવે છે અને તેમના પર વત્સલ ભાવે દેખરેખ રાખવામાં આવે છે.” (બીએ રિપોર્ટ, પૃ. ૬)

“ કમિટીએ જરૂરી જીભાની લઈ લંબાણ રિપોર્ટ કર્યો છે તે સંસ્થાના દક્ષતરે છે. રિપોર્ટ પરથી એક વાત ખાસ ધ્યાન આપવા યોગ્ય લાગે છે તે એ છે કે વિદ્યાર્થીઓએ અભ્યાસના વાતાવરણને તામે યદિ જતું છાટ નથી. અત્યારે પૂર્વ આયોજાવનાનો નાશ થતો ચારે તરફ જોવામાં આવે છે અને વિનય વિવેક રાખવો એ નબળાઈ ગણાય છે. આ સ્થિતિ અત્યંત સ્થિતિ માટે છાટ નથી. જે દેશમાં સ્વતંત્રતાની પોપણા વિશેષ થાય છે ત્યાં જવાબદારીનો ખ્યાલ પણ એટલો જ ઉચ્ચ વર્તે છે. અત્રે હક્કના ઉપર જોર વધારે આપાય છે, પણ ફરજ-ધર્મ તરફ તદ્દન બેદરકારી થતી જાય છે એ છાટ નથી. સ્વતંત્રતાના અમે પોપક છીએ પણ સ્વતંત્રતા સ્વચ્છંદતામાં ન ફેરવાઈ જાય એ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવું એ ખરી સ્વતંત્રતા મેળવવાનું લક્ષ્ય છે એમ અમે માનીએ છીએ.” (અગિયારમો રિપોર્ટ, પૃ. ૧૧)

“ વિદ્યાર્થીના કેટલાક વર્ગ પડી શકે તેવું જોવામાં આવ્યું છે. કેટલાક તો માત્ર બાળુવા જ આવે છે, એને ખાવાનું શું મળ્યું, કેટલું મળ્યું, ક્યારે મળ્યું તેનો વિચાર કરવાની કુરસ કે દરકાર હોતી નથી, એ તો પોતે બલો કે પોતાનાં પુસ્તકો બસાં. એ કોલેજના ટાઈમ કે કોલેજમાં જાય, સાંજે ફરવા જાય અને બાકીનો વખત પોતાનાં પુસ્તકોની સાથે નિમકહલાલ રીતે ગેલ કરે. એને તમે ખાધા પછી અરધા કલાકે પૂછો કે આજે શું સાક બનાવ્યું હતું તો તેને તેને ખ્યાલ નહિ હોય. કારણ કે એનું ધ્યાન અભ્યાસ પર જ છે.” (“ પચીસ વર્ષની કાર્યવાહી ”, પૃ. ૩૧)

“ વિદ્યાર્થીમાં છાત્રો રહે છે એ સાચા છાત્રો અને અને પોતાના આરિત્ય દ્વારા વિદ્યાર્થીની પ્રગતિ અને પ્રતિષ્ઠા વધારે. વિદ્યાર્થીને માત્ર રૂપિયા આપવાથી અને વિદ્યાર્થીઓને કેવળ પૈસાની મદદ આપવાથી કામ નહીં ચાલે પણ આરિત્યની બુદ્ધિ તરફ પૂરતું ધ્યાન આપવું જોઈએ, એ જાત્રાલયનું ક્ષેત્ર છે. અહીં વિદ્યાર્થીઓ જ્ઞાન મેળવે છે પણ જ્ઞાનની વ્યાખ્યા જ એ છે કે જે આચાર તરફ પ્રેરે; પરિગ્રહ જોડો થાય એવું જ્ઞાન તે સાચું જ્ઞાન. જે વસ્તુ સિવાય સારી રીતે જીવી શકાય એવી વસ્તુ વિના ચલાવી લે એવો સમાજ તૈયાર થાય એવા પ્રયત્નો કરવા જોઈએ. જરૂરિયાતો ઘટી તો પાપ ઘટયું; જરૂરિયાતો વધી તો પાપ વધ્યું. મહાત્મીસ્વામી ખરા ભાગી હતા. છેવટે દિશા, વજ્ર અને કરખત એ જ એમની પાસે બાકી રહ્યું હતું.” (શ્રી રવિશંકર મહારાજ, વડોદરા શાળાના નવા મકાનના ઉદ્ઘાટન પ્રસંગે; સુકતાવીસમો રિપોર્ટ, પૃ. ૨૨)

વિદ્યાર્થીઓના અભ્યાસ અને સદ્વર્તન માટે આ રીતે લેવામાં આવેલી કાળજીને પરિણામે સેંકડો વિદ્યાર્થીઓ જુદા જુદા વિષયના નિપુણ સ્નાતકો (એન્જીએટો) બની

શકયા હતા; અને જેઓ, કોઈ પણ કારણસર પોતાનો અભ્યાસ પૂરો કર્યા વિના અધૂરે અભ્યાસે છૂટા થયા હતા, તેઓ પણ હમેશા વિદ્યાલય પ્રત્યે આભારની લાગણી દર્શાવતા રહે છે.

પચાસ વર્ષની કાર્યવાહીને અંતે વિદ્યાલયે જુદા જુદા વિષયના ૧૦૮૧ સ્નાતકો સમાજને અને દેશને હોટરૂપે આપ્યા તેની વિગત નીચે પ્રમાણે છે :—

૧૮૯૬ ઠાકતરો; ૧૯૨૨ વિનયન(આર્ટ્સ)ની જુદી જુદી શાખાના સ્નાતકો; ૨૩૦ ઇન્-નેરો; ૨૪૯ વિજ્ઞાનની જુદી જુદી શાખાના સ્નાતકો; ૨૧૫ વાણિજ્ય અને કાયદાના સ્નાતકો; ૬ ખેતીવાડીના સ્નાતકો.

અધૂરે અભ્યાસે છૂટા થયેલ વિદ્યાર્થીઓની સંખ્યા ૧,૪૯૪ છે. એમાંના જેઓ સ્નાતક પદ સુધી પહોંચ્યા છે એનો પાયો વિદ્યાલયમાં જ નખાયો હતો એમ કહી શકાય. કન્યાઓની ઉચ્ચ કેળવણીને પ્રોત્સાહન આપવા માટે ૨૪૧ વિદ્યાર્થીનીઓને રૂપિયા ૧,૨૮,૭૦૩ જેટલી રકમની સ્કોલરશિપ આપવામાં આવી છે.

માધ્યમિક શાળાઓમાં અભ્યાસ કરતા વિદ્યાર્થીઓને સહાય આપવા માટે સને ૧૯૨૪માં સ્થપાયેલ “શ્રી સારાભાઈ મગનભાઈ મોદી લોન સ્કોલરશિપ ફંડ”માંથી, ૫૦મા વર્ષ સુધીમાં, ૮૫૮ વિદ્યાર્થીઓને રૂ. ૬૫,૮૮૬ જેટલી લોન આપવામાં આવી છે.

ઉચ્ચ શિક્ષણ લેતા વિદ્યાર્થીઓને પૂરક સહાય આપવાના ઉદ્દેશથી સને ૧૯૩૫માં સ્થપાયેલ “શ્રી સારાભાઈ મગનભાઈ મોદી ઉચ્ચ અભ્યાસ શિષ્યવૃત્તિ ટ્રસ્ટફંડ”માંથી ૫૦મા વર્ષ સુધીમાં, ૬૭૩ વિદ્યાર્થીઓને રૂ. ૧,૩૩,૭૪૩ની લોન આપવામાં આવી છે.

ઉચ્ચ શિક્ષણ લેતાં ખેડાનાં વતની વિદ્યાર્થીઓ તથા વિદ્યાર્થીનીઓને સહાયરૂપ થવાના ઉદ્દેશથી સને ૧૯૪૮માં સ્થપાયેલ “શ્રી ખેડા જૈન વિદ્યાર્થી ઉચ્ચ શિક્ષણ લોન સ્કોલરશિપ ફંડ” તરફથી, ૫૦મા વર્ષ સુધીમાં, ૧૦૦ વિદ્યાર્થીઓ-વિદ્યાર્થીનીઓને મળીને રૂ. ૬૨,૪૧૦ લોન-સ્કોલરશિપ તરીકે આપવામાં આવેલ છે.

ઉપરાંત, વિદ્યાલયની કાર્યવાહીને યશસ્વી જનાવવામાં એટલે કે સામાન્ય સ્થિતિના વિદ્યાર્થીઓને ઉચ્ચ અભ્યાસ દ્વારા પોતાની કારકિર્દીને ઉજ્જવળ જનાવવામાં સૌથી વધુ અગત્યનો અને મહત્વનો ફાળો આપનાર લોન-યોજના મુજબ, ૫૦ વર્ષ દરમિયાન, ૧૫૬૪ વિદ્યાર્થીઓને (૭૩૭ અભ્યાસ પૂરો કરનારા અને ૮૨૭ અધૂરા અભ્યાસે છૂટા થયેલા વિદ્યાર્થીઓને) રૂ. ૨૬,૮૮,૪૮૬ જેટલી રકમની લોન આપવામાં આવી છે. એમાંથી ૮૦૫ વિદ્યાર્થીઓએ (૪૫૧ પૂરો અભ્યાસ કરનાર અને ૩૫૪ અધૂરા અભ્યાસે છૂટા થનાર વિદ્યાર્થીઓએ) રૂ. ૧૬,૧૪,૧૮૬ જેટલી રકમ પાછી આપી છે.^૧

૧ બાવનમા વર્ષને અંતે (તા. ૩૧-૫-૬૭ સુધીમાં) વિદ્યાલયમાં રહીને તૈયાર થયેલ સ્નાતકો વગેરેની વિગત નીચે મુજબ છે :—

સ્નાતકો (ટ્રેન્યુઓટો)—બાવન વર્ષમાં નીચે મુજબ ૧૨૧૩ સ્નાતકો વિદ્યાલયમાં તૈયાર થયા :—

૨૦૦ ઠાકતરો; ૨૦૨ વિનયન (આર્ટ્સ)ની જુદી જુદી શાખાના સ્નાતકો; ૨૮૪ ઇન્-નેરો (આર્ટિસ્ટ); ૨૮૨ વિજ્ઞાનની જુદી જુદી શાખાના સ્નાતકો; ૨૩૬ વાણિજ્ય

પરદેશમાં રહી અભ્યાસ કરવા માટે સહાય આપવા માટે (સને ૧૯૨૦-૨૧માં) રચાયેલ "શ્રી મહાવીર લોન ફંડ" માંથી ૧૨ વિદ્યાર્થીઓને, ૫૦મા વર્ષ સુધીમાં, રૂ. ૬૫,૯૯૭ની લોન આપવામાં આવી છે. આ વિદ્યાર્થીઓની નામાવલી પરિશિષ્ટમાં આપવામાં આવી છે.

'શ્રી દેવકરણ મૂળજી પરદેશ અભ્યાસ ટ્રસ્ટ ફંડ' વિદ્યાલયને ૧૯૩૮ની સાલમાં મળ્યું હતું; પણ એની શરત પ્રમાણે એનો ઉપયોગ થઈ શકતો ન હતો, તે છેક વિદ્યાલયના ૫૦મા વર્ષથી ૩ વિદ્યાર્થીઓને રૂ. ૭,૫૦૦ની લોન આપીને એનો ઉપયોગ શરૂ કરવામાં આવ્યો છે.

વિદ્યાલયના અભ્યાસકાળ દરમ્યાન પોતાની કુશાગ્રબુદ્ધિ, અભ્યાસનિષ્ઠા અને પરિશ્રમ શીલતાને કારણે કોલેજમાં, યુનિવર્સિટીના તેમ જ બીજે અંદર કે પરિતોષિકો મેળવનાર વિદ્યાર્થીઓની નામાવલી કંઈ નાની સૂની નથી. આના લીધે જેમ એ વિદ્યાર્થીઓને યશ મળે છે, તેમ વિદ્યાલયના ગૌરવમાં પણ વધારો થાય છે. વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓ શિસ્ત, પાલન, સંસ્કારિતા અને અભ્યાસમાં હમેશાં આગળ જ હોય. વિદ્યાલયની આવી નામના ધવામાં વિદ્યાલયના સુવ્યવસ્થિત સંચાલનનો તેમ જ વિદ્યાર્થીઓનો—એ બંનેનો સમાન હિસ્સો છે. અભ્યાસકાળ દરમ્યાન વિશિષ્ટ રીતે સન્માનિત વિદ્યાર્થીઓની યાદી જો અહીં રજૂ કરવાનું શક્ય બન્યું હોત તો વિદ્યાલય અને વિદ્યાર્થીઓ—બંનેની સુમેળભરી કારકિર્દીનું એક આદુલાકક ચિત્ર દોરી શકાત; પણ સ્થળ-સંકેતને કારણે એ ઇચ્છા ઉપર નિયંત્રણ મૂકવું જરૂરી લાગે છે.

એ જ રીતે વિદ્યાલયમાં અભ્યાસ કરી જુદે જુદે જગ્યાએ ગોઠવાઈને પોતાનો તેમ જ પોતાના કુટુંબનો અભ્યુદય સાધવાની સાથે યથાશક્તિ સમાજ તેમ જ દેશનું કામ કરીને વિદ્યાલયનું નામ રોશન કરનાર વિદ્યાર્થીઓની યાદી પણ ઘણી મોટી થઈ જાય એમ છે. મન તો થાય છે કે આવા કાબેલ ભાઈઓની કાર્યવાહીના સંક્ષિપ્ત પરિચય સાથે

તથા કાર્યાના ન્નાતકો; ૬ ખેતીવાડીના ન્નાતકો.

અમુક અભ્યાસે છૂટા થયેલા વિદ્યાર્થીઓની સંખ્યા ૧૬૧૮ છે.

કન્યાઓને સહાય—કન્યા અભ્યાસ કરવા માટે ૩૦૪ કન્યાઓને રૂ. ૧,૬૫,૦૦૩ જેટલી રકમની સ્ટેન્ડર્ડિંગ આપવામાં આવી.

શ્રી સા. મ. મોટી લોન સ્કો. ફંડ—માધ્યમિક શાળાના શિક્ષણ માટે ૮૮૩ વિદ્યાર્થીઓને રૂ. ૯૮,૨૬૯-૯૭ ની લોન આપવામાં આવી. એમાંથી રૂ. ૪૯,૭૭૮-૧૮ નું રિફંડ મળેલ છે. અને બાકીના વર્ષને અંતે આ ફંડમાં રૂ. ૧,૬૪૩-૧૨ જોડે રહે છે.

શ્રી સા. મ. મોટી ઉ. અ. શિષ્યવૃત્તિ ટ્રસ્ટ ફંડ—આ ફંડમાંથી ૭૧૭ વિદ્યાર્થીઓને રૂ. ૧,૪૪,૧૮૧-૪૪ જેટલી લોન આપી; એમાંથી રૂ. ૮૧,૭૬૪-૦૭ જેટલું રિફંડ મળ્યું. બાકીના વર્ષને અંતે આ ફંડમાં રૂ. ૧૨,૮૮૧-૮૦ જોડે રહે છે.

શ્રી ખેડા જૈન વિદ્યાર્થી ઉ. શિ. લો. સ્કો. ફંડ—આ ફંડમાંથી ૬૫ જાત્રા અને ૩૩ કન્યાઓ મળીને કુલ ૧૨૮ વિદ્યાર્થીઓને રૂ. ૭૫,૮૨૫ જેટલી લોન આપવામાં આવી; એમાંથી રૂ. ૨૧,૩૮૫) પાછા મળ્યા છે, અને બાકીના વર્ષને અંતે ફંડમાં રૂ. ૭૪,૪૪૦-૯૦ જોડે રહે છે.

લોન અને તેના રિફંડની વિગત પાંચમા પ્રકરણમાં લોનરિફંડની વિગતોમાં આપવામાં આવી છે.

એમની નામાવલી અહીં રજૂ કરી દેવામાં આવે. પણ આમ કરવા જતાં કાર્યનો વિસ્તાર થણો વધી જાય એમ હોવાથી એ ઇચ્છાને પણ રોકી રાખવી પડે છે.* આમ છતાં સમુ-ચ્ચયરૂપે એમ જરૂર કહી શકાય કે આ વિદ્યાર્થીમિત્રોએ, સમાજની યુવાન પેઢીને ઉચ્ચ શિક્ષણ અને સંસ્કારિતા દ્વારા સ્વાશ્રયી અને શક્તિશાળી બનાવીને સમાજને સુખી અને સમૃદ્ધ બનાવવાના વિદ્યાલયની સ્થાપનાના પાયાના હેતુને સફળ બનાવ્યો છે; અને વિદ્યાલયના કાર્યક્ષેત્રનો વિસ્તાર કરવા માટે સમાજને એક પ્રકારનું પ્રોત્સાહન પણ આપ્યું છે. આ વિદ્યાર્થીઓ જે જે સ્થાનમાં કામ કરી રહ્યા છે ત્યાં એમણે પોતાની કુશળતાની અને સંસ્કારિતાની સુવાસ પ્રસરાવી છે. વળી વિદ્યાલયના કેટલાક જૂના વિદ્યાર્થીઓ જે સેવાભાવના અને કૃતજ્ઞતાની લાગણીથી વિદ્યાલયના સંચાલનમાં પોતાનો ફાળો ભૂતકાળમાં આપી ગયા છે અને અત્યારે પણ આપી રહ્યા છે એ ખીના પણ વિદ્યાલય અને વિદ્યાર્થીઓ મમતાના કેવા તાંતુથી બંધાયેલા છે તેનો ખ્યાલ આપી શકે એમ છે.

વિદ્યાલયમાંથી અભ્યાસ કરીને છૂટા થયેલા વિદ્યાર્થીઓ પ્રત્યે વિદ્યાલયના કાર્યવાહકો કેવી સહાનુભૂતિની લાગણી ધરાવતા હતા અને વિદ્યાર્થીઓ પણ સંસ્થા સાથે પોતાનો સંબંધ આહુ રાખે એ માટે કેવી અપેક્ષા રાખતા હતા તે માટે છઠ્ઠા વર્ષના રિપોર્ટ (પૃ. ૪૫)માં કહેવામાં આવ્યું છે કે—

“આ સંસ્થામાં અભ્યાસ કરી ગ્રેજ્યુએટ થનારને આ સંસ્થા સાથે પત્રવ્યવહાર ચાલુ રાખવાનું કહેવામાં આવે છે. તેઓને વ્યવહારમાં રિયત થવા માટે લવામણ કે ઓળખાણુ નોંધ એ તેને માટે તજવીજ કરી દેવામાં આવે છે.”

વળી સંસ્થાના વિદ્યાર્થીઓની સંસ્થા પ્રત્યેની તેમ જ મમાજ અને દેશ પ્રત્યેની આવકારપાત્ર લાગણી અંગે નવમા વર્ષના રિપોર્ટ (પૃ. ૬)માં યોગ્ય જ કહેવામાં આવ્યું છે કે—

“અંધામાંથી બહાર નીકળેલા લગભગ દરેક વિદ્યાર્થી સંસ્થા તરફ ધણી સદ્ભાવ રાખે છે, સંસ્થા માટે પ્રેમ રાખે છે, કાર્ય કરવા ઉત્કૃષ્ટ રહે છે અને તેમના સારા ભાગ આગળ જતાં સમાજ કે દેશસેવામાં નોંધાઈ આપણી ભાવનાને જરૂર પોપળે એવી ખૂણ આસા રહે છે.”

વિદ્યાલયમાંથી છૂટા થતા વિદ્યાર્થીઓ પોતાની માતૃસંસ્થા પ્રત્યે કેવી કૃતજ્ઞતાની લાગણી ધરાવે છે એ બાબતની સવિસ્તર રજૂઆત “અર્થવ્યવસ્થા” નામે પાંચમા પ્રકરણમાં લેખનરિદ્ધની તેમ જ સુંબર્ણના “એલ્ડ ગોઝ યુનિયન”ની વિગતો આપતી વખતે કરવામાં આવી છે, એટલે અહીં એ અંગે વધારે વિસ્તારથી લખવાની જરૂર નથી.

દરેકમાં કહેવું હોય તો એમ જરૂર કહી શકાય કે જૈન સમાજે પોતાની આ સંસ્થાના વિકાસ માટે મોકળે અને જે સહાય આપી હતી તેનું વિદ્યાલયમાં ખર્ચ નહીં પણ વાવે-તર થયું હેતું એમ વિદ્યાલયના ભૂતપૂર્વ વિદ્યાર્થીઓએ વિદ્યાલય પ્રત્યેના પોતાના કૃતજ્ઞતાભર્યા ઉદાર વર્તનથી પુરવાર કરી આપ્યું છે. આ માટે વિદ્યાલયના સંચાલકો તેમ જ સહાયકો જરૂર ગૌરવ અને સંતોષ લઈ શકે. વિદ્યાર્થીઓનું આવું ગુણવત્તાભર્યું વલણ સમાજમાં વિદ્યાલય પ્રત્યે વિશેષ મમતાની લાગણી જન્માવવામાં અને વિદ્યાલયને વિશેષ

* વિદ્યાલયના મુખ્ય-અદોત્તમ પ્રમુખે ઓડ ઓફ યુનિયન તરફથી પ્રગટ થનાર વિદ્યાલયના જૂના વિદ્યાર્થીઓની રિઝર્વરીમાંથી આવી કેટલીક પ્રાચીન નદણી ગ્રંથો.

લોકપ્રિય બનાવવામાં નિમિત્ત બન્યું છે એમ ખુશીથી કહી શકાય. વિદ્યાર્થીઓના વિદ્યાલય પ્રત્યેના આવા પ્રશંસનીય વલણ અંગે વિદ્યાલય તરફથી એના રજત-મહોત્સવ પ્રસંગે પ્રગટ થયેલ “પચીસ વર્ષની કાર્યવાહી” (પૃ. ૨૩)માં ચોથા જ કહેવામાં આવ્યું છે કે—

“એના પુત્રોની માતા તરફ કેવી બકિત છે તે ખતાવવા માટે જો એમનો સંસ્થા સાથેનો પત્રવ્યવહાર રજૂ કરવામાં આવે, તો એમની બકિતનો ભર ખ્યાલમાં આવે. આખો પત્રવ્યવહાર રજૂ કરવાનું અશક્ય છે, પણ એ પત્રવ્યવહાર વાંચનાર તરીકે અત્યંત ગૌરવ સાથે આપની સમક્ષ કહી શકાય તેમ છે કે અત્યાર સુધીના આખા ઇતિહાસમાં સંસ્થા તરફ અવધાનર થનાર એક અપવાદ સિવાય એક પણ વિદ્યાર્થીએ પોતાનો હિસાબ જરા પણ મોઢો આપ્યો નથી. કોઈ વિદ્યાર્થી લેન ભરપાઈ કરી શક્યા નથી, તો તે માટે પોતાની અશક્તિ, અકપશક્તિ, કૌટુંબિક જવાબદારી કે ધંધા યા નોકરી ન મળવાનું કે મોડું મળવાનું કારણ આપે એવા અનેક દિસસા બન્યા છે, પણ કોઈએ સંસ્થા તરફ અસહજાત ખતાવ્યો હોય, એના તરફ તિરસ્કાર બતાવ્યો હોય એવું (એક અપવાદ સિવાય) બન્યું નથી સંસ્થાનો એ મહાન વિભવ છે, એના કાર્યકરોનો એ મહા ગૌરવાસ્પદ વિષય છે અને દોરવણી અને દાન આપનારનો એમાં સફળ પ્રસંગ છે.”

વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓ વિદ્યાલય પ્રત્યે કેવી આત્મીયતાની લાગણી ધરાવે છે એ અંગે હવે વિશેષ ન લખતાં, એમની આવી લાગણી કેવળ મોઢાની કે નિઠકિય નહીં પણ સક્રિય અને જ્વલંત હતી તેના પ્રત્યક્ષ પુરાવારૂપે જે જૂના વિદ્યાર્થીઓ, સંસ્થાની લેન વેળાસર ભરપાઈ કરવા ઉપરાંત, વિદ્યાલયના પેટ્રન બન્યા છે, જેઓએ ટ્રસ્ટ-સ્કોલરનો હક્ક મેળવ્યો છે તેમ જ જેઓએ પેટ્રન બનવા સાથે જ ટ્રસ્ટ-સ્કોલરનો નીમવાનો હક્ક આપતી યોજનાનો લાભ લીધો છે તેમનાં નામ અહીં આપવા ઉચિત લાગે છે :—

(આ યાદી તા ૧૫-૧-૧૯૬૯ સુધીની છે)

પેટ્રન તથા જે ટ્રસ્ટ-સ્કોલરનો હક્ક મેળવનાર

- (૧) શ્રી ચંદુલાલ વર્ધમાન શાહ
ટ્રસ્ટનું નામ—શ્રી વર્ધમાન ટ્રસ્ટ
(શ્રી ચંદુલાઈ કન્યા છાત્રાલયના આવ સંસ્થાપક પણ બન્યા છે.)
- (૨) ડૉ. હિંમતલાલ જેવતલાલ મહેતા
ટ્રસ્ટનું નામ—(૧) શ્રી હુધીજહેત જેવતલાલ મહેતા (વાંકાનેરવાળા) ટ્રસ્ટ
(૨) શ્રી જેવતલાલ મનજીલાઈ મહેતા (વાંકાનેરવાળા) ટ્રસ્ટ
- (૩) શ્રી જગજીવનદાસ પોપટલાલ શાહ
ટ્રસ્ટનું નામ—(૧) શ્રી પોપટલાલ ધનજી શાહ ટ્રસ્ટ
(૨) શ્રી જગજીવનદાસ પોપટલાલ શાહ ટ્રસ્ટ
- (૪) ડૉ. વીરચંદ મગનલાલ શાહ
ટ્રસ્ટનું નામ —ડૉ. વીરચંદ મગનલાલ શાહ તથા શ્રીમતી ચંપાબેન વીરચંદ શાહ (માંડળવાળા) ટ્રસ્ટ
એક ટ્રસ્ટ-સ્કોલરનો હક્ક મેળવનાર

- (૧) ઝોહર જોગજી સુનિયન શ્રી માલીચંદ કાપડિયા ટ્રસ્ટ
(જૂના વિદ્યાર્થીઓએ મળીને શ્રી માલીચંદલાઈના માનમાં રચેલું ટ્રસ્ટ)

- (૨) શ્રી ચીમનલાલ ઉજમશી શાહ
ટ્રસ્ટનું નામ—શ્રી ચીમનલાલ ઉજમશી શાહ તથા શ્રીમતી સૂરજગૌરી
ચીમનલાલ શાહ ટ્રસ્ટ
- (૩) શ્રી માધવલાલ નથુદાસ શાહ
ટ્રસ્ટનું નામ—અ.સૌ. પ્રભાલક્ષ્મી નથુદાસ જીવણદાસ ટ્રસ્ટ
- (૪) શ્રી અમીચંદ્ર ખીમચંદ્ર ઝવેરી
ટ્રસ્ટનું નામ—શ્રી ખીમગંદ ધરમચંદ્ર ઝવેરી ટ્રસ્ટ
- (૫) શ્રી બાબુભાઈ મગનલાલ ગાંધી
ટ્રસ્ટનું નામ—કુમારી દક્ષાબહેન બાબુભાઈ ગાંધી ટ્રસ્ટ
- (૬) ડૉ. કાંતિલાલ ખેમચંદ્ર કાપડિયા
ટ્રસ્ટનું નામ—શ્રી માનકોરબહેન ખેમચંદ્ર કાપડિયા (ચાંદવડવાળા) ટ્રસ્ટ
- (૭) ડૉ. જીવણલાલ મૂળચંદ્ર લાખાણી
ટ્રસ્ટનું નામ—ડૉ. લાખાણી ટ્રસ્ટ
- (૮) શ્રી ચતુરદાસ મણિલાલ શાહ
ટ્રસ્ટનું નામ—શ્રી રમેશચંદ્ર ચતુરદાસ શાહ ટ્રસ્ટ
- (૯) શ્રી ચંદુલાલ સારાભાઈ મોદી ટ્રસ્ટ
(એમના સ્મરણાર્થે પૂર્વ વિદ્યાર્થીઓ, મિત્રો અને પ્રશંસકોએ આ ટ્રસ્ટ રચ્યું છે.)
- (૧૦) શ્રી મણિલાલ ચુનીલાલ લણસાળી
ટ્રસ્ટનું નામ—શ્રીમતી લલિતા મણિલાલ લણસાળી ટ્રસ્ટ
- (૧૧) ડૉ. જ્યેન્દ્ર મોતીલાલ શાહ ટ્રસ્ટ
(એમના સ્મરણાર્થે એમના પિતા શ્રી મોતીલાલ કસ્તુરચંદ્ર શાહે આ ટ્રસ્ટ રચ્યું છે.)
- (૧૨) શ્રી ગંદુલાલ જગજીવનદાસ શાહ તથા ખીન લાઈઓ
ટ્રસ્ટનું નામ—શ્રી જગજીવનદાસ વેલજીભાઈ શાહ ટ્રસ્ટ
- (૧૩) શ્રી સુબોધચંદ્ર ખાંતિલાલ શાહ
ટ્રસ્ટનું નામ—શ્રી સુબોધચંદ્ર ખાંતિલાલ શાહ ટ્રસ્ટ
- (૧૪) શ્રી કીપચંદ્ર સવરાજ ગારડી
ટ્રસ્ટનું નામ—ગંગાસ્વરૂપ કખૂરબહેન સવરાજ ગારડી ટ્રસ્ટ
- (૧૫) શ્રી છોટાલાલ કાળિદાસ શાહ
ટ્રસ્ટનું નામ—શ્રી ચંચળબહેન છોટાલાલ શાહ ટ્રસ્ટ
- (૧૬) શ્રી રાજેન્દ્ર બાલચંદ્ર મહેતા
ટ્રસ્ટનું નામ—શ્રી લીલાવતી બાલચંદ્ર મહેતા તથા
શ્રી બાલચંદ્ર મગનલાલ મહેતા ટ્રસ્ટ
- (૧૭) ડૉ. વજલાલ નરશીદાસ બગડિયા
ટ્રસ્ટનું નામ—શ્રી શેક નરશીદાસ ઓઘડભાઈ બગડિયા તથા
શ્રીમતી સુમરતબહેન નરશીદાસ બગડિયા ટ્રસ્ટ
- (૧૮) શ્રી પ્રવીણચંદ્ર વાડીલાલ કપાસી
ટ્રસ્ટનું નામ—શ્રી પ્રવીણચંદ્ર વાડીલાલ કપાસી એન્ડ ફેમિલી ટ્રસ્ટ

પ્રકરણ આઠમું : ધાર્મિક શિક્ષણ

હિંદુસ્તાનમાં જેમ જેમ, પાંશ્વમની શિક્ષણપદ્ધતિ પ્રમાણે, વિનયન, વિજ્ઞાન, વાણિજ્ય, હુન્નર-ઉદ્યોગ, દાકતરી, ઈજનેરી, ખેતીવાડી વગેરે વિષયોના વ્યાપક ઉચ્ચ અધ્યયન માટે મહાશાળાઓ (કોલેજો) અને વિશ્વવિદ્યાલયો (યુનિવર્સિટીઓ) સ્થપાતાં ગયાં તેમ તેમ, એની સાથે, બહારગામના વિદ્યાર્થીઓને રહેવા માટે છાત્રાલયો (હોસ્ટેલો) પણ બનવા લાગ્યાં. વળી, ૫૦-૬૦ વર્ષ પહેલાં, જેમ આવી ઉચ્ચ શિક્ષણની સંસ્થાઓની સંખ્યા મર્યાદિત હતી તેમ એમાં અભ્યાસ કરનારાઓની સંખ્યા પણ ઓછી જ હતી. એટલે એ સમયે જો કેવળ આવી ઉચ્ચ શિક્ષણની સંસ્થાઓમાં અભ્યાસ કરવા માટે જ જો રહેવાની સગવડની જરૂર હોત તો તે માટે ભાગે છાત્રાલયો દ્વારા પૂરી થઈ શકત અને તો પછી ખાનગી કે કોમી છાત્રાલયોની ભાગ્યે જ જરૂર રહેત.

પણ, કેવળ અર્થોપાર્જનમાં ઉપયોગી થાય એવું શિક્ષણ લેવા માત્રથી જ વ્યક્તિ અને સમાજના વિકાસનું કામ પૂરું થતું નથી; એ માટે તો જીવનઘડતર માટેની એટલે કે ધર્મ અને સંસ્કાર માટેની વિશિષ્ટ કેળવણી કે પ્રવૃત્તિની જરૂર પડે છે. અને, ભારતમાં અનેક ધર્મો હોવાને કારણે, સરકારમાન્ય બહાર શિક્ષણસંસ્થાઓમાં આવી ધર્મ અને સંસ્કારની કેળવણીને માટે બહુ જ ઓછો અવકાશ હોય છે. એટલે પછી એ કામ જુદા જુદા ધર્મોમાં શ્રદ્ધા ધરાવતી કોમોએ ખાનગી રાહે જ કરવાનું રહે છે. જુદા જુદા ધર્મોનાં કોમી છાત્રાલયોને, સમય જતાં, વેગ મળ્યો એવું આ પણ એક કારણ લેખી શકાય. શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયની સ્થાપના પણ કંઈક આવા જ વિચારથી અને આશયથી પ્રેરાઈને જૈન સંઘે કરી હતી. આ અંગે વિદ્યાલયના પહેલા જ વર્ષના રિપોર્ટ (પૃ. ૬)-માં કહેવામાં આવ્યું છે કે—

“અનેક પ્રકારની ચર્ચાઓ તથા યોજનાઓ થયા પછી છેવટે એક નિર્ણય પર હકીકત તેઓશ્રી (યુનિવર્સિટી ઓફ ઈન્ડિયા) લાવી શક્યા અને તે એ હતી કે નવીન પદ્ધતિની જગ્યા પ્રકારની કેળવણી લઈને ધર્મના દૃઢ સંસ્કાર સાથે કોમનું દિલ હૃદયમાં રાખીને કાર્ય કરનારા યુવાનોનો એક મોટો સમૂહ ઉત્પન્ન કરવાની ખાસ જરૂર છે અને તેને માટે એક યોજના તાત્કાલિક દાય ધરવાની બહુ જરૂર છે. પ્રૌઢ બાળમાં યોગ્ય શબ્દોમાં અસરકારક રીતે આ ઉપદેશ તેઓશ્રીએ આપા ચાતુર્માસમાં આપુ રાખ્યો અને છેવટે તેઓશ્રીના ઉપદેશથી આ વિદ્યાલયની સ્થાપના કરવાનો નિર્ણય સંવત ૧૯૭૦ ના શરૂઆત સુદ ૫ ને રોજ થયો.”

એ જ રિપોર્ટમાં આગળ ચાલતાં (પૃ. ૧૪) કહેવામાં આવ્યું છે કે—

“મગજની કેળવણી સાથે હૃદયને ખીણવવાની ખાસ જરૂર છે તે ધ્યાન પર જ આ સંસ્થાની શરૂઆત કરવામાં આવી છે, જે ઉપર જુલુપ્યું છે. ધાર્મિક શિક્ષણ કોલેજમાં જ આપવાની જરૂર છે, પણ હિંદુસ્તાનમાં મતખાનાંની વિવિધતા દોવાથી તેમ જની શકે તેવું નથી તેમ જ એક

ધર્મની કોનેજ દરનામા એ દેલીયતા થઈ જવાનો સહવ હોવાથી આની સરથામા કોલેજમા લણતા વિદ્યાર્થીઓને ધાર્મિક શિક્ષણથી સમ્મરિત કરવામા આવે તો તેથી બુ લાલ થાય એવો નિર્ણય કરવામા આ ચો હતો”

વિદ્યાર્થીઓ સ સ્કારસ પત્ર જને તે માટે ધાર્મિક શિક્ષણ આપવુ અનિવાર્ય લાગવાથી સમ્મથાના બ ધારણમા શરૂઆતથી જ આ માટેની જોગવાઈ કરવામા આવી હતી વિદ્યા લયના પહેલા જ રિપોર્ટમા છપાયેલ સમ્મથાના બ ધારણની પત્ર, ૮૩ અને ૯૪મી કલમોમા આ બાબતનો નિર્દેશ જોવા મળે છે સમ્મથાના છેલ્લા (૧૯૬૪મા સુધારેલા) બ ધારણમા કેટલાક ફેરફાર સાથે આ અંગે નીચે સુજળ ત્રણ કલમો ગણવામા આવી છે —

‘૬૧ આ સરથામા દાખન યનાર વિદ્યાર્થીનુ ડન ધાર્મિક તેમ જ સરમારી થાય તે આશય લક્ષમા રાખાને દરેક વિદ્યાર્થીએ અભ્યાસ દરનાનો છે અને તે જ આશયપૂર્વક વ્યવસ્થાપક સમિતિએ વ્યવસ્થા કરનાની છે

“૬૨ વિદ્યાર્થીગૃહમા રહેતા દરે- વિદ્યાર્થીએ દરરોજ જિનપૂજ કરરી જોઈશે, અને રાત્રિ જોગન નિરંધ અને કમ્મજ અલક્ષ્યના લાગનો નિમમ પાગવો જોઈશે, તેમ જ નિર્ણીત ધાર્મિક શિક્ષણ જરાબર નિયમિત લેવુ જોઈશે વિદ્યાર્થીગૃહની બહાર અભ્યાસ કરનાર વિદ્યાર્થીઓએ તે નિયમો પાળના જોઈશે અને ધાર્મિક શિક્ષણના સળધમા વ્યવસ્થાપક સમિતિ દર વર્ષ માટે જે પાઠ્યપુસ્તકો નિર્ણીત કરે તેનો અભ્યાસ કરવો પડશે આ મૂળ નિયમોમા વાળખી કારણ સિવાય કોઈ પણ સ્પનના દરનારને યોગ્ય શિક્ષા થશે અને અનેક વખત સ્પનના કરનાર ૭૮મી કનમ પ્રમાણે સરથાના વિદ્યાર્થી તરીકે બધ થશે

“૬૩ ધાર્મિક વિચયની પરીક્ષા દર વર્ષે જન્યુઆરી માસમા યોગ્ય પરીક્ષક મારફત લેવાની જોઈવણ મ ની દરો અને દરેક વિદ્યાર્થીઓએ તે પરીક્ષા આપની પડશે અને તેવી પરીક્ષામા જે વિદ્યાર્થીની તૈમારી મિનડન હતી નહી એવુ માલૂમ પડશે તે અથરા જે લાગનાગટ તેની ધાર્મિક પરીક્ષામા જે વખત નાપાસ થશે તે સરથામાથી કમી થવાને પાત્ર થશે આની પરીક્ષા ઉપરાંત ૭ માસિમ આદિ સામયિક પરીક્ષા વ્યવસ્થાપક સમિતિ દરાવે તે વિદ્યાર્થીએ આપની પડશે’

વગી ધાર્મિક શિક્ષણ અને એના અભ્યાસક્રમ વગેરેનુ દ્યાન રાખવા માટે સમ્મથાના બ ધારણની ૭૬મી કલમ સુજળ ધાર્મિકશિક્ષણ સમિતિ નામે પેટાસમિતિ નીમવામા આવે છે કોલેજમા જૈન સાહિત્યના અભ્યાસને પ્રોત્સાહન મળે એટલા માટે વિદ્યાલયના બ ધારણની ૮૧મી કલમમા નીચે સુજળ જોગવાઈ રાખવામા આવી છે —

“ પોન્ટ બ્રેલ્લુએ કોસર્મા જૈન સાહિત્ય (નિટરેચર) લેનાર કોઈ પણ વિદ્યાર્થીને વ્યવસ્થાપક સમિતિ વિદ્યાર્થીગૃહમા દાખન કરી સમ્મે અને તે પરીક્ષામા પાસ થશે તો તેનો કરી આપેન કરનામાની રૂએ પાઠી વાળવાની રમ્મ આપવાનુ તેની છપ્પા પર રહેશે તે જ પ્રમાણે લોન કે હાફ પેઇઝ તરીકે દાખન થયેન વિદ્યાર્થી જૈન સાહિત્યને લઈને પાત્ર થશે તો તેણે મરી આપેવ કરનામાની રૂએ મીએ ના બે વર્ષની પાઠી વાળવાની રમ્મ આપવાનુ તેની છપ્પા પર રહેશે”

* વિદ્યાલયના નીમ વર્ષમા શ્રી અવાનાન ચતુરમાઈ સાહે જૈન સાહિત્યો વિચય નઈને બીએ (આનસ)ની પરીક્ષા બીમ વર્ષમા પચાર કરી હતી તે તાલીમમા વર્ષમા શ્રી નગીનદામ શરણુવાન શાહ મુખ્ય વિચ જૈન તરવણન અને પૂરક વિચ અર્ધમાગધી લાગનો લઈને એમ એ મા

વિદ્યાર્થીઓમાં ધર્મના સંસ્કાર પડે અને તેઓ નિયમિતપણે ધાર્મિક અભ્યાસ કરી શકે એ માટે સંસ્થાની સ્થાપના થઈ ત્યારથી જ સુખમાં તેમ જ બધી શાખાઓમાં દેરાસરની અને ધાર્મિક શિક્ષકની ભોગવાઈ રાખવામાં આવે છે.

વિદ્યાલયની શરૂઆત લાયબ્રેરીમાં મકાન ભાડે રાખી કરવામાં આવી ત્યારે ત્યાં તો સુપ્રસિદ્ધ જૈન મહાજન અને શાહ સોદાગર શ્રી મોતીલાલ શેઠે બંધાવેલું ઐતિહાસિક જિનમંદિર હતું જ. પણ વિદ્યાર્થીઓની વિશેષ સગવડ માટે જ્યારે સંસ્થાને લેમિંગ્ટન રોડ ઉપર વાંટેકર બિલ્ડિંગમાં ફેરવવામાં આવી ત્યારે ત્યાં કે નજીકમાં દેરાસર ન હતું એટલે ત્યાં ઘરદેરાસરની સ્થાપના કરવામાં આવી હતી. આ માટે પ્રતિભાજી સુનિમહારાજ શ્રી વલ્લભવિજયજીએ સુરતમાંથી મોકલાવ્યાં હતાં; એનો ગૃહપ્રવેશ વિ. સં. ૧૯૭૨ના કારતક સુદિ ૬ના રોજ સુનિ મહારાજ શ્રી લલિતવિજયજીના સાંનિધ્યમાં કરવામાં આવ્યો હતો.

શરૂઆતમાં ધાર્મિક શિક્ષણ માટે આગ્રવાળા બાળુ દયાલયદંડજીની સાથે પત્રવ્યવહાર કરીને પંડિત શ્રી વ્રજલાલજીને રોકવામાં આવ્યા. તેઓ છપે દર્શનોના અને ન્યાયશાસ્ત્રના બહુકાર હતા અને સેવાભાવથી, જરૂર પૂરતું ખર્ચ લઈને, આ કાર્યમાં ભેડાયા હતા. પાઠ્યપુસ્તક તરીકે શ્રી ઉમાસ્વાતિ વાયકકૃત તત્ત્વાર્થાધિગમ સૂત્ર રાખવામાં આવ્યું હતું. પંડિત શ્રી વ્રજલાલજીની કામગીરી અંગે પહેલા વર્ષના રિપોર્ટ (પૃ. ૧૪)માં નોંધ કરવામાં આવી છે કે—

“તેઓએ જે ઉચ્ચ આશય બતાવ્યો તેનું પરિણામ ધણું સુંદર આવ્યું છે. સંસ્થાના વિદ્યાર્થી- માં જે ચારિત્રની વિશિષ્ટતા કે વિનયશુભ જણાય છે તે આ આદર્શ આત્મભોગીને આભારી છે. આવી સારી ગોઠવણ થતાં વિદ્યાર્થીમાં અભ્યાસ કરાવવા માટે શ્રી ઉમાસ્વાતિ વાયકનો તત્ત્વાર્થાધિગમ નામનો પ્રથમ ચલાવવાનો ઠરાવ કમિટીએ કર્યો. પ્રથમ વર્ષમાં પંડિતજીએ એ પ્રથમ પ્રથમના બે અધ્યાય શીખવ્યા, પરંતુ સાથે પ્રકીર્ણ એટલી બધી બાળતા વિદ્યાર્થીના મન ઉપર ઠસાવી છે કે તેનો અતુલ્ય એકાદ દસાક આ ધાર્મિક કલાસ કેવી રીતે ચાલે છે તે જોવાથી જ સમગ્ર તરુન ઓળખે અને તેનો આધાર, તેનું જીવન પંડિત વ્રજલાલજી જ છે. અભ્યાસ ભુલાઈથી જ શરૂ થાય છે, વચ્ચે એક માસની રજા આવે છે, છતાં ડિસેમ્બર માસમાં ગ્રી. કેશવલાલ પ્રેમચંદ મોદી, ખી.એ., એલ.એચ.બી.એ ધાર્મિક પરીક્ષા લઈ સંતોષ ભરેલ કર્યો છે.”

વિદ્યાલયની શરૂઆત થયા પછી બે મહિને જ (તા. ૧૪-૮-૧૯૧૫ના રોજ) વિદ્યા-લયની સુલાકાતે આવનાર શ્રીયુત મોહનલાલ નાગજીભાઈ ચીનાઈના મન ઉપર વિદ્યાલયમાં અપાતા ધાર્મિક શિક્ષણ અંગે કેવી સારી છાપ પડી હતી તે એમના નીચેના ઉદ્ઘારો ખીન વર્ગમાં ઉતારી શકાય. એમને સંસ્કૃતમાં સૌથી વધુ માર્કસ મેળવતા બદલ ‘શ્રી મોતીલાલ લક્ષ્મણભાઈ વ્યાકરણ ગ્રાંથિક’ મળ્યું છે. પછીથી અમદાવાદમાં લાલભાઈ દલપતભાઈ ભારતીય સંસ્કૃતિ વિદ્યામંદિરમાં રહી એમણે “Aklanka's Criticism of Dharmakirti's Philosophy : A Study” નામે મદાનિગ્રંથ લખી પીએચ.ડી.ની ડિગ્રી મેળવી છે અને અસારે તેઓ પં. શ્રી દલમુખભાઈ માલવણિયા સાથે એ સંસ્થાના ડેપુટી કાન્વેન્ટર પદે કામ કરે છે.

ઉપરથી જાણી શકાય છે. તેઓ કહે છે :—

“ પંડિત શ્રી વ્રજલાલજી જેઓને હું નામથી ઓળખતો હતો તેમને પણ મળવાનો લાલ મળ્યો. વિદ્યાર્થીઓ માટેની ખીજી બોર્ડીંગો કરતાં આ વિદ્યાલયમાં—વિદ્યાલય કાઢવાનો હેતુ—ધાર્મિક અભ્યાસ તરફ સારું ધ્યાન આપવામાં આવે છે.”

વિદ્યાલયની સ્થાપનાની પ્રેરણા ત્યાગી ધર્મશુરુએ આપી હતી, એની આર્થિક સહાય આપનારાઓ પણ વિદ્યાપ્રેમી અને ધર્માનુરાગી મહાનુભાવો હતા, અને વિદ્યાર્થીઓમાં ધર્મસંસ્કારોનું સિંચન થાય એ વિદ્યાલયના હેતુને પાર પાડવા માટે વિદ્યાલયના ધર્મપ્રેમી સંસ્થાલોકો હમેશાં ધ્યાન આપતા રહેતા હતા. તેમાંય વિદ્યાલયના પ્રાણસભા વિદ્યાલયના આજીવન માનદ મંત્રી શ્રીયુત મોતીચંદલાઈ ગિરધરલાલ કાપડિયાની શાસ્ત્રાભ્યાસની રુચિ અને ધાર્મિકવૃત્તિ ખૂબ જાણીતી હતી, એટલે વિદ્યાર્થીઓ જૈન દર્શનનાં મૂળતત્ત્વોનાં જાણકાર અને જૈન ધર્મના નિયમોનું પાલન કરવામાં રુચિ ધરાવનાર અને એ સંસ્કારોનું જીવન ધાર્મિકતા અને સંસ્કારિતાથી સુરક્ષિત અને એ માટે વિશેષ સ્થિત રાખવામાં આવે એ સ્વાભાવિક હતું. એટલે જ છેક વિદ્યાલયની શરૂઆતથી લઈને તે અત્યાર સુધી આ જાળતને ઘણી મહત્ત્વની ગણીને એ તરફ પૂરતું ધ્યાન આપવામાં આવે છે.

ધાર્મિક અભ્યાસ અંગે પહેલા વર્ષના રિપોર્ટમાં જે કહેવામાં આવ્યું છે તે ઉપર રજૂ કરવામાં આવ્યું છે. એની સાથે પંચમ વર્ષના રિપોર્ટમાં આ અંગે જે નોંધ કરવામાં આવી છે તે જોવાથી એ વાતની પ્રતીતિ થયા વગર નહીં રહે કે સંસ્થાની સ્થાપનાથી લઈને તે છેક અત્યાર સુધી ધાર્મિક અભ્યાસ અને ધર્મના સંસ્કારની જાળતમાં કેલું સાતત્ય જળવાઈ રહ્યું છે. પંચમ રિપોર્ટ (પૃ. ૧૫)માં કહેવામાં આવ્યું છે કે—

“ સંસ્થામાં રહી ધાર્મિક અભ્યાસ કરીને તેમ જ જિનપૂજ, રાત્રિભોજનનિષેધ વગેરે મૂળભૂત નિયમોના પાલન દ્વારા વિદ્યાર્થીઓના જીવનમાં સંસ્કારિતા, ધર્મ પ્રત્યેની અભિરુચિ અને શિસ્ત-પાલનની તત્પરતા નજરે પડે છે. નૈતિક જીવનના વડતરમાં સંસ્થાએ સિંચેલ ધર્મલાવનાનું મૂલ્ય કાંઈ જેવું તેવું નથી. કેળવણીનું એક પાસું છે વ્યાવહારિક કેળવણી, એની સાથે ખીલ પાસાંઓની ઉપેક્ષા ન થઈ શકે. એ રીતે ધાર્મિક કેળવણી પણ આવશ્યક છે. કેળવણીકારો અને તત્ત્વચિંતકો પણ હવે આ દિશામાં વિચારતા થયા છે. આ રીતે ધાર્મિક કેળવણીની મદદતા સમજ સંસ્થામાં ધાર્મિક અભ્યાસ ફરજિયાત રાખવામાં આવ્યો છે. તદ્દનુસાર ધાર્મિક સમિતિએ નહીં ક્યાં મુજબ ધાર્મિક અભ્યાસ કરવામાં આવે છે.”

વિદ્યાલયનો બીજા વર્ષનો રિપોર્ટ જોયા પછી મુંબઈના મુખ્યસિદ્ધ શુભરાતી દૈનિક પત્ર ‘મુંબઈ સમાચાર’ના તા. ૧૯-૭-૧૯૧૭ના અંકમાં શ્રી ‘જેને’ વિદ્યાલયની કાર્ય-વાહીની પ્રશંસાત્મક સુવિસ્તૃત નોંધ લીધી છે તેમાં ધાર્મિક શિક્ષણ અંગેની વિદ્યાલયની વિશેષતાને ધ્યાનપૂર્વક એ પત્રે લખ્યું છે કે—

“ જે વર્ષ થયાં મુંબઈમાં સ્થાપન કરવામાં આવેલું શ્રી મહાત્મા જૈન વિદ્યાલય પોતાના શરૂઆતના તબક્કામાં પણ ઘણું સારું કામ બજાવી ચૂક્યું છે એમ તેના દમજીવ જ બહાર પડેલા દ્વિતીય વાર્ષિક અહેવાલ ઉપરથી જોવાને બની આવે છે. બીજા પ્રકારની કેળવણીને ઉત્તેજન આપવા માટે સ્થાપનામાં આવેલી તે સંસ્થાએ કોલેજની કેળવણી લેનારા વિદ્યાર્થીઓને બીજા પ્રકારનું ધાર્મિક

શિક્ષણ આપવાની વ્યવસ્થા કરીને વ્યાવહારિક તેમ જ ધાર્મિક જંતુ જ્ઞાન ધરાવનારા જૈન મુવકે બહાર પાડવાનો જે સાદસ માથે ઉઠાવ્યો છે તે સંતોષકારક રીતે પાર પાડવાનાં દરેક ચિહ્નો તેના હમણાં સુધીના કામકાજ ઉપરથી જોઈ શકાય છે....એ સંસ્થામાંથી તૈયાર થઈને બહાર પડનારા વિદ્યાર્થીઓ જેમ વ્યાવહારિક તેમ ધાર્મિક સૃષ્ટિમાં ધણો સારો દેખાવ કરવા સમર્થ થઈ પડશે.” (રિપોર્ટ બીજો, પૃ. ૬૭)

આ પછી ત્રીશ વર્ષ બાદ, તા. ૨૯-૧૨-૪૬ના રોજ, વિદ્યાલયની અમદાવાદ શાખાનું ઉદ્ઘાટન તેમ જ શેઠ શ્રી ભોળાભાઈ જેસિંગભાઈ દલાલના અસ્તિત્વ અનાવરણ કરતાં, સરદાર શ્રી વલ્લભભાઈ પટેલે પણ વિદ્યાલયની આ વિશેષતા અંગે કહ્યું હતું કે—

“આ વિદ્યાલયમાં જૈન ધર્મનાં મૂળ તરવા લજાવવાની વ્યવસ્થા છે એ વિશેષ અગત્યની વસ્તુ છે. એવી સાચી વિદ્યા મળે તો સખાવત કરનારને પણ સંતોષ થાય. વિદ્યાર્થીઓએ જૈન ધર્મનાં સિદ્ધાન્ત બંધણી લેવા જોઈએ. જૈન ધર્મનાં સિદ્ધાંતોનું પાલન કરવાનો જેવો જૈન સાધુઓનો ધર્મ છે, તેવો સંસારવાળાઓનો પણ ધર્મ છે.”

બીજા વર્ષની ધાર્મિક પરીક્ષાના પરીક્ષક બણીતા જૈન ધર્મના મર્મજ અને ધર્મનુરાગી મહાનુભાવ શ્રીયુત સુરચંદ્રભાઈ પુરુષોત્તમદાસ બઢામીએ પરીક્ષાના પરિણામ અંગે પોતાની સંતોષની લાગણી દર્શાવતાં (રિપોર્ટ ૨, પૃ. ૪૫) કહ્યું હતું કે—

The result of the examination is highly satisfactory. The answers with very few exceptions show that the subject is intelligently taught and learnt, and reflect much credit on the teacher and the taught.”

(અર્થાત—પરીક્ષાનું પરિણામ ખૂબ સંતોષકારક છે. જે જવાબો આપવામાં આવ્યા છે તે, બહુ જ ઓછા અપવાદોને આદ કરતાં, આ વિષયને કેવો શુદ્ધિપૂર્વક અધ્યાપક લણાવે છે અને વિદ્યાર્થીઓ લણે છે એ દર્શાવે છે. ઉપરાંત એ અધ્યાપક અને વિદ્યાર્થીઓને ધણા મશાના ભાગી પણ બનાવે છે.)

પહેલાં દસ વર્ષ દરમિયાન, પહેલા વર્ષમાં ૧૮ વિદ્યાર્થીઓએ ધાર્મિક પરીક્ષા આપી હતી, એમાંથી ૧૭ પાસ થયા હતા, અને દસમા વર્ષમાં ૩૯ વિદ્યાર્થીઓએ પરીક્ષા આપી હતી અને એમાં બધાય પાસ થયા હતા. આ દસ વર્ષમાં ઓછામાં ઓછું પરિણામ નવમા વર્ષમાં ૩૧માંથી ૨૯ પાસ થતાં ૬૩ ટકા આવ્યું હતું. દસમા વર્ષના પરીક્ષક શ્રી મોહનદાસ ભગવાનદાસ ઝવેરીએ પોતાનો સંતોષ દર્શાવતાં (રિપોર્ટ ૧૦, પૃ. ૪૨) લખ્યું હતું કે—

“સર્વે વિદ્યાર્થીઓ પાસ થાય છે. વિવિધ પરીક્ષાઓનાં વાંચનના રોકાણ છતાં વિદ્યાર્થીઓએ અમ સારો ક્યો હોય એમ માલમ પડે છે.”

આ રીતે મુંબઈમાં તેમ જ વિદ્યાલયની બધી શાખાઓમાં ધાર્મિક અભ્યાસ માટે તેમ જ ધર્મના સામાન્ય નિયમોના પાલન માટે વ્યવસ્થા અને આગ્રહ રાખવામાં આવે છે; અને પરીક્ષાનાં પરિણામો પ્રત્યે મોટે ભાગે પરીક્ષકો સંતોષ વ્યક્ત કરતા રહ્યા છે. વિદ્યાલયના રિપોર્ટમાં, ઉપર ટાંક્યા એવા બીજા અભિપ્રાયો પણ જોવા મળે છે, પણ એ બધાને અહીં રજૂ કરવાની જરૂર નથી.

ધાર્મિક વર્ગો ઉપરાંત ધર્મશાસ્ત્રોના જાણકાર વિદ્વાનોનાં વ્યાખ્યાનો અવારનવાર ચોજવામાં આવતાં હતાં. ત્રીજા વર્ષમાં પૂજ્ય આગમોદ્ધારક આચાર્ય શ્રી સાગરાનંદસૂરિજી મહારાજ, ચોથા વર્ષમાં પૂજ્ય શાસ્ત્રવિશારદ જ્ઞાનાચાર્ય શ્રી વિજયધર્મસૂરિજી મહારાજ, પાંચમા વર્ષમાં જાણીતા ધર્મવ્યાસી શેઠ શ્રી કુંવરજી આણંદજી, શ્રી મનસુખલાલ કિરાચંદ્ર મહેતા, મુનિરાજ શ્રી તિલકવિજયજી, પંદરમા વર્ષમાં જાણીતા દિગંબર વિદ્વાન ઝોરિસ્ટર શ્રી ચંપતરાયજી જૈન વગેરે વિદ્વાનોનાં નામો રિપોર્ટમાં નોંધાયેલાં મળે છે. છઠ્ઠા વર્ષમાં એક એવી પણ વિચારણા કરવામાં આવી હતી કે—

“ ત્રિમાસિક પત્ર જૈનોની કેળવણી અને સામાન્ય કેળવણી તથા ધાર્મિક વિષયોનો સંગ્રહ કરનાર નીકળે એવી ભાવનાને આ વર્ષમાં પણ જાપવાનાં સર્વ સાધનોની મોંઘવારીને લઈને અમઘનાં મુકાણી નથી. એક ખોજી જરૂરિયાત જણાય છે. આપણે દર વર્ષે એક લેક્ચરશિપ સ્થાપવી હરિભદ્ર, હેમચંદ્ર, મુનિસુંદરાદિ મહાન પૂર્વ પુરુષોનો અભ્યાસ કરી તે પર ચાર સુંદર ભાષણ લેખિત તૈયાર કરી આપવાની પ્રથમથી માગણી કરવી. અરજી આપનારમાંથી એકને જ માસ તૈયાર થવા વખત આપવો. નવા વર્ષની શરૂઆતમાં તે ભાષણ તેણે સંસ્થામાં ચાર રવિવારે આપવા, પછી ઠીક લાગે તે તે જાપવા. એ કાર્ય કરનારને પારિતોષિક તરીકે રૂપિયા ૫૦૦ની રકમ આપવી. આ કાર્ય કરવા માટે વિદ્વાનોની કમિટી નીમવી. આ કાર્યથી અભ્યાસ આગળ વધશે અને શોધક શુદ્ધિ જળત થશે.”

ઉપરાંત, રત્નજ્યોના વખતનો ઉપયોગ વિદ્યાર્થીઓ જૈન ધર્મના સિદ્ધાંતો અને આચારો-ને જાણવા માટે કરે એ દૃષ્ટિએ ઉનાળાના વેંકશન માટે એક પુસ્તક નક્કી કરીને રત્નજ્યો પૂરી થયા પછી એની ઇનામી પરીક્ષાઓ લેવામાં આવતી હતી. અને એ માટે તે વખતમાં સારી કહી શકાય એવી ઢોઢસો રૂપિયા જેવી રકમનાં ઇનામો આપવામાં આવતાં હતાં. ઠા. ત., ખીજા વર્ષમાં જૈન ધર્મ ઉપર ઊંડી શ્રદ્ધા ધરાવનાર અંગ્રેજ વિદ્વાન હર્બર્ટ વોરનક્રૂટ “ જૈનિઝમ ” નામક અંગ્રેજી પુસ્તકની પરીક્ષા શ્રી ઉમેદચંદ ઢોલતચંદ ખરૌ-ડિયાએ લીધી હતી; પાંચમા વર્ષમાં ન્યાયવિશારદ, ન્યાયનીતિ મુનિરાજ શ્રી ન્યાયવિજયજી-ક્રૂટ “ જૈનદર્શન ” પુસ્તકની પરીક્ષા શ્રી અમરચંદ ઘેલાભાઈ ગાંધીએ લીધી હતી, તેવીસમા વર્ષમાં શ્રી હરિસત્ય ભટ્ટાચાર્યલિખિત અને શ્રી મુશીલ દ્વારા અનુવાદિત “ જિનવાણી ” પુસ્તકની પરીક્ષા શ્રી ચીમનલાલ જેયંદભાઈ શાહે લીધી હતી; સતાવીસમા વર્ષમાં ચોગાબ્યાસી પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયકેશર સૂરિક્રૂટ “ સમ્યગ્દર્શન ” પુસ્તકની પરીક્ષા શ્રી સોભાચંદ જેયંદભાઈ ઢોશીએ લીધી હતી; અઠાવીસમા વર્ષમાં શ્રી ગોપાલદાસ જીવાભાઈ પટેલક્રૂટ “ મહાવીરસ્વામીનો સંયમધર્મ ” નામે પુસ્તકની પરીક્ષા શ્રી મોહનલાલ ભગવાનદાસ ઝવેરીએ લીધી હતી અને બત્રીશમા વર્ષમાં શ્રીમદ્ રાજચંદ્રક્રૂટ “ મોક્ષમાળા ” ની પરીક્ષા ડૉ. ભગવાનદાસ મનસુખલાલ મહેતાએ લીધી હતી. “ મોક્ષમાળા ” ના પરીક્ષક ડૉ. ભગવાનદાસ મહેતાએ પોતાના અહેવાલમાં જણાવ્યું હતું કે—

“ સમગ્રપણે જોનાં પરિણામ સંતોષપ્રદ અને ઉત્સાહવર્ધક કહી શકાય. કારણ કે વિદ્યાર્થીઓએ આમાં બહુથી લાગ લઈ, પ્રજ્ઞોની જીજ્ઞાસુતા રસથી કરી છે. પ્રાયઃ પ્રતેક વિદ્યાર્થીના હૃદય પર આ મંથના પહોંચી તત્ત્વજિજ્ઞાસા અને સદ્મર્મરૂચિમાં અભિવૃદ્ધિ કરનારી બેઠી જાપ પડી છે. આ ઉપરથી પ્રતીત થાય છે કે વિદ્યાવને વિદ્યાર્થીઓને વેકેશનમાં વાંચનારે આ ગ્રંથ (મોક્ષમાળા) આપેલ તે પ્રશસ્ત અને સમુચિત જ કહ્યું છે.”

ઉપર સૂચ્યું તેમ ત્રૈમાસિક પત્રિકાનું પ્રકાશન કરવાનું કે જુદા જુદા જૈન વિષયો ઉપર વિદ્વાનોનાં લેખિત વ્યાખ્યાનો યોજવાનું શક્ય ન બન્યું. તેમ જ ઉનાળાની રજાઓમાં વિદ્યાર્થીઓ અભ્યાસ કરી શકે એવું વિશિષ્ટ ધાર્મિક પુસ્તક નક્કી કરીને રજાઓ ખાદ એની ઇનામી ધાર્મિક પરીક્ષા લેવાની પ્રથા પણ અવિચ્છિન્નપણે ચાલુ ન રહી શકી. આમ છતાં એના ઉપરથી એટલું તો ચોક્કસ બાળી શકાય છે કે વિદ્યાર્થીઓ ધાર્મિક અભ્યાસમાં વધુ ને વધુ રસ લેતા થાય એ માટે એક યા જીવન પ્રકારની યોજના કરવા માટે વિદ્યાલયના સંચાલકો હુમેશાં પ્રયત્નશીલ રહેતા હતા.

ધાર્મિક અભ્યાસક્રમ વિદ્યાલયની ધાર્મિક સમિતિ નામે પેટાસમિતિની સલાહ મુજબ નક્કી કરવામાં આવે છે. આ સમિતિ અત્યારે નીચે મુજબ સભ્યોની બનેલી છે :—

- (૧) ડૉ. જયંતીલાલ સુરચંદ બદામી
- (૨) શ્રી જયંતીલાલ રતનચંદ શાહ
- (૩) ડૉ. ભગવાનદાસ મનસુખલાલ મહેતા
- (૪) શ્રી સેવંતીલાલ ચીમનલાલ શાહ
- (૫) શ્રી હીરાલાલ હાલચંદ દલાલ

વિદ્યાલયે નક્કી કરેલ ધાર્મિક અભ્યાસક્રમનો મુખ્ય હેતુ વિદ્યાર્થીઓ અહિંસા અને અનેકાંતવાદ મૂલક જૈન દર્શનનાં તત્ત્વો તેમ જ સિદ્ધાંતોથી, જૈન ધર્મના આચારોથી અને જૈન ઇતિહાસ, કળા, સાહિત્ય તથા સંસ્કૃતિથી માહિતગાર થાય એ છે. એટલે એમાં સૂત્રો ગોખવાનાં હોતાં નથી. અભ્યાસક્રમનો ખ્યાલ નીચે સૂચવેલ કેટલાંક પાઠ્યપુસ્તકો ઉપરથી પણ આવી શકશે :—

શ્રી ઉમાસ્વાતિ વાચકકૃત તત્ત્વાર્થસૂત્ર (પંડિત સુખલાલજીકૃત વિવેચનયુક્ત).

ઉપાધ્યાય શ્રી યશોવિજયજીકૃત જ્ઞાનસાર. પ્રથમ કર્મઅંથ. નવતરવ. આનંદ-ધનજીકૃત ચોવીરી.

પદ્મદર્શન સમુચ્ચયમાંનો જૈન દર્શનને લગતો ભાગ.

શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીકૃત અષ્ટકો તથા ધર્મખંડ. અધ્યાત્મસાર, ન્યાયહીપિકા, પ્રણામ-નયતરવાલોકાલંકાર, સન્મતિપ્રકરણ (વિવેચન પં સુખલાલજી તથા બેચરદાસજી), ન્યાયાવતાર.

શ્રી મોહનલાલ દલીચંદ દેશાધિકૃત જૈનસાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ.

શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યકૃત યોગશાસ્ત્ર (ચાર પ્રકાશ). મુ. શ્રી. ન્યાયવિજયજીકૃત જૈનદર્શન.

શ્રી હરિસત્યજનકાચાર્યકૃત જિનવાણી. ગુણસ્થાન કેમારોહ. પં. સુખલાલજીકૃત આધ્યાત્મિક વિકાસક્રમ વગેરે.

સત્તાવીસમા વર્ષના ધાર્મિક પરીક્ષક શ્રી દલસુખભાઈ માલવણિયાએ પોતાના પત્ર (રિપોર્ટ) ૨૭, પૃ. ૬૦માં પાઠ્યપુસ્તકો અંગે યોગ્ય જ કહ્યું છે કે—

“ પાઠ્યપુસ્તક સારું હોય તો વિદ્યાર્થી રસપૂર્વક વાંચે છે અને તૈયાર કરે છે એટલું જ નહિ, પણ પ્રતિપાદ વિષયને તે પોતાની ભાષામાં સર્જી રીતે મૂકી શકે છે. આ વાનની ખાતરી, આપ પ્રારંભિક શ્રેણીના વિદ્યાર્થીઓના ‘ જૈનદર્શન ’ સંબંધી ઉત્તરો તપાસી વેળે તો, આપને જરૂર

યર્ષ જશે. આગળની શ્રેણીમાં એ દબનાં પુસ્તકો અભ્યાસક્રમમાં નહિ હોવાથી તત્પ્રજ્ઞાના વિષયમાં વિદ્યાર્થીને પોતાની માત્ર સ્મૃતિ પર જ અને અધ્યાપકે જે કોર્સ ઉપરથી કહ્યું હોય તેના ઉપર જ આધાર રાખવો પડે છે. આમ યવાથી તે વિષયને યથાયોગ્ય ન્યાય આપી શક્યા નથી. આમાં તેમના કરતાં અભ્યાસક્રમ પર જ દોષ દોળવો રહ્યો. એટલે 'ફેનર્શન' છે તે બાબુ જ ઉપયુક્ત છે અને તે જ દબથી લખાયેલાં આગળની શ્રેણીઓ માટે પાઠ્યપુસ્તકો પસંદ કરવાં જોઈએ "

શ્રી મેઘજી સોજપાળે ઉચ્ચ ધાર્મિક શિક્ષણ સહાયક ફંડ

વિદ્યાલયમાં રહી ઉચ્ચ અભ્યાસ કરતા વિદ્યાર્થીઓ પોતાના કોલેજના અભ્યાસની સાથે સાથે (તેમ જ બીજા વિદ્યાર્થીઓ સ્વતંત્રપણે) કલકત્તા સંસ્કૃત એસોસિયેશનની ન્યાય-વ્યાકરણતીર્થની પદવીની તેમ જ કોલેજને માન્ય અર્ધભાગધી (પ્રાકૃત)ની પરીક્ષાઓ આપવા પ્રેરાય એ માટે ધર્મશાસ્ત્રોના અભ્યાસના હિમાયતી શેઠ શ્રી મેઘજી સોજપાળે એક ખાસ યોજના સને ૧૯૩૧માં તૈયાર કરી હતી. અને એ યોજનાને અમલી બનાવવા માટે એમણે જરૂરી શરતો સાથે એ કામ શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયને સોંપવાની ઇચ્છા દર્શાવતાં વિદ્યાલયની વ્યવસ્થાપક સમિતિએ તા ૧૩-૪-૧૯૩૧ના રોજ એનો સ્વીકાર કર્યો હતો. આ યોજનાનું મહત્ત્વ સમજાવતાં સોજમા વર્ષના રિપોર્ટ (પૃ. ૧૨૭)માં કહેવામાં આવ્યું છે કે—

“ અસાર સુધીમાં ભારતવર્ષના જુદા જુદા ધર્મે સંબંધી પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનોએ જે શોધખોળ કરી છે તથા ધાર્મિક સાહિત્યનો અભ્યાસ કરી ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ જે અજવાળું પાડ્યું છે તે જોતાં હિંદુસ્તાનના વિદ્યાર્થીઓ પણ પોતાના જ દેશમાં ઉદ્ભવેલ ધર્મે સંબંધી અભ્યાસ તથા શોધખોળ કરે એની આશા ભારતીય પ્રજા રાખે એ સ્થાને જ છે આધુનિક પદ્ધતિએ કામ કરી શકે એવા વિદ્વાનો સારે જ તૈયાર થઈ શકે કે જે ઇંગ્રેજોને જોયો અભ્યાસ કરતા વિદ્યાર્થીઓ સાથે સાથે ઉચ્ચ ધાર્મિક શિક્ષણ લે આ યોજનાની એ જ વિશેષતા છે અને તેનો સારા પ્રમાણમાં લાભ લેવામાં આવે તો ઉપાધિ પરીક્ષામાં ઉત્તીર્ણ થયા પછીના અભ્યાસ (Post-graduate Study) માટે પુગતત્વનું એટલે શોધખોળનું અને તે સંબંધી જરૂરી પ્રકાશનનું ખાતું કાઢવાની જરૂર રહે.”

આવી ઉપયોગી અને દીર્ઘ દૃષ્ટિથી આ યોજના શેઠશ્રી મેઘજી સોજપાળે તૈયાર કરી હતી, અને એમાં વિદ્યાર્થીઓ લાગ લેવા ઉત્સાહિત થાય તે માટે ન્યાય-વ્યાકરણતીર્થના અભ્યાસ માટે પ્રથમાના વિદ્યાર્થીઓને માસિક રૂા. ૧૦, મધ્યમાના વિદ્યાર્થીઓને માસિક રૂા. ૧૨ અને તીર્થની છેલ્લી પરીક્ષાના વિદ્યાર્થીઓને એ વર્ષ માટે માસિક રૂા. ૧૫ની સ્કોલરશિપ આપવાનું ઠરાવવામાં આવ્યું. અર્ધભાગધીના અભ્યાસ માટે કોલેજના પ્રથમ વર્ષ (પ્રિવિયસ) થી લઈને તે બી.એ. તેમ જ એમ.એ. માટે મુગંઈ યુનિવર્સિટીએ માન્ય કરેલ અભ્યાસક્રમનો આ યોજનામાં સ્વીકાર કરવામાં આવ્યો હતો; અને પ્રિવિયસ માટે માસિક રૂા. ૧૦, ઇન્ટર માટે માસિક રૂા. ૧૨ અને બી.એ. તથા એમ.એ માટે માસિક રૂા. ૧૫ની સ્કોલરશિપ આપવાનું ઠરાવવામાં આવ્યું હતું. આ માટે શેઠશ્રી મેઘજીલાઈએ વિદ્યાલયને દસ વર્ષ માટે વાર્ષિક ત્રણ હજાર રૂપિયા આપવાનું સ્વીકાર્યું હતું, અને શરૂઆતમાં એકીસાથે દસ હજાર રૂપિયા વિદ્યાલયને મોકલી પણ આપ્યા હતા.

આ યોજનાનો હેતુ ન્યાયતીર્થ, વ્યાકરણતીર્થની પદવી માટેના તથા અર્ધભાગધીના

અભ્યાસને પ્રોત્સાહન આપીને જૈન દર્શન અને સાહિત્યના અભ્યાસ પ્રત્યે વિદ્યાર્થીઓને આકર્ષીને જૈન વિદ્વાનો તૈયાર કરવાનો હોવાથી એમાં એમ પણ નક્કી કરવામાં આવ્યું હતું કે જે સ્વેતાંગર મૂર્તિપૂજક વિદ્યાર્થીઓ કોલેજમાં અભ્યાસ કરતા ન હોય એવા વિદ્યાર્થીઓ પણ જો આ યોજના મુજબ અભ્યાસ કરવા ઇચ્છતા હોય તો એમને અમુક મર્યાદિત સંખ્યામાં વિદ્યાલયમાં રેસિડેન્ટ વિદ્યાર્થી તરીકે દાખલ કરવા. વળી, જૈનેતર વિદ્યાર્થીઓ પણ જો આ પરીક્ષાઓ આપવા માગતા હોય તો તેમને પણ ન્યાયતીર્થ અને વ્યાકરણતીર્થના અભ્યાસ માટે ઉપર સૂચવી તે મુજબની અને અર્ધમાગધીના અભ્યાસ માટે ઉપર સૂચવી છે તેથી અરધી સ્કોલરશિપ આપવાનું પણ ઠરાવવામાં આવ્યું.

આ માટે વિદ્યાલયમાં નિયમિત વર્ગો ચલાવવાની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી. પં. હરભારીલાલજી (અત્યારે 'સ્વામી સત્યભક્ત' તરીકે જાણીતા વિદ્વાન) ન્યાય અને અર્ધમાગધીના વર્ગો લેતા હતા; અને વ્યાકરણને માટે પંડિત નાગેશ પાંડયેને શૈકવામાં આવ્યા હતા.

શરત પ્રમાણે આમાં વાર્ષિક ત્રણ હજારનું ખર્ચ કરવાનું હતું, પરંતુ આ યોજનાને લોકપ્રિય કરવામાં કે આગળ વધારવામાં આર્થિક તંગી કારણભૂત ન બને એટલા માટે પહેલા વર્ષમાં શેઠ શ્રી મેઘજીભાઈએ વધારાના પચીસસો રૂપિયા આપ્યા હતા : આ ખીના તેઓ આ માટે કેવી ધગશ ધરાવતા હતા એનું સૂચન કરે છે.

આ યોજના પ્રમાણે છ વર્ષ સુધી વિદ્યાર્થીઓને છાત્રવૃત્તિ આપવામાં આવી, તેમ જ વિદ્યાર્થીઓ પરીક્ષાઓ પણ આપતા રહ્યા. પણ છેવટે એનું પરિણામ ધારણા મુજબ આવતું ન હોયું એટલે કે પદવીની-છેલ્લી પરીક્ષા સુધી પહોંચનાર વિદ્યાર્થીઓની સંખ્યા ઘટતી ગઈ તેથી છેવટે એને બંધ કરવામાં આવી. બાવીશમા રિપોર્ટ (પૃ. ૧૪)માં આ અંગે નોંધ કરવામાં આવી છે કે—

“ન્યાય તથા વ્યાકરણના અભ્યાસ માટેની યોજના તરફ શેઠ મેઘજીભાઈનું ખાસ દિલ હોવા છતાં અને તે માટે તેમણે ઉદારતા બરેશી રૂ. ૨૭,૮૨૧ જેટલી નવાજેશો કરેલ હોવા છતાં એ અભ્યાસક્રમ વિદ્યાર્થીઓમાં ખાસ રસ ઉત્પન્ન કરી શક્યો નથી. કોલેજના અભ્યાસના બોજને કારણે તથા આ અભ્યાસ તરફ પૂરતું ધ્યાન ન આપવાને કારણે વિશિષ્ટ સમિતિએ આ અભ્યાસક્રમ ઉપર ખૂબ અર્થા કરી તેને આખરે બંધ કરવાનો નિર્ણય કર્યો છે.”

આ યોજના બંધ કરવા છતાં વિદ્યાર્થીઓ ધાર્મિક શિક્ષણ નિયમિત રીતે લેતા રહે એ તો જરૂરી જ હતું. એટલે આના સ્થાને વિદ્યાલયે ચોતાનો પંચવર્ષીય અભ્યાસક્રમ પંડિત શ્રી ભગવાનદાસ હરખચંદ પાસે તૈયાર કરાવ્યો. આગળ જતાં આ અભ્યાસક્રમમાં પણ વિદ્યાર્થીઓની સ્થિતિ, શક્તિ અને રુચિ પ્રમાણે જરૂરી ફેરફાર કરવામાં આવ્યો. (રિપોર્ટ ૨૪, પૃ. ૫૫) આને લીધે મુંબઈમાં તેમ જ શાખાઓમાં ચાલતા અભ્યાસક્રમમાં કેટલોક ફેરફાર જોવામાં આવે છે.

વિદ્યાલયનો ૩૨મા વર્ષનો રિપોર્ટ (પૃ. ૧૩, ૨૦, ૭૨) જોતાં માલુમ પડે છે કે વિદ્યાલય ૧ (તેમ જ જૈન સંઘને પણ) જરૂર મુજબ યોગ્ય ધાર્મિક શિક્ષકો મળતા રહે તે માટે, વિદ્યાલયની ધાર્મિક શિક્ષણ સમિતિએ, ધાર્મિક શિક્ષકો તૈયાર કરવા માટે એક યોજના તૈયાર કરી હતી.

આ યોજના મુજબ દર વર્ષે સંસ્કૃત અગર પ્રાકૃત લઈને બી.એ. થયેલ પાંચ વિદ્યાર્થીઓને બનારસ અથવા બીજા યોગ્ય સ્થાને જૈન શિક્ષણ માટે મોકલવાના હતા. એમને રહેવા-જમવાનું તેમ જ પુસ્તકો અને ફીનું ખર્ચ આપવા ઉપરાંત માસિક-રૂ. ૨૫ ની છાત્રવૃત્તિ પણ આપવાની હતી. અને આ રીતે તૈયાર થયેલ વિદ્યાર્થીઓએ વિદ્યાલયમાં અથવા વિદ્યાલય નક્કી કરે તે સ્થાનમાં પાંચ વર્ષ સુધી, નક્કી કરેલ પગારથી, ધાર્મિક અધ્યાપક તરીકે કામગીરી બજાવવાની ખાંદેશરી આપવાની હતી.

યોગ્ય ધાર્મિક શિક્ષકો તૈયાર કરવાની દૃષ્ટિએ આ યોજના ખૂબ જ મહત્વની હતી, પણ ભવિત્યતાને યોગે એની શરૂઆત જ ન થઈ શકી !

જૈન પંડિતો તૈયાર કરવા માટેની શેઠ મેઘજી સોજપાલની યોજના તેમ જ ધાર્મિક શિક્ષકો તૈયાર કરવાની આ યોજનાનો જો અમલ થઈ શક્યો હોત તો આપણે ત્યાં વર્તાતી પંડિતો અને ધાર્મિક શિક્ષકોની તાંગીને દૂર કરવામાં એ જરૂર ઉપયોગી થઈ શકત. પણ એ તો જેવી ભવિત્યતા ! આમ છતાં આ ઉપરથી એટલું તો જરૂર ફલિત થાય છે કે વિદ્યાલયના સંગ્રાલકો જેમ ઉચ્ચ વ્યાવહારિક શિક્ષણ માટે પ્રયત્નશીલ રહે છે, તેમ ઉચ્ચ ધાર્મિક અભ્યાસ માટે પણ એટલા જ સખમ છે. આપણી જરૂરિયાત ભેતાં આ બંને પ્રકારની યોજનાની (સમયાનુરૂપ જરૂરી ફેરફાર સાથે) અત્યારે પણ એટલી જ જરૂર અને ઉપયોગિતા છે.

ધાર્મિક શિક્ષકો, પરીક્ષકો અને ધાર્મિક પરીક્ષા માટે યોજવામાં આવેલાં ઇનામો કે મેડલ્સ વગેરેની હકીકત અહીં નહીં આપતાં જુદા પરિશિષ્ટરૂપે આપી છે તે ઉપરથી પણ ભેઈ શકાશે કે ધાર્મિક અભ્યાસ માટે વિદ્યાલય હમેશાં કેટલું ધ્યાન આપતું રહે છે.

અહીં એ જાણવું ઉપયોગી થઈ પડશે કે ધાર્મિક અભ્યાસ અને ધર્મસંસ્કારના પ્રયત્નોને લીધે વિદ્યાર્થીઓમાં એકંદર તત્ત્વજિજ્ઞાસા અને યથાશક્તિ ધર્મપાલનની રુચિ બગતી રહે છે. પર્યુષણા મહાપર્વ જેવા પવિત્ર દિવસોમાં અઠાઈ જેવી મોટી તપસ્યા પણ વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓએ કરી હોવાના દાખલા વિદ્યાલયના રિપોર્ટમાં ભળે છે.

આની સાથેસાથ અહીં એ પણ નોંધવું ભેઈએ કે આપણા સંઘમાં અન્યત્ર ધાર્મિક શિક્ષણ અંગે બને છે તેમ, વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓને પણ ક્યારેક આ કામ સીધાં ચઢાણ જેવું સુરકેલ લાગતું હોય, એમ વિદ્યાલયના રિપોર્ટમાંની કેટલીક નોંધો ઉપરથી ભેવા મળે છે. આમ થવાનાં કારણોનો સહાનુભૂતિપૂર્વક વિચાર કરવામાં આવે તો એ માટે વિદ્યાર્થીઓની ઓછી રુચિ કે અમુક અંગે ઉપેક્ષાવૃત્તિ ઉપરાંત એમના ઉપર વધી રહેલ અભ્યાસનું ભારણ, અત્યારના વિદ્યાર્થીઓની જિજ્ઞાસાને સંતોષે એવાં પાઠ્ય-પુસ્તકો, શિક્ષકો અને શિક્ષણપદ્ધતિનો અભાવ વગેરે બાબતોને પણ એ માટે જવાબદાર લેખી શકાય એવી સ્થિતિ છે. પણ બ્યારે પણ ધાર્મિક પરીક્ષાનું પરિણામ અસંતોષકારક માલુમ પડે છે ત્યારે પરીક્ષકો એ અંગે સંસ્થાના સંચાલકોનું ધ્યાન દોરતા જ રહે છે; અને વિદ્યાલયના સંચાલકો પણ એ માટે ઘટતાં પગલાં લેવાનું ચક્રતા નથી. આને લીધે મુખ્યમાં તેમ જ વિદ્યાલયની બધી શાખાઓમાં ધાર્મિક શિક્ષણ નિયમિત ચાલુ રહે છે અને ઇમાસિક તેમ જ વાર્ષિક ધાર્મિક પરીક્ષાઓ પણ નિયમસર લેવાતી રહે છે.

અનેક દિશામાં વહેંચાઈ જતી મનોવૃત્તિ તેમ જ સમયના પ્રભાવને લીધે પલટાતી રુચિ વગેરે કારણે ધાર્મિક શિક્ષણ ક્યારેક ઠડવા ઔપચ જેવું અરુચિકર કે ઓછા સ્વાદુ કે સ્વાદ વગરના 'પચ્ચ જેવું' નીરસ લાગવા છતાં એ માનના ધાવણુ જેવું નરવું અને સંસ્કારપોષક છે એમાં શંકા નથી. માનવીને સાદાળીના વખતમાં છછી જતાં અને સંકટના સમયમાં ભાંગી પડતાં એ જ બચાવી શકે છે. એમાથી જ જીવનનું સાચું બળ મળે છે અને જીવનઘડતર પણ એ દ્વારા જ થઈ શકે છે. માનવીની માનવતાને બચત કરીને એને સાચા વિકાસને માર્ગે એ જ દોરી જાય છે. જે વ્યક્તિઓ, રુચિપૂર્વક કે કચવાતે મને પણ ધર્મના અભ્યાસ અને આચરણ તરફ વળે છે તેઓ જીવનનો સાર પામવાની સાથે જીવનને સ્વસ્થ, સુસંસ્કારી અને તેજસ્વી બનાવે છે. એના વગર માનવીનું સંસ્કાર ઘડતર સાવ અપૂર્ણ રહી જાય છે. આ ઉપરથી વિદ્યાલયે શરૂઆતથી જ આ બાબતનો આગ્રહ રાખ્યો છે તે કેટલો વાજબી અને ઉપકારક છે તે સહેજે સમજી શકાય છે.

અહીં એ વાતની નોંધ લેતાં આહુલાદ થાય છે કે વિદ્યાલયના જે ભૂતપૂર્વ વિદ્યાર્થીઓએ પોતાના અભ્યાસકાળ દરમ્યાન, આનાકાનીપૂર્વક, પણ ફરજિયાત હોવાને કારણે, ધાર્મિક શિક્ષણ લીધેલ છે એમાંના કેટલાક આના લીધે પોતાને કેટલો લાભ થયો છે એ વાતનું ખૂબ કૃતજ્ઞતાપૂર્વક સ્મરણ કરે છે. એમની આવી લાગણીનો પ્રતિબંધ, વિદ્યાલયને ૫૦ વર્ષ પૂરાં થયાં તે નિમિત્તે, વિદ્યાલયની બીજી શાખાઓની જેમ, અમદાવાદમાં પણ વિ. સં. ૨૦૨૧ના જેઠ સુદિ ૬ તથા ૮, તા. ૫-૬-૬૫ ને ૬-૬-૬૫ના રોજ પૂજા વ્યાખ્યાન વગેરે ધાર્મિક કાર્યક્રમ રાખવામાં આવ્યો હતો, તે પ્રસંગે તા. ૬-૬-૬૫ના રોજ પૂજ્ય-પાદ આગમ પ્રભાકર મુનિરાજ શ્રી પુણ્યવિજયજી આપેલ ધર્મપ્રવચનમાં નીચેના શબ્દોમાં સાંભળવા મળે છે. પૂજ્ય મહારાજશ્રીએ કહ્યું હતું કે—

“હું અનુભવને આધારે ભારપૂર્વક કહી શકું છું કે મારા પરિચયમાં આવવાવાળા વિદ્યાલયના જૂના વિદ્યાર્થીઓએ અને કહ્યું હતું કે સંસ્થામાં અમને ધાર્મિક સંસ્કારો આપવામાં આવતા હતા; પણ અમે એ ન લીધા એ અમારી ભૂત હતી એમ આજે લાગે છે જો જીવનની ઉત્તરાવસ્થામાં પણ એમને આવી લાગણી થઈ હોય તો એ વિદ્યાલયની એક મોટી સિદ્ધિ છે.”

બડલાગી રેહિછોયની માફક કમને લીધેલા સંસ્કાર પણ જો વિદ્યાલયના જૂના વિદ્યાર્થીઓને આવી આંતરખેાજ તરફ દોરી જતા હોય તો એ, પૂજ્યપાદ મહારાજશ્રીએ કહ્યું છે તેમ, સાચે જ મોટી સિદ્ધિ અને વિદ્યાલયે ધાર્મિક શિક્ષણ માટે રાખેલ આગ્રહ અને કરેલ પ્રયત્નની ચરિતાર્થતાની બોલતી સાક્ષીરૂપ છે એમાં શંકા નથી.

પ્રકરણ નવમું : સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓ

કૌલેજના અભ્યાસ તેમ જ ધાર્મિક શિક્ષણની સાથે સાથે વિદ્યાર્થીઓમાં સામાજિક દૃષ્ટિ, સાહિત્યરુચિ અને રાષ્ટ્રીય ભાવના કેળવાય એ માટે પણ ધ્યાન આપવું જરૂરી છે. એમ થાય તો જ વિદ્યાર્થીઓનો સર્વાંગીણ વિકાસ થઈ શકે અને તેઓ પોતાના કૃદ્દંબ ઉપરાંત સમાજ અને દેશને પણ ઉપયોગી થવાની સાથે પોતાની કાર્યકુશળતા અને સંસ્કારિતાની છાપ પાડી શકે. વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓ એકાંગી ન બનતાં એમનો સર્વાંગી વિકાસ થાય એ માટે વિદ્યાલયના શાળા, ઉદાર અને સમયજ્ઞ સંચાલકોએ શરૂઆતથી જ કાળજી રાખી હતી એમ વિદ્યાલયના રિપોર્ટો જોતાં કોઈને પણ લાગ્યા વગર નહીં રહે. આ અંગે વિદ્યાલયના પહેલા જ રિપોર્ટ (પૃ. ૨૨)માં કહેવામાં આવ્યું છે કે—

“વિદ્યાર્થીઓમાં વિચારશક્તિ અને વિવેચનશક્તિ ખીલે તેટલા માટે ડીપ્રેટીંગ સોસાયટી દર વર્ષે મેળવવામાં આવે છે.....વિદ્યાર્થીઓની સુઘડતા, સ્વચ્છતા અને પ્રેમાળવૃત્તિ ઉપર ખાસ લક્ષ્ય આપવામાં આવે છે. વિદ્યાર્થીઓ દરેક બાબત બંને જ સુવ્યવસ્થિત રાખે તેથી જુદી જુદી બાબતોમાં વિદ્યાર્થીઓને મેકેટરી નીમવાની વ્યવસ્થા સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટે નવા વર્ષથી કરી છે.. વિદ્યાર્થીનું જીવન સાદું પણ ઉચ્ચ ગ્રાહી થાય, જ્વલંત અને દારિદ્ર્ય રહિત થાય, આત્મશ્રદ્ધાસુક્ત પણ અભિમાન રહિત થાય તેવાં સર્વે ખાનપાન, વર્તન તથા વાણી-વિલાસના નિયમો ઉપર ખાસ ધ્યાન આપવામાં આવે છે અને પરસ્પર પ્રેમ અને મૈત્રી તથા બહુભાવ વૃદ્ધિ પામે તથા આર્થ જૈનત્વ પ્રગટી નીકળે તે પર આડકતરી રીતે અને મીઠી રીતે બનતું લક્ષ્ય આપવામાં આવે છે”

ઉછરતી ઉંમરમાં સૌથી અગત્યની વાત તનને તંદુરસ્ત અને મનને પ્રકુદ્ધ અને વિકસિત બનાવે એ બાબત ઉપર ધ્યાન આપવાની હોય છે. આ માટે બે ઘર કરતાં શિક્ષણસંસ્થામાં અને તેમાંય બહારગામ રહેવાનું થાય તો તેથી ઘણું લાભ થાય છે. વિદ્યાલયમાં રહેતા વિદ્યાર્થીઓને આ બંને પ્રકારનો અને છેવટે એક પ્રકારનો લાભ તો થાય જ છે. આ અવસરનો વિદ્યાર્થીઓના શરીરના, મનના અને જીવનના ઘડતરમાં કાયમી લાભ મળે એ માટે વિદ્યાલયમાં અંગકસરતનાં, રમતગમતનાં અને જ્ઞાનને વિશાળ અને દૃષ્ટિને ઉદાર બનાવે એવાં સાધનો વસાવવા તરફ પૂરતું ધ્યાન આપવામાં આવે છે.

વ્યાયામનાં સાધનો

અંગકસરત કે વ્યાયામની બાબત તો એવી સહેલી છે કે બે વિદ્યાર્થીઓમાં ઘરમાંથી જ આ માટેની રુચિ અને શરીરને સુદૃઢ બનાવવાનો શોખ કેળવાયાં હોય તો ખાસ કંઈ સાધનો વગર પણ આમાં પ્રગતિ થઈ શકે છે. આમાં પાયાની વાત ઘરમાંથી જ આ માટેના સંસ્કારો મળે એ છે. પણ ગુજરાતના તેમાંય જૈન કોમના ઓટા લાગના વિદ્યાર્થીઓ અને યુવાનોમાં ગયપણમાં ઘરમાંથી આવો શોખ બહુ જ ઓછો કેળવાતો હોવાને કારણે આ કિશોરોમાં બેઠે એ તેટલી પ્રગતિ જોવામાં નથી આવતી. છતાં વિદ્યાલય તો આ માટેની

જરૂરી સામગ્રી વસાવે છે તેમ જ આને પ્રોત્સાહન આપવા માટે અમુક અમુક ઇનામી હરીફાઈઓ પણ ચેલે છે.

ઘરમાં કે ઘરના આંગણમાં એલી શકાય એવી રમતોનાં સાધનો શરીરને કસરત અને મનને આનંદ-વિનોદ આપવામાં ઠીક પ્રમાણમાં ઉપયોગી થઈ પડે છે. વળી એ એકધારા અભ્યાસ-વાગ્નથી થાકેલ ચિત્તને તાજગી પણ આપી શકે છે. તેથી વિદ્યાલયમાં આવાં રમતગમતનાં સાધનો શરૂઆતથી જ વસાવવામાં આવે છે, અને એની હરીફાઈઓ યોજીને ઇનામો પણ આપવામાં આવે છે. આ માટે એક મેડલ પણ આપવામાં આવે છે.

અભ્યાસના વિષય ઉપરાંત બીજા વિષયોનું જ્ઞાન જોડવા પ્રમાણમાં વધારે મેળવી શકાય તેટલું જીવન વધુ સમૃદ્ધ અને દૃષ્ટિ વધુ વિશાળ બની શકે છે. એથી વ્યક્તિની હેંશિયારી પણ ખીલી ઊઠે છે. આનું મુખ્ય સાધન વિવિધ વિષયને સ્પર્શતાં પુસ્તકોનું ખંડોળું વાચન અને જુદા જુદા વિષય ઉપર પ્રકાશ પાડતાં અભ્યાસપૂર્ણ વ્યાખ્યાનોનું શ્રવણ છે. આ બંને બાબતો ઉપર વિદ્યાલયના સંચાલકોએ શરૂઆતથી જ પૂરતું ધ્યાન આપ્યું છે.

વાચનાલય તથા પુસ્તકાલય

આ માટે મુંબઈમાં વિદ્યાલયમાં વાચનાલય ચલાવવામાં આવે છે અને પુસ્તકાલય પણ વસાવવામાં આવ્યું છે. વાચનાલયમાં જુદી જુદી ભાષાનાં અને જુદા જુદા વિષયનાં દૈનિકો, અઠવાડિકો અને માસિકો વગેરે સંખ્યાબંધ સામયિકો મંગાવવામાં આવે છે. કેટલાંક પરદેશનાં સામયિકો પણ આવે છે. આને લીધે જેમ દેશ અને દુનિયામાં રોજ-બ-રોજ બનતી ઘટનાઓના અભ્યાસરોથી માહિતગાર રહી શકાય છે તેમ પરિવર્તનો, શોધો અને અકબી થઈ રહેલ વૈચારિક કે મનોવૈજ્ઞાનિક દ્રશ્યરથી પણ સુપરિચિત રહી શકાય છે; સાથે સાથે એથી વિચારોનું પણ ઘડતર થઈ શકે છે. જીવનનિર્વાહ અને સાંસ્કૃતિક ઘડતર બંને દૃષ્ટિએ અત્યારના ઘટનાપ્રવાહો અને વિચારપ્રવાહોથી માહિતગાર રહી શકાય તો જ પ્રગતિનો માર્ગ નક્કી કરીને આગળ વધી શકાય. વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓને આવો લાભ મળતો રહે એમાં વાચનાલય ઘણું ઉપયોગી થાય છે.

વિદ્યાલયની દૃષ્ટિએ એનું (મુંબઈનું) પુસ્તકાલય એક સમૃદ્ધ પુસ્તકાલય છે. પાણોલાખ રૂપિયા કરતાં પણ વધુ કિંમતના આશરે વીસેક હજાર પુસ્તકો એમાં વસાવવામાં આવ્યાં છે. આમાં જૈન ધર્મનાં શાસ્ત્રો તથા જૈન સંસ્કૃતિને લગતા જુદા જુદા વિષયનાં પુસ્તકોનો સારો એવો સંગ્રહ છે, જેમાં થોડાંક પ્રાચીન હસ્તલિખિત પુસ્તકોનો પણ સમાવેશ થાય છે. ઉપરાંત સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, પાલિ જેવી પ્રાચીન ભાષાઓનાં તેમ જ ગુજરાતી, હિંદી, મરાઠી, અંગ્રેજી જેવી આધુનિક ભાષાઓમાં લખાયેલાં વિદ્યોની વિવિધ શાખાઓને લગતાં તેમ જ લોકોપયોગી રસાત્મક ચાલુ સાહિત્યનાં—જેમ કે નવલકથા, નવલિકા, નાટકો, નિબંધો, કવિતાઓ, પ્રવાસવર્ણન, ચરિત્રો વગેરેનાં—પુસ્તકો પણ સારા પ્રમાણમાં વસાવવામાં આવ્યાં છે. વિદ્યાલયની અમદાવાદ અને વડોદરા શાખાઓમાં વાચનાલય ચાલુ છે અને પુસ્તકાલય માટે પારેક હજાર રૂપિયાના ખર્ચે મોટે ભાગે લોકોપયોગી પુસ્તકોનો સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે. આમ છતાં જૈન ધર્મ, સાહિત્ય અને સંસ્કૃતિના અધ્યયન-સંશોધનમાં

ઉપયોગી થઈ શકે એવું સુસમૃદ્ધ પુસ્તકાલય કરવા માટે હજી ઘણું ઘણું કરવાની જરૂર છે એ વાત વિદ્યાલયના સંચાલકોના ધ્યાન ખેંચાર નથી. આ માટે પંખા રિપોર્ટ' (પૃ. ૧૬)માં યોગ્ય જ કહેવામાં આવ્યું છે કે—

“ જૈન ધર્મ, તત્ત્વજ્ઞાન, ઇતિહાસ, કળા, સિલ્પ-સ્થાપત્ય જેવા વિવિધ વિષયોને લગતું જૈન સાહિત્ય એટલું તો વિપુલ અને સમૃદ્ધ છે કે દેશ-વિદેશના વિદ્વાનો એને માટે ઘણી ઉત્સુકતા સેવી રહ્યા છે. આ સ્થિતિમાં જૈન સાહિત્યના બધા જ મુદ્રિત ગ્રંથો સાથે તે તે વિષય સાથે સંબંધ ધરાવતા બધા ઇતર ગ્રંથોનો સંગ્રહ ધરાવતું, અને સાચોસાચ શક્ય હોય તેટલા હસ્તલિખિત ગ્રંથોનો પણ સમાવેશ કરતું એક સમૃદ્ધ કેન્દ્રવર્તી પુસ્તકાલય હોવું બહુ જ જરૂરી છે. આ કામ અઘળક ધન અને એક સ્વતંત્ર યોજના માગી લે એટલું વિચારણ છે. આપણા ધર્મ અને સાહિત્યના પ્રસારની દૃષ્ટિએ આ કામ જેટલું જલદી થઈ શકે તેટલું જલદી કરવા જેવું છે. વિદ્યાલય આવા મનોરથો તો સેવે છે, પણ, અભ્યારની વિદ્યાલયની જવાબદારી લક્ષમાં લેતાં, એ મનોરથો તુરત સફળ થવા મુશ્કેલ લાગે છે. આમ છતાં વિદ્યાલય પોતાની શક્તિના પ્રમાણમાં આ દિશામાં કંઈક ને કંઈક પ્રયત્ન તો કરી રહેલ છે, એ વાતનો વિદ્યાલયે વસાવેલ પુસ્તકાલયની (ઉપર નોંધેલી) વિગતો ઉપરથી કંઈક ખ્યાલ આવી શકશે.”

વિદ્યાર્થીમંડળ

વાચનાલય અને પુસ્તકાલયના લાભ ઉપરાંત વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓને અવારનવાર જુદા જુદા વિષયના અભ્યાસ અને માહિતીપૂર્ણ તેમ જ રાષ્ટ્રિક વ્યાખ્યાનો સાંભળવા મળે એની પણ ગોવંદણ થતી રહી છે. સાથેસાથે વિદ્યાર્થીઓની વક્તૃત્વશક્તિ ખીલે એ માટે પણ ધ્યાન રાખવામાં આવે છે. આ કામ મુખ્યત્વે વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીમંડળ દ્વારા જ થતું રહે છે. ખીલ જ વર્ષનો રિપોર્ટ' (પૃ. ૧૦) એમાં માલુમ પડે છે કે તે વખતે વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓની ઇચ્છાથી 'યુનિયન કલ્પ' નામે વિદ્યાર્થીમંડળની સ્થાપના થઈ હતી. આ કલ્પ ધાર્મિક, સામાજિક, નૈતિક, આર્થિક જેવા વિષયો ઉપર વિદ્યાર્થીઓની ચર્ચાઓ ગોઠવતી હતી; અને એમાં વિદ્યાર્થીઓ હેંશપૂર્વક લાગ લેતા હતા. વિદ્યાર્થીઓના વિચારોને આકાર આપીને બ્યવસ્થિત કરવામાં તેમ જ પોતાના વિચારોને સુસંગઠ રૂપમાં બ્યક્ત કરવાની વક્તૃત્વશક્તિને ખીલવવામાં આ સભાઓ ખૂબ ઉપયોગી નીવડતી. અભ્યારના રાજકારણ ઉપર અર્થકારણનું વર્ચસ્વ પિછાનીને એ વિશેની ચર્ચા-વિચારણા થઈ શકે એ માટે આ વિદ્યાર્થીમંડળોએ એક આર્થિક મંડળ (Economic club) પણ સ્થાપ્યું હતું. વળી, વિદ્યાર્થીઓનું જ્ઞાન બ્યાપક થાય એટલા માટે ખીલ વર્ષમાં શ્રી ગુલાબચંદ્રજી ઠંડા, શેઠ શ્રી કુંવરજી આણંદજી, શ્રી ઉમેચંદ હોલતચંદ બરોડિયા, દક્ષિણામૂર્તિવાળા શ્રી નાનાલાઈ ભટ્ટ વગેરે વિદ્વાનો અને વિચારકોનાં વ્યાખ્યાનો પણ યોજવામાં આવ્યાં હતાં; અને તે પછી અવારનવાર નામાંકિત વિચારકો, કાર્યકરો તેમ જ વિદ્વાનોનાં આવાં વ્યાખ્યાનો યોજવામાં આવતાં હતાં. આગળ પણ એ આ પરંપરા અખંડપણે ચાલુ રહી હોત તો તેથી વિદ્યાર્થીઓને ઘણું લાભ થાત.

એમ લાગે છે કે થોડા વખત પછી જ 'યુનિયન કલ્પ' નું નામ 'શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય સ્ટુડન્ટ્સ યુનિયન' એમ ફેરવવામાં આવ્યું હતું. આગળ જતાં આ યુનિયનનું 'શ્રી મહાવીર સ્ટુડન્ટ્સ યુનિયન' કે 'વિદ્યાલય સ્ટુડન્ટ્સ યુનિયન' એવું દેહાક્ષરી નામ

રાખ્યાનું પણ જાણવા મળે છે. એ દ્વારા વકતૃવસભાઓ અને વિદ્વાનો, વિચારકો અને કાર્યકરોનાં વ્યાખ્યાનો યોજવા ઉપરાંત સ્કાઉટ જેવી ઉપયોગી પ્રવૃત્તિ પણ હાથ ધરવામાં આવતી હતી.

આ વિદ્યાર્થીમંડળને કામ કરવાની કેટલી બધી મોકળાશ અને ફેટલો બધો માથ વિદ્યાલયના શાણા સંચાલકો તરફથી આપવામાં આવ્યાં હતાં તે એટલા ઉપરથી પણ જાણી શકાય છે કે આ વિદ્યાર્થીમંડળના પ્રમુખ તરીકે પ્રો વાડિયા, ચેક શ્રી કસ્તુરભાઈ લાલભાઈ, શ્રી એમ. સી. ચાગલા, પ્રો હરસિદ્ધભાઈ દિવેટિયા, શ્રી ચીમનલાલ ચક્રભાઈ શાહ, શ્રી. પરમાનંદભાઈ કુવરજી કાપડિયા, શ્રીમતી વાયોલેટ બેક્રીમ આત્વા, શ્રી. મીનુ આર. મસાણી જેવી નામાંકિત જાહેર વ્યક્તિઓની વરણી કરવામાં આવતી હતી વિદ્યાલયના માનદમંત્રી શ્રી મોતીચંદભાઈ કાપડિયા, વર્ષો મુખી આ મંડળનું ઉપપ્રમુખપદ સંભાળીને, એને હેત અને મમતાપૂર્વક દોરવણી આપતા રહ્યા હતા : વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓનો સર્વાંગીણ વિકાસ થાય અને અભ્યાસકાળ પછીની સુદૃઢ કારકિર્દીમાં એ કોઈ પણ બાબતમાં પાછા ન પડે પણ સર્વત્ર પોતાની કાબેલિયત અને સંસ્કારિતાની છાપ પાડે એવી એમની તીવ્ર ઝંખના રહેતી. એમ કહેવું જોઈએ કે આ વિદ્યાર્થીમંડળને આવી રાષ્ટ્રીય વ્યક્તિઓની દોરવણીને લાભ મળ્યો તે મોટે ભાગે શ્રી મોતીચંદભાઈની વ્યાપક દૃષ્ટિ તેમ જ સુખર્ષના જાહેર જીવન સાથે તેમ જ રાષ્ટ્રીયભાવના સાથે એમણે કેળવેલી એકરૂપતા અને મેળવેલ પ્રતિધાને કારણે જ. વિદ્યાલયના છબીસમા વર્ષમાં આ મંડળનો વાર્ષિક ઉત્સવ ડો. જીવરાજ મહેતાના પ્રમુખપદે ઊજવાયો હતો, એ બીના પણ ઉપરની વાતની સાક્ષી પૂરે છે.

વિદ્યાલયની સ્થાપના પછી ચાર-પાંચ વર્ષ પછીનો સમય એ મહાત્મા ગાંધીજીના પ્રભાવ વિસ્તારનો અને આખી પ્રજાના માનસ પર જામતી એમની અદ્વિત આગેવાનીનો સમય હતો. તેમાંય વિદ્યાર્થીઆલમના હૃદય ઉપર તો એણે જાણે કામણ જ કર્યું હતું. ભારતના અને ખાસ કરીને રાષ્ટ્રીય લડતના હાર્દ સમું મુંગઈ શહેર, રાષ્ટ્રીય અને સામાજિક દૃષ્ટિબિંદુને આવકારતી વિદ્યાલયની ઉદાર દૃષ્ટિ અને શ્રી મોતીચંદભાઈ જેવા આગેવાન ની હૂંફ : આ બધાંની આવકારદાયક અસર વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓના માનસ ઘડતર ઉપર પડે એ સ્વાભાવિક છે આ વર્ષોના વિદ્યાલયના રિપોર્ટમાંની વિદ્યાર્થીમંડળની કાર્યવાહીનો અહેવાલ જોતા એ સમયમાં વિદ્યાર્થીઓમાં કેવો તરવરાટ ફેખાતો હતો અને સમાજસેવા

૧ વિદ્યાલયના ૧૬ મા રિપોર્ટ (૫ પદ)માં કસ્તુરભાઈ શેઠે વિદ્યાર્થીમંડળમાં પ્રારંભિક ભાષણ (Inaugural Address) આપ્યાનું નોંધ્યું છે અને એ જ રિપોર્ટમાં અન્યત્ર (૫.૫૬) એ ભાષણનો સાર નોંધતા કહ્યું કે—“વરસનો પ્રારંભ સફળ સુદની (૧૯૩૦ ના મીડી સત્યાગ્રહના અહિંસક સુદની) નોગતોથી જ ચર્ચ ચક્રો હતા. આખાં દેશમાં લડાઈના જ રણશીર્ષ વાગતા હતાં એવે સમયે અહિં આ વિદ્યાર્થીઓનું પણ વર્ષ શરૂ થયું. અમારા પ્રત્યેકના માનસમાં ખૂણે ને ખોચરે સુદના ભણકારા તો કચારનાયે વાગી રહેવા હતા તેવામા અમારા ચાલુ વર્ષના પ્રમુખ શ્રીયુત કસ્તુરભાઈ લાલભાઈએ અમાને એમની ભાવળીની ભાતી સુદની ચમકારા દેતી જતાં મીડી અને અનુપમ વાણીમાં અમારા વર્ષકાર્યનું માર્ગસૂચન કર્યું તેમા સ્વદેશી વસ્તુ ઉપર સાટું ખ્યાન આપ્યું”

અને રાષ્ટ્રભક્તિની ભાવના કેવી ઉત્કટ હતી અને એમનાં અંતર નવીનવી પ્રવૃત્તિને આલ-
કારવા કેવા થનગની રહ્યાં હતાં એનું પ્રૌત્સાહક ચિત્ર ભેવા મળે છે.

આનો એક નવલંત દાખલો ભેઈએ : સને ૧૯૨૭માં ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્રમાં અતિ-
વૃદ્ધિને કારણે ભારે કારખું રેલસંકટ આવી પડ્યું. ગાંધીજી અને સરદાર વલ્લભભાઈ
પટેલની હાકલથી ગુજરાત, સૌરાષ્ટ્ર અને મુંબઈ ઉપરાંત આખા દેશમાંથી રાહતકંડ એકત્ર
થવા લાગ્યું. માનવરાહતના આવા રાષ્ટ્રીય કાર્ય માટે વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓ પાછળ રહે
એ ન બનવા ભેગ હતું. એમણે આ કામમાં પોતાની રીતે સાથ આપ્યો : તા. ૧૬-૮-૨૭
ના રોજ ભણીતા સાક્ષરરત્ન શ્રી કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરીના પ્રમુખપદે “ભારત સંઘ્યા”
નામે નાટક ભજવીને આ કંડમાં, ૩,૮૫૦ રૂપિયા મોકલી આપ્યા હતા. (રિપોર્ટ ૧૨, પૃ. ૨૩).

અહીં એ બહુવું રસપ્રક થઈ પડશે કે વિદ્યાલયના સંચાલકોએ વિદ્યાર્થીઓમાં
ધાર્મિક અને સામાજિક ભાવના સાથે રાષ્ટ્રીય ભાવનાનો સુમેળ સધાય એનું હંમેશાં ધ્યાન
રાખ્યું છે. વિદ્યાલયના એક વિદ્યાર્થી શ્રી રમણીકલાલ મગનલાલ મોહી (શ્રી સારાભાઈ
મગનભાઈ મોહીના ભાઈ) બી.એ. થઈને મહાત્મા ગાંધીના સત્યાગ્રહ આશ્રમમાં ભેડાયા.
એની વિદ્યાલયે ગૌરવપૂર્વક નોંધી લીધી. છઠ્ઠા વર્ષમાં વિદ્યાલયની વ્યવસ્થાપક સમિતિએ
જે વિદ્યાર્થીઓ આજી (સરકારી કે સરકારમાન્ય) કોલેજ છોડી મુંબઈમાં રાષ્ટ્રીય કોલેજમાં
ભેડાવા ઇચ્છતા હોય તેમને તેમ કરવાની છૂટ આપી હતી. અને ૧૫મા વર્ષમાં (તા.
૧૩-૭-૧૯૩૦ના રોજ રિપોર્ટ ૧૫, પૃ. ૧૦૫), જ્યારે મીકાનો સત્યાગ્રહ આખા દેશમાં
પુરબેશમાં ચાલી રહ્યો હતો ત્યારે, નીચે મુજબ કરાવ કર્યો હતો—

“રાજદારી વાતાવરણને અગે કોઈ વિદ્યાર્થી તેમાં ભાગ લેવા જવા માંગે તો એની અરજી
આવતાં તેના વાલીને ખબર આપવી અને જાહેરાત કરવી કે જેને રજા આપવામાં આવશે તે આવતે
વર્ષે વિદ્યાલયમાં આવે ત્યારે તેને તે જ શરતે પાછા દાખલ કરવામાં આવશે.”

આ વિદ્યાર્થીમંડળમાંથી સંસ્થાનાં જુદાં જુદાં કામો સંભાળવા માટે વિદ્યાર્થીઓની
મંત્રીઓ તરીકે વરણી કરવામાં આવતી; અને એ રીતે વિદ્યાર્થીઓને સંસ્થાનાં અમુક
કામોની જવાબદારી સંભાળવાની તાલિમ મળવાની સાથે એ નિમિત્તે સંસ્થાની કાર્યવાહી
સાથે ઐતરેત્ર થવાનો અવસર પણ મળતો. આ મંડળ તરફથી શરૂઆતમાં હસ્તલિખિત
કે ટાઈપ કરેલ રૂપમાં અને પાછળથી મુદ્રિત રૂપમાં “તણખા” (“Sparks”) નામે વાર્ષિક
પ્રગટ કરવામાં આવતું હતું. ૧૬મા રિપોર્ટ (પૃ. ૩)માંથી બહુવા મળે છે કે આપણા
ભણીતા સામાજિક કાર્યકર ડૉ. ભાઈલાલ એમ. બાવીશી એક વાર આ વાર્ષિકના તંત્રી
નિભાયા હતા.

આ વિદ્યાર્થીમંડળની પ્રવૃત્તિનું અવલોકન કરતાં એમ સ્પષ્ટ લાગે છે કે ૩૦-૩૫ વર્ષ
સુધી તો આ મંડળની કાર્યવાહી વિદ્યાર્થીઓમાં રહેલા તરવરાટ અને ઉત્સાહનું દર્શન કરાવે
એવી તેમ જ વિદ્યાર્થીઓમાં ચેતના જગાવે એવી વિદ્યુત્તવેગી (Dynamic) હતી. આ
મંડળે વિદ્યાર્થીઓના સંસ્કારકક્ષેત્રમાં નોંધપાત્ર ફાળો આપવાની સાથે વિદ્યાલયના ગૌરવને
વધારવામાં પણ ઘણા ફાળો આપ્યો છે. આ મંડળે યોજેલ વ્યાખ્યાનો, અને હાથ ધરેલ
વિવિધ પ્રકારની કાર્યવાહીની વિગતો અહીં આપવાનું મન થઈ આવે એવું છે : એમાં
એ સમયના વિદ્યાર્થીઓની પરિશ્રમશીલતા, જિજ્ઞાસા અને ઉત્સાહનું સુરેખ, આદ્યલોક

અને ગ્રેરક પ્રતિભિંજન નિહાળવા મળે છે. પણ સ્થળમર્યાદાને કારણે અહીં આ વિદ્યાર્થી-મંડળની પ્રશસ્તિમાં આટલેથી જ સંતોષ માનવો ઉચિત લાગે છે.

આવા તેજસ્વી વિદ્યાર્થીમંડળની કાર્યવાહી છેલ્લાં ૧૨-૧૫ વર્ષ દરમિયાન લીલી પડી ગઈ હોય એમ વિદ્યાલયના પાછલાં વર્ષોના રિપોર્ટો ભેતાં લાગે છે. આ વર્ષો દરમિયાન વિદ્યાર્થીઓ એક કાર્યશીલ અને પ્રગતિગામી પ્રવૃત્તિઓના પુરસ્કર્તા એવું જૂથ મટીને કંઈક પોતપોતાની ચિંતા કે પ્રવૃત્તિઓમાં અટવાઈ ગયા હોય એમ લાગે છે. પણ આ સ્થિતિ માત્ર વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓની જ છે એવું નથી; સ્વરાજ્યપ્રાપ્તિ બાદ આખા દેશમાં વિદ્યાર્થીવર્ગમાં શિસ્ત અને કર્તવ્યભાન પ્રત્યેની જે શિથિલતા આવી ગઈ છે તેનો જ એક અંશ આને લેખવો ભોઈએ; પણ આ બાબતની ચર્ચાને અહીં અવકાશ ન હોવાથી એ માટે આટલું સૂચન જ બસ છે. સુખ્ય વાત આ વિદ્યાર્થીમંડળે વિદ્યાર્થીઓના સાંસ્કૃતિક ઘડતરમાં નોંધપાત્ર ફાળો આપ્યો છે એ જ છે.

વિદ્યાર્થીઓના શારીરિક વિકાસ માટે જેમ વ્યાયામનાં સાધનો રાખવામાં આવે છે તેમ એમને પૌષ્ટિક ખોરાક મળે એ બાબત ઉપર પણ પૂરતું લક્ષ આપવામાં આવે છે. વળી, જેમ એમના બૌદ્ધિક વિકાસ માટે વિદ્યાર્થીમંડળ દ્વારા તથા બીજી રીતે સપ્લાય સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓ ચલાવવામાં આવે છે તેમ એમની તંદુરસ્તીની તપાસ માટે પણ પૂરેપૂરી નોંધવાઈ કરવામાં આવે છે આ માટે મોટે ભાગે વિદ્યાલયમાં રહી ઠાકતરીનો અભ્યાસ કરનારા વિદ્યાલયના ભૂતપૂર્વ વિદ્યાર્થીઓ જ પોતાની સેવાઓ આપે છે. આ કાર્યમાં આ ઠાકતર મિત્રો જે મમતા અને નિઃસ્વાર્થતા બતાવે છે તે પણ વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓના સંસ્કારપૂર્ણ ઘડતરની સાક્ષી પૂરે એમ છે.

તેરમા વર્ષથી કેટલાક વખત સુધી કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ રોવર સ્કાઉટ જેવી યુગ ઉપયોગી પ્રવૃત્તિમાં ભેડાયા હતા, અને જ્યારે દેશમાં હિન્દી ભાષાનો રાષ્ટ્રભાષા તરીકે અભ્યાસ કરવાનો જીવાળ આવ્યો ત્યારે વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓ પણ એમાં પાછળ રહ્યા ન હતા; એમણે પણ એ દિશામાં પ્રયત્ન કર્યો હતો, એમ છઠ્ઠીસમો રિપોર્ટ (પૃ. ૧૯) ભેતાં બાણી શકાય છે.

વકતુત્વકળા અને લેખનકળા જેમ વિદ્યાર્થીઓના ઘડતર અને વિકાસમાં ઉપયોગી થાય છે, તેમ રમતગમત અને ખુદ વિદ્યાર્થીઓ પોતે જ જેમાં ભાગ લેતા હોય એવા તંદુરસ્ત મનોરંજન કાર્યક્રમો, નાટ્યપ્રયોગો કે પ્રહસનો પણ વિદ્યાર્થીઓની કેટલીક પ્રસુત શક્તિઓને બહાર કરવામાં તેમ જ એમનાં મનને પ્રકુલિત કરવામાં ઠીકઠીક ઉપયોગી થઈ પડે છે. વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓ વાર્ષિક મેળાવાડા નિમિત્તે આવા કાર્યક્રમો યોજતા રહેતા હતા એમ વિદ્યાલયના રિપોર્ટો ઉપરથી બાણી મળે છે. આવા મેળાવાડા વખતે પ્રમુખ તરીકે પસંદ કરવામાં આવતી નામાંકિત વ્યક્તિઓ ઉપરથી પણ વિદ્યાર્થીઓના આવા પ્રયાસોનું મહત્ત્વ અને ગૌરવ સહેજે ખ્યાલમાં આવ્યા વગર રહેતું નથી. આ પ્રસંગોમાં ઝેરિસ્ટર શ્રી મકનજીભાઈ જે. મહેતા (નવમું વર્ષ; નાટક ‘રાણા પ્રતાપ’); ઝેરિસ્ટર શ્રી. એમ. આર. જયકર (૧૧મું વર્ષ; નાટક ‘શાંકિત હૃદય’) સાક્ષરરત્ન શ્રી કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી (૧૨મું વર્ષ; નાટક ‘ભારતસંધ્યા’); દેશલક્ષ્મી શ્રી જુલાલાઈ જે.

દેસાઈ (૧૩મું વર્ષ); જૈનસ્ટર શ્રી એમ. સી. ચાગલા (૧૬મું વર્ષ; નાટક 'બ્રેન્ડુએટ')* (આની સાથેના સ્નેહસંબંધનું પ્રમુખપદ શ્રીમતી સરોજિની નાયડુએ શોભાવ્યું હતું); જૈનસ્ટર હરિલાલ કણિયા (૧૮મું વર્ષ); શ્રી કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશી (૨૫મું વર્ષ; નાટક 'અખો'); ન્યાયમૂર્તિ હરસિદ્ધલાઈ દિવેટયા (વર્ષ ૨૯) વગેરે. વિદ્યાર્થીઓને આવી નામાંકિત કે અખિલ ભારતીય દરજ્જે ધરાવતી વ્યક્તિઓનો લાભ મળતો રહ્યો તે જેમ વિદ્યાલયની પ્રતિષ્ઠાને તેમ શ્રી. મોતીચંદલાઈની લાગવગ અને પ્રતિષ્ઠાને પણ આભારી છે એમ કહેવું ભેઈએ. છેલ્લાં હસ-ખાર વર્ષથી આ પ્રવૃત્તિમાં ઓટ આવી હોય એમ વિદ્યાલયના રિપોર્ટો ભેતાં બાજુવા મળે છે.

પણ, ખરી રીતે, આવી સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓની મૂલ્યવત્તા અને ઉપયોગિતા સર્વ-કાલીન છે. અને અત્યારે તો ઊલટું આ બાબતમાં ઘણું ઘણું થઈ શકે એમ છે. વળી, વિદ્યાર્થીઓના ભાવીને ઉજ્જવળ બનાવવાની દૃષ્ટિએ આવી પ્રવૃત્તિઓ વધારે ઉત્સાહ-પૂર્વક શરૂ કરવી ભેઈએ. શરીરઘડતર અને સંસ્કારઘડતરની ખરેખરી ઉંમર આ જ છે; આ ઉંમરમાં જે કંઈ થઈ શકે તે આખી જિંદગી સુધી કામ આવવાનું છે; અને અત્યારે જે કરવાનું રહી જશે તે કાયમને માટે રહી જવાનું છે અને હીંધે વિદ્યાર્થીઓને પોતાની કારકિર્દીને તેજસ્વી અને યશસ્વી બનાવવામાં પણ ઘણી સહાય મળી રહે છે.

વળી, વિદ્યાર્થી અને સંચાલકો વચ્ચે સંપર્ક સ્થપાય અને એમનું સંસ્કારઘડતર થાય એ માટે ક્યારેક ક્યારેક પ્રતિભોજનો કે સ્નેહસંબંધ પણ ચોખવામાં આવ્યાં હોવાનું રિપોર્ટો ઉપરથી બાજી શકાય છે. રિપોર્ટ* ૭ (પૃ. ૧૨), રિપોર્ટ* ૯ (પૃ. ૨૦), રિપોર્ટ* ૨૧ (પૃ. ૧૬), રિપોર્ટ* ૨૪ (પૃ. ૨૬), રિપોર્ટ* ૨૫ (પૃ. ૩૨)માં આપેલી નોંધો આ હેતુકેતવું સમર્થન કરે છે.

આવી સાંસ્કૃતિક તેમ જ જીવનઘડતરમાં ઉપયોગી થાય એવી અનેક પ્રકારની પ્રવૃત્તિઓ ચોજીને વિદ્યાર્થીઓની શક્તિ અને બુદ્ધિનો અનેક રીતે વિકાસ થાય એ તરફ સંસ્થા તરફથી પૂરતું ધ્યાન આપવામાં આવે છે. પોતપોતાના કાર્યક્ષેત્રમાં વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓ જે સફળતા અને નામના મેળવી શકે છે એમાં આવી પ્રવૃત્તિઓનો ફાળો કંઈ નાનોસૂનો નથી, એમ ખુશીથી કહી શકાય.

* આ કાર્યક્રમમાં બાનીસસો રૂપિયા ઉપરાંત આવક થઈ હતી અને તે વિદ્યાલયમાં આપી દેવામાં આવી હતી (રિપોર્ટ* ૧૬, પૃ. ૨૪)

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
ત્રુટીનું નિવારણ

ભારે ભારે પાશ્વર્ય કેળવણી ઉપર ચર્ચા થાય છે ત્યારે પ્રથમતઃ આપણે સાંલણીએ છીએ કે તે કેળવણીમાં ધર્મનો એક સ્પષ્ટ પણ શીખવવામાં આવતો નથી અને એની ન્યૂનતા આપણને પણ પળે દૃષ્ટિગોચર થાય છે. આ પ્રકારની ત્રુટી આપણા વિદ્યાલયમાં નથી; બલકે ધાર્મિક ત્રિશુલ ઉપર પૂરતું લક્ષ આપવામાં આવે છે (રિપોર્ટ* ૧૧, પૃ. ૧૦)

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

પ્રકરણ દસમું : સાહિત્યપ્રકાશન

શિક્ષણની સાથે સાથે સાહિત્યનું કામ પણ થતું રહે તો એ ધર્મ અને સંસ્કૃતિના પ્રચાર અને અભ્યાસમાં ઘણું ઉપયોગી થઈ રહે છે. અને પ્રાચીન જૈન સાહિત્યનો ખજાનો તો વિવિધવિષયરૂપથી અને વિપુલ છે. અને હજી પણ એના સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, રાજસ્થાની, ગુજરાતી, હિંદી વગેરે ભાષાઓમાં લખાયેલા જુદા જુદા વિષયના અસંખ્ય ગ્રંથો પ્રગટ થવા બાકી છે. તેથી વિદ્યાલયે પોતાના બંધારણમાં ઉચ્ચ શિક્ષણના પ્રસારની સાથે સાથે જૈન સાહિત્યના સંશોધન-પ્રકાશનને પણ સંસ્થાના એક ઉદ્દેશરૂપે સ્વીકારેલ છે. આ અંગે બંધારણની ત્રીજી કલમમાં સૂચવવામાં આવ્યું છે કે—

“ સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, ગુજરાતી, હિન્દી વગેરેનું સાહિત્ય અભ્યાસ તથા પ્રચાર માટે તૈયાર કરવું, પ્રગટ કરવું અને તેનો સંગ્રહ કરવો; જૈન સાહિત્ય, તત્ત્વજ્ઞાન અને ઇતિહાસને અંગે શોધખોળ ખાતું યાને પુરાતત્ત્વ મંદિર ખોદવું અને કેળવણીના સર્વ ક્ષેત્રોને વિશાળ અર્થમાં પોષવા પ્રવૃત્તિ કરવી.”

આ ઉદ્દેશમાં જણાવ્યા મુજબ જૈન સાહિત્યનાં પુસ્તકો—ખાસ કરીને પાઠ્યપુસ્તકો—પ્રગટ કરવાની યોજના અંગે બીજા વર્ષના રિપોર્ટ (પૃ. ૧૬)માં જણાવવામાં આવ્યું છે કે—

“ મુનિવર્ણિટીમાં જૈન સાહિત્ય દાખલ થયા પછી યોગ્ય સાહિત્ય-સાધનોને અભાવે તેનો પૂરતો લાભ લેવાતો નથી એવું અનુભવ ઉપરથી જણાયું છે. ખુદ જિજ્ઞાસુ જૈન અભ્યાસીઓ પણ જૈન સાહિત્યને ઐતિહાસિક વિષય તરીકે લઈ શકતા નથી, તેથી કેળવણીને અંગે સાહિત્યનાં પુસ્તકો નવીન દબ પ્રમાણે નોટ તરજુમા સાથે અને પાઠાંતર નોટ કરીને તૈયાર કરાવવાની એક વિશાળ યોજના હાથ ધરવાનો કમીટીએ ઠરાવ કર્યો છે. એ સંબંધી પ્રો. આનંદશંકર બાપુભાઈ દ્રુવ સાથે પત્રવ્યવહાર થયો હતો અને તેમને રૂબરૂ પણ મળી ધણી વાતચીત કરવામાં આવી હતી.”

આ જ રીતે દશમા વર્ષના રિપોર્ટ (પૃ. ૧૯)માં પણ સૂચવવામાં આવ્યું છે કે—

“ મુનિવર્ણિટીમાં ચલાવવા યોગ્ય સાહિત્ય તૈયાર કરાવવાની પણ ઈચ્છા છે. ધાર્મિક કેળવણીનાં પાઠ્યપુસ્તકોની બહુ જ જરૂર છે. જૈન ધર્મનો સુલભ બોધ થાય એવાં નવીન જમાનાને મુશ્કિલ નજીત કરનાર પુસ્તકો સારી સંખ્યામાં બાળ મુવાનને ઉપયોગી નીવડે તેવાં તૈયાર કરાવવાં છે, ગુજરાતી સાહિત્યને જગપ્રસિદ્ધ કરવું છે, પ્રાકૃત ભાષાનો પ્રચાર કરાવવો છે. વિગેરે અનેક અનેક ભાવનાઓ છે.”

કોલેજોમાં તથા બીજી રીતે ઉપયોગી થાય એવાં જૈન પાઠ્યપુસ્તકો તૈયાર કરાવીને પ્રગટ કરવાનો આ વિચાર બિલકુલ સાચો વિચાર હતો, અને સાહિત્ય-પ્રકાશનની સાચી દિશામાં અંગુલીનિર્દેશ કરતો હતો. આમ છતાં આ ભાવનાને મૂર્ત કરવાની બાબતમાં વિદ્યાલય ઓછું કામ કરી શકેલ છે. તેથી જ છત્રીસમા વર્ષના રિપોર્ટ (પૃ. ૭૧)માં, “ શ્રી મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડીઆ પ્રકાશન યોજના ”માં એ જ ભાવનાનું પુનરુત્થારણ કરવામાં આવ્યું હતું કે—

“આને અર્ધમાગધી ભાષાના અભ્યાસ માટે તેમ જ અન્ય ભાષાના વિશિષ્ટ સાહિત્ય તરીકે હિંદની કેટલીક યુનિવર્સિટીઓએ જૈન સાહિત્યનાં કેટલાંક પુસ્તકો પાઠ્યપુસ્તકો તરીકે જાહેર કરેલાં છે અને એમ છતાં વિદ્યાર્થીઓને શુકસેલરોને ત્યાંથી આમાંનાં ઘણાં પુસ્તકો મળતાં નથી. આવી જ રીતે શ્રી જૈન મ્વે. યૂ. એન્ડ્યુકેશન બોર્ડ તથા શ્રી મદાવીર જૈન વિદ્યાલયે ધાર્મિક અભ્યાસક્રમ તથા પરીક્ષા માટે જે પાઠ્યપુસ્તકો નક્કી કરેલાં છે તેમાંનાં પણ કેટલાંક મુલ્ય નથી. આવાં પુસ્તકોમાંથી જોની બહુ માંગ હોય અને જેનો શિષ્ટ જનતાને પણ પુરો ઉપયોગ હોય એવાં પુસ્તકો પસંદગીપૂર્વક પ્રગટ કરવાં.”

આનો અર્થ એટલો તો ખુશીથી કરી શકાય કે સાહિત્યપ્રકાશનની દિશામાં કામ ભલે એણે થઈ શક્યું હોય, પણ એ કામ થવાની કેટલી જરૂર છે એ વાત તો વિદ્યાલયના સંચાલકોનાં અંતરમાં બરાબર વસી ગઈ હતી. એટલે સાહિત્યપ્રકાશનની ભાવનાના આ બીજાનું જ એ કૃષ્ણ સમજવું જોઈએ કે, વખત જતાં, આગમ-પ્રકાશન જેવી ખૂબ મહત્વની અને વિદેશમાં પણ આવકાર પામે એવી મહાન યોજના હાથ ધરવાનું સાહસ વિદ્યાલયના સંચાલકો કરી શક્યા. (આની વિગતો આગળ આપવામાં આવી છે.)

વિદ્યાલયનાં પ્રકાશનો

કાળ્યાનુશાસન—કોલેજ કે યુનિવર્સિટીના અભ્યાસક્રમમાં ઉપયોગી થાય એવું વિદ્યાલયનું ‘મહત્વનું’ પ્રકાશન છે ‘કાળ્યાનુશાસન’. કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યવિરચિત આ ગ્રંથ અલંકારશાસ્ત્રનો આકર ગ્રંથ છે, એના ઉપર કર્તાએ પોતે જ ‘અલંકારચૂકામણિ’ નામે વૃત્તિ અને ‘વિવેક’ નામનું વિવરણ રચ્યું છે. ઉપરાંત એક અજ્ઞાતકર્તૃક ટિપ્પણ પણ મળે છે. એ બધી સામગ્રી સહિત આ ગ્રંથનું સંપાદન અમદાવાદની શુજરાત વિદ્યાલય (શુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી) હસ્તકના શ્રી ભો. જે. અ. સ. વિદ્યાલયના અધ્યક્ષ અને શુજરાતના જાણીતા વિદ્વાન શ્રી રસિકલાલ છોટાલાલ પરીજે બે ભાગમાં કયું હતું. આના પહેલા ભાગમાં મૂળ ગ્રંથ, વૃત્તિ, વિવરણ અને ટિપ્પણ આપવામાં આવેલ છે. બીજા ભાગમાં ગ્રંથ અને ગ્રંથકારની મીમાંસા કરતી તેમ જ શુજરાતના ખાસ કરીને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસનું સંવિસ્તર નિરૂપણ કરતી સંપાદકની વિસ્તૃત અંગ્રેજી પ્રસ્તાવના તેમ જ શુજરાત કોલેજના સંસ્કૃતના નિવૃત્ત અધ્યાપક શ્રી રામચંદ્ર બળવંત આઠવલેએ અંગ્રેજીમાં તૈયાર કરેલી નોંધો આપવામાં આવી છે. આનું પુરોવચન (Foreword) જાણીતા સાક્ષર ડૉ. શ્રી આનંદ-શંકર બાપુભાઈ મુવે લખી છે. આ ગ્રંથના સંપાદનનું કામ શ્રી રસિકલાલને સોંપવાને નિર્ણય સને ૧૯૨૭-૨૮ માં કરવામાં આવ્યો હતો. તે પછી નવ-દસ વર્ષે ૧૯૩૭-૩૮માં આ ગ્રંથ પ્રકાશિત થયો હતો. ૧૨૦૦ થી પણ વધુ પાનાંના બે ભાગનું મૂલ્ય માત્ર છ જ રૂપિયા રાખવામાં આવ્યું હતું. વિદ્વાનો અને વર્તમાનપત્રોએ આ ગ્રંથની મુક્ત અને જે પ્રથંસા કરી હતી, તે ૨૩ માં રિપોર્ટ (પૃ. ૧૩૨) અને ૨૪ માં રિપોર્ટ (પૃ. ૧૩૧)માંથી જાણી શકાય છે.

અલંકારશાસ્ત્રના અભ્યાસ માટે સારો આવકાર પામેલ આ ગ્રંથની પહેલી આવૃત્તિની નકલો ખલાસ થઈ જતાં, મૂળ ગ્રંથવાળા પહેલા ભાગની બીજી આવૃત્તિ સને ૧૯૬૩માં (ફિમત રૂ. ૧૫) પ્રગટ કરવામાં આવી છે. બીજી નવી મળેલી હસ્તપ્રતો સાથે આનું પુનઃ-

સંપાદન શ્રી રસિકલાઈ પરીજે સંસ્કૃત-અર્ધમાગધીના અધ્યાપક પ્રો. વી. એમ. કુળકર્ણીના સહકારથી કયું છે.

વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓને (અને બીજાઓને પણ) ધાર્મિક અભ્યાસમાં ઉપયોગી થાય એવાં નીચે મુજબ બે પુસ્તકો વિદ્યાલય તરફથી પ્રગટ થયાં છે :—

યોગશાસ્ત્ર—કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય વિરચિત આ ગ્રંથના ચાર પ્રકાશનો શુજરાતી અનુવાદ પં. શ્રી ખુશાલદાસ જગજીવનદાસ પાસે કરાવીને એની પહેલી આવૃત્તિ વિ. સં. ૧૯૬૭માં, બીજી આવૃત્તિ વિ. સં. ૨૦૦૫માં અને ત્રીજી આવૃત્તિ વિ. સં. ૨૦૨૨માં પ્રગટ કરવામાં આવી છે.

અષ્ટક પ્રકરણ—સાધ્વી શ્રી યાકિનીમહાત્મરાના ધર્મપુત્ર તરીકે વિખ્યાત આચાર્ય શ્રી હરિભદ્રસૂરિકૃત આ ગ્રંથ, પં. શ્રી ખુશાલદાસ જગજીવનદાસે કરેલ શુજરાતી અનુવાદ સાથે, વિ. સં. ૧૯૬૭માં પ્રસિદ્ધ થયો છે.

રજતમહોત્સવ સ્મારક ગ્રંથ—વિદ્યાલયના રજત-મહોત્સવ પ્રસંગે પ્રગટ કરવામાં આવેલ આ સચિત્ર મુંદર ગ્રંથમાં દોઢસો પાનાંમાં વિદ્યાલયની પચીસ વર્ષની કાર્યવાહીની વિગતો આપવા ઉપરાંત ત્રણસો પાનાંમાં શુજરાતી તેમ જ અંગ્રેજીમાં વિદ્વાનોના અભ્યાસ-પૂર્ણ લેખોની વાચનક્ષમ સામગ્રી આપવામાં આવી છે. આનું પ્રકાશન રજત-મહોત્સવ પ્રસંગે સને ૧૯૪૧ના ડિસેમ્બરની આખરે કરવામાં આવ્યું હતું.

આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભસૂરિ સ્મારક ગ્રંથ—વિ. સં. ૨૦૧૦માં (ભાદરવા વદિ ૧૦ના રોજ) સંસ્થાના પ્રેરક આચાર્યશ્રીનો મુંબઈમાં સ્વર્ગવાસ થયો. એમના પ્રત્યેની કૃતજ્ઞતાથી પ્રેરાઈને, એમના પુણ્ય સ્મરણ નિમિત્તે, વિદ્યાલય તરફથી એક સ્મારક ગ્રંથ પ્રગટ કરવાનું વિ. સં. ૨૦૧૧ની શરૂઆતમાં (તા. ૭-૧૨-૧૯૫૪ના રોજ) નક્કી કરવામાં આવ્યું. તે પછી દોઢ વર્ષે તા. ૨૮-૬-૫૬ના રોજ, જૈન સંઘના બહુશીતા મુખ્ય અંગ્રણી શેઠ શ્રી કસ્તુરભાઈ લાલભાઈના હસ્તે આ ગ્રંથનું પ્રકાશન કરાવવામાં આવ્યું. ચિત્ર-સામગ્રીથી સમૃદ્ધ અને સુઘડ અને કળામય રીતે છપાયેલ આ ફળદાર ગ્રંથમાં શુજરાતી, હિંદી અને અંગ્રેજી ત્રણે ભાષામાં સ્વર્ગસ્થ આચાર્યશ્રીને અંજલિ આપતા લેખો ઉપરાંત જૈન સંસ્કૃતિના ગુદા ગુદા વિષયો ઉપર પ્રકાશ પાડતા અભ્યાસપૂર્ણ લેખો આપવામાં આવ્યા છે. આ માટે દસ સભ્યોની એક કમીટી (રિપોર્ટ ૪૦, પૃ. ૧૪) રચવામાં આવી હતી. કળાસામગ્રી તથા લેખસામગ્રી બન્ને દષ્ટિએ સમૃદ્ધ આ ગ્રંથની વિદ્વાનોએ અને વર્તમાનપત્રોએ મુક્ત મને અગ્રસા કરી છે. (રિપોર્ટ ૪૨, પૃ. ૭૩)

વળી, ડૉ. શ્રી નગીનદાસ જગજીવનદાસ શાહ સંસ્થામાં રહીને અભ્યાસ કરીને સને ૧૯૧૯-૨૦માં બી.એ. (ઓનર્સ)માં પાસ થયા. તે પછી તેઓ અર્થશાસ્ત્રના અભ્યાસને માટે લંડન ગયા. આ માટે વિદ્યાલયે એમને પાંચ હજાર રૂપિયાની પૂરક સહાય આપી હતી. લંડનમાં તેઓએ એમ.એ.ની ડિગ્રી મેળવીને ટેરીફના વિષય ઉપર મહાનિબંધ લખી પીએચ.ડી.ની ડિગ્રી મેળવી. ચારેક વર્ષ બાદ તેઓ દેશમાં આવ્યા ત્યારે એમનું બહુમાન કરવામાં આવ્યું, અને બે એક હજાર રૂપિયા એકત્ર કરીને "History of Indian Tariffs" નામનો એમનો એ મહાનિબંધ પ્રગટ કરવામાં આવ્યો. (રિપોર્ટ ૯, પૃ. ૧૭).

શ્રી મોતીચંદલાઈ કાપડિયાએ લખેલ “કોલેજ જીવન અને ધાર્મિક શિક્ષણ” નામે એક નાનો નિબંધ વિ. સં. ૨૦૦૫માં વિદ્યાલય તરફથી પ્રગટ કરવામાં આવ્યો હતો.

શ્રી મોતીચંદ કાપડિયા અંશમાળા

તા. ૨૦-૩-૪૯ના રોજ, શ્રી મોતીચંદલાઈ ગિરધરલાલ કાપડિયાની વિદ્યાલયની દીર્ઘકાલીન સેવાઓ પ્રત્યે કૃતજ્ઞતા દર્શાવવા માટે, સત્ર શ્રી મણિલાલ બાલાભાઈ નાણાવટીના પ્રમુખપદે, એક લઘુ સન્માન સમારંભ યોજવામાં આવ્યો હતો અને એમાં એમને એમના મિત્રો, પ્રશંસકો તથા સહકાર્યકરો તરફથી રૂ. ૭૦,૦૦૧ની થેલી આપણું કરવામાં આવી હતી. (આ સમારંભની વિગતો હવે પછીના પ્રકરણમાં આપવામાં આવી છે.) આ રકમમાં પોતા તરફથી રૂ. ૫૦૦૧ ઉમેરીને એ ગંધી રકમ જૈન સાહિત્યના પ્રકાશન માટે શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયને સોંપતાં શ્રી મોતીચંદલાઈએ કહ્યું હતું કે—

“આપને આવી સન્માન થેલી મારા જેવા સામાન્ય માણસને આપવાની ઇચ્છા કેમ થઈ તે એક કોયડો છે; હું તે સમજી શક્યો નથી, અથવા તે સમજવાના મારા પ્રયત્નો નિષ્ફળ નીવડ્યા છે. હું તે રકમમાં મારા તરફથી રૂ. ૫૦૦૧) વધારી શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયને આપું છું” વાજ આવે તેમાંથી તેમ જ મુદ્દલ રકમમાંથી વ્યવસ્થાપક સમિતિ પસંદ કરે તે પુસ્તક પ્રગટ કરે શુભાસી જૈન સાહિત્યને જોઈએ એટલું પ્રોત્સાહન મળેવ નથી. આ દિશામાં વિશાળ યોજનારૂં નહીં પણ સારી ગતિએ વ્યવસ્થિત રીતે પગરણ ચૂકવાની જરૂર છે અને તેથી જ આ સ્તંભ કરેલ છે.” (સન્માન સમિતિની કાર્યવાહી, પૃ. ૧૬)

શ્રી મોતીચંદલાઈની આ લાવનાને ધ્યાનમાં રાખીને આ અંશમાળાની યોજના તૈયાર કરવા માટે તા. ૮-૫-૧૯૪૯ના રોજ (૧) શ્રી ચંદુલાલ સારાભાઈ મોદી, (૨) શ્રી હીરાલાલ મંછાચંદ શાહ, (૩) શ્રી હીરાલાલ હાલચંદ દલાલ, અને (૪) શ્રી પરમાનંદલાઈ કુવરજી કાપડિયાની એક પેટાસમિતિ નીમી હતી, એ સમિતિએ તૈયાર કરેલી યોજનાને વ્યવસ્થાપક સમિતિએ તા. ૪-૨-૧૯૫૧ના રોજ મંજૂર કરી. ૩૬મા રિપોર્ટ (પૃ. ૭૧) માં છપાયેલી એ યોજના આ પ્રમાણે છે :—

“શ્રી મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયા સન્માન થેલી દ્વારા સાહિત્ય પ્રકાશન અર્થે થયેલી રૂ. ૮૦,૪૮૪-૧૦-૬ની રકમમાંથી કેવા પ્રકારનું સાહિત્ય પ્રગટ કરવું તે વિષે યોજના ઘડવા માટે નીમાયેલી અમારી સમિતિ જે વાર મળી હતી અને કેટલીક ચર્ચાને પરિણામે નક્કી કરવામાં આવેલી નીચે મુજબની યોજના વિદ્યાલયની વ્યવસ્થાપક સમિતિ સમક્ષ મંજૂરી માટે અમે રજૂ કરીએ છીએ :—

“સન્માન થેલી દ્વારા વિદ્યાલયને પ્રાપ્ત થયેલી રકમમાંથી રૂ. ૨૦,૦૦૦) મુખીની રકમ શ્રી મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયાના પ્રગટ તેમ જ અપ્રગટ લેખો તથા પુસ્તકોમાંથી પસંદ કરીને યોગ્ય લાગે તે લેખો અને પુસ્તકો પ્રગટ કરવા પાછળ રોકવી અને તેની શરૂઆત તરીકે તેમજ લખેલું ‘અધ્યાત્મકપદ્મ’ ઉપરનું વિવેચન જે તેમની એક વિશિષ્ટ કૃતિ છે અને જે હાલ ખીલકુલ ઉપલબ્ધ નથી તેનું પુનઃ પ્રકાશન વિદ્યાલયે હાથ ધરવું.”

“આને અર્ધમાગધી લાપાના અભ્યાસ માટે તેમ જ અન્ય લાપાના વિશિષ્ટ સાહિત્ય તરીકે દિંદની કેટલીક યુનિવર્સિટીઓએ જૈન સાહિત્યનાં કેટલાંક પુસ્તકો પાઠ્યપુસ્તકો તરીકે જાહેર કરેલાં અને એમ છતાં વિદ્યાર્થીઓને શુક્રેચરને ત્યાંથી આમાંનાં ઘણાં પુસ્તકો મળતાં નથી આવી જ રીતે શ્રી જૈન મ્તે. મ્તે. એન્સુકેશન બોર્ડ તથા શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયે ધાર્મિક અભ્યાસક્રમ તથા

પરીક્ષા માટે જે પાઠ્યપુસ્તકો નક્કી કરેલાં છે તેમાંનાં પણ કેટલાંક મુલ્ય નથી. આવાં પુસ્તકોમાંથી જેની બહુ માંગ હોય અને જેનો શિષ્ટ જનતાને પણ પુરો ઉપયોગ હોય એવાં પુસ્તકો પસંદગીપૂર્વક પ્રગટ કરવાં.

“ આ ઉપરાંત જૈન ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાનની સામાન્ય જનતાને સાચી સમજ આપે તેવાં દુર્લભ પુસ્તકો પુનઃ પ્રગટ કરાવવાં તેમ જ નવાં પુસ્તકો તૈયાર કરાવવાં અને જલ્દાર પાડવાં.

“ આ બંને પ્રકારનાં પુસ્તકોની પસંદગી કરવા માટે, તેનું પ્રકાશન સંભાળવા માટે, જરૂર હોય ત્યાં મૂળ ગ્રંથો ઉપર માર્ગદર્શક નોંધ તથા વિવેચન તૈયાર કરવા માટે અને પ્રકાશનને લગતી બીજી અનેક બાબતો સંભાળવા માટે એક વિદ્વાન અને જૈન ધર્મના સાહિત્યનો સારો જાણકાર હોય એવી વ્યક્તિને વિદ્યાલયે શક્ય. આ જ વ્યક્તિનો ઉપયોગ સંસ્થામાં અપાતા ધાર્મિક શિક્ષણના કાર્યમાં પણ થઈ શકશે.”

આ રીતે આ ગ્રંથમાળાનો જન્મ થયો. અત્યાર સુધીમાં એ ગ્રંથમાળામાં વિદ્યાલય તરફથી નીચે મુજબ પુસ્તકો પ્રગટ થયાં છે :—

અધ્યાત્મકલ્પદ્રુમ—પંદરમી સદીમાં (વિ. સં. ૧૪૬૬માં) આચાર્ય શ્રી મુનિસુંદર-સૂરિજીએ આ ગ્રંથની રચના કરી હતી. તેના ઉપર શ્રી મોતીચંદલાઈએ વિશદ વિવેચન લખ્યું હતું, તેની વિ. સં. ૧૯૬૫, ૧૯૬૭ તથા ૧૯૮૦માં એમ ત્રણ આવૃત્તિઓ ભાવનગરની શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા તરફથી પ્રગટ થઈ હતી. તે પછી પણ આ ગ્રંથની માંગ ચાલુ હોવાથી શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભાની અનુમતિથી, વિદ્યાલય તરફથી, આ ગ્રંથમાળાના પહેલા ગ્રંથ તરીકે આ પુસ્તકની ચોથી આવૃત્તિ (વિ. સં. ૨૦૦૮માં) અને પાંચમી આવૃત્તિ (વિ. સં. ૨૦૨૧માં) પ્રગટ કરવામાં આવી છે.

જૈન દૃષ્ટિએ યોગ—શ્રી મોતીચંદલાઈએ લખેલ આ માહિતીપૂર્ણ અને ચિંતનપૂર્ણ ગ્રંથની પહેલી આવૃત્તિ વિ. સં. ૧૯૭૧માં ભાવનગરની શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા તરફથી પ્રગટ થઈ હતી. તેની બીજી આવૃત્તિ, વિ. સં. ૨૦૧૦માં આ ગ્રંથમાળાના બીજા ગ્રંથરૂપે, વિદ્યાલય તરફથી પ્રગટ કરવામાં આવેલ છે.

શ્રી આનંદધનજીનાં પદો ભાગ પહેલો—યોગીરાજ શ્રી આનંદધનજીનાં ૫૦ પદોનું શ્રી મોતીચંદલાઈએ કરેલ વિશદ વિવેચન પણ વિ. સં. ૧૯૭૧માં, ભાવનગરની શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા તરફથી “શ્રી આનંદધન પદ રતનાવલી” નામે પ્રગટ થયું હતું. તે અપ્રાપ્ય થઈ જવાથી તેની બીજી આવૃત્તિ, આ ગ્રંથમાળાના ત્રીજા પુસ્તકરૂપે, વિ. સં. ૨૦૧૨માં, ઉપર સૂચવેલ નામથી વિદ્યાલયે પ્રગટ કરી હતી. આ ગ્રંથ અત્યારે અપ્રાપ્ય છે.

શ્રી આનંદધનજીનાં પદો, ભાગ બીજો—શ્રી આનંદધનજીનાં ૫૧મી ૧૦૮ સુધીનાં પદોનું શ્રી મોતીચંદલાઈએ લખેલ વિવેચન પુસ્તકરૂપે પ્રગટ થાય તે પહેલાં જ એમનો સ્વર્ગવાસ થયો. એમણે પોતાના અપ્રગટ ગ્રંથોની પ્રેસકોપીઓ વિદ્યાલયને સોંપી છે. એટલે એમનો આ અપ્રગટ ગ્રંથ, આ ગ્રંથમાળાના ચોથા પુસ્તક તરીકે, વિ. સં. ૨૦૨૦ માં વિદ્યાલયે પ્રગટ કર્યો છે. આ ગ્રંથનું સંપાદન શ્રી રતિલાલ દીપચંદ દેસાઈએ કર્યું છે.

આ રીતે આ ગ્રંથમાળા તરફથી ત્રણ પુનર્મુદ્રિત અને એક નવો એમ ચાર ગ્રંથો પ્રગટ થયા છે.

અપ્રગટ ગ્રંથો—વિદ્યાલય પાસે મોતીચંદલાઈના આ પ્રમાણે અપ્રગટ ગ્રંથોનું

લખાણ છે : શ્રી આનંદધનજીકૃત ચોવીશી—અર્થ અને વિવેચન; શ્રી ઉમાસ્વાતિ વાચકકૃત પ્રથમરતિ—અર્થ અને વિવેચન; કર્મતત્ત્વનું વિવરણ કરતું લખાણ. આ અંથો ક્રમે ક્રમે પ્રગટ કરવામાં આવનાર છે.

આગમ-પ્રકાશન-યોજના

આઠેક વર્ષ પહેલાં, સને ૧૯૬૦માં, વિદ્યાલયના માનદ મંત્રી શ્રી ચંદુલાલ વર્ધમાન શાહ પોતાના કામે વિભાગ્યત ગયા હતા. તે વખતે લંડન યુનિવર્સિટીમાં બૌદ્ધ ધર્મનું અધ્યાપન કરાવતા ડૉ. શ્રી પદ્માભા જૈનીને તેઓને મળવાનું થતાં શ્રી પદ્માભાજીએ મૂળ જૈન આગમોની સંશોધિત-સંપાદિત (Critical) આવૃત્તિઓ પ્રગટ કરવામાં આવે તો પરદેશમાં જૈન વિદ્યાના અધ્યયન-અધ્યાપનને વેગ મળે એમ સૂચવ્યું. શ્રી ચંદુલાલ જૈન સંસ્કૃતિ અને સાહિત્યના અધ્યયનને વેગ મળે એ માટે ઘણી ધગથ ધરાવે છે, અને એ માટે જે કંઈ કરતું જરૂરી હોય તે દિશામાં પણ પ્રયત્નશીલ રહે છે. શ્રી પદ્માભાજીની વાત એમના મનમાં વસી ગઈ; અને વિભાગ્યતથી પાછા ફરીને તરત જ એમણે એ તરફ ધ્યાન આપ્યું. આ સંબંધમાં વિદ્યાલયના પિસ્તાલીસમા રિપોર્ટ (પૃ. ૧૮)માં જણાવવામાં આવ્યું છે કે—

“આગમોનું પ્રકાશન છેલ્લાં પચાસેક વર્ષમાં ઠીક પ્રમાણમાં થવા છતાં બધાય મૂળ આગમો પ્રગટ કરવાનું કામ તો બાકી જ છે; અને છેલ્લાં કેટલાંક વર્ષથી આની માંગણી થવા કરતી હતી. આ માટે એક વ્યવસ્થિત યોજના કરવા માટે અમદાવાદમાં બીરાજતા પૂજ્ય આગમપ્રભાકર મુનિ મહારાજ શ્રી પુણ્યવિજયજી મહારાજ તથા પંડિત શ્રી દલસુખભાઈ માલવણિયા સાથે વિગતવાર ચર્ચા-વિચારણા અને વાતચીત કરવામાં આવી. આ ઉપરથી તેઓશ્રીએ એક યોજના તૈયાર કરી. આ યોજના ઉપર વિચાર કરી આશરે નવથી દસ વર્ષમાં ત્રણથી ચાર લાખ રૂપિયાના ખર્ચે પૂરી કરી શકાય એવી એક યોજના બ્યવસ્થાપક સમિતિએ નવીન વર્ષમાં હાથ ધરી છે, અને તે માટે એક વિશિષ્ટ સમિતિની નિમણૂક કરી છે. આવા મોટા કાર્યના પ્રકાશનના સંપાદનની જવાબદારી પૂજ્ય આગમપ્રભાકર મુનિ શ્રી પુણ્યવિજયજી મહારાજ અને પંડિત શ્રી દલસુખભાઈ માલવણિયા જેવા આગમના અભ્યાસીઓએ સ્વીકારી છે.”

આ પછી આ “જૈન આગમ અંથમાળા”ની બધી વિગતો નક્કી કરવામાં આવી. એ યોજના મુજબ પૂજ્યપાદ આગમપ્રભાકર મુનિરાજ શ્રી પુણ્યવિજયજી મહારાજ તથા પંડિત શ્રી દલસુખભાઈ માલવણિયા એના મુખ્ય સંપાદક રહેશે; અંથની સાઈઝ રોયલ (“૨૦×૨૭”) આઠ પેજ રહેશે; અને કુલ ૧૭ અંથોમાં ૪૫ મૂળ આગમોને પ્રગટ કરવામાં આવશે—એમ નક્કી કરવામાં આવ્યું. તા. ૧૮-૮-૧૯૬૦ના રોજ બ્યવસ્થાપક સમિતિએ આ યોજનાને બહાલી આપીને એને માટે નીચે મુજબ આગમ-પ્રકાશન-સમિતિની નિમણૂક કરી :—

- (૧) શ્રી પ્રસન્નગુપ્ત સુરચંદ બઢામી
- (૨) શ્રી પરમાનંદભાઈ કુંવરજી કાપડિયા
- (૩) ડૉ. જયંતીલાલ સુરચંદ બઢામી
- (૪) શ્રી ચંદુલાલ વર્ધમાન શાહ (માનદ મંત્રી)
- (૫) શ્રી ચંદુલાલ સારાભાઈ મોદી (માનદ મંત્રી)

આ પછી વિ. સં. ૨૦૧૭ના કારતક વદિ ૩, તા. ૬-૧૧-૧૯૬૦ ને રવિવારના રોજ બપોરના ૧૧ વાગતાં, અમદાવાદમાં, પૂ. સુ. શ્રી પુણ્યવિજયજી મહારાજના સાંનિધ્યમાં, નાના સરખા જ્ઞાન-સમારંભથી આ કાર્યનું મંગલાચરણ કરવામાં આવ્યું. શ્રી રતિલાલ દીપચંદ હેસાઈની આ યોજનાની અવસ્થા માટે સહમંત્રી તરીકે નિમણૂક કરવામાં આવી. અત્યારે પૂજ્ય મહારાજશ્રી તથા શ્રી દલસુખભાઈની દેખરેખ નીચે પં. શ્રી. અમૃતલાલ મોહનલાલ તથા પં. શ્રી હરિશંકર અંબારામ પંડ્યા કામ કરી રહ્યા છે. વિદ્યાલયના સુવર્ણ-મહોત્સવ પ્રસંગે, આ યોજના મુજબ, નંદિસૂત્ર તથા અનુયોગદ્વાર સૂત્રનો પહેલો અંથ પ્રગટ થશે એવી ધારણા છે. અત્યારે આગમપ્રકાશન-સમિતિ નીચેના સભ્યોની બનેલી છે :—

૧. શ્રી પરમાનંદભાઈ કુવરજી કાપડિયા
૨. શ્રી જયંતીલાલ સુરચંદ બઢામી
૩. શ્રી રતિલાલ ચીમનલાલ કોઠારી
૪. શ્રી સેવંતીલાલ ચીમનલાલ શાહ
૫. શ્રી ચંદુલાલ વર્ધમાન શાહ (માનદ મંત્રી)
૬. શ્રી મનુભાઈ ગુલાબચંદ કાપડિયા (માનદ મંત્રી)
૭. શ્રી જયંતીલાલ રતનચંદ શાહ (માનદ મંત્રી)
૮. શ્રી રતિલાલ દીપચંદ હેસાઈ (સહમંત્રી)

વિદ્યાલયે હાથ ધરેલી આગમ-પ્રકાશનની આ યોજના જૈન ધર્મ અને સાહિત્યની શકવર્તી સેવા બળવવાની સાથે પ્રકાશનક્ષેત્રે વિદ્યાલયને આંતરરાષ્ટ્રીય ખ્યાતિ અપાવે એવી મહત્ત્વની છે એમાં શક નથી.

સુવર્ણ-મહોત્સવ-અંથ—વિદ્યાલયના સુવર્ણ-મહોત્સવ નિમિત્તે કળા અને લેખસામગ્રી બંને દૃષ્ટિએ ઉત્તમ અને સમૃદ્ધ બને એવો સુવર્ણ-મહોત્સવ-અંથ પ્રગટ કરવાની યોજના કરવામાં આવી છે. એ માટે નવ સભ્યોનું એક સંપાદક મંડળ નીમવામાં આવ્યું છે, એમાં નામાંકિત વિદ્વાનોનો પણ સમાવેશ થાય છે. આ અંથ વિદ્યાલયના સાહિત્ય-પ્રકાશન-ક્ષેત્રમાં એક સીમાચિહ્નરૂપ બની રહે એવો ઉત્તમ બનશે.

જૈન સાહિત્ય અને કળાની સામગ્રીના પ્રકાશનની જરૂર અંગે ૫૦મા સિપાર્ટ (પૂ. ૨૩)માં કહેવામાં આવ્યું કે—

“અહિંસામય સંસ્કૃતિ અને જૈના સાહિત્યના પ્રસાર માટે અત્યારનો સમય સોનેરી છે. જૈન સાહિત્યના પ્રકાશનની દિશામાં હજી ઘણું ઘણું કરવાનું બાકી છે. દેશવિદેશના અભ્યાસીઓ અને જિજ્ઞાસુઓની માગણીને સંતોષવા ઘણું કામ કરવાની જરૂર છે.....જૈન કળાની સામગ્રી ખૂબ વિપુલ તેમ જ વૈવિધ્યસભર છે. એને પણ સુચારુ રૂપમાં જગત સમક્ષ મૂકી શકાય એવી યોજના તૈયાર કરવાની ખાસ જરૂર છે.”

વિદ્યાલયના સંચાલકોની ભાવના, ભલે ધીમે ધીમે પણ, દેશવિદેશમાં ઉપયોગી થાય એવું જૈન સાહિત્ય પ્રગટ કરવાની છે; એથી એટલું તો ફલિત થાય જ છે કે વિદ્યાલયનું મુખ્ય કામ ઉચ્ચ શિક્ષણને પ્રોત્સાહન આપવાનું હોવા છતાં એ સાહિત્યના ક્ષેત્રને વિસારી મૂકવાને બદલે એમાં પણ યથાશક્ય કામ કરવાની તમજા સેવે છે, અને એ દિશામાં બને તેટલો પ્રયત્ન પણ કરતું રહે છે. સમાજ, સંસ્થા અને વિદ્વાનો ત્રણેના લાભની આ વાત છે.

પ્રકરણ અગિયારમું : ખાસ સમારંભો અને ઘટનાઓ

જાહેર સંસ્થાઓને કોઈ ને કોઈ પ્રસંગ નિમિત્તે જાહેર સમારંભો યોજવા પડે છે. વિદ્યાલય એ જૈન સમાજની એક લોકપ્રિય જાહેર સંસ્થા છે, એટલે એને પોતાની ૫૦ વર્ષની કાર્યવાહી દરમિયાન આવા અનેક સમારંભો યોજવાના અવસર પ્રાપ્ત થયા હોય એ સ્વાભાવિક છે.

ક્યારેક સમાજ સમક્ષ પોતાની કાર્યવાહીની વિગતો રજૂ કરીને સમાજનો વિશેષ સહકાર અને વિશ્વાસ પ્રાપ્ત કરવા માટે, ક્યારેક સમાજ પ્રત્યેની પોતાની લાગણી વ્યક્ત કરવા માટે, ક્યારેક ધાર્મિક પ્રસંગની ઉજવણી નિમિત્તે, ક્યારેક સંસ્થાની કે સમાજની વિશિષ્ટ સેવા કરનાર મહાનુભાવોના સન્માન માટે, તો ક્યારેક વિદ્વાનોનું જહુમાન કરવા માટે—એમ જુદા જુદા નિમિત્તે વિદ્યાલય તરફથી અવારનવાર સમારંભો યોજાતા રહે છે. પણ સમારંભનું નિમિત્ત ગમે તે હોય, બધાય સમારંભોની પાછળ વિદ્યાલયના સંચાલકોની મૂળ દૃષ્ટિ શરૂઆતથી જ એવી રહી છે કે, કેવળ સમારંભની ખાતર સમારંભ જેવી આનંદ-વિનોદની દૃષ્ટિએ નહીં પણ, સંસ્થાની આર્થિક શક્તિ, કાર્યશક્તિ અને પ્રતિષ્ઠામાં વધારો કરે કે એના કાર્યક્ષેત્રનો વિકાસ કરે એવા જ સમારંભો પ્રયોજવા. અને વિદ્યાલયના કમિક વિકાસની વિગતો જોતાં એમ ચોક્કસ લાગે છે કે વિદ્યાલયને વિશેષ પ્રાણવાન અને પ્રગતિશીલ બનાવવામાં આ સમારંભોનો પણ ચોક્કસ અને નોંધપાત્ર ફાળો છે. આ સમારંભોની સફળતા એ પણ વિદ્યાલયની લોકપ્રિયતાની સૂચક બની રહે એવી છે. આવા કેટલાક સમારંભોની અહીં ટૂંકમાં નોંધ લેવી ઉચિત લાગે છે.

જિનમંદિરની પ્રતિષ્ઠા—વિદ્યાલયનું કામ ભાડાના મકાનમાં શરૂ કરવામાં આવ્યું ત્યારે તેમ જ દસ વર્ષ બાદ વિદ્યાલયનું પોતાનું આલિશાન મકાન ચણાવવામાં આવ્યું ત્યારે પણ, સંસ્થાના એક અનિવાર્ય અંગ રૂપે, એની સાથે જિનમંદિર રાખવામાં આવ્યું જ હતું. ભાડાના મકાનમાં સંસ્થા હતી ત્યારે ત્યાં એક ચોરડામાં ઘરદેરાસર કરીને એમાં ધાતુનાં પ્રતિમાજી પધરાવવામાં આવ્યાં હતાં. જોવાળિયા ટેંક કિપર સંસ્થાનું મકાન તૈયાર થયું ત્યારે ત્યાં સંસ્થાના મકાનમાં, છતાં મંદિરની પવિત્રતા સચવાય એમ અલાયદું, જિનમંદિર ચણાવવામાં આવ્યું, અને એમાં ધાતુનાં જ પ્રતિમાજી પધરાવવામાં આવ્યાં. નવ-દસ વર્ષ આ પ્રમાણે ચલાવ્યા પછી વિ.સં. ૧૯૯૧માં સંસ્થાના પ્રેરક આચાર્યશ્રીનું સુખર્ષમાં પધારવાનું થયું. તેઓશ્રીની અનુમતિથી જિનમંદિરમાં ધાતુનાં પ્રતિમાને સ્થાને આરસનાં પ્રતિમા પધરાવવાનું નક્કી થયું. તેઓના સુખર્ષ પધાર્યા બાદ પાંચ દિવસનો ધર્મમહોત્સવ ઉજવવાપૂર્વક, વિ. સં. ૧૯૯૧ના માહ સુદિ ૧૦ના રોજ, તેઓશ્રીની નિશ્રામાં, પાટણ-નિવાસી સ્વ. શેક શ્રી જીવાભાઈ ભોકમચંદના શ્રેયાર્થે, તેમનાં ધર્મપત્ની સુલદ્રાજીદેવ તથા સુપુત્ર પ્રવીણચંદ્રભાઈના હાથે, મૂળનાયક શ્રી વાસુપૂજ્યસ્વામીની પ્રતિષ્ઠા કરાવવામાં આવી.

સાથે સાથે મૂળનાયક ભગવાનની જમણી બાજુએ મહાવીરસ્વામીની અને ડાબી બાજુએ સુપ્રતિનાથ પ્રભુની પ્રતિમાઓ પધરાવવામાં આવી. વિ. સં. ૧૯૭૩ના ચોમાસા પછી આચાર્ય મહારાજનું મુંબઈમાં પધારવું ૧૮ વર્ષ પછી થયું હતું, અને આ દરમિયાન વિદ્યાલય પણ ઉત્તરોત્તર લોકપ્રિયતા પ્રાપ્ત કરતું જતું હતું, એટલે સંઘનો ઉત્સાહ અને રો હતો; અને તેથી આ પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવનો રંગ પણ અનેરો હતો.

ફરી પ્રતિષ્ઠા—ત્રીસેક વર્ષ બાદ દેરાસરનો છોર્ણોદ્ધાર કરાવવાની જરૂર લાગવાથી, પૂ. આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયવલ્લભસૂરિજીની અનુમતિ મેળવીને, મંદિરનો છોર્ણોદ્ધાર કરાવવામાં આવ્યો. છોર્ણોદ્ધારનું કામ ચાલતું હતું તે દરમિયાન પૂ. આચાર્ય શ્રી વિજય-વલ્લભસૂરિજી મહારાજનો સ્વર્ગવાસ થયો. છોર્ણોદ્ધારનું કામ પૂરું થતાં આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયપૂર્ણિમંદસૂરિજી મહારાજની નિશ્રામાં ફરી પ્રતિષ્ઠા કરાવવાનું નક્કી થયું. વિ. સં. ૨૦૧૪ના પોષ વદિ ૧૧, બુધવારથી માહ સુદિ ૬, રવિવાર તા. ૧૫-૧-૧૯૫૮થી તા. ૨૬-૧-૧૯૫૮ સુધીનો બાર દિવસનો ધર્મોત્સવ ઊજવીને માહ સુદિ ૩ ને શુક્રવાર, તા. ૨૩-૧-૧૯૫૮ના રોજ જિનમંદિરમાં શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનની બે પ્રતિમાઓની પ્રતિષ્ઠા શ્રી હીરાલાલ રાયચંદ લણ્ણશાંતીના હાથે કરાવવા ઉપરાંત બે બાજુના બે ગોખમાં પૂજ્ય આત્મારામજી મહારાજની આરસપ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા શ્રી ભોગીલાલ રાખવચંદ ઝવેરીના હાથે અને પૂજ્ય આચાર્ય વિજયવલ્લભસૂરિજી મહારાજની આરસપ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા શ્રીમતી મંજુલાબહેન અભેચંદલાઈના હાથે કરાવવામાં આવી. આ પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવ પ્રસંગે પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયધર્મસૂરિજી પણ પધાર્યા હતા, અને મહોત્સવ ખૂબ ઉત્સાહથી ઊજવાયો હતો. આ રીતે તીર્થંકર ભગવંતની સાથે પરમ ઉપકારી શુક્રવર્ષેની પ્રતિમાનાં નિય-મિત દર્શનનો શુભ યોગ બની ગયો—અણુ દેવ અને શુરૂ મૂકપણે ધર્મની પ્રેરણા આપી રહ્યા.

સંસ્થાકીય સમારંભો

સંસ્થાના કાર્યનો આરંભ—સંસ્થા શરૂ કરવાની પૂર્વ તૈયારી એક જ વર્ષમાં પૂરી થતાં તા. ૧૮-૬-૧૯૧૫ના રોજ પ્રાચીન પદ્ધતિ પ્રમાણે પંચ કલ્યાણુક પૂજા ભણાવીને ધર્મવિધિપૂર્વક, વિદ્યાલયના કાર્યની મંગલ શરૂઆત કરવામાં આવી. તે પછી આવી જાહેર સંસ્થા પ્રત્યે સમાજનું વિશેષ ધ્યાન બાંધ એ હેતુથી, એક મહિના બાદ, મુંબઈના સુપ્રસિદ્ધ આગેવાન સર વસનજી ત્રીકમજીના પ્રમુખપદે લભ્ય મેળાવડો કરવામાં આવ્યો હતો. આ મેળાવડામાં જૈન તેમ જ અન્ય લાઈઓ-ગણેનો અને આગેવાનોએ ભેટી સંખ્યામાં હાજર રહીને વિદ્યાલયને સહર્ષ વધાવી લીધું હતું.

મકાનનું ખાતમુહૂર્ત—મુંબઈમાં ગોવાળિયા ટેંક ઉપર અત્યારે જે સ્થાને વિદ્યાલયનું આલિશાન મકાન ખડું છે તેનું ખાતમુહૂર્ત વિ. સં. ૧૯૭૮ના માગસર વદિ ૬, શુક્રવાર, તા. ૧૩-૧૨-૧૯૨૨ના રોજ શેઠ શ્રી દેવકરણુ મૂળજીના હસ્તે કરાવવામાં આવ્યું. વિદ્યાલયનો ઇતિહાસ કહે છે કે મકાનના ખાતમુહૂર્તની સાથે સાથે વિદ્યાલયના વિકાસ માટે પણ એ પ્રસંગ બાણે ખાતમુહૂર્ત સમે સાબિત થયો હતો.

મકાનનું ઉદ્ઘાટન—વિદ્યાલયની સ્થાપના બાદ દસ જ વર્ષમાં ઉત્તરોત્તર વિકસતી સંસ્થાના ચાહુ ખર્ચને પહોંચી વળવા ઉપરાંત, મકાન માટે જમીન ખરીદવામાં તેમ જ

મકાન તૈયાર કરવામાં ચાર લાખ કરતાં પણ વધારેની રકમનું (રૂ. ૪,૨૧,૦૭૫-૦૦ બેટકુ) ખર્ચ કરવાની શક્તિ અને હિંમત આવવી એ ઘટના પોતે જ સંસ્થા અને સમાજ વચ્ચે કેવી આત્મીયતાની લાવના સ્થપાઈ હતી એનું આનંદજનક અને ગ્રેરક દર્શન કરાવે એવી છે. તેથી સંસ્થાનું મકાન તૈયાર થતાં એનું લબ્ય ઉદ્ઘાટન કરાવવાની લાવના સંસ્થાના મોવડીઓને થાય એ સ્વાભાવિક છે. વિ. સં. ૧૯૮૧ના શ્રાવણ સુદિ ૬ ને સોમવાર, તારીખ ૨૭-૭-૧૯૨૫ના રોજ, મકાનનું પ્રાચીન પદ્ધતિ પ્રમાણે વાસ્તુ કરવામાં આવ્યું. આ મંગલ પ્રસંગે પૂજ્ય પંન્યાસ શ્રી લલિતવિજયજી તથા પૂજ્ય પંન્યાસ શ્રી લાલવિજયજી આદિએ પધારી પ્રસંગને ધાર્મિક ગૌરવ આપ્યું હતું. શેઠ દેવકરજી મૂળજીનાં સુપુત્રી કુમારી શાંતાબહેનના હાથે કુંભસ્થાપન કરાવીને પંચકલ્યાણક પૂજા લણાવવામાં આવી હતી. આ પછી થોડા જ વખતે, વિ. સં. ૧૯૮૧ના આસો વદિ ૮, સોમવાર, તારીખ ૩-૧૦-૧૯૨૫ના રોજ, મકાનના ઉદ્ઘાટનનો બહેર સમારંભ લાવનગર રાજ્યના લોકપ્રિય દીવાન સર પ્રકાશંકર પટ્ટણીના પ્રમુખપદે ઊજવવામાં આવ્યો. આ પ્રસંગે પ્રમુખશ્રીએ, પોતાની ખુશાલીરૂપે, લાવનગર રાજ્ય તરફથી, ૧૦ વર્ષ માટે, વાર્ષિક રૂ. ૨૫૦ વિદ્યાલયને આપવાની બહેરાત કરીને આ સમારંભને વિશેષ ગૌરવશાળી બનાવ્યો હતો. આ પ્રસંગ વિદ્યાલયના ઇતિહાસમાં એક જ્વલંત સીમાચિહ્નરૂપ બની રહે એવો હતો. મકાનની સાથે સાથે વિદ્યાલયના પાયા પણ સમાજમાં દૃઢમૂળ થતા જતા હતા.

શ્રી. વાડીલાલ સારાભાઈની સખાવત—વિદ્યાલયના મકાનનું ઉદ્ઘાટન થયા પછી થોડા વખતમાં જ અમદાવાદનિવાસી જાણીતા ધર્મપ્રેમી શ્રેષ્ઠી શ્રી વાડીલાલ સારાભાઈએ વિદ્યાલયને એક લાખની સખાવત આપવાનો ઉદાર નિર્ણય કર્યો. એ ઉપરથી વિદ્યાલયના મકાનને “શેઠ વાડીલાલ સારાભાઈ વિદ્યાર્થીગૃહ” એવું નામ આપવાનું વિદ્યાલયના સંચાલકોએ નક્કી કર્યું. અને એની બહેરાતનો સમારંભ પણ વિ. સં. ૧૯૮૨ના ચૈત્ર વદિ ૧૨, શુક્રવાર, તા. ૯-૪-૧૯૨૬ના રોજ સર પ્રકાશંકર દલપતરામ પટ્ટણીના પ્રમુખપદે લબ્ય રીતે ઊજવવામાં આવ્યો. આ પ્રસંગે પોતાની લાગણી વ્યક્ત કરતાં પ્રમુખશ્રીએ કહ્યું કે—

“આવા ધર્મના કામમાં તેમણે આવી મોટી સખાવત કરી છે એ માટે તેમને ધન્યવાદ ઘટે છે. સખાવત ઔદાર્ય કમતી વખતે એમને ખુશાલી જોપજી હશે અને આપણે ઉપકાર માની તેની કદર કરીએ છીએ. એમણે તમારા ઉપર ઉપકાર કર્યો છે અને તે પ્રદંજી કરીને તેમનું ઔદાર્ય બતાવવાને જે પ્રસંગ મળ્યો છે તેથી તેમને ખરેખરી ખુશાલી જોપજી આ વિદ્યાલય એક વિરાટ સ્વરૂપ જેવું છે અને તેને મદદ કરનારાઓને ખરેખર ધન્યવાદ ઘટે છે” (રિપોર્ટ ૧૧, ૪ ૭૯)

★ આ પ્રસંગે પ્રમુખશ્રીના હાથે વિદ્યાર્થીઓ ઉપરાંત મિત્રી, સુતાર, કડિયા વગેરેના કામની કદરદાની રૂપે એમને પણ પારિતોષિક આપાયાં હતાં આની સાથેસાથ આ કામની નિઃસ્વાર્થલાવે અને પૂરી તીવ્રથી દેખરેખ રાખવા બદલ શ્રી વાડીલાલ નચુભાઈનું રૂ. ૫૦૦ આપીને બહુમાન કરવામાં આવ્યું. એ સેવાભાવી મહાનુભાવે એ રકમમાં પોતા તરફથી રૂ. ૨૫ ઉમેરીને રૂ. ૫૨૫ મકાન ફંડમાં અર્પણ કરી દીધા. આ પ્રસંગ જોમ શ્રી વાડીલાલની નિઃસ્વાર્થ સેવાભાવનાની તેમ સમાજની વિદ્યાલય પ્રત્યેની અમતાની પ્રશસ્તિરૂપ બની રહે એવો છે.

આ પ્રસંગે શેઠ વાડીલાઈ નાદુરસ્ત તબિયત છતાં હાજર રહ્યા હતા. સમારંભમાં એમનું લાપણુ એમના ભાણેજ શ્રી મણિલાલ મોહનલાલે વાંચી સંભળાવ્યું હતું, જેમાં બેહુ જ વિનમ્રતાપૂર્વક જણાવવામાં આવ્યું હતું કે—

“આ કાર્ય માટે મારો જે ઉપકાર માનવામાં આવ્યો છે, અને એમાં મારા જે વખાણ કરવામાં આવ્યાં છે તે સંબંધમાં તમારો ઉપકાર માની જણાવીશ કે મેં માત્ર મારી ફરજ યામવી છે અને તેમ કરવામાં મેં કંઈ ઉપકાર ક્યો નથી મહાત્મી વિદ્યાલયને મદદ કરવી અને તેવા કાર્યમાં મારો ફાળો આપવો એમાં કંઈ મેં મદદરતનું કાર્ય ક્યું નથી આ સંસ્થાને નોંધતી સમગ્રો આપી કંઈ પણ થયતું કાર્ય કરવું એ મારી ફરજ સમજું છું.” (રિપોર્ટ ૧૧, પૃ. ૭૬)

કેળવણી દ્વારા સમાજ-ઉત્કર્ષના કાર્યમાં પોતાનો આવો ઉમદા ફાળો આપ્યા બાદ થોડા જ મહિનામાં, તા. ૧૦-૬-૧૯૨૬ના રોજ, આ સરળ, સાદા અને સખીદિલ મહાત્મ-લાવનો ખેદજનક સ્વર્ગવાસ થયો. એમનાં સત્કાર્યોની સુવામ સદાને માટે મધ્યમઘટી રહેશે.*

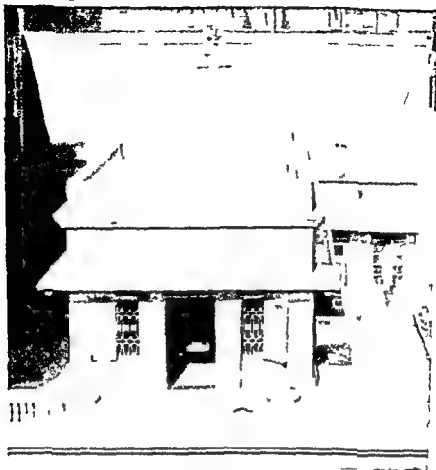
વિદ્યાલયનો રજત મહોત્સવ—સને ૧૯૪૦માં વિદ્યાલયને ૨૫ વર્ષ પૂરાં થયાં તે નિમિત્તે રજત મહોત્સવની ઉજવણી માટે, સને ૧૯૪૧માં તા. ૨૭-૨૮-૨૯ ડિસેમ્બરના ત્રણ દિવસનો ભરથાક કાર્યક્રમ યોજવામાં આવ્યો હતો; અને ખૂબ ઉત્સાહપૂર્વક એ બધા કાર્યક્રમોની ઉજવણી કરવામાં આવી હતી.

તા. ૨૭મીની સવારે રોયલ ઓપેરા હાઉસમાં મનોરંજન કાર્યક્રમ, બપોરે વિદ્યાલયના પ્રથમ સ્નાતક શ્રી રમણીકલાલ મગનલાલ મોદીના પ્રમુખપદે વિદ્યાલયના જૂના વિદ્યાર્થી-ઓનું સમ્મેલન, રાત્રે દીવાનબહાદુર સર હરિલાલ ગોસાજિયાના પ્રમુખપદે અંગ્રેજી અને ગુજરાતીમાં વકતૃત્વસ્પર્ધા યોજવામાં આવ્યાં હતાં.

તા. ૨૮મીની સવારે શ્રીયુત મકનજી બૂઢાલાઈ મહેતા, ઝેરીસ્ટરના પ્રમુખપદે વ્યાયામના પ્રયોગો, બપોરે સર મણિલાલ બાલાલાઈ નાણાવટીના પ્રમુખપદે રજત-મહોત્સવનો કાર્યક્રમ અને રાત્રે પંડિત શ્રી સુખલાલજીના પ્રમુખપદે શ્રી શંકરરાવદેવનું અર્હિસા ઉપર લાપણુ રાખ્યું હતું. અનિવાર્ય કારણે શ્રી શંકરરાવદેવ ન આવી શક્યા તેથી ગાંધીજીના સત્યાગ્રહ આશ્રમના નિવાસી બનેલા (વિદ્યાલયના જૂના વિદ્યાર્થી) શ્રી રમણીક-લાઈ મોદીએ અર્હિસા ઉપર સુંદર લાપણુ આપ્યું હતું.

* વિદ્યાલયનો અગિયાર-બારમા વર્ષનો સમય જેમ મકાન વગેરેમાં થયેલ જંગી ખર્ચને કારણે આર્થિક કટોકટીનો હતો તેમ ડોક્ટરી લાઈમિને લઈને વિદ્યાલયની સામે જાતી થયેલ ચર્ચાને કારણે સામાજિક કસોટીનો પણ હતો. એ જ વખતમાં માત્ર છ જ માસના દૂકા ગાળામાં સંસ્થાના મકાનના ઉદ્ધાટનનો ભવ્ય સમારંભ થયો અને શેઠ વાડીલાલ સારાલાઈની એક લાખ રૂપિયા જેની બાદશાહી સખાવત મળી તેને લીધે આવો ખોજે સુંદર સમારંભ યોજી શકાયો તે એમ સૂચવે છે કે કુદરત વિદ્યાલયને માટે દરેક પ્રકારની સાનુકૂળતા કરી આપતી હતી શેઠ વાડીલાલ સારાલાઈ વિદ્યાર્થીશ્રુદાલ ઉદ્ધાટન પ્રસંગે જાણીતા સ્વતંત્ર ચિંતક શ્રીયુત પરમાનંદલાઈ કુંવરજી કાપડિયાએ ઠીક જ કહ્યું હતું કે—“અસારની ગેઠ વાડીલાલની ઉદારતા માટે તેમને ધન્યવાદ ઘટે છે અસારના સમયમાં નાણા સંબંધી રિયલિટી ઠીક છે, તે કાંઈ અજાણ્ય નથી આજ સમયે તેમની એક લાખની સખાવત આર લાખ જેટલી છે અને એમના એ ઉદાર કાર્ય માટે તેમને ધન્યવાદ ઘટે છે.” (રિપોર્ટ ૧૧, પૃ. ૭૮)

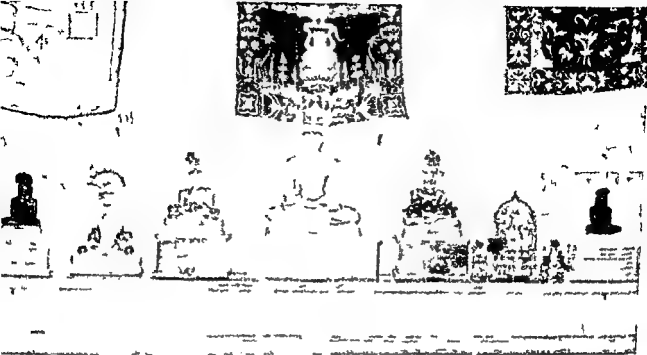
સુખર્ષના જિનમંદિરનો પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવ



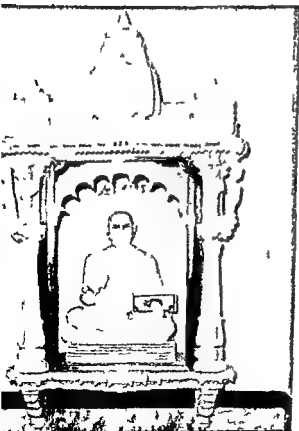
બેઠા ધારતું નાનું નમસ્તું જિનમંદિર



પૂ. આ. વિજયપ્રભાનંદસરિય મહારાજ પ્રાણપ્રતિષ્ઠાવિધિ કરી રહ્યા છે



મૂળ નાયક શ્રી વામુપૂલ્યસ્વામી તથા અન્ય જિનપ્રતિમાઓ



પૂ. આ વિજયનંદસૂરીયરજી મહારાજ



પૂ. આ. વિજયનંદસૂરીયરજી મહારાજ

વિદ્યાલયનો રજત મહોત્સવ સમારંભ



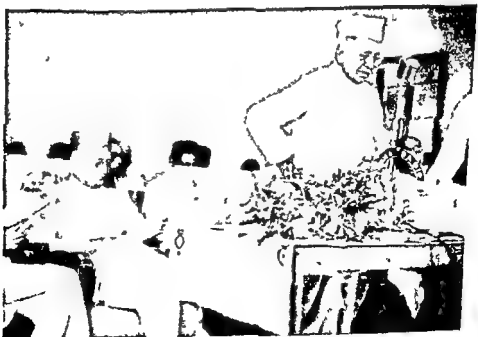
માનદમત્રી શ્રી ભોતીયદ ગિરધ્વલાલ કાપડિયા નિવેદન કરે છે.



પ્રમુખ શ્રી મણિલાલ બાપ્લાલાઈ નાણાવટી પ્રવચન કરી રહ્યા છે.

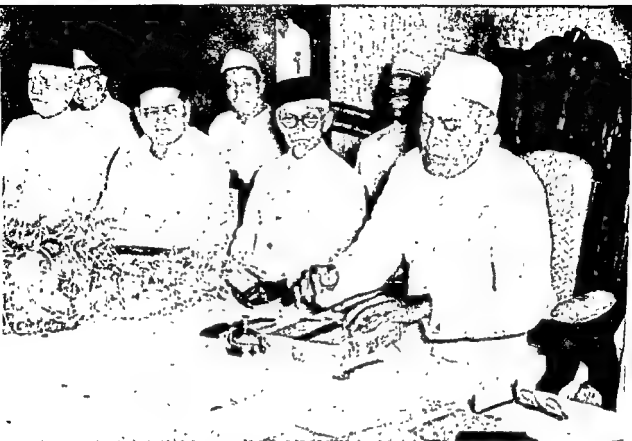


પ્રમુખ શ્રી મણિલાલ બાલાભાઈ નાણાવટી આભિનંદનપત્ર
આર્પણ કરી રહ્યા છે.



શ્રી ભાતીયદલાઈ જગમ આપી રહ્યા છે.

આચાર્ય વિજયવલ્લભસૂરિ સ્મારક ગ્રંથ પ્રકાશન સમારંભ



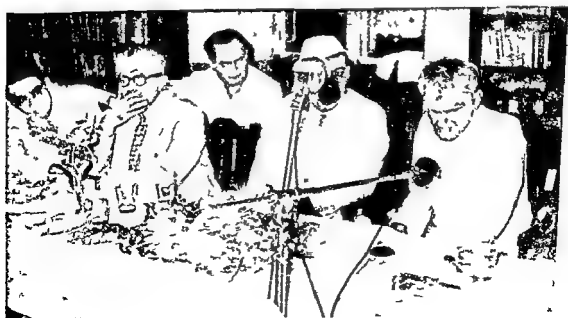
શ્રી કસ્તુરભાઈ લાલભાઈ ગ્રંથલેખન પ્રકાશન કરી રહ્યા છે.

સ્મારક ગ્રંથના બાહ્ય આવરણનો દેખાવ





શ્રી કપૂરચંદ નેમચંદ મહેતા તથા એમના કુટુંબીજનોનું અહુમાન
શ્રી કસ્તુરભાઈ લાલભાઈ એમને અભિનંદન આપે છે.



પંડિત શ્રી સુખલાલજીનું અહુમાન



શ્રી જીન શ્વે. કોન્ટ્રેન્સના ૨૦મા અધિવેશનના પ્રમુખ શ્રી મોહનલાલ લલેચુયંક શાહતું ખલુમાન



શ્રી મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયાના આરસના ખસરણું શ્રી એસ. કે. પાટીલે
અનાવરણ કયું તે પ્રસંગની તસ્વીર



તાજેતરમાં તૈયાર થયેલું વલ્લભવિદ્યાનગર શાળાનું વિશાળ, મુદર મકાન



વલ્લભવિદ્યાનગર શાળાના પ્રેમ
શ્રી મણિયાવ નરસીદાસ દોશી

તા. ૨૯ના સવારના સ્નાત્રપૂજા તથા શ્રી વિજયવલ્લભસૂરિચિહ્નકૃત પંચકલ્યાણક પૂજા, સાંજે સમૂહલોજન અને રાત્રે સુંઘઈ સંભળના માણુ મુખ્યપ્રધાન શ્રી ખાળાસાહેબ જેરના પ્રમુખપદે પંડિત સુખલાલજીએ “ ભારતીય સંસ્કૃતિના માર્ગો ” એ વિષય ઉપર ભાષણ આપ્યું હતું. આ પ્રસંગની યાદમાં વિદ્યાલય તરફથી સચિત્ર અને સુંદર રજત-મહોત્સવ સમારક અથ પ્રગટ કરવામાં આવ્યો હતો. એમાં ૧૫૦ પાનાંમાં વિદ્યાલયની ૨૫ વર્ષની કાર્યવાહીનો અહેવાલ અને ૩૦૦ પાનાંમાં વિદ્વાનોના અભ્યાસપૂર્ણ લેખો આપવામાં આવ્યા હતા.

મુખ્ય સમારંભના પ્રમુખપદેથી સર મણિલાલ ખાલાભાઈ નાણાવટીએ વિચારપૂર્ણ અને પ્રેરક ભાષણ કયું હતું. આ વક્તવ્યમાં જ્ઞાનનું મહત્ત્વ, જૈનોની જ્ઞાનોપાસના તેમ જ વ્યાવહારિક કેળવણીની પ્રાચીન પદ્ધતિ અંગે વિવેચન કર્યા બાદ અભ્યાસની પરિસ્થિતિનો ઉલ્લેખ કરતાં (રિપોર્ટ ૨૭, પૃ. ૩૨-૩૪) પ્રમુખશ્રીએ કહ્યું કે—

“ પરંતુ કાળબળે આપણી આ પ્રાચીન શિક્ષણ પ્રણાલિકાની ઉત્તરવળ કારકિર્દી મધ્ય યુગના અંત સમયમાં ઝંખી પડવા લાગી. આ અરસામાં જ રાજ્યોના અરસપરસના ક્ષયડા, ધર્મશુદ્ધિઓના ક્ષુદ્ર મતભેદોત્પત્તિના મારામારી અને યુગબળને પિછાણવાની આપણી દ્રુઢી દૃષ્ટિને લીધે ભારતવર્ષમાં અંગ્રેજ સત્તાની સ્થાપના થઈ. તેની સાથે જગત પર પોતાની પ્રચંડ શક્તિઓ દર્શાવતું ‘ પશ્ચિમનું વિજ્ઞાન ’ પણ આવ્યું. આથી આપણી સમગ્રી જીવનપ્રણાલિકામાં ભારે પરિવર્તનો સર થયા....

“ આ ક્રાંતિયુગમાં જૈનાચાર્યો પાછળ પડવા હોય તેમ જણાય છે. તેઓએ અંગ્રેજ ભાષાનો તથા પશ્ચિમના વિજ્ઞાનનો પ્રામાણિક અભ્યાસ કરીને સમાજને દોરવણી આપવાની જરૂર હતી, પરંતુ તેઓ એ દિશામાં ઉદારીન જ રહ્યા. માત્ર ત્રણ વ્યક્તિઓએ એ દિશામાં પ્રયાસ કર્યો. પૂજ્યપાદ શ્રી આત્મારામજી મહારાજ, પૂજ્યપાદ શ્રી વિજયવલ્લભસૂરિશ્રીશ્રી મહારાજ તથા પૂજ્યપાદ શ્રી વિજય-ધર્મસૂરિશ્રીશ્રી મહારાજ.....

“ ઉચ્ચ કેળવણી લેનારાઓને પૂરતી સત્ત્વક આપનાર આપણા સમાજમાં આ એકની એક સંસ્થા ૨૭ હતાં તેની નાણા વિષયક સ્થિતિ આમ કેમ ? આપણો સમાજ જોકે પ્રાચીન કાળનો સમૃદ્ધ જૈન સમાજ નથી હતાં તેમાં હજી અનેક ધનવાનો પડ્યા છે, અને દાનનો પ્રવાહ પણ વહી રહ્યો છે. પરંતુ કેટલીક ખોટી માન્યતાઓને લીધે તે એવી રીતે વહી રહ્યો છે કે તેનું જે પરિણામ આવતું તેજીએ તેટલું આવતું નથી. કેટલાક ભાઈઓ શુભેચ્છાથી દાન કરે છે પરંતુ તેના ઉપયોગ માટે પોતાની નાનકડી તાતિ અને સ્થાનની જે અર્થદા મૂકે છે તેથી તેની ઉપયોગિતા ઘણી અંશે કમી થાય છે. આવા નાના નાના ને છુટા છુટા ફંડોને જો એકત્ર કરવામાં આવે અને ‘ જૈન એજ્યુકેશન જનરલ ફંડ ’ જેવું ફંડ સ્થાપવામાં આવે તો તે દારા ઘણું સંગીન કાર્ય થઈ શકે.

“ શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયનો વહીવટ નમુનેદાર છે. તેની દરેક વસ્તુ અંધારણ પૂર્વક થાય છે. દર વર્ષે તેનો નિયમિત રિપોર્ટ જનતાની સેનામાં રજુ થાય છે. તેમાં તેના હસ્તકના તમામ દૂરદેા, ચાલુ અર્થ, વિદ્યાર્થીઓની વર્તમાન સંખ્યા તથા લેાન રિફંડની પ્રામાણિક માહિતી રજુ થાય છે. તેથી કોઈને તે સંબંધી ડીકા કરવાનો અવકાશ નથી.”

“ જૈન બંધુઓ ! આપ જૈન સમાજનો ખરેખરે ઉત્કર્ષ યાદના હો તો નાની નાની બાબતોના મતભેદો અને ક્ષયડાઓમાં પડવાનું છોડી દઈ રચનાત્મક કાર્યક્રમની પાછળ લાંબો કેળવણીનો પ્રચાર તેમાંનું એક મુખ્ય કાર્ય છે. એ કાર્ય આપ જરાબર પાર પાડશે તો વર્તમાન કાળની અનેક વિકટ

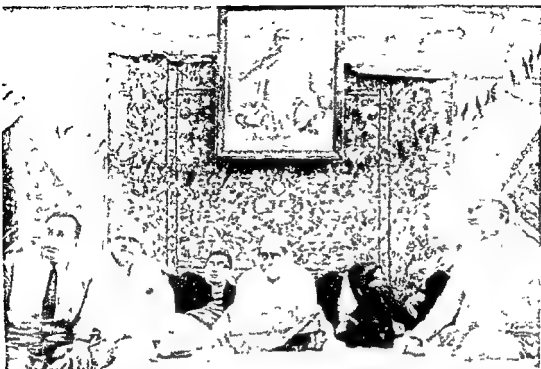


શાહસોદાગ- શેઠશ્રી મેઘજીભાઈ પંચરાજી' બહુમાન



પૂ. આ શ્રી વિજયવલ્લભસૂરીશ્વરજીની વિદ્યાલયમાં સ્થિતતા દર્શાવતા દર્શનાર્થે આવેલ જૈન અગ્રણીઓ

વલ્લભવિધાનગર શાખા



સરકાર પટેલ યુનિવર્સિટીના ઉપકુલપતિ શ્રી હચિરભાઈ જેઠાભાઈ પટેલના પ્રમુખપદે શાખાના મહાનનો શિલારોપણવિધિ શ્રી ચીમનલાલ પ્રાણજીવનદાસ શાહે કર્યો તે પ્રસંગની તસ્વીર.



સમસ્યાઓનો આપોઆપ ઉકેલ આવી જશે. સાધુ મુનિરાજો ! આપ મદાન તીર્થ'કરો અને પૂર્વાચાર્યોના વારસદાર છો તે યાદ કરશો. તેઓએ જે નિગ્રાથી જ્ઞાનોપાસના કરી હતી, લોકજીવનમાં જ્ઞાનનો પ્રચાર કર્યો હતો તે જ નિગ્રાથી આપ પણ જ્ઞાનોપાસના કરો. એનાં ક્ષોદ્ધારે મધુરાં જ આવશે."

આ પ્રસંગે વિદ્યાલયના મંત્રીશ્રીએ પણ કેળવણીનું મહત્ત્વ સમજાવતું નિવેદન કર્યું હતું. શહેરના તથા બહારગામના આગેવાનોએ મોટી સંખ્યામાં હાજર રહી આ સમારંભનું ગૌરવ વધાર્યું હતું.

અમદાવાદ શાખાનું ઉદ્ઘાટન—શેઠ શ્રી લોળાભાઈ જેશિંગભાઈએ અમદાવાદમાં વિદ્યાલયની શાખા શરૂ કરવા માટે એક લાખ રૂપિયાની સખાવત આપી. તે મુજબ તેમના 'નિર્મળ નિવાસ' નામે અંગણમાં "શેઠ શ્રી લોળાભાઈ જેશિંગભાઈ દલાલ વિદ્યાર્થીગૃહ" માં વિદ્યાલયની અમદાવાદ શાખાની શરૂઆત વિ. સં. ૨૦૦૨ના જેઠ સુદિ ૧૦ને રવિવાર, તા. ૬-૬-૧૯૪૬ના રોજ, આપણી પ્રાચીન પદ્ધતિ પ્રમાણે, પૂજા ભણ્યાવીને, કરવામાં આવી. સાર જાહ આ શાખાના ઉદ્ઘાટનનો તથા શ્રી લોળાભાઈ શેઠના બરદેશના અનાવરણનો વિધિ તા. ૨૬-૧૨-૪૬ના રોજ અમદાવાદમાં ભારતના રાષ્ટ્રપુત્ર સરદાર વલ્લભભાઈ પટેલના હાથે કરાવવામાં આવ્યો. આની વિગતો છઠ્ઠા પ્રકરણમાં (પૃ. ૭૨) આપવામાં આવી છે, તેથી એની અહીં પુનરુક્તિ કરવાની જરૂર નથી.

આગમ-પ્રકાશન-યોજનાનો પ્રારંભ—આ યોજનાની અને એની શુભ શરૂઆત કરવાના નાના સરખા સમારંભની કેટલીક વિગતો ૧૦મા પ્રકરણમાં (પૃ. ૧૨૩) આપવામાં આવી છે. અમદાવાદમાં હુણસાવાડાના ઉપાશ્રયમાં તા. ૬-૧૧-૬૦ના રોજ બિજવાયેલ આ સમારંભ અંગે વિશેષમાં ૪૬મા રિપોર્ટ (પૃ. ૧૬-૧૭)માં જણાવવામાં આવ્યું છે કે—

"આ સમારંભ માટે વિદ્યાલયના બન્ને મુખ્યમંત્રીઓ શ્રી ચંદુલાલ સારાભાઈ મોટી તેમ જ શ્રી ચંદુલાલ વર્ધમાન શાહ, કોપાધ્યક્ષ શ્રી પ્રીયુચંદ હેમચંદ કાપડિયા, વ્યવસ્થાપક સમિતિના સભ્ય શ્રી. સેવંતીલાલ ચીમનલાલ શાહ અને મહામાન શ્રી. કાંતિલાલ ડા. કેરા ખાસ મુખર્ષી અમદાવાદ ગયા હતા.

"આ અંગણ પ્રસંગે અનેક જૈન-જૈનેતર વિકાનો—પંડિત શ્રી સુખલાલજી, પુરાતત્ત્વચાર્ય શ્રી જિનવિજયજી, પં. શ્રી દલમુખભાઈ માલવણિયા, પ્રો. ડો. વિ. એમ. કુળકર્ણી, પ્રો. વિ. એમ. શાહ, ડો. પ્રભાકર પંડિત, ડો. હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી, શ્રી. કેશવરામ શાસ્ત્રી, શ્રી. સુનીલાલ વર્ધમાન શાહ, શ્રી. જયભિખુ, શ્રી. મનુભાઈ જ્ઞેધાણી વગેરે, તેમ જ આગેવાનો શ્રી. કેશવલાલ લલ્લુભાઈ ઝવેરી, શ્રી. જગાભાઈ ભોગીલાલ નાણાવટી, શ્રી. રતિલાલ નાયાલાલ, શ્રી. જેશિંગભાઈ ઉગરચંદ, શ્રી. ચંદુલાલ બીખાભાઈ સતિયા, શ્રી. સારાભાઈ ડાભાભાઈ વગેરે અને શ્રી. ઇન્દુમનીબહેન ચીમનલાલ શેઠ, શ્રી. ગંગાબહેન ઝવેરી, શ્રી. હીરાબહેન પાઠક વગેરે બહેનો સારી સંખ્યામાં હાજર રહ્યાં હતાં.

"પૂજ્યપાદ આગમપ્રભાકર શ્રી પુણ્યવિજયજી મહારાજના મંગળાચરણ પાદ સંસ્થા તરફથી શ્રી. ચંદુલાલ વર્ધમાન શાહે આવકાર આપતું પ્રાસંગિક નિવેદન કર્યું હતું, અને સાર જાહ પંડિત શ્રી સુખલાલજી, પુરાતત્ત્વચાર્ય શ્રી જિનવિજયજી તેમ જ પં. શ્રી. દલમુખભાઈ માલવણિયાએ અને અંતમાં પૂજ્યપાદ શ્રી પુણ્યવિજયજી મહારાજે આ કાર્ય તેમ જ વિદ્યાલયે હાથ ધરેલ યોજનાનું મહત્ત્વ સમજાવતાં તેમ જ જૈન આગમે, એની મહત્તા, એના સંપાદનની પદ્ધતિ તેમ જ આડી સંપાદિત આવૃત્તિઓની ઉપયોગિતાની વિગતવાર સમજૂતી આપતાં પ્રવચનો કર્યાં હતાં, અને આવું

ઉપયોગી કાર્ય હાય ધરના બેન્ક વિદ્યાલયને અભિનંદન આપ્યાં હતાં.

“ સુદાસરના અને જૈન આગમો સંબંધી વિશિષ્ટ માહિતી આપતાં તેમ જ એની મહત્તાનો ખ્યાલ આપતાં આ પ્રવચનોને લીધે, જે કલાક ચાલેલ આ સમારંભ, જૈન સાહિત્ય અને ખાસ કરીને આગમોની દૃષ્ટિએ, નાના સરખા જ્ઞાનસત્ર જેવો ગૌરવશાળી બન્યો હતો.”

વડોદરા શાખાના નવા મકાનનું ઉદ્ઘાટન—વડોદરા શાખાનું નવું વિશાળ મકાન તૈયાર થતાં તેનું ઉદ્ઘાટન વિ. સં. ૨૦૧૮ના જેઠ સુદિ ૧૩, તા. ૧૬-૬-૧૯૬૨ ને રવિવારે શેઠશ્રી કસ્તુરભાઈ લાલભાઈના હસ્તે કરાવવામાં આવ્યું. એ સમારંભનો સવિસ્તર અહેવાલ છઠ્ઠા પ્રકરણમાં (પૃ. ૭૬) આપ્યો છે તે ત્યાં જોઈ શકાયે.

વલ્લભવિદ્યાનગર (આણંદ) શાખાનું શિલારોપણ—તા. ૨૫-૧-૬૪ના રોજ સરદાર વલ્લભભાઈ વિદ્યાપીઠના ઉપકુલપતિ શ્રી ઈશ્વરભાઈ પટેલના પ્રમુખપદે, શ્રીયુત ચીમનલાલ પ્રાણીવનઠાસ શાહના હાથે વિદ્યાલયની વલ્લભવિદ્યાનગર (આણંદ) શાખાનું શિલારોપણ કરવામાં આવ્યું તેનો અહેવાલ પણ છઠ્ઠા પ્રકરણમાંથી (પૃ. ૮૧) જોઈ શકાયે.

૫૦ વર્ષની પૂર્ણાહુતિનો ધાર્મિક સમારંભ—વિ. સં. ૨૦૨૧ના જેઠ સુદિ છઠ્ઠાના રોજ વિદ્યાલયની ચરણ્વી કારકિર્દીને ૫૦ વર્ષ પૂરાં થયાં તે નિમિત્તે વિદ્યાલય તરફથી મુળધર્મમાં તેમ જ અમદાવાદ, પૂના તથા વડોદરા શાખાઓમાં નીચે મુજબ એ દિવસનો ધાર્મિક કાર્યક્રમ રાખવામાં આવ્યો હતો :—

(૧) જેઠ સુદિ ૬, તા. ૫-૬-૧૯૬૫, શનિવાર, સવારે ૯ વાગે પં. શ્રી વીરવિજયજી-કૃત પંચકલ્યાણક પૂજા.

(૨) જેઠ સુદિ ૮, તા. ૬-૬-૧૯૬૫, રવિવાર બપોરે ૩ વાગે શ્રી યશોવિજયજી ઉપાધ્યાયકૃત નવપદજી પૂજા.

આ પ્રસંગ અમદાવાદમાં આગમપ્રજ્ઞાકર પૂજ્યપાદ મુનિરાજ શ્રી પુણ્યવિજયજી મહારાજની નિશ્રામાં અને વડોદરામાં પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી મેદુપ્રભસૂરિજી તથા પૂ. પં.ન્યાસ શ્રી ચંદનવિજયજી આદિની નિશ્રામાં ઊજવાયો હતો. આ પ્રસંગે અમદાવાદમાં પૂજ્ય પુણ્યવિજયજી મહારાજે પોતાના પ્રવચનમાં જણાવ્યું હતું કે—

“ આજે આપણે જે સંસ્થાના પ્રાંગણમાં એકા ધીએ એની સ્થાપનાની પહેલી મેરણા શ્રીમદ્ વિજયવલ્લભસૂરિશ્રીજી મહારાજ સાહેબને સ્વર્ગસ્થ બધા ગુરુદેવ (શ્રી આત્મારામજી મહારાજ) તરફથી જ મળી હતી. કેટલાક લોકોને આવી સંસ્થાઓ પ્રત્યે અણગમો પણ છે, પણ હું અનુમત્તને આધારે ભારપૂર્વક કહી શકું છું કે મારા પરિચયમાં આવવાવાળા વિદ્યાલયના જૂના વિદ્યાર્થીઓએ મને કહ્યું હતું કે “ સંસ્થામાં અમને ધાર્મિક સંસ્કારો આપવામાં આવતા હતા; પણ અમે એ ન લીધા એ અમારી ભૂલ હતી એમ આજે અમને લાગે છે.” જો જીવનની ઉત્તરાવસ્થામાં પણ એમને આવી ક્ષાણી યઈ હોય તો એ વિદ્યાલયની એક મોટી સિદ્ધિ છે. જ્યારે આ સંસ્થાની સ્થાપના યઈ તે વખત કરતાં અત્યારે અધ્યયનની ભૂખ વધી ગઈ છે. આજે તો આ સંસ્થાના જેની સો સંસ્થાઓ હોય તો એકસો એકમી સંસ્થાની જરૂર સમાજને લાગવાની જ. જે વ્યક્તિઓ ચક્રિતશાળી છે એમની એ ફરજ છે કે સંસ્થા ફોજ-ફોજે બને વિકાસ સાથે એટલા માટે એને તન-મન-ધનથી પોતાનો સહકાર આપે.” (૫૦ એ-રિપોર્ટ, પૃ. ૨૭)

સુવર્ણ-મહોત્સવના કાર્યને પ્રોત્સાહન આપવા માટે મુંબઈમાં તા. ૨૦-૬-૬૫ના રોજ બાણીતા સખીદિલ શ્રેષ્ઠી શ્રી માણેકલાલ ચુનીલાલના પ્રમુખપદે એક સ્નેહમિલન યોજવામાં આવ્યું હતું. શ્રી દીપચંદ સવરાજ ગાર્દી આ પ્રસંગે અતિથિવિશેષ હતા. પ્રમુખ શ્રી તથા અતિથિવિશેષ એ બન્ને મહાનુભાવો વિદ્યાલયના પેટ્રન છે. ઉપરાંત, તા. ૧-૮-૬૫ના રોજ વિદ્યાલયના પેટ્રનો, કન્યાછાત્રાલયના આઘ સંસ્થાપકો, વ્યવસ્થાપક સમિતિના સભ્યો અને ટ્રસ્ટ દ્વાતાઓનો એક મિલનસમારંભ યોજવામાં આવ્યો હતો. બન્ને પ્રસંગે સુવર્ણ-મહોત્સવને સફળ બનાવવા માટે ૨૧ લાખનો સુવર્ણ-મહોત્સવ-નિધિ એકત્ર કરવાની વિચારણા કરવામાં આવી હતી.

અભિનંદન-સમારંભો

ડૉ. શ્રી ખાલાભાઈ મગનલાલ નાણાવટી—સંસ્થા શરૂ થયા પછી પહેલા જ વર્ષમાં શ્રી જૈન સ્વેતાંબર કોન્ફરન્સનું '૧૦મું' અધિવેશન અને ૧૯૧૬ના એપ્રિલ માસમાં, ડૉ. શ્રી ખાલાભાઈ મગનભાઈ નાણાવટીના પ્રમુખપદે મુંબઈમાં ભરાયું. તે પ્રસંગે કોન્ફરન્સના પ્રમુખશ્રીનું બહુમાન કરવા, તા. ૨૩-૪-૧૯૧૬ના રોજ, શ્રી મુંબઈ માંગદોળ જૈન સભાના સહકારમાં, ભવ્ય મેળાવડો કરવામાં આવ્યો હતો. પ્રમુખશ્રી કેળવણીના ખાસ હિમાયતી હોઈ તેઓએ સમાજને કેળવણીને પ્રોત્સાહન આપવાનો અનુરોધ કરવાની સાથે વિદ્યાલયને માટે બહુ આશાજનક શબ્દો ઉચ્ચાર્યા હતા.

ડૉ. નગીનદાસ જગજીવનદાસ શાહ—તેઓ સંસ્થાના વિદ્યાર્થી તરીકે લંડનથી અર્થશાસ્ત્રમાં પીએચ. ડી. ની ડિગ્રી લઈને પાછા ફરતાં તા. ૧૮-૧૦-૨૪ના રોજ, સર પુરુષોત્તમદાસ ઠાકોરદાસના પ્રમુખપદે એમને અભિનંદન આપવાનો મેળાવડો કરવામાં આવ્યો હતો. એ પ્રસંગે એમણે અભ્યાસમાં મેળવેલ સિદ્ધિ અંગે અભિનંદન આપીને એમનો મહાનિર્બંધ છપાવવાનું પણ નક્કી કરવામાં આવ્યું હતું.

ડૉ. દામાણી તથા શ્રી હીરાલાલ હાલચંદ દલાલ—ડૉ. જે. એમ. દામાણી વિદ્યાલયમાં અભ્યાસ કરી-ડી. એ. ડી. એલ. એ. અને એફ. આર. એફ. પી. ની પઠવી લઈને પાછા આવ્યા. મુંબઈના બાણીતા કાર્યકર શ્રી હીરાલાલ હાલચંદ દલાલ વિદ્યાલયતથી મેરિસ્ટર બનીને પાછા ફર્યા. એ બન્નેનું અભિનંદન કરવાનો મેળાવડો તા. ૧૧-૮-૧૯૨૭ના રોજ બાણીતા મેરિસ્ટર શ્રી જમનાદાસ મહેતાના પ્રમુખપદે વિદ્યાલય તરફથી યોજવામાં આવ્યો હતો.

શ્રી નવલખા તથા ડૉ. અમીચંદ શાહ—કોન્ફરન્સના ૧૪મા અધિવેશનના પ્રમુખ બાબુ શ્રી નિર્મળકુમારસિંહ નવલખા તથા જૈન યુવક પરિવહના પહેલા અધિવેશનના પ્રમુખ ડૉ. અમીચંદ છગનલાલ શાહનું બહુમાન કરવાનો સમારંભ તા. ૮-૫-૧૯૩૪ના રોજ શ્રીચુત મણિલાલ ખાલાભાઈ નાણાવટીના પ્રમુખપદે જોવાયો હતો. એ પ્રસંગે વડોદરા રાજ્યના કેળવણીપ્રેમી નાયબ દીવાન શ્રી ગોવિંદભાઈ હાથીભાઈ દેસાઈએ જૈન સંઘને ઉદ્દેશીને વિચારપ્રેરક ભાષણ કર્યું હતું.

ગાંધીજીની છળીનું અનાવરણ—વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓએ રાષ્ટ્રભાવનાના પ્રતીકરૂપે અંદરેઅંદર ફાળો કરીને, અને સંસ્થાની વ્યવસ્થાપક સમિતિની અનુમતિ મેળવીને ગાંધીજીનું તૈલચિત્ર તૈયાર કરાવ્યું હતું. તેનું અનાવરણ તા. ૧૮-૩-૪૩ના રોજ, વિદ્યાલય-

ના વ્યાખ્યાનખંડમાં, બહુતા રાષ્ટ્રીય કાર્યકર શ્રી વૈકુંઠભાઈ લલ્લભાઈ મહેતાના હસ્તે કરાવવામાં આવ્યું હતું.

શ્રી ભોળાભાઈ જોશિ'ગભાઈ દલાલ—વિદ્યાલયની અમદાવાદ શાળાના વિદ્યાર્થીગુહ માટે શેઠ શ્રી ભોળાભાઈએ એક લાખ રૂપિયા વિદ્યાલયને આપ્યા, તે નિમિત્તે તેઓને અલિનંદન આપવાનો સમારંભ, તા. ૨૪-૧૨-૧૯૪૬ના રોજ, શ્રી ખીમજી માંડણી ભુવ-પુરિયાના પ્રમુખપદે જોજવામાં આવ્યો હતો. આ સમારંભમાં સરદાર વલ્લભભાઈ પટેલ, જેઓ ભોળાભાઈ શેઠ પ્રત્યે મિત્રતાની લાગણી ધરાવતા હતા, તેઓએ હાજર રહી પ્રસંગને વિશેષ ગૌરવશાળી બનાવ્યો હતો.

શ્રી મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયા—શ્રી મોતીચંદભાઈએ સમાજ, દેશ, ધર્મ અને શિક્ષણ તથા સાહિત્યની ઘણી સેવાઓ બજાવી હતી. તેમાંય વિદ્યાલયની તેમની સેવાઓ તો અસાધારણ અને અમૂલ્ય હતી. વિદ્યાલયના અત્યારના માનદમંત્રી અને તે વખતે વ્યવસ્થાપક સમિતિના સભ્ય શ્રી ચંદુલાલ વર્ધમાન શાહ શ્રી મોતીચંદભાઈ પ્રત્યે ખૂબ આદરની લાગણી ધરાવતા હતા. એમને તથા ખીજ કાર્યકરોને પણ શ્રી મોતીચંદભાઈની આવી દીર્ઘકાલીન સેવાઓનું બહુમાન કરવાના વિચારો આવતા રહેતા હતા. શ્રી ચંદુ-ભાઈએ એમના મોટાભાઈ શ્રી રતિભાઈ તથા બીજાઓ સાથે પરામર્શ કરીને આ માટે પૂર્વજમિકા તૈયાર કર્યા બાદ શ્રી કકલભાઈ ભુદરભાઈ વકીલની પ્રેરણા અનુસાર તારીખ ૭-૬-૧૯૪૭ના રોજ “શ્રી મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયા સન્માન સમિતિ”ની રચના કરવામાં આવી. શ્રી કકલભાઈ વકીલને એના પ્રમુખ, શ્રી ચંદુલાલ વર્ધમાન શાહને એના મંત્રી અને શ્રી વિનાયક કુંવરજી શાહને એના કોષાધ્યક્ષ બનાવવામાં આવ્યા.

સમિતિએ દોઢેક વર્ષમાં આશરે પોણે લાખ ઉપરાંતના સન્માન-નિધિ એકત્ર કર્યો. તા. ૨૦-૩-૧૯૪૬ના રોજ મુંબઈમાં સુંદરાબાઈ હોલમાં, સર મણિલાલ ખાલાભાઈ નાણાવટીના પ્રમુખપદે, શ્રી મોતીચંદભાઈનું બહુમાન કરવાનો લઘુ સમારંભ ઊજવવામાં આવ્યો. આ સમારંભમાં મુંબઈના દરેક ક્ષેત્રના જીન-જોનેતર આગેવાન સદ્ગૃહસ્થો અને સત્તારીઓ તેમ જ જનસમૂહની હાજરી, આ પ્રસંગે ઠેરઠેરથી નામાંકિત વ્યક્તિઓ તરફથી આવેલ સેંકડો સંદેશાઓ અને જુદા જુદા વક્તાઓએ શ્રી મોતીચંદભાઈના વ્યક્તિત્વ અને એમની સેવાઓનાં યુક્ત મને કદેલ શુભગાન ઉપરથી શ્રી મોતીચંદભાઈની સેવાઓની સુવાસ કેટલી વિસ્તરેલી હતી એનો કંઈક ખ્યાલ આવી શકતો હતો.

પ્રમુખશ્રીએ શ્રી મોતીચંદભાઈની વિશેષતા દર્શાવતાં યોગ્ય જ કહ્યું હતું કે—

“આપણા સમાજમાં લેખકો થોડા છે, તેમાં તેમનું સ્થાન છે. વક્તાઓ તેથી પણ થોડા છે, તેમાં પણ તેમનું સ્થાન છે; અને સેવકો તો ગણ્યાગાંઠ્યા જ છે, તેમાં પણ તેમનું સ્થાન છે.”

આ પ્રસંગે શ્રી મોતીચંદભાઈને અલિનંદનપત્ર તથા રૂ. ૭૦૦૦૧)ની સન્માન ઘેલી અર્પણ કરવામાં આવી હતી, અને ખીજ અનેક સંદેશાઓ તરફથી પણ ફૂલહાર કરીને એમનું બહુમાન કરવામાં આવ્યું હતું.

સન્માનના રચનાત્મક જવાબરૂપે શ્રી મોતીચંદભાઈએ રૂ. ૭૦૦૦૧)માં પોતા તરફથી રૂ. ૫૦૦,૧) ઉમેરીને એ રકમ જોન સાહિત્યના પ્રકાશનને માટે પોતાની પ્રાણમિય

સંસ્થા શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયને સુપરત કરી. (આની વિગત ઢસમા પ્રકરણમાં (પૃ. ૧૨૧) આપી છે.) વધુમાં શ્રી મોતીચંદલાઈએ વિનમ્રતાભરી વાણીમાં પોતાની લાગણી વ્યક્ત કરતાં કહ્યું કે :—

“લખનું એ તો મારે વ્યવસાય અથવા આનંદ છે. મને શિક્ષણ જ મારા કાકા સહગત શેઠ શ્રી કુંવરજી આણંદજીએ એવા પ્રકારનું આપ્યું કે મારી ઇચ્છા અથવા અનેક હિતેચ્છુઓની ઇચ્છા હોય કે ન હોય તોપણ મારે લેખક જ થવાનું નિર્મિત હતું.....

“સારાં કાર્યોમાં અપવિરામ, અર્ધવિરામ કે પૂર્ણવિરામ મૂકશો નહિ. તે અનુસાર લેખન અને સેવાકાર્ય તો મારું ચાલુ જ રહેશે. જો આંખ કે મગજ બગડે તો ઉપાય નથી, બાકી એ ચાલુ રાખવા મારી ઉમેદ છે અને પરમાત્મા એ ઇચ્છા પાર પાડે.....

“મારી ત્રુટિઓ તો હું જાણું છું. મારે મારો ધંધો કરવાનો હતો. સાથે સાથે આ કાર્ય મારી શક્તિ મુજબ ક્યું એમાં મેં કંઈ વિશેષ ક્યું નથી. આપને લાગતું હોય કે કંઈ ઘર્ષ શક્ય છે તો તેનું માન શ્રીમાન આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભસૂરિજીને ફાળે જાય છે, હું તો નિમિત્ત માત્ર છે. એ નિમિત્તને આપ માન આપો પણ ખરું માન તો મારા કાકા શ્રી કુંવરજી આણંદજી જોએ અને ધર્મની કેળવણી આપતા હતા અને મને સેવાના માર્ગે પ્રેર્યા તેમને અને આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભસૂરિજીને ફાળે જાય છે. એ ત્યાસી વરસે અનિયત વિદ્યાર કરનારા મહાપુરુષ વગર કોઈધી આવી યોજના ઉપાડાય નહિ.....

“શ્રી મ. જૈ. વિદ્યાલયનું કામ એ તો મારે મન મારું જીવનકર્તવ્ય છે અને યથાશક્તિ જીવનભર ક્યું જ રહીશ.” (‘સન્માન સમિતિની કાર્યવાહી’, પૃ. ૧૬-૧૮)

આ સમારંભ શ્રી મોતીચંદલાઈની વિરલ સેવાઓ અને સમાજની એમના પ્રત્યેની લાગણીનું ચિરસ્મરણીય સમારક બની રહેશે.

શેઠ વાડીલાલ સારાલાઈ તથા શેઠ દેવકરજી મૂળજીનાં બચ્ચનું અનાવરણ—વિદ્યાલયને એક લાખની સખાવત કરનાર શેઠ શ્રી વાડીલાલ સારાલાઈ અને વિદ્યાલયને માટે કલ્પવૃક્ષ સમાન શેઠ શ્રી દેવકરજી મૂળજીનાં આરસનાં બચ્ચનું અનાવરણ મુંબઈમાં તા. ૨૩-૧૨-૧૯૫૧ના રોજ શ્રી વાડીલાલ ચત્રજી ગાંધીના હસ્તે કરાવવામાં આવ્યું હતું.

શ્રી કપૂરચંદ મહેતા વગેરે ભાઈઓનું સન્માન—વિદ્યાલયને અઢી લાખ રૂપિયા જેવી ઉદાર સહાય આપનાર શ્રીચુત કપૂરચંદ નેમચંદ મહેતા, શ્રી ઝવેરચંદ નેમચંદ મહેતા, શ્રી કેવળચંદ નેમચંદ મહેતાને તા. ૧૪-૧૦-૫૩ના રોજ શેઠ શ્રી કર્તુરભાઈ લાલભાઈના પ્રમુખપદે ભવ્ય સમારંભ યોજીને અભિનંદન આપવામાં આવ્યાં હતાં. આ પ્રસંગે બોલતાં શેઠ શ્રી કર્તુરભાઈએ કહ્યું હતું કે—

“પૂજ્ય આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભસૂરિશ્રીના સદ્ગુણદેશથી આ સંસ્થા હસ્તીમાં આવી અને તેનાં પાયામાં શેઠ શ્રી મોતીલાલ મૂળજી, શેઠ શ્રી દેવકરજી મૂળજી, શ્રી મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયા જેવા પ્રખર કાર્યકરોનો ધસીનો પડેલ છે. આ સંસ્થાની પ્રગતિ તેમના ભગીરથ પ્રયામોને આભારી છે. ધનના દગ્ગા કમાનારે જાણવું જોઈએ કે તેઓ એ સંપત્તિના માલિક નહીં પણ દૂસ્તી છે. કપૂરચંદભાઈઓ એ સમજ્યા છે તે બદલ તેમને જોડવા અભિનંદન આપીએ તેટલો ઓળા છે.”

(‘રિપોર્ટ’ ૩૬; પૃ. ૧૨)

આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભસૂરિ સ્મારક ગ્રંથ—તા. ૨૮-૬-૫૬ના રોજ આ ગ્રંથનું પ્રકાશન મુંબઈમાં શેઠશ્રી કસ્તુરભાઈ લાલભાઈના હસ્તે થયું તેની વિગતો દસમા પ્રકરણમાં (પૃ. ૧૨૦) આપી છે. આ પ્રસંગે સ્વર્ગસ્થ આચાર્યશ્રીને અંજલિ આપતાં શેઠશ્રી કસ્તુરભાઈએ કહ્યું હતું કે—

“ મારી એ મહત્તમ માન્યતા છે કે આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભસૂરિશ્વરજી જેવી વ્યક્તિ, જેની જન્મતની મહાન વ્યક્તિઓમાં ગણના થાય છે, તેમના સ્મરણમાં આવો સ્મારક ગ્રંથ પ્રગટ કરવો એ તો સાચા નાની વાત છે. પરંતુ: આપણે આવા સ્મારક ગ્રંથ દ્વારા એ મહાન વિભૂતિ પ્રત્યેનું ચરિત્રચિત્ કર્તાવ્ય બન્યાનીએ છીએ. આવી મહાન વ્યક્તિ માટે ફૂલ તો શું ફૂલની પાંખડી જેટલું પણ કરી શકવાની આપણી શક્તિ નથી. સમાજે તેમનું ઋણ ત્યારે જ અદા કર્યું લેખાય ત્યારે તે તેમના ગુણોને શ્રદ્ધાપૂર્વક અનુસરે.” (રિપોર્ટ ૪૧, પૃ. ૧૬)

આ પ્રસંગે વિદ્યાલયના માનદ મંત્રી શ્રી ચંદુલાલ વર્ધમાન શાહે વિદ્યાલયની પ્રવૃત્તિ તેમ જ સ્મારકગ્રંથની કાર્યવાહીને લગતું સવિસ્તર નિવેદન રજૂ કર્યું હતું અને એમાં પરદેશ અભ્યાસ કરવા ઇચ્છતા વિદ્યાર્થીઓને મદદ કરવા માટે વિદ્યાલય પાસે સાડું એવું કંઈ હોયું જોઈએ એ વાતની ભારપૂર્વક રજૂઆત કરી હતી.

પંડિત શ્રી સુખલાલજી—ભારતીય દર્શનના જીંડા અભ્યાસી અને મૌલિક ચિંતક પંડિત શ્રી સુખલાલજી સાથે વિદ્યાલયને એની સ્થાપનાના સમયથી જ સંબંધ રહ્યો છે. ધાર્મિક શિક્ષણ અને સાહિત્ય-પ્રકાશનની બાબતમાં વિદ્યાલય અવારનવાર તેઓનું માર્ગદર્શન લેતું રહે છે. પંડિતજીને ૭૫ વર્ષ પૂરાં થતાં ‘પંડિત શ્રી સુખલાલજી સન્માન સમિતિ’ તરફથી એમનું અખિલ ભારતીય ધોરણે બહુમાન કરવાનો સમારંભ તા. ૧૫-૭-૧૯૫૭ના રોજ, મુંબઈમાં, તે વખતના ઉપરાષ્ટ્રપતિ ડૉ. સર્વપલ્લી રાધાકૃષ્ણનના પ્રમુખપદે યોજાયો હતો. આ પ્રસંગ નિમિત્તે વિદ્યાલય તરફથી પંડિતજીનું બહુમાન કરવાનો સમારંભ તા. ૧૬-૬-૫૭ના રોજ યોજવામાં આવ્યો હતો, જે વખતે અનેક વિદ્વાનો અને આગેવાનોએ પંડિતજી પ્રત્યેની પોતાની બહુમાનની લાગણી દર્શાવી હતી. બહુમાનનો જવાબ આપતાં પંડિતજીએ કહ્યું કે—

“ શ્રી મહાત્મા જૈન વિદ્યાલય જેવી સંસ્થાઓએ જૈન સમાજના વિદ્યાર્થીઓને મદદ કરી આગળ ધપાવવામાં મોંઘપાત ફાળો આપ્યો છે. આવી સંસ્થાઓ હાલની કેળવણી સાથે ધાર્મિક સાહિત્ય અને તત્ત્વજ્ઞાનના અભ્યાસને ઉચ્ચ સ્થાન આપે અને સમાજનાં સંસ્કારકેન્દ્રો બની રહે એવી મારી અલિલાયા છે.”

શ્રી મોહનલાલ લલ્લુચંદ શાહ—કોન્ફરન્સના ૨૦મા અધિવેશનના વપરાયેલા પ્રમુખ કલકત્તાનિવાસી શ્રી મોહનલાલ લલ્લુચંદ શાહનું વિદ્યાલય તરફથી તા. ૨૯-૬-૫૭ ના રોજ બહુમાન કરવામાં આવ્યું હતું.

શ્રી ઉમેદચંદ દોલતચંદ બરોડિયા—વિદ્યાલય સાથે જૂના વખતથી સંકળાયેલા, બાણીતા ધર્મભ્યાસી કાર્યકર શ્રી ઉમેદચંદ દોલતચંદ બરોડિયાને ૭૦ વર્ષ પૂરાં થતાં તે નિમિત્તે તા. ૧૭-૧-૫૬ ના રોજ એક મિલનસમારંભ શ્રી કે. આર. પી. શ્રોક્ષના પ્રમુખપદે વિદ્યાલય તરફથી યોજવામાં આવ્યો હતો. આ પ્રસંગે શ્રી બરોડિયાએ સેવાની લાવના

કેળવવાની વાત ઉપર ભાર આપતાં કહ્યું હતું કે—“યુવાન મિત્રોને આ તકે એટલું જ કહીશ કે શક્તિ મુજબ દરેક જણ સમાજસેવાના કોઈ પણ મનગમતા ક્ષેત્રમાં જરૂર અંપલાવે.” (રિપોર્ટ ૪૮, પૃ. ૧૨૭)

શ્રી મોતીચંદલાઈનું બરે—વિદ્યાલયમાં શ્રી મોતીચંદલાઈની સ્મૃતિને કાયમ રાખવા માટે સંસ્થામાં એમનું બસ્ટ મૂકવાનું પહેલાં નક્કી કરવામાં આવ્યું હતું. તે મુજબ તા. ૨૭-૩-૬૦ના રોજ એનું અનાવરણ દેશના જાણીતા રાષ્ટ્રીય કાર્યકર શ્રી એસ. કે. પાટીલને હાથે કરાવવામાં આવ્યું હતું. આ પ્રસંગે શ્રી મોતીચંદલાઈને અંજલિ આપતાં ન્યાય-મૂર્તિ શ્રી કાંતિલાલ ટી. દેસાઈએ કહ્યું હતું કે—

“સોલિસિટરનું ક્ષેત્ર પસંદ કર્યા છતાં તેમણે ખીજા અનેક ક્ષેત્રોમાં એટલા જ રસપૂર્વક લાગ લઈ કિંમતી શ્રેણી આપ્યો હતો. સાથે સાથે તેઓ જૈન તત્ત્વજ્ઞાનના પશ્ચ લેડા અભ્યાસી હતા. તેમની આ શક્તિનો તેમણે સમાજ સેવામાં સદુપયોગ કર્યો અને શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય જેવી સામાજિક સંસ્થાના તો તેઓ પ્રાણ જ બની રહ્યા. આ સંસ્થા આ રીતે તેમનું બહુમાન કરે તે સર્વથા ઔચિત્યભર્યું અને પ્રશંસનીય છે.” (રિપોર્ટ ૪૫, પૃ. ૧૯)

શ્રી મેઘજી પેઢરાજ—જાણીતા શાહસોદાગર, દાનવીર અને દેશવિદેશમાં વિખ્યાત ઉદ્યોગપતિ શ્રી મેઘજી પેઢરાજ વિદેશથી પાછા ફરતાં તેમને મળવાનો મિલન-સમારંભ તા. ૨૫-૧૧-૬૨ના રોજ વિદ્યાલયમાં યોજવામાં આવ્યો હતો.

સાક્ષર શ્રી રસિકલાઈ પરીખ—ગુજરાતના જાણીતા વિદ્વાન શ્રી રસિકલાલ છાટાલાલ પરીખ વિદ્યાલય સાથે લાંબા વખતથી સંકળાયેલા છે. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના વિલે-પારલેમાં મળેલ ૨૨મા અધિવેશનના પ્રમુખ તરીકે તેઓનું મુખ્યમાં આગમન થતાં એમનું બહુમાન કરવાનો સમારંભ તા. ૩૧-૧૨-૬૩ના રોજ વિદ્યાલય, શ્રી મુખર્જી જૈન યુવક સંઘ તેમ જ શ્રી ભારત જૈન મહામંડળ તરફથી શ્રી રામપ્રસાદ બક્ષીના અધ્યક્ષપદે યોજવામાં આવ્યો હતો.

શ્રી જીવરાજ ભાણજી શાહ—મુખર્જી કોર્પોરેશનની સ્થાયી સમિતિના પ્રમુખ તરીકે વસાયેલા શ્રી જીવરાજ ભાણજી શાહેનું બહુમાન વિદ્યાલય તરફથી તા. ૩૦-૪-૬૫ના રોજ કરવામાં આવ્યું હતું.

નોંધપાત્ર ઘટનાઓ

નોંટા ભાગની નોંધપાત્ર ઘટનાઓ તો તે તે પ્રકરણમાં સમાવી લેવામાં આવી છે. આમ છતાં જે થોડીક ઘટનાઓ નોંધપાત્ર લાગે છે તે ટૂંકમાં અહીં રજૂ કરવામાં આવે છે.

પૂ. આ. સાગરાનંદસૂરિજી મહારાજ—પૂજ્ય આગમોદ્ધારક આચાર્ય મહારાજ શ્રી સાગરાનંદ સૂરીશ્વરજીએ ત્રીજા વર્ષમાં વિદ્યાલયમાં પધારી ‘જીવનઆદર્શ’ એ વિષય ઉપર પ્રવચન આપ્યું હતું. ઉપરાંત ત્રીસમા વર્ષમાં (મુખર્જીમાં શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયની શાખારૂપ) રોક ગોકુળલાઈ મૂળચંદ જૈન હોસ્ટેલના ઉદ્ઘાટન વખતે (તા. ૧૨-૧૧-૪૪ના રોજ) પધારીને તેઓએ મનનીય પ્રવચન આપ્યું હતું.

પૂ. આ. વિજયધમ સૂરિજી મહારાજ—શાસ્ત્રવિશારદ જૈનાચાર્ય શ્રી વિજયધમસૂરિજી મહારાજે પાંચમા વર્ષમાં (તા. ૨૯-૬-૧૯૧૯ના રોજ) વિદ્યાલયની સુલાકાત લીધી હતી

અને તે પ્રસંગે પ્રસિદ્ધ વક્તા મુનિરાજ શ્રી વિદ્યાવિજયજીએ ‘વિદ્યાર્થીજીવન’ ઉપર પ્રવચન આપ્યું હતું. અને આચાર્ય મહારાજના વિદ્વાન શિષ્ય ન્યાયવિશારદ, ન્યાયતીર્થ મુનિરાજ શ્રી ન્યાયવિજયજીએ રચેલ “જૈનદર્શન”ની ૪૦ નકલ તેમના તરફથી સંસ્થાને ભેટ મળી હતી.

લાકડાનું દેરાસર—પાટણમાં લાકડાની કારીગરીવાળાં સુંદર મંદિરો છે. પૂજ્ય પ્રવર્તક, સમતામૂર્તિ શ્રી કાંતિવિજયજી મહારાજે વિદ્યાલય પ્રત્યેની લાગણીથી પ્રેરાઈને લાકડાની કારીગરીવાળું એક નાનું સરખું મંદિર વિદ્યાલયને પંદરમા વર્ષમાં ભેટ મોકલાવ્યું હતું. અત્યારે આ કળાનો નમૂનો વિદ્યાલયમાં વિદ્યમાન છે.

શિયાલકોટના દેરાસરને મદદ—વિદ્યાલય પાસે દેરાસરની જૂજ રકમ હોવા છતાં પૂ. આ. વિજયવલ્લભસૂરિજીની પ્રેરણાથી શિયાલકોટના દેરાસર ઉપર શિખર ખાંધવા માટે વિદ્યાલય તરફથી એક હજાર રૂપિયા આપવામાં આવ્યા હતા.

પૂ. પુણ્યવિજયજી મહારાજના જન્મદિનની ઉજવણી—ખરી રીતે તો આ ઉત્સવ એ વિદ્યાલયનો નહીં પણ કપડવંજ શ્રીસંઘે કપડવંજમાં ઊજવેલ ઉત્સવ હતો. છતાં વિદ્યાલયના ઉત્સવ તરીકે અહીં એની નોંધ લેવી ઉચિત છે, તે નીચેની હકીકતથી જાણી શકાયે. વિ.સં. ૨૦૧૮નું ચતુર્માસ પૂજ્ય આગમપ્રભાકર મુનિરાજ શ્રી પુણ્યવિજયજી મહારાજ કપડવંજમાં રહ્યા હતા. તે પ્રસંગે ત્યાંના સંઘે એમના વિ.સં. ૨૦૧૬ના કારતક સુદિ ૫ ના ૬૮મા જન્મદિન નિમિત્તે ઉત્સવની ઉજવણી કરવાનું નક્કી કર્યું. આ ઉત્સવ કારતક સુદિ ૫-૬-૭, તા. ૨-૩-૪ નવેમ્બર ૧૯૬૨, શુક્ર-શનિ-રવિવાર એમ ત્રણ દિવસનો રાખવામાં આવ્યો હતો. જન્મદિનના અભિનંદનનો મુખ્ય સમારંભ રવિવારે રાખવામાં આવ્યો હતો. અને આ પ્રસંગે પંડિતવર્ધ શ્રી સુખલાલજી પ્રમુખ તરીકે અને શેઠ શ્રી કસ્તુરભાઈ લાલભાઈ અતિથિવિશેષ તરીકે પધાર્યા હતા. વિદ્યાલયના મંત્રીઓ તથા સંઆલોકો પણ આ પ્રસંગે કપડવંજ ગયા હતા. આ પ્રસંગની સ્મૃતિરૂપે કપડવંજના શ્રીસંઘે પંદર હજાર રૂપિયા પૂજ્ય મહારાજશ્રીના ઉપદેશ અનુસાર વાપરવાની ભાવના પ્રદર્શિત કરી હતી. તેઓએ એ રકમ વિદ્યાલયના આગમ-પ્રકાશનના કાર્યમાં—નંદિસૂત્ર અને અનુયોગદ્વારસૂત્રના પહેલા અંથ માટે—આપી દેવાનું સૂચવીને વિદ્યાલય પ્રત્યેની લાગણી દર્શાવી હતી. આ રીતે આ સમારંભ બંધે વિદ્યાલયનો સમારંભ જ હોય એવી લાગણી સહુએ અનુભવી હતી.

વિદ્યાલયના પ્રેરક વિદ્યાલયમાં

સંસ્થાના પ્રેરક આચાર્યપ્રવર પૂજ્ય શ્રી વિજયવલ્લભસૂરીશ્વરજી મહારાજનું જ્યારે જ્યારે મુંબઈમાં આગમન થતું ત્યારે ત્યારે વિદ્યાલયને માટે એ એક પ્રેરક પ્રસંગ બની રહેતો હતો; તેમાંય છેલ્લાં વર્ષો દરમિયાન તેઓશ્રીની વિદ્યાલયમાં સ્થિરતા એ તો વિદ્યાલયને માટે ધન્ય અવસર હતો એટલે એ અંગે પણ અહીં નોંધ લેવી ઉચિત છે.

મુંબઈના આગેવાનોની આગ્રહભરી વિનંતીથી વિ. સં. ૧૯૬૬માં તેઓશ્રી પહેલ-પહેલા મુંબઈ પધાર્યા અને તે સાલનું તેમ જ પછીની સાલનું ચતુર્માસ મુંબઈમાં બિરાજ્યા એના લીધે તો વિદ્યાલય અસ્તિત્વમાં આવી શક્યું હતું. વિ. સં. ૧૯૭૩માં પૂજ્ય પ્રવર્તક શ્રી કાંતિવિજયજી મહારાજ તથા તેઓશ્રી પોતાના શિષ્યસમુદાય સાથે મુંબઈ ફરી વાર

પધાર્થી અને એ ચોમાસુ તેઓએ મુંબઈમાં ક્યું તેથી સંસ્થાને વિશેષ બળ મળ્યું અને ખાસ કરીને સંસ્થાના પોતાના મકાનની બાબતમાં નક્કર પગલાં લરાવાની શરૂઆત થઈ. આ માટે ત્રીજા રિપોર્ટ (પૃ. ૬-૭)માં સૂચવવામાં આવ્યું છે કે—

“પૂજ્યપાદ મુનિમહારાજ પ્રવર્તક શ્રી કાંતિવિજયજી તથા મુનિમહારાજ શ્રી વલ્લભવિજયજીનું ચાતુર્માસ કરવા અને આગમન થયું. આ સંસ્થા માટે એક સુંદર મુદ્દામની યોજના તૈયાર થાય અને અમલમાં મુકાય તો તેથી સંસ્થાની સ્થિતિ કાયમ થવાનો બહુ સંભવ થાય એ હકીકત તેમના સફળ દેશથી વધારે સ્પષ્ટ થઈ.”

આ પછી બાર વર્ષે, વિ. સં. ૧૯૮૫માં, આચાર્ય મહારાજ ત્રીજી વાર મુંબઈ પધાર્યા અને એ વર્ષનું ચતુર્માસ મુંબઈમાં રહ્યા. તે વખતનો જનતાનો ઉત્સાહ અને વિદ્યાલય પ્રત્યેનો અનુરાગ અનેરો હતો. શ્રી મુંબઈ જૈન યુવક સંઘે તો એક રૂપિયાની ટિકિટનું વેચાણ કરીને વિદ્યાલયને પચીસસો રૂપિયા જેવી રકમ અર્પણ કરીને આચાર્ય મહારાજના આગમનને અનેાખી રીતે વધાવ્યું હતું.

છેલ્લે છેલ્લે તેઓ, વિ. સં. ૨૦૦૭નું ચતુર્માસ શ્રી શત્રુજય મહાતીર્થની પવિત્ર છાયામાં કરીને, વિ. સં. ૨૦૦૮માં મુંબઈ ચોથી વાર પધાર્યા, ત્યારે અવસ્થા ચાર વીસી વટાવી ચૂકી હતી, કાયાનો ડુંગર ડોલવા લાગ્યો હતો, આંખની પણ કંઈક તકલીફ વરતાતી હતી; છતાં સમાજકલ્યાણ અને શ્રાવકસંઘના ઉત્કર્ષની એમની ભાવનામાં જરાય ઓછાશ આવી ન હતી; બિલકુલ એમનું હૃદય વધુ સંવેદનશીલ બન્યું હતું. અને વિદ્યાલયના વિકાસની અને શ્રાવણ-શ્રાવિકા-સંઘના ઉત્કર્ષની એમની તમન્ના અને એ માટેનો પુરુષાર્થ વધુ ઉત્કટ બન્યાં હતાં. સમાજઉત્કર્ષ અને ધર્મપ્રભાવનાની આ પ્રબળ ભાવના જ જાણે એમનું જીવનબળ હતું.

વિદ્યાલયના કાર્યને વિશેષ વેગ મળે અને સૌને એ માટે સાચી દિશામાં કામ કરવાની પ્રેરણા મળે એ માટે વિદ્યાલયના ચાહુ તેમ જ જૂના વિદ્યાર્થીઓ, સહયો અને શુભેચ્છકોનું એક સન્મેલન તા. ૭, ૮, ૯ નવેમ્બર ૧૯૫૨ના ત્રણ દિવસ માટે વિદ્યાલયમાં તેઓશ્રીના સાંનિધ્યમાં યોજવામાં આવ્યું હતું. આ નિમિત્તે આચાર્ય મહારાજ પોતાના સમુદાય સાથે સંસ્થામાં પધાર્યા હતા. આ ત્રણ દિવસ વિવિધ કાર્યક્રમ યોજીને ચારિત્ર્યકંતર અને વિદ્યાલયના વિકાસ અંગે આચાર્ય મહારાજશ્રી તથા પૂજ્ય કેદારનાથજી, સમારભના પ્રમુખ શ્રી મનસુખલાલ માસ્તર, મુંબઈ રાજ્યના પ્રધાન શ્રી શાંતિલાલ શાહ, પુરાતત્ત્વ-ચાર્ય મુનિ શ્રી જિનવિજયજી, શ્રી ગણપતિચંકર દેસાઈ વગેરેએ પોતાના વિચારો વ્યક્ત કર્યા હતા. આ કાર્યક્રમમાં સ્થાનિક તેમ જ બહારગામનાં ભાઈઓ-બહેનોએ સારી સંખ્યામાં ઉત્સાહપૂર્વક ભાગ લીધો હતો.

આ પ્રસંગે તેમ જ તે પછી જે વાર એમ ત્રણ વાર આચાર્ય મહારાજને વિદ્યાલયમાં રહેવાનું થતાં વિદ્યાલયના સંચાલકોને પોતાના ઉપકારી મહાપુરુષની સેવા કરવાનો યોરોક પણ અવસર મળતાં તેઓએ કૃતાર્થતા અનુભવી. વગી, મહારાજશ્રીના આંખના સ્વદેશ ઓપરેશનને લીધે શ્રીસંઘ તેમ જ વિદ્યાલયના સંચાલકો ખૂબ જ હાંપત થયા હતા.

તેમાંય તા. ૨૧-૧૨-૫૩થી તા. ૧૨-૮-૫૮ મુખીની ખૂબ નાદુરસ્ત તબિયત વખતે

આચાર્ય મહારાજે વિદ્યાલયમાં ગિરતા કરી તેથી વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓ, વિદ્યાલયમાં તૈયાર થયેલ દ્વારારો તેમ જ સગલકોની હાર્દિક ભક્તિથી તેઓને સંતોષ અને હર્ષ અનુભવવાનો અને વિદ્યાલયના સંચાલકો અને વિદ્યાર્થીઓને પોતાના ઉપકારીની ભક્તિ કરીને કૃતકૃત્યતા અનુભવવાનો સુઅવસર મળ્યો હતો.

આ અંગે ૩૯મા રિપોર્ટ (પૃ ૨૩૩)માં સૂચવવામાં આવ્યું છે કે—

“ સરના આઘ ગ્રેકની આઠ માસની સ્થિરતા દરમિયાન વિદ્યાર્થીઓ તેમ જ સરના સભ્યોને અપૂર્વ લાભ મળ્યો સરના રાષ્ટ્ર અને ગ્રેકની યોદ્ધા ધણી શૂરૂઆતના તક મળી તે સરના સહલાગ્ય છે આ સ્થિરતા વખતે સરના દરેક પ્રવૃત્તિઓનું બારીકાઈથી નિરીક્ષણ કરી તેનો વિકાસ કેમ થાય તે અંગે તેઓશ્રી અગત્યના સૂચનો કરતા હતા આ સમય દરમિયાન સરના એ-લાખાની પૂ આચાર્યશ્રીની જન્મબૂમિ વડોદરામાં શરૂઆત થઈ ”

તે પછી તેઓ શેક શ્રી નાતિવાલ ઈન્ધરલાલના જગતે પધાર્યા અને થોડા જ વખતમાં વિ.મ. ૨૦૧૦ના ભાદરવા સુદિ ૧૦, તા ૨૨-૯-૧૯૫૪ ને મંગળવારના રોજ, ૮૪ વર્ષની ઉંમરે, ત્યાં તેઓશ્રીનો સ્વર્ગવાસ થયો આખી સુખઈ નગરીએ આ ધર્મનાયકને અપૂર્વ અતિમ માન આપ્યું !

પોતાની અતિમ અવસ્થામાં પણ તેઓશ્રીના અતરમાં વિદ્યાર્થીઓની તેમ જ વિદ્યાલયના વિકાસની કેટલી ચિંતા હતી તે ઉપર સૂચવેલ સમ્બેલનમાંના એમના ઉદ્ઘાસથી પણ બહુ શકાય છે તા ૭-૧૧-૫૨ના રોજ વિદ્યાર્થીઓની સસ્કારિતાને અનુલક્ષીને, બાજુ આર્ષવાણી ઉચ્ચારતા હોય એમ, તેઓએ કહ્યું હતું કે—

“ અભ્યાસો ઉદ્દેશ પરીક્ષાઓ પસાર કરવાનો નહીં રાખતા છત્રનમાં ઉપયોગ કરવાનો રાખવો છે ને અભ્યાસો ઉદ્દેશ આપણને પણ અવસ્થામાંથી માનન અવસ્થામાં લાવવા અને ખરે માનવ બનાવવાનો છે જે પુત્ર માતા-પિતાની હાસી કરે છે અને માન-પિતાના કાર્યોને ધનીય માનનારો છે, તે પોતે જ ટોળી છે આત્મનના આ વિચારોમાં સુધારો નહીં આવે તો હિંદુ યોગ શા કુળો આવશે તે ખમર નથી આજની કેળવણી માણસના દિનને બગાડે છે, તેને દૂર કરના ધાર્મિક અભ્યાસ આવશ્યક છે અને તે માટે આપણે વિદ્યાલય અને પાઠશાળા સ્થાપનામાં આવે છે ” (રિપોર્ટ ૩૮, પ ૧૫)

તા ૮-૧૧-૫૨ના રોજ મળેલ સમ્બેલનમાં વિદ્યાલયના વધુ વિકાસની પોતાની તીવ્ર ઝખના વ્યક્ત કરતા આચાર્યશ્રીએ લાગણીભર્યા શબ્દોમાં કહ્યું હતું કે—

“ મુખ્ય શહેરમાં ઘણા ધનાઢ્યો અને ઉદારદિન ગૃહસ્થો છે જ્યાં મારી ભાવના સુજન આ વિદ્યાલયની જેટલી ઉત્પત્તિ થતી જોઈએ તેટલી ઉત્પત્તિ થઈ નથી અપ ઉન્નતિથી મને સંતોષ નથી હું તો માત્ર છું કે હજી આ નિવાસ ગારક્ષત જૈન સમાજ માટેનાં શિશુલૂના અને કાર્યો થાય વિદ્યાલયને તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે દાન આપી શિક્ષણના કાર્યને વેગ આપો તમારું ધન શિક્ષણ-પ્રચારના કાર્યમાં લગાડો એ મારી ભારના છે, મારા અતરની લાવના છે હવે તમે મારી એ લાવના પારખી શક્યા નથી એનું મને દુઃખ છે ” (રિપોર્ટ ૩૮, પ ૧૭)

ઇન્ડીએ અને પ્રાર્થના કરીએ કે સરના ગ્રેક આચાર્યદેવની આ વાણી પણ આર્ષવાણી નીવડે, વિદ્યાલય ખૂબ વિકાસ સાધીને સમાજની સવિશેષ સેવા કરે અને આચાર્ય મહારાજના અંતરની આ લાવના સફળ થાય !

ઉપસંહાર

વિદ્યાલક્ષ્મીના પ્રેરક આચાર્યપ્રવરની આવી ઉત્કટ ઝાંખના ત્યારે જ સમગ્ર ધર્મ યોગ્યતાએ આપણા સમાજ શિક્ષણના મહત્વને વધુ ને વધુ સમજાવતો—સ્વીકારતો થાય એને કાર્ય માટે હજી થવું વધારે ઉદારતાપૂર્વક નાણાં આપવા હાથે. આ ઝાંખે વિદ્યાલક્ષ્મી સૌથી મહોત્સવ પ્રસંગે મંત્રીઓના નિવેદનમાં જે વાત કહેવામાં આવી હતી તે આજે થવું જોઈતી જ ધ્યાન આપવા જેવી છે. તે વખતે (રિપોર્ટ ૨૭, પૃ. ૩૧માં) કહેવામાં આવ્યું હતું કે—

“આ ઝાંખે આવી સંસ્થા આપણે પ્રાપ્ત છે, એને વિકસાવવી એમાં આપણે ઉત્સુક છે, એની પ્રગતિમાં સાથ આપવો એમાં આપણી સંતતિયું કલ્યાણ રહેલું છે, અને એને માટે તમામપક્ષી સમાપ કસી એ આપણા સર્વતું પરમ કર્તવ્ય છે.”

“કેળવણીનું” કળ એક બાને એકધારે જ આવશે. એ જીનને મળે કે લુકાણાને મળે, બાલકને મળે કે વાણીયાને મળે—પરિણામે સાર્વજનિક પાસે છે, વાઠાભાવ નાશ પામે છે, અને આપણે ઉદારી આંખે જોઈએ તો આપણી ચારે બાજુએ આ બનતું જોઈ શકાય છે.

“કેળવણીના વિકાસમાં ધર્મનો હાસ સમયે કે મનાવે તે આ વર્તમાન યુગને સમજાવી નથી, એના ઝોકનો તેમજો અભ્યાસ કર્યો નથી, એમણે દસન કાળ અને સાન કાળનો તરાવત મળ્યો નથી તેમજો સમાજશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કર્યો નથી. બાકી કેળવણીની નિંદા કરવી એ આંધારનો અપનાવના અથવા એમાં પ્રકાશ માનવા જેવું છે. કદાચ અદારથી અને યોગ્યણીસથી સહીની અંધારાસાનો એને અવશેષ ગણીએ તો ખોટું ન ગણાય. એ મનેહસા દૂર થતી જાય છે, પણ જેમ જલદી ફેરવાય તેમ વધારે સારું.”

*

વિદ્યાલક્ષ્મીના વિકાસની આ કથામાં થયાસ વર્ષની કાર્યવાહીની રૂપરેખા આપવામાં આવી છે. તે પૂરી કરતાં પહેલાં “પચીસ વર્ષની કાર્યવાહી” (પૃ. ૩૪)માં જે ઉદ્દેશો મૂકવામાં આવ્યા છે તેનું સ્મરણ—મનન કરવું ઉચિત લાગે છે. એ ઉદ્દેશો કહે છે કે—

“સાચો રૂપિયા ખરચી કેળવણી આપી તેનાં પરિણામો જોવાં હોય તો એ જાણવાનાં હશે તપાસો, એમના પૂર્વકાળનો અભ્યાસ કરો, એમના સમવયસ્કોની સ્થિતિની વિચારો તપાસો એકસે કેળવણીના અર્થને અનિવાર્ય ગણવા ઉપરાંત ખાસ જરૂરી—આવશ્યકીય મેલુવા પડશે. તમે બીજાને તેમાં ખર્ચ કરો તે તમારી મરજની વાત છે, અમારો તેમાં વિશેષ નથી, અમારો અભિપ્રાયને તમે જાણ નથી, પણ એક વાત તો અને બાર ચૂકોને કદીએ છીએ કે આ ઇતિહાસ વાંચ્યા પછી તમે જાણ નથી, પણ જીવ કરી લાગતી હોય તો વધારે સીધાંટથી બેઠા ઉતરો. કેળવણીના પ્રમ ભૂતિ મહત્વની છે, એમાં ખરચેય પાઈએ પાઈનો જલ્દયો મળા શકે તેમ છે એટલું જ નહિ, પણ એના બરપટ્ટે એનેક મેલો જલ્દયો મળે છે, મળ્યો છે અને મળી રહ્યો છે તેના દરે તો જીવના દાખાઓ તમારી પાસે રજૂ કરી શકાય તેમ છે.”

અત્યારે આપણને કેળવણીનું મહત્વ વધુ ને વધુ સમજાવતું જાય છે અને એમાં વિશેષ ઉદારતાપૂર્વક સંખ્યાવતો આપનો જાગે.”

આશાસ્પદ થિહન છે. અને છતાં, રાજ-બ-રાજ નવી નવી શાખાઓરૂપે વિકસી રહેલા શિક્ષણક્ષેત્રને પૂરેપૂરો ન્યાય આપવા માટે આપણે બેટલું કરીએ તેટલું ઓછું છે, એ હકીકત પણ આપણે બરાબર ધ્યાનમાં રાખવાની છે, અને નવી પરિસ્થિતિને એટલે કે નવી જરૂરિયાતને પહોંચી વળવા માટે હમેશાં પૂરતી તૈયાર કરતાં જ રહેવાનું છે.

વિદ્યાલયની આ વિકાસકથા આપણને આ દિશામાં વિશેષ પ્રેરક બને એવી અભ્યર્થના સાથે વિદ્યાલયના આઘપ્રેરક આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયવલ્લભસૂરિજી મહારાજે શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયમાં ત્રણ દિવસ માટે મળેલ વિદ્યાલયના જૂના તથા ચાહુ વિદ્યાર્થીઓ, સભ્યો અને શુભેચ્છકોના સમ્મેલનમાં ઉચ્ચારેલ (“આદર્શ જીવન”, પૃ. ૮૦૩) નીચેની ગૌરવ, પ્રેરણા અને શુભેચ્છાભરી વાણીથી આ વિકાસકથા પૂરી કરીએ :—

“આ વિદ્યાલય તો જૈન સમાજનું ગૌરવ છે, પ્રગતિની પાશશીશી છે, શ્રમની સિદ્ધિ છે અને આદર્શની ઈમારત છે. શાસનદેવને પ્રાર્થના છે કે એ તમારા મહેતસબને નિર્વિઘ્ને પૂરો કરે, આ વિદ્યાલય સદા-સર્વદા પ્રગતિશીલ રહે, વિકાસશીલ રહે અને ધર્મ, સમાજ અને દેશની સેવામાં સહાયક થાય !”



શ્રદ્ધાંજલિ

ગુગનમંડલને કેટકેટલાં ઝહો, નક્ષત્રો અને તારાઓ સુથોલિત બનાવે છે ! મહેલ-મહેલા-તોને કેટકેટલાં ઘંટ, પથ્થર અને કંકરો એકરૂપ બનીને સહારો આપે છે ! નદી-સરોવરોને કેટકેટલાં જળગિંદુઓ અને ઝરણાંઓ ભેગાં મળીને છલકાવી દે છે ! જાહેર સંસ્થાઓનું પણ એવું જ સમજવું. કંઈક છતી-અછતી શક્તિઓ અને કેટલીય નામી-અનામી વ્યક્તિઓનો સંગમ સધાય ત્યારે જ એને કિનારે સેવાવીધની સ્થાપના થઈ શકે છે.

વિદ્યાલયની સ્થાપના અને એના વિકાસની કથા સહકારના સુભગ પરિણામની આવી જ પ્રેરક અને આહ્વાદક કહાની સંભળાવી જાય છે. સમાજે વિદ્યાલયની સ્થાપના કરી, એનું પૂરી મમતાથી જતન કર્યું અને એને ઝોંભાગી સહાય આપીને એનો, બીજાના ચંદ્રની જેમ, ઉત્તરોત્તર વિકાસ કર્યો. બદલામાં વિદ્યાલયે સમાજને સુખી, સમૃદ્ધ અને ગૌરવ-શાળી બનાવે એવા સુશિક્ષિત, સંસ્કારી અને શક્તિશાળી નવક્રોડિયાઓની ભેટ આપી. આદ્ય-પ્રજાનની આ પ્રક્રિયાની વચ્ચે પ્રાતઃસ્મરણીય અનેક સાધુપુરુષોની મંગલકામનાભરી પ્રેરણા અને સંખ્યાબંધ સ્વનામધન્ય મહાત્મસાવેની સમર્પણશીલતાભરી જહેમત શોભી રહી છે.

આમ જોઈએ તો, ઘડિયાળના નાનામાં નાના કળપુરજની જેમ, સંસ્થાની સ્થાપના અને એના વિકાસમાં નાની ગણાતી વ્યક્તિથી લઈને તે મોટામાં મોટી ગણાતી વ્યક્તિનો ઉપયોગ અને હિસ્સો હોય છે. આ સ્થિતિમાં કોને યાદ કરીએ અને કોને ન કરીએ ? અને છતાં ઉપકારીઓનું સ્મરણ તો કરવું જ જોઈએ. એટલે અહીં પણ આ સંસ્થા દ્વારા સમાજની સેવા કરનાર બધી વ્યક્તિઓના પ્રતિનિધિરૂપે કેટલાક સાધુપુરુષોને અને કેટલાક મહાત્મસાવેને શ્રદ્ધાંજલિ અર્પણ કરવી એ ઉચિત અને અવસરપ્રાપ્ત છે.

મહાપ્રભાવક પૂજ્ય આચાર્ય શ્રી વિજયાનંદસૂરીશ્વરજી

પાંચ નદીઓનો પ્રદેશ : પંબળ : ભારે આગહાર-પાણીદાર ભૂમિ. જેવી આગહાર એવી જ ખગીરવંતી અને એવી જ પ્રસાદમી ! અને ભક્તિની ભાગીરથી તો એની રંગ-રંગમાં સઘાય વહેતી રહે. આર્યોના પ્રથમ ભારતપ્રવેશનો એ પ્રદેશ. આર્યોના આગમન અને સંપર્કની ઘેરી છાપ આજે પણ પંબળના નિવાસીઓ ઉપર જોવા મળે છે : એમનો ગૌરવણું, પડછંદ ચરીર અને પ્રભાવશાળી ઝહેરો-મોરો આ વાતની માખ પૂરે છે.

ભક્તિ અને શક્તિના સંગમતીર્થ સગી પંબળની આ બડલાગી ધરતીએ, એક માતાની મમતાથી, ખરે અણીને વખતે, નૈન સંધનું જતન કર્યું—એક યુગદ્રષ્ટા ન્યોતિધર સાધુપુરુષની ભેટ આપીને !

સાહસિક પિતાને ત્યાં જન્મ

પંજાબ પ્રદેશના ફિરોજપુર જિલ્લાનો જીરા તાલુકો; એ તાલુકાનું સાવ નાનું સરખું ગામ નામે લહરા. નાનું સરખું બીજ વટવૃક્ષને જન્મ આપે એમ આ નાના સરખા ગામે એક તેજસ્કુલિંગને જન્મ આપ્યો. પિતાનું નામ ગણેશચંદ્ર; માતાનું નામ રૂપાદેવી; માતિ કપૂરવંશની ક્ષત્રિય; (વ. સં. ૧૮૬૪ (ચુજરાતી ૧૮૯૩)ના ચૈત્ર સુદિ એકમના દિવસે એમનો જન્મ; નામ આત્મારામ.

પિતા શક્તિશાળી અને પરાક્રમી : પંજાબના મહારાજ રણજિતસિંહના પૂરા વિશ્વાસપાત્ર. તલવારને બળે એમણે એક વિજયી ચોદાની નામના મેળવેલી. માતા રૂપાદેવી એટલા જ લક્ષિતશીલ નારી. આમ આત્મારામને પિતાના પરાક્રમ અને માતાની લક્ષિતશીલતાનો વારસો પારણે બૂલતાં જ મળ્યો. અને એ વારસો એમણે સવાયો કરીને દીપાવી બાણ્યો, એ વાતની ઇતિહાસ સાક્ષી પૂરે છે.

એ સમય ભારતના ઇતિહાસનો સંક્રાંતિકાળ હતો. ભારતની ચોતાની રાજસત્તા આયમતી જતી હતી; પંજાબમાંથી મહારાજ રણજિતસિંહનું શાસન દીપકનો છેલ્લો ઝળકારો અનુલવી રહ્યું હતું; અને પરદેશી કંપની સરકારના (ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના) પગ ભારતના રાજશાસનમાં ધીમે ધીમે આગળ વધતા જતા હતા અને સ્થિર થતા જતા હતા. ગણેશચંદ્રનું લાગ્ય છેવટે એક બહારવટિયા જેવું ભોખમી અને અસ્થિર બની બેઠું હતું. આવી સ્થિતિમાં એમને ન જીવનનો અલખરો રહ્યો હતો, ન મૃત્યુનો ભય સતાવતો હતો; એ તો ખડિયામાં ખાંપણ રાખીને ગમે તેવી પરિસ્થિતિને આવકારવા સજ્જ બેઠા હતા. અને પતિને અનુસરનારાં રૂપાદેવી પણ પતિના પગલે પગલે ગમે તેવા કષ્ટમય માર્ગે ચાલવા તૈયાર હતા. પતિ-પત્નીને માત્ર એક જ ચિંતા સતાવતી હતી : વૃક્ષના પાકા પાનની જેમ સાવ અનિશ્ચિત બની બેઠેલા આપણા જીવનના સર્વસ્વ સમા બાળપુત્ર આત્મારામ ઉર્દે કિત્તાનું જાતન અને સંવર્ધન કેવી રીતે કરવું ? આત્મારામનું હુલામણું નામ કિત્તા હતું.

એવામાં એક પ્રસંગ બન્યો : લહરામાં અત્તરસિંઘ નામે એક બગીચદાર રહેતો હતો. બગીચદાર હોવા ઉપરાંત એ શિષ્યોનો ધર્મશુરુ પણ હતો. એ બધી વાતે સુખી હતો; પણ કુદરત માતાએ એને સંતાનના સુખથી વંચિત રાખ્યો હતો. એને વારંવાર એક જ ચિંતા સતાવ્યા કરતી કે ભગવાને બધી વાતની મહેર કરી અને માત્ર સવાસેર માટીની ભેટ આપવાનું બાકી રાખ્યું ! તો પછી આટલી બધી સંપત્તિ અને આવા મોટા ધર્મશુરુપદનો લાયક ઉત્તરાધિકારી કોણ બનશે ? અને એવો ઉત્તરાધિકારી ન મળે તો આ જિંદગી, આ સંપત્તિ અને આ સત્તા મળ્યાનો અર્થ પણ શો ?

અત્તરસિંઘને ગણેશચંદ્ર સાથે સારો પરિચય હતો. એટલે બાળક કિત્તા એના આંગણમાં ક્યારેક ક્યારેક રમવા જતો. કિત્તા એને ભારે હોનહાર છેલ્લે લાગતો. એટલે તેજ અને શક્તિના પુંજ સમા બાળક કિત્તાને ભેળંને એવું મન એના ઉપર થયું : બાળકનાં સુગઠિત અને મજબૂત શરીર, વિચાળ લાલ, લરાવદાર ચહેરો અને તેજસ્વી આંખો. અત્તરસિંઘના અંતર ઉપર બાળક કામણુ કરી ગયાં. એને થયું, કોઈ પણ રીતે આ બાળક

શ્રદ્ધાંજલિ

ગુગનમંડલને કેટકેટલાં ગ્રહો, નક્ષત્રો અને તારાઓ સુશોભિત બનાવે છે ! મહેલ-મહેલા-તોને કેટકેટલાં ઇંટ, પથ્થર અને કંકરો એકઠું જળીને સહારો આપે છે ! નદી-સરોવરોને કેટકેટલાં જળભિંદુઓ અને ઝરણાંઓ લેગાં મળીને છલકાવી દે છે ! જાહેર સંસ્થાઓનું પણ એવું જ સમજવું. કંઈક છતી-અછતી શક્તિઓ અને કેટલીય નામી-અનામી વ્યક્તિઓનો સંગમ સધાય ત્યારે જ એને કિનારે સેવાતીર્થની સ્થાપના થઈ શકે છે.

વિદ્યાલયની સ્થાપના અને એના વિકાસની કથા સહકારના મુલમ પરિણામની આવી જ પ્રેરક અને આહ્વાદક કહાની સંભળાવી જાય છે. સમાજે વિદ્યાલયની સ્થાપના કરી, એનું પૂરી મમતાથી જતન કર્યું અને એને ઝોંમાગી સહાય આપીને એનો, ધીજના ચાંદ્રની જેમ, ઉત્તરોત્તર વિકાસ કર્યો. બહલામાં વિદ્યાલયે સમાજને સુખી, સમૃદ્ધ અને ગૌરવ-શાળી બનાવે એવા સુશિક્ષિત, સંસ્કારી અને શક્તિશાળી નવસૌહિયાઓની ભેટ આપી. આદાન-પ્રદાનની આ પ્રક્રિયાની વચ્ચે પ્રાતઃસ્મરણીય અનેક સાધુપુરુષોની મંગલકામનાભરી પ્રેરણા અને સંખ્યાબંધ સ્વનામધન્ય મહાનુભાવોની સમર્પણશીલતાભરી જહેમત શોભી રહી છે.

આમ જોઈએ તો, ઘડિયાળના નાનામાં નાના કળપુરજની જેમ, સંસ્થાની સ્થાપના અને એના વિકાસમાં નાની ગણાતી વ્યક્તિથી લઈને તે મોટામાં મોટી ગણાતી વ્યક્તિનો ઉપયોગ અને હિસ્સો હોય છે. આ સ્થિતિમાં કેને ચાલ કરીએ અને કેને ન કરીએ ? અને છતાં ઉપકારીઓનું સ્મરણ તો કરવું જ જોઈએ. એટલે અહીં પણ આ સંસ્થા દ્વારા સમાજની સેવા કરનાર બધી વ્યક્તિઓના પ્રતિનિધિરૂપે કેટલાક સાધુપુરુષોને અને કેટલાક મહાનુભાવોને શ્રદ્ધાંજલિ અર્પણ કરવી એ ઉચિત અને અવસરપ્રાપ્ત છે.

મહાપ્રભાવક પૂજ્ય આચાર્ય શ્રી વિજયાનંદસૂરીશ્વરજી

યાંય નદીઓનો પ્રદેશ : પંજાબ : ભારે આગહાર-પાણીહાર ભૂમિ. જેવી આબહાર એવી જ ખમીરવંતી અને એવી જ પ્રસાકમી ! અને ભક્તિની ભાગીરથી તો એની રગ-રગમાં સદાય વહેતી રહે. આર્યોના પ્રથમ ભારતપ્રવેશનો એ પ્રદેશ. આર્યોના આગમન અને સંપર્કની ઘેરી છાપ આજે પણ પંજાબના નિવાસીઓ ઉપર જોવા મળે છે : એમનો ગૌરવણું, પડછંદ શરીર અને પ્રભાવશાળી ચહેરો-મોરો આ વાતની સાખ પૂરે છે.

ભક્તિ અને શક્તિના સંગમતીર્થ સુખી પંજાબની આ બહલાગી ધરતીએ, એક માતાની મમતાથી, ખરે અણીને વખતે, જૈન સંઘનું જતન કર્યું—એક યુગદ્રષ્ટા ન્યોનિધંર સાધુપુરુષની ભેટ આપીને !

સાહસિક પિતાને ત્યાં જન્મ

પંજળ પ્રદેશના કિરોજપુર જિલ્લાનો જુરા તાલુકો; એ તાલુકાનું સાવ નાનું સરખું ગામ નામે લહરા. નાનું સરખું બીજ વટવૃક્ષને જન્મ આપે એમ આ નાના સરખા ગામે એક તેજસ્કુલિંગને જન્મ આપ્યો. પિતાનું નામ ગણેશચંદ્ર; માતાનું નામ રૂપાદેવી; શાંતિ કપૂરવંશની કનિય; વિ. સં. ૧૮૯૪ (ગુજરાતી ૧૮૯૩)ના ચૈત્ર સુદિ એકમના દિવસે એમનો જન્મ; નામ આત્મારામ.

પિતા શક્તિશાળી અને પરાક્રમી : પંજળના મહારાજ રણજિતસિંહના પૂરા વિશ્વાસ-પાત્ર. તલવારને બળે એમણે એક વિજયી યોદ્ધાની નામના મેળવેલી. માતા રૂપાદેવી એટલાં જ લક્ષિતશીલ નારી. આમ આત્મારામને પિતાના પરાક્રમ અને માતાની લક્ષિત-શીલતાનો વારસો પારણે બૂલતાં જ મળ્યો. અને એ વારસો એમણે સવાયો કરીને દીપાવી બાંધ્યો, એ વાતની ઇતિહાસ સાક્ષી પૂરે છે.

એ સમય ભારતના ઇતિહાસનો સંક્રાંતિકાળ હતો. ભારતની પોતાની રાજસત્તા આધમતી જતી હતી; પંજળમાંથી મહારાજ રણજિતસિંહનું શાસન દીપકનો છેલ્લો ઝળકારો અનુભવી રહ્યું હતું; અને પરદેશી કંપની સરકારના (ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના) પગ ભારતના રાજશાસનમાં ધીમે ધીમે આગળ વધતા જતા હતા અને સ્થિર થતા જતા હતા. ગણેશચંદ્રનું ભાગ્ય છેવટે એક બહારવટિયા જેવું જોખમી અને અસ્થિર બની બેઠું હતું. આવી સ્થિતિમાં એમને ન જીવનનો અણખરો રહ્યો હતો, ન મૃત્યુનો લય સતાવતો હતો; એ તો ખડિયામાં ખાંપણ રાખીને ગમે તેવી પરિસ્થિતિને આવકારવા સજ્જ બેઠા હતા. અને પતિને અનુસરનારાં રૂપાદેવી પણ પતિના પગલે પગલે ગમે તેવા કષ્ટમય માર્ગે ચાલવા તૈયાર હતા. પતિ-પત્નીને માત્ર એક જ ચિંતા સતાવતી હતી : વૃક્ષના પાકા પાનની જેમ સાવ અનિશ્ચિત બની બેઠેલા આપણા જીવનના સર્વસ્વ સમા બાળપુત્ર આત્મારામ ઉદે દિત્તાનું જતન અને સંવર્ધન કેવી રીતે કરવું ? આત્મારામનું હુલામણું નામ દિત્તા હતું.

એવામાં એક પ્રસંગ બન્યો : લહરામાં અત્તરસિંઘ નામે એક ભગીરદાર રહેતો હતો. ભગીરદાર હોવા ઉપરાંત એ શિખોનો ધર્મશુરુ પણ હતો. એ ગંધી વાતે સુખી હતો; પણ કુદરત માતાએ એને સંતાનના સુખથી વંચિત રાખ્યો હતો. એને વારંવાર એક જ ચિંતા સતાવ્યા કરતી કે ભગવાને ગંધી વાતની મહેર કરી અને માત્ર સવાસેર માટીની ભેટ આપવાનું બાકી રાખ્યું ! તો પછી આટલી બધી સંપત્તિ અને આવા મોટા ધર્મશુરુપદને લાયક ઉત્તરાધિકારી કોણ બનશે ? અને એવા ઉત્તરાધિકારી ન મળે તો આ નિઃશી, આ સંપત્તિ અને આ સત્તા મળ્યાનો અર્થ ? પણ શો ?

અત્તરસિંઘને ગણેશચંદ્ર સાથે સારો પરિચય હતો. એટલે બાળક દિત્તા એના આંગણમાં ક્યારેક ક્યારેક રમવા જતો. દિત્તા એને ભારે હોનહાર છોકરો લાગતો. એટલે તેજ અને શક્તિના પુંજ સમા બાળક દિત્તાને જોઈને એનું મન એના ઉપર ઠયું : બાળકનાં સુગઠિત અને મજબૂત શરીર, વિશાળ ભાલ, ભરાવદાર ચહેરો અને તેજસ્વી આંખો અત્તરસિંઘના અંતર ઉપર બાંધે કામણ કરી ગયાં. એને યથું, કોઈ પણ રીતે આ બાળક

મને મળે તો લાયક વારસદાર અંગેની મારી બધી ચિંતા ટળી જાય—હિત્તાનાં સામુદ્રિક લક્ષણો એના બાવી યુગપુરુષપણાની બાજુ સાક્ષી પૂરતાં હતાં. અને, ગરજવાનને અશ્વલ ન હોય એમ, એક દિવસ અત્તરસિંધે ધીઠા બનીને ગણેશચંદ્ર પાસે પોતાની માગણી રજૂ કરી. પણ કાળબની કોરને પોતાને સગે હાથે કોરોને આપી દેવી સહેલી નથી હોતી : ગણેશચંદ્રે વિવેકપૂર્વક ના પાડી દીધી.

પણ ગણેશચંદ્ર અત્તરસિંધના કિન્નાબોર સ્વભાવને સારી રીતે બાણતા હતા : પોતાનું ધાયું ન થાય તો સામાનું સત્યાનાથ નોતરવામાં પણ એ પાછી પાની કરે એવો ન હતો ! અને પોતાની માગણીમાં નાસીપાસ થવાથી ગુસ્સે થયેલા અત્તરસિંધે, સાથે જ, ગણેશચંદ્રની પજવણી શરૂ કરી. એને કાયદાના શુનાના સાણસામાં સપકાવવાની એ પેરવી કરવા લાગ્યો; એમાં એ કામિયાબ પણ થયો : સત્તાએ બાજુ સત્ય અને શાણપણને ગળે ચીપ લગાવી દીધી !

જૈન કુટુંબમાં ઉછેર અને કુણાભરી સાહસિકતા

ગણેશચંદ્ર પોતાના પુત્રને માટે ચેતી ગયા. એમને પોતાની બતની તો જરાય ચિંતા ન હતી : એ તો મોતનો સામાન સાથે લઈને ફરનારા નર હતા. પણ શતદળ કમળની જેમ ખીલતા પોતાના પ્રાણુઆરા પુત્ર આત્મારામનું ભાવિ જોખમાઈ ન જાય એ માટે એમણે પાણી પહેલાં પાળ બાંધી : પોતાનું હૈયું કંઠણ કરીને પોતાના બાર વર્ષના પુત્રને વિ. સં. ૧૯૦૬ માં એણે છરાના રહીશ પોતાના મિત્ર જોધામલને સુપરત કરી દીધો—બાજુ બલિમ કંસના કારાવાસમાંથી છટકીને વસુદેવ-દેવકીના નંદન શ્રીકૃષ્ણ વૃંદાવનનાં પાલક પિતા-માતા નંદ-યથોદાના ઘરનો આશ્રય પામ્યા ! જોધામલના ભાઈનું નામ પણ હિત્તામલ હતું એટલે હિત્તાનું ત્રીજું નામ પડ્યું દેવીદાસ.

જોધામલ બંને ઓસવાળ અને ધર્મે જૈન હતા. સ્થાનકમાર્ગી ફિરકા ઉપર એમને ઊંડી આસ્થા હતી. ગણેશચંદ્રે મોપેલી જવાબદારી એમણે ધર્મબુદ્ધિથી પૂરી કરીને મિત્રધર્મનું ખરાબર પાલન કર્યું : શૂરો અને સાહસી ક્ષત્રિયપુત્ર આત્મારામ જૈન વણિક-કુળના શાણપણ અને વિચારશીલતાના સંસ્કારમાં ઊછરવો લાગ્યો. ઉજ્જવળ બાવીની પૂર્વતૈયારીને બાજુ કોઈ અકળ સંકેત એમાં સમાયો હતો.

ચિત્રકળાની દેવી તો આત્મારામ ઉપર બાજુ પારણે જૂલતાં જ પ્રસન્ન થઈ હતી. સાવ નાની ઉંમરમાં પણ તેઓ હેરત પમાડે એવાં ચિત્રો દોરી શકતા. પણ એમનું બાવી આત્મધર્મનાં સર્વકલ્યાણકારી અદ્ભુત ચિત્રો દોરીને માર્ગ ભૂલેલાઓને સત્યધર્મને માર્ગે લાવવાનું હતું, એટલે એ ચિત્રકળા એટલેથી જ અટકી ગઈ.

વળી, ખીબની મુસીબતને ચુપચાપ ભેઈ રહેવું કે એને પોતાની પરેશાનીમાં પિલાવા દઈને તટસ્થ રહેવું એ આત્મારામને હરગિજ મંજૂર ન હતું; એવી ઉપેશાબુદ્ધિ કે કોરતા એમના સ્વભાવમાં જ ન હતી. કોઈને પણ દુઃખી કે અકંટશસ્ત્ર ભેટા કે એમનું દિલ દ્રવવા લાગતું અને એ દુઃખને દૂર કરવાની પુરુષાર્થવૃત્તિ એમનામાં સહજપણે બગી ઊઠતી. એક વાર મિત્રોની સાથે એ નદીસ્નાનનો આનંદ લેવા ગયા. ભેયું તો એક મુસલમાન સ્ત્રી એના બાળકને નવરાવતી હતી. બાળક હાથમાંથી છટકી ગયો અને

હૂમવા લાગ્યો. માતાથી ન રહેવાયું” એટલે એ એને બચાવવા પાછળ ગઈ તો એય તણાવા લાગી. બાળક આત્મારામથી આવું કારણું સંકટ બેયું ન ગયું. એ કશોય વિચાર કર્યા વગર નદીમાં ફેલી પડ્યો, અને બનને જોખમે મા-બેટાને બચાવી લાગ્યો ! જેનું જીવન સંસાર-મહાસાગરને પાર કરવાના અને ધીબજોને પાર કરાવવાના પુરુષાર્થમાં જ વીતવાનું હોય એને માટે આવું સાહસ શી વિસાતમાં ?

સંયમને માર્ગે સત્યની શોધ

ચારેક વર્ષ લેધામલના કુટુંબના સંસ્કારો ઝીલવામાં વીત્યાં. ક્ષત્રિય કુટુંબમાં જન્મેલ આત્મારામનું અંતર જૈન ધર્મની અહિંસાના સંસ્કારથી રંગાવા લાગ્યું : જાણે એમનું અંતર હિંસાનાં જોઝારાં પરાક્રમેથી પાછું વળીને અહિંસાનાં સર્વમંગલકારી પરાક્રમેને માટે ઝંખી રહ્યું. સોળ વર્ષની કુમારવય પૂરી થઈ; અને યૌવનના મંગલપ્રવેશ વખતે જ, વિ. સં. ૧૯૧૦ ના માગશર સુદ પંચમીના દિવસે, માલેરકોટલામાં, આત્મારામનો દેહ ત્યાગી-સાધુ જીવનના અંગણથી શોભી ઊઠ્યો. યુવાન આત્મારામ સ્થાનકવાસી સંત જીવનરામજીના શિષ્ય બની ગયા. બહારવટિયા પિતાનો પુત્ર બાળે સંસારની સામે બહારવટે નીકળીને સંતશિરોમણિ બનવા ધર્મમાર્ગનો પુણ્યપ્રવાસી બની ગયો !

સુનિ આત્મારામને જ્ઞાન અને ચારિત્રની સાધના સિવાય બીજું કશું અપતું નથી. ઉત્કટ એમની જિજ્ઞાસા છે, અને અદ્વત્ય એમની સત્યની શોધની તાલાવેલી છે. સત્યધર્મનાં અમૂલ્ય ખોતી શોધવા એ, મરજીવાની જેમ, ઊંઘ અને આરામ તણને, અંધશ્રદ્ધાનાં બળાં-ઝાંખરાંને દૂર કરીને અને નિર્ભય બનીને ધર્મશાસ્ત્રોના મહામહેરામણનાં અતળ તળિયાં સુધી હૂબકીએ લગાવે છે. અને આવી એક એક હૂબકીએ એમને આત્મા સત્યનું નિષ્કલંક અને બહુમૂલું ખોતી મેળવ્યાનો આહ્લાદ અનુભવે છે.

મતપરિવર્તન

ધર્મશાસ્ત્રોના ઊંડા અવગાહનને અંતે સુનિ આત્મારામજીને સત્યનો સાક્ષાત્કાર થાય છે. એમનો આત્મા અંદરથી પોકારી ઊઠે છે : જિનપ્રતિમાનો નિષેધ અને આગમ-પંચાગી (મૂળ સૂત્ર, નિયુક્તિ, ભાષ્ય, ચૂલ્હિ અને ટીકા) નો નિષેધ એ તો ધર્મનો કે સત્યનો પોતાનો જ નિષેધ કરવા જેવો મહાદોષ છે; આત્મધર્મના સાધકે અને સત્યના આહકે એ મહાદોષથી બચવું ઘટે. અને સમાજમાં જડ થાલી મેઢેલી જૂની અંધશ્રદ્ધા સામે બળવો પોકારીને, સુનિ આત્મારામજીએ, પોતાના અનેક સમર્થ અને ભક્તિપરાયણ સાથીઓ સાથે, જૈન શ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજક આશ્નાયનો સ્વીકાર કર્યો; અને પંતબમાં એ ધર્મનો પુનરુદ્ધાર કરવાનું બીડું ઉઠાવ્યું.

મતપરિવર્તન પછી પણ કેટલાંક વર્ષ સુધી વેશપરિવર્તનની ઉતાવળ કર્યા વગર તેઓ પ્રાચીન જૈન ધર્મનું પાલન અને એનો પ્રચાર ચોકળે મને કરતા રહ્યા. વિ. સં. ૧૯૩૧માં એમણે મુખવર્તિકા મોઢે બાંધવાની પ્રથાનો ત્યાગ કર્યો; અને વિ. સં. ૧૯૩૨ના અષાઢ મહિનામાં તે વખતના જૈન શ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજક સંઘના વયોવૃદ્ધ સાધુપ્રવર શ્રી જીવિવિજયજી અપર નાગ ખૂટેરાયજી મહારાજ પાસે દરી દીક્ષા લીધી. એમનું નામ સુનિ આનંદવિજયજી રાખવામાં આવ્યું.

ધર્મદ્વાર અને આચાર્યપદ

આ સંવેગી દીક્ષા પહેલાંનાં અને પછીનાં વર્ષોમાં મુનિ આનંદવિજયજીએ ગુજરાત, સૌરાષ્ટ્ર, મારવાડ, રાજસ્થાનમાં ધર્મનો ખૂબ પ્રચાર અને મુનુદ્ધાર કર્યો. અને પંતળનો તો એમના પુરુષાર્થથી કાચાપલટ જ થઈ ગયો : પંતળમાં ઠેર ઠેર જિનમંદિરોની ધજાઓ ફરકી રહી; જિનમંદિરનાં શિખરોના સુવર્ણકળશો બાજે જિનમંદિરના ઉદારક મહાપુરુષની કીર્તિગાથા સંભળાવી રહ્યા. વિ. સં. ૧૯૪૩માં કારતક વદિ ૫ ના રોજ તીર્થારાજ શત્રુંજયની પવિત્ર છાયામાં, આશરે પાંત્રીસ હજાર જેટલા વિશાળ સંઘ સમુદાયની હાજરીમાં, ભારે ઉત્સાહ અને ઉત્સવપૂર્વક, મુનિ આનંદવિજયજીને આચાર્યપદ અર્પણ કરવામાં આવ્યું.

તપગચ્છની પટ્ટપરંપરા પ્રમાણે, લગવાન મહાવીરની ૬૧મી પાટે આચાર્યશ્રી વિજયસિંહસૂરિજી થયા પછી ૧૧ પાટો આચાર્યપદ વગરની ચાલુ રહ્યા પછી, ૨૩૫ વર્ષ બાદ જૈન સંઘમાં શ્રમણ પરંપરાની ૭૩ મી પાટે આચાર્ય શ્રી વિજયનંદસૂરિજી આવ્યા. આવા પ્રાભાવિક અને મહાન જ્યોતિર્ધરની આચાર્યપદ ઉપર પ્રતિષ્ઠા થવાથી જૈન ધર્મ, સંઘ અને આચાર્યપદ એ ત્રણે ગૌરવશાળી બન્યાં; અને જૈન સંઘને એક પ્રખર વિદ્વાન, ઉત્કટ ચારિત્રના પાલક અને સમર્થ ધર્મનાયક મળ્યા. જૈનધર્મ અને સંઘના અબ્યુદયના મનોરથદર્શી એ મહાપુરુષ હતા.

જેમ એમને પંતળમાં સ્થાનકવાસી ફિરકાની સામે કામ કરવાનું હતું તેમ મૂર્તિ-વિરોધ તેમ જ બીજી બાબતોમાં સ્વામી દયાનંદ સરસ્વતી અને એમણે પ્રવર્તાવેલ આર્થ-સમાજની સામે પણ ઘણું મુશ્કેલ કામ કરી બતાવવાનું હતું. અનેક ગ્રંથો રચીને તેમ જ અવિરત ધર્મપ્રચાર ચાલુ રાખીને એમણે આ કામ સફળ રીતે પૂરું કર્યું હતું.

વિશ્વજ્યાતિ અને યુગદર્શન

પછી તો એમની પ્રખર વિદ્વત્તા અને નિર્મળ સાધુતાની નામના છેક દરિયાપારના દેશો સુધી પહોંચી; અને જ્યારે અમેરિકાના ચિકાગો શહેરમાં સને ૧૮૯૩ (વિ. સં. ૧૯૪૯)માં પાર્લામેન્ટ ઓફ રિલિજિયન્સ-વિશ્વધર્મપરિષદ ભરવાનો નિર્ણય થયો ત્યારે જૈનધર્મના પ્રતિનિધિ તરીકે એ પરિષદમાં હાજર રહેવાનું બહુ માનભર્યું આમંત્રણ આચાર્ય શ્રી વિજયનંદસૂરીશ્વરજી મહારાજને જ મળ્યું હતું.

પણ એક જૈન સાધુ તરીકે તેઓ બંતે તો એ પરિષદમાં જઈ શકે એમ ન હતા; બીજી બાબુ ઇતર ભારતીય જનોની જેમ જૈનોમાં પણ સમુદ્રયાત્રા સામે વિરોધ પ્રવર્તતો હતો; ઉપરાંત સંકુચિત દૃષ્ટિ અને આવા મોટા કાર્યના લાભાલાભ સમજવાની દીર્ઘ દૃષ્ટિનો અભાવ પણ આડે આવતો હતો. પણ આ યુગદ્રષ્ટા આચાર્યે પોતાની વેધક દૃષ્ટિથી આ અવરોધોની પેઢે પાર રહેલ ધર્મપ્રભાવનાનો મોટો લાભ જોઈ લીધો. અને લોકમાન્યતા, પરંપરાગત વિરોધ કે શાસ્ત્રને નામે આગળ ધરવામાં આવતા અવરોધોથી લેશ પણ

* આચાર્ય શ્રી વિજયસિંહસૂરિ વિ. સં. ૧૭૦૮ માં સ્વર્ગવાસી થયા. અને મુનિ આનંદવિજય (આત્મારામજી) વિ. સં. ૧૯૪૩ માં આચાર્ય થયા. આમ જૈન સંઘમાં ૨૩૫ વર્ષ આચાર્ય-વગરનાં વીત્યાં, એમ એનો દનિદાસ બેનાં બળુગા મગે છે.

વિચલિત થયા વગર એ મહાપુરુષે, પોતે તૈયાર કરેલ નિગંધ સાથે, શ્રી વીરચંદ્ર રાઘવજી ગાંધીને એ પરિપદમાં પોતાના એટલે કે જૈનધર્મના પ્રતિનિધિ તરીકે મોકલ્યા.

સ્વનામધન્ય શ્રી વીરચંદ્ર રાઘવજી ગાંધીએ પોતાની વિદ્વત્તા, વકતૃત્વશક્તિ અને સમ્ય-ચિત્તતાને બળે અમેરિકાના વિદ્વાનો અને સામાન્ય પ્રજાજનોને કેટલા ડોલાવી મૂક્યા હતા, એનો અહેવાલ વાંચીએ છીએ ત્યારે ખરેખર, નવાઈ લાગે છે. આવતા યુગને પારખવાની પારગામી દષ્ટિ હોય તો જ હામ લીડી શકાય એવું મહાન આ કાર્ય હતું. અને એ કરીને શ્રી આત્મારામજી મહારાજે જૈનધર્મની જે પ્રભાવના કરી અને જૈન સંઘનું જે ગૌરવ વધાર્યું, એનું મૂલ્યાંકન કરવું સહેલું નથી. શ્રી વીરચંદ્ર ગાંધીએ અમેરિકામાં ભગવાન મહાવીરના જૈનધર્મનો સંદેશ તો શુંજ તો કર્યો, પણ સાથે સાથે ભારતનાં બધાંય દર્શનોની વાત પણ ત્યાંની જનતાને ખૂબ કુશળતા તેમ જ સરળતાપૂર્વક સમજાવી. ઉપરાંત, અમેરિકાથી પાછા ફરતા, યુરોપના દેશોમાં પણ જૈનધર્મ અને સંસ્કૃતિ સંગંધી રાષ્ટ્રિક અને માહિતીપણ વ્યાખ્યાનો આપીને ત્યાંના લોકોને પણ જૈનધર્મનો યથાર્થ ખ્યાલ આપ્યો અને એમની જિજ્ઞાસાને બાંધત અને પ્રોત્સાહિત કરી.

આ યુગદર્શી આચાર્ય પ્રવરને સર્વજનસમાનતાની જૈનધર્મની ઉદ્ધાત્ત લાવનાનો ફેટલો સચોટ ખ્યાલ હતો તે એમના નીચેના ઉદ્ગારો ઉપરથી પણ સમજી શકાય છે. તેઓએ કહ્યું છે કે—

“અસભ્ય-હીન જાતિઓને જે ખૂરી (બૂંટી) માને છે, તેમને અમે સુદ્ધિમાન કહેતા નથી. કારણ કે અમારા એવો નિશ્ચય છે કે જુરાઈ તો ખોટાં કર્મ કરવાથી થાય છે. બ્રાહ્મણ, વૈશ્ય, ક્ષત્રિય ખૂરા કામ કરે તો તેમને અમે પણ અવસ્થા ખૂરા માનશું. સુકર્મ કરશે તેને સારા માનશું. નીચ ગોત્રવાળા સાથે જે માનવાનનો વહેવાર રાખતા નથી તેનું કારણ તો કુલશકિ છે. એ લોકોની જે નિંદા કરે છે, તેઓ મહા અજ્ઞાની છે. કારણ કે અમારો સિદ્ધાંત છે કે નિંદા તો કોઈની પણ ન કરવી. તેમને જે અસ્પર્શ માનવામાં આવે છે તે પણ કુળાચાર છે.”

(શ્રી “સુશીલ”કૃત “ન્યાયાભિનિધિ શ્રી વિજયનાનંદમરિ”, પૃ. ૪)

આ જ રીતે જૈન સંઘમાં પ્રવેશી ગયેલી ક્ષતિઓ પણ એમની પારદર્શી દષ્ટિની બહાર રહી શકી ન હતી. આવી ક્ષતિઓ તરફ અંશુલિનિર્દેશ કરતાં તેઓ કહે છે કે—

“જૈન ધર્મમાં તો લેશમાત્ર પણ ક્ષતિ નથી, પરંતુ ભારતવર્ષના જૈનોમાં આ કાળમાં શારી-રિક અને માનસિક સત્ત્વ નથી રહ્યું; એને લીધે મોક્ષમાર્ગની જે રીતે પ્રપચ્છા કરવામાં આવી છે એ રીતે એનું સંપૂર્ણપણે પાલન તેઓ નથી કરી શકતા. આ કાળ પ્રમાણે જેનું સાધુપણું અને શ્રાવકપણું કહેવામાં આવ્યું છે એ સુજન તો એનું પાલન કરે છે, પણ સંપૂર્ણ ઉત્સર્ગમાર્ગનું પાલન નથી કરી શકતા. જૈનોમાં બીજી ખામી એ છે કે વિદ્યાને માટે જોડેલા ઉચ્ચ કરવો જોઈએ એટલો નથી થતો; એમનામાં એકતા-સંપ નથી. સાધુઓમાં પણ પ્રાયઃ કરીને આપસઆપસમાં ઇર્ષ્યા ધણી છે. આ ખામી જૈનધર્મનું પાલન કરનારાઓની છે, નહીં કે જૈનધર્મની.” (એજન, પૃ. ૩૯)

શ્રી આત્મારામજી મહારાજના સરળ, સીધા અને સચોટ ધર્મોપદેશની જનતા ઉપર ફેટલી માર્મિક અસર થતી હતી તે અમદાવાદના નગરચોક શ્રી પ્રેમાભાઈ હેમાભાઈના

નીચેના લાગણીભીના હૃદયસ્પર્શી ઉદ્દગારો ઉપરથી પણ સમજી શકાય છે. તેઓએ આચાર્ય મહારાજની ધર્મવાણીથી પ્રભાવિત અને પ્રેતસાહિત થઈને કહેલું કે—

“ શું કરીએ મહારાજ, જ્યારે દાંત હતા ત્યારે દાળિયા ન મળ્યા; અને જ્યારે દાળિયા (ચણા) મળ્યા ત્યારે ચાવવાને સાડુ જે દાંત જોઈએ તે નથી રહ્યા.” (એજન, પૃ. ૨૮)

આનો સાર એ છે કે આપનો સત્સંગ પહેલાં થયો હોત તો અમે સવિશેષપણે ધર્મનું આરાધન કરી શકત—તે વળતે અમારી એટલી ગંધી શક્તિ હતી.

શ્રી વિજયાનંદસૂરીજી મહારાજમાં એક સમર્થ સંઘનાયકના પદને શોભાવે એવી અસાધારણ કાર્યશક્તિ, સર્વસ્પર્શી અને તલસ્પર્શી વિદ્વત્તા અને ધર્મપ્રચારની ઉત્કટ ધગશ હતી; પણ એથીય આગળ વધીને, એક સહૃદય, સંવેદનશીલ અને કડુણાપરાયણ શિરછત્રની જેમ એમના અંતરમાં જૈનધર્મના અનુયાયીના હુખનું નિવારણ કરવાની ભાવના સતત વહેતી રહેતી હતી. સાચે જ તેઓ ભાંજ્યાના ભેડુ હતા. સ્વ. શ્રી ‘સુશીલ’ ભાઈએ પોતાની મધુર કલમે એમના સુંદર ચરિત્રનું આલેખન કરતાં યથાર્થ કહ્યું છે કે—

“ જૈન સંઘના હિત અને શ્રેયમાં પોતાનું વ્યક્તિત્વ વીસરી જનાર, એની સાથે એકતાર બનનાર આવો પુરુષ વર્તમાન જૈન સમાજે આ પહેલી અને છેલ્લી વાર જોયો. જૈન સંઘના પુણ્યે જ એમને આકર્ષ્યા હતા. આત્મારામજીની છવનઘટનાઓ જોતાં જણે કે, કોઈ દેવદૂત, ભાંજ્યાના ભેડુ જેવો કોઈ મહારથી, અદૃશ્યપણે વિચરતા સતસંઘનો કોઈ સિતારો, જૈન સંઘમાં અચાનક આવી પડયો હોય અને પોતાનું છવનકાર્ય પૂરું થતાં કર્તવ્યના મેદાનમાંથી ચુપચાપ ચાલી નીકળ્યો હોય એમ લાગે છે.” (એજન, પૃ. ૩૬)

ચિકાગો વિશ્વધર્મ પરિષદના અહેવાલમાં શ્રી આત્મારામજી મહારાજની છબીની નીચે, એમનો દ્રઢ પરિચય આપતાં, સાચું જ કહેવામાં આવ્યું છે કે—

“ જૈન સમાજના કલ્યાણ સાથે મુનિ આત્મારામજીની જેમ બીજી કોઈ વ્યક્તિએ પોતાની જાતને ખાસ એકરૂપ બનાવેલ નથી. દીક્ષા ગ્રહણ કરી ત્યારથી લઈને તે છવન પર્યંત પોતે સ્વીકારેલ ઉચ્ચ છવનકાર્યને માટે કાર્યરત રહેનાર ઉમદા સાધુસમૂહમાંના તેઓ એક છે. જૈન સમાજના તેઓ મહાન આચાર્ય છે; અને પ્રાચ્ય વિદ્યાના વિદ્વાનોને માટે જૈનધર્મ અને સાહિત્યની બાબતમાં તેઓ મોટામાં મોટો અંત આધારરૂપ છે.”

(“ જૈનાચાર્ય શ્રી આત્મારામજી જન્મશતરુદ્ધિ રમારક ગ્રંથ”, પૃ. ૧૧)

સાહિત્યસર્જન

આચાર્ય વિજયાનંદસૂરીશ્વરજીને જૈનધર્મનો ઉદ્ધાર, જૈન સંઘનો અવ્યુદ્ધ અને જૈન

* “ ધી વર્ડ્સ પાર્ફોર્મેન્ટ ઓફ રિવિજિવિયન ”ના લંડનથી પ્રસિદ્ધ યથેચ અહેવાલના ૨૧ મે પાને છપાયેલ આ મૂળ લખાણ આ પ્રમાણે છે—

“ No man has so peculiarly identified himself with the interests of the Jain Community as Muni Atmaramji. He is one of the noble bands sworn from the day of initiation to the end of life to work day and night for the high mission they have undertaken. He is the High Priest of the Jain Community and is recognised as the highest living authority on Jain Religion and literature by oriental Scholars.”

સાહિત્ય તથા સંસ્કૃતિનો પ્રચાર કરવાનું યુગકર્તાનું જીવનવવાનું હતું અને જે સૈકા કરતાં પણ વધુ સમય સુધી આચાર્ય વિહોણા રહીને વિશૂંખલ બની ગયેલા જૈન સંઘને સંગઠિત અને શક્તિશાળી બનાવવો હતો; સાથે સાથે જિનમૂર્તિ અને જિનવાણી સામેના આંતરિક તેમ જ બાહ્ય વિરોધોનું પણ શમન કરવાનું હતું. આ બધાં કાર્યો તેઓ અપાર યુગધાર્ય કરીને અને પાર વગરની જહેમત ઉઠાવીને સફળતાપૂર્વક પૂરાં કરી શક્યા એમાં એમની સત્યચોધક જ્ઞાનોપાસના અને એમના સમયાનુરૂપ સાહિત્યસર્જનનો ફાળો ઘણો મોટો છે.

જૈન શાસ્ત્રોને આત્મસાત્ કરીને તેમ જ ઇતર સાહિત્યનો પણ પરિચય એળવીને એમણે સાહિત્યસર્જનનો આરંભ, લગભગ મતપરિવર્તનની સાથે સાથે, ત્રીસેક વર્ષની ઉંમરથી, વિ. સં ૧૯૨૪ની સાલથી કર્યો હતો. એમનું સાહિત્યસર્જન કેવળ મનમોજ ખાતર હોવાને બદલે ધ્યેયલક્ષી હતું, તેથી એમાં વિશેષ સચોટપણું આબ્યું હતું એમ કહેવું જોઈએ.

વિ. સં ૧૯૨૪માં 'નવતત્ત્વ'થી શરૂ થયેલું સાહિત્યસર્જનનું કાર્ય જીવનના અંત સમયે, વિ. સં. ૧૯૫૩માં, 'તત્ત્વનિર્ણયપ્રાસાદ' નામે મહાન ગ્રંથના સર્જન સાથે પૂરું થયું.* આ ગ્રંથ એ એના સર્જકની અમર કીર્તિનો પ્રાસાદ-મહેલ બની રહ્યો. આ બે ગ્રંથોની વચ્ચેમાં 'જૈનતત્ત્વદર્શ', 'અજ્ઞાનતિમિરભાસ્કર', 'સમ્યક્ત્વશબ્દોદ્ધાર', 'જૈન ધર્મ વિષયક પ્રશ્નોત્તર', 'ચિકાગો પ્રશ્નોત્તર' વગેરે અનેક ગ્રંથોએ તેમ જ કેટલીક ધાર્મિક કાવ્યકૃતિઓએ આચાર્યપ્રવરના સાહિત્યસર્જનનું સાતત્ય બળવ્યું હતું.

જ્ઞાનપ્રસારની ઝંખના

ચિકાગોની વિશ્વધર્મ પરિષદમાં જૈનધર્મના પ્રતિનિધિ તરીકે હાજર રહેવાનું આમંત્રણ આચાર્ય શ્રી આત્મારામજી મહારાજને વિ. સં. ૧૯૪૯માં મળ્યું ત્યારે તેઓ હોશિયારપુરમાં બિરાજતા હતા.

આચાર્યશ્રી જ્ઞાનનો મહિમા બરાબર પિછાનતા હતા. શાસ્ત્રાભ્યાસને લીધે જ પોતાને સાચા ધર્મનો માર્ગ સમજાયો હતો અને જ્ઞાનોપાસનાથી જ પોતાના આત્માનો ઉદ્ધાર થયો હતો, એ વાતનો એમને જાતઅનુભવ પણ હતો. તેથી જ તેઓ જ્ઞાનનો પ્રસાર કરવા હંમેશાં પ્રયત્નશીલ રહેતા હતા. તેઓએ સાહિત્યસર્જન કર્યું, ધર્મોપદેશની અવિરત ધારા વહાવી અને સમાજના વિરોધને ગોણુ ગણીને પણ શ્રી વીરચંદ્રભાઈ ગાંધીને પરદેશ મોકલ્યા તે આટલા માટે જ.

એમનું અંતર તો શ્રીસંઘમાં જ્ઞાનનો પ્રસાર કરવા માટે જ્ઞાનની પરબો સ્થાપવા ઝંખી રહ્યું હતું, પણ એ કામ તેઓ હાથ ધરે એ પહેલાં સંઘની શ્રદ્ધાને પરિમાર્જિત અને સ્થિર કરવાનું યુગકાર્ય એમને જીવનવવાનું હતું. એ કામ પૂરાં સમય અને શક્તિ માગી લે એવું મોટું અને સુરેલ હતું. અને, આચાર્યશ્રીની જીવનકથા કહે છે કે, એ કાર્યની પૂર્ણાહુતિ સાથે આચાર્યપ્રવરના જીવનની પણ સમાપ્તિ થઈ.

પણ કેઈ કામ શરૂ કે પૂરું થઈ શકે કે ન થઈ શકે એ બંને ભવિતવ્યતાના હાથની

* આ ગ્રંથ આચાર્ય મહારાજના સ્વર્ગવાસ બાદ પ્રગટ થયો હતો.

વાત હોય, છતાં ભાવી વિકાસને માટે ભાવનાના બીજનું વાવેતર તો કોઈ પણ દીર્ઘદર્શી, કલ્યાણવાંછુ અને ભાવનાશીલ વ્યક્તિ કરી જ શકે છે.

પૂજ્ય આત્મારામજી મહારાજે વિ. સં. ૧૯૪૮માં હોશિયારપુરમાં જૈન સુવર્ણમંદિરની પ્રતિષ્ઠા કરી અને વિ. સં. ૧૯૪૯નું ચતુર્માસ ત્યાં કર્યું. વિ. સં. ૧૯૫૦નું ચોમાસું જડિયાલાગુરુમાં કર્યું. વિ. સં. ૧૯૫૧માં પટ્ટીના જિનમંદિરની પ્રતિષ્ઠા કરીને એ ચોમાસું છરામાં કર્યું.

વિ. સં. ૧૯૫૨નું છેલ્લું ચોમાસું અંબાલા શહેરમાં કર્યું અને ત્યાં જિનમંદિરની પ્રતિષ્ઠા કરી. આ ચતુર્માસ હરમ્યાન શ્રી વીરચંદ્ર રાઘવજી ગાંધી વિદેશથી પાછા ફરીને આચાર્ય મહારાજને મળ્યા. એમની ધર્મપ્રચાર માટેની જ્ઞાનયાત્રાની વિગતો સાંભળીને આચાર્યશ્રી ખૂબ પ્રસન્ન થયા. સંઘના વિકાસ અને શાસનની પ્રભાવના માટે વિદ્યાવૃદ્ધિની કેટલી બધી જરૂર છે એ વાતની તેઓને વિશેષ પ્રતીતિ થઈ, અને બાકીનું જીવન હવે આ કાર્યની પાછળ જ વિતાવવાનો તેઓનો વિચાર વધારે દૃઢ થયો.

આચાર્યશ્રીની આ મનોભાવના હુધિયાનાના એક શ્રદ્ધાળુ ક્ષત્રિય મહાનભાવ સાથેની વાતચીતમાં સ્પષ્ટરૂપે વ્યક્ત થયેલી ભેવા મળે છે. અંબાલાનું ચતુર્માસ પૂરું કરી તેઓ હુધિયાના પધાર્યા. ત્યાં જિનમંદિરનું મંગળ સુદૂર્ત કરાવ્યું અને પેલા ક્ષત્રિય મહાનુભાવની સરસ્વતીમંદિરોની સ્થાપના કરવાની વિનંતિના જવાબમાં તેઓએ કહ્યું કે— “હવે હું સરસ્વતીમંદિરોની સ્થાપના તરફ જ વિશેષ ધ્યાન આપવાનો પ્રયત્ન કરીશ. આ માટે આખા પંજાબમાં ગુજરાનવાલા જ વધારે ઉપયોગી થઈ શકે એમ છે.”

જ્ઞાનપ્રસારની આ ઝંખનાને અમલી બનાવવા વિ. સં. ૧૯૫૩માં આચાર્યપ્રવરે સનખતરાની પ્રતિષ્ઠા કરાવીને ગુજરાનવાલા તરફ વિહાર કર્યો. પણ ભાવીનો યોગ કંઈક ભુલો જ હતો. વિ. સં. ૧૯૫૩ (ગુજરાતી ૧૯૫૨)ના જેઠ સુદિ બીજના દિવસે તેઓ ગુજરાનવાલા પહોંચ્યા ત્યારે સાઠમા વર્ષમાં પ્રવેશેલી કાયામાં જવર તેમ જ શ્વાસના વ્યાધિએ તેમ જ વધારે પડતી અશક્તિએ ઘર કર્યું હતું. ભેતભેતામાં વ્યાધિએ ઉચ્છ્વસ ધારણ કર્યું, અને પાંચ જ દિવસ બાદ, જેઠ સુદિ ૭ની પાછલી રાત્રે, જૈન સંઘના આ મહાન જ્યોતિર્ધર, સરસ્વતીમંદિરોની સ્થાપનાની યોતાની ભાવના પૂરી કરવાનું કામ યોતાના પ્રીતિપાત્ર મુનિ શ્રી વલ્લભવિજયજીને સંભાળીને, સ્વર્ગે સિધાવી ગયા !

પંજાબમાં અને સમસ્ત જૈન સંઘમાં સૂનકાર વ્યાપી ગયો. એ વખતે તો એમ પણ લાગ્યું કે યુગદ્રષ્ટા આચાર્યદેવની સરસ્વતીમંદિરો ઊભાં કરવાની વાત અપૂરી રહી ગઈ. પણ એ ભાવનાના બીજમાં ખચીર ભર્યું હતું. વડાગુરુએ શ્રીસંઘમાં શ્રદ્ધાની પુનઃ પ્રતિષ્ઠા કરીને એ માટેનું ખેડાણ કરી રાખ્યું હતું. એ શ્રદ્ધાની ક્ષણકૂપ ભૂમિમાં જ્ઞાનનું વાવેતર કરીને ઠેરઠેર સરસ્વતીમંદિરોની સ્થાપના કરવાનું યથાનામી અને ઉપકારી યુગકાર્ય પૂજ્ય મુનિ શ્રી વલ્લભવિજયજીએ કરવાનું હતું, અને એ એમણે યથસ્વી રીતે કરી નાખ્યું. ત્યારે આપણે એ યુગપુરુષના જીવનની ઝાંખી કરીએ.

૧. આ આખા વાર્તાલાપ માટે જુઓ આ પુસ્તકનું ૧૦મું પાનું.

૨. પૂજ્ય આત્મારામજી મહારાજના અંતિમ ઉદ્દેશો માટે જુઓ આ પુસ્તકનું ૧૧ મું પાનું.



સરસ્વતીમંદિરોના પ્રેરક

પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયવલ્લભસૂરીશ્વરજી

પુરાણપ્રસિદ્ધ ગૂર્જરભૂમિની લખ્યતાને ઇતિહાસકાળે વધુ લખ્ય ગનાવી : પુરાતન સમયમાં અને ઇતિહાસયુગમાં એવાં અને સાધકો, સંતો, સતીઓ, શૂરાઓ અને રાજવીઓ એ ભૂમિમાં થઈ ગયાં. આમ તો ગૂર્જરભૂમિનો પ્રદેશ એ ભારતભૂમિનું જ એક અંગ છે; અને ગુજરાતની સંસ્કૃતિ એ ભારતની સંસ્કૃતિધારણું જ એક ઝરાણું છે. અને છતાં, ગુજરાતની સંસ્કૃતિની આગવી કહી શકાય એવી વિશિષ્ટતા પણ છે; અને એ વિશેષતા એને ભારતીય સંસ્કૃતિના ભાલતિલક સમું ગૌરવભયું સ્થાન અપાવે છે. આની કૈડીઓ પુરાતન કાળ તેમ જ ઇતિહાસયુગ બંનેમાં બેવા મળે છે.

શ્રીકૃષ્ણે અનાસક્તભાવે કર્તવ્યનું પાલન કરવાનો સંદેશો આપ્યો. એમના જ કુહુંબી શ્રી નેમિકુમારે કડુણાભાવથી પ્રેરિત થઈને લક્ષ્મી લીલા તોરણથી પાછા ફરીને વૈરાગ્યને આશ્રય લીધો અને સંયમનો માર્ગ સ્વીકાર્યો. ઉત્કટ જીવનસાધના દ્વારા તેઓ બાવીસમા તીર્થંકર ભગવાન નેમિનાથ તરીકે અમર થઈ ગયા. ઇતિહાસયુગ પહેલાંની આ ઘટના. એમણે આપેલા કડુણા અને વૈરાગ્યનો વારસો ગુજરાતની ધરતીને લાવી ગયો; એ વારસાને પણ ગુજરાતની ભૂમિ અનુકૂળ લાગી. પરિણામે ગુજરાતની જનતાના અંતર છેક પુરાતન કાળથી તે અત્યાર સુધી જીવદયા અને ત્યાગ-વૈરાગ્યની ભાવનાથી સુવાસિત-સંસ્કારિત બનતાં રહ્યાં. આપણી પાંજરાપોળો, પરબડીઓ, ચકલાંને નખાતી ચણુ, પારેવાંને નખાતી ભર, માછલાંને અપાતી કળીક અને પાંજરાપોળો ઉપરાંત માંદાં પશુ-પંખીઓની માવજતમાં જીવિતગત રીતે પણ દાખવવામાં આવતી ધર્મરુચિ આ વાતની સાક્ષી પૂરે છે. ઇતિહાસ-યુગમાં અહિંસાપ્રધાન શ્રમણ સંસ્કૃતિને કડુણા-વૈરાગ્યરસભીની ગુજરાતની ધરતી બહુ ગમી ગઈ, અને ગુજરાતમાં ઠેર ઠેર જૈનધર્મ અને બૌદ્ધધર્મનાં કેન્દ્રો સ્થપાયાં. સમય જતાં બૌદ્ધધર્મે ગુજરાતમાંથી વિદાય લીધી; ત્યારે જૈનધર્મે આ ભૂમિમાં સ્થિરતા પ્રાપ્ત કરી અને ઘણો વિકાસ સાધ્યો.

ઇતિહાસયુગમાં શ્રી શીલગુણસૂરિ, વનરાજ આવડા, કલિકાલસર્વજ્ઞ હેમચંદ્રાચાર્ય, જયસિંહ સિદ્ધરાજ, કુમારપાળ અને વસ્તુપાળ-તેજપાળે અહિંસા, કડુણા, વૈરાગ્ય અને સર્વધર્મબહુમાનની ભાવનાના આ વારસાને જીવી અને પ્રસારી બહુયો. જગદ્ગુરુ શ્રી હીરવિજયસૂરિ આ વારસાના જ પ્રતિભાશાળી પ્રતિનિધિ હતા. અને આપણી સામેના જ ભૂતકાળમાં શ્રી સહજનંદસ્વામી, શ્રી દયાનંદ સરસ્વતી, શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર અને મહાત્મા ગાંધીજીની કારકિર્દી અહિંસા-કડુણા અને સંયમ-વૈરાગ્યની ભાવનાને કેન્દ્રમાં રાખીને જ વિકસી હતી. જૈન સંસ્કૃતિના પ્રખર જ્યોતિષર શ્રી આત્મારામજી મહારાજે (આચાર્ય શ્રી વિજયનંદસૂરિશ્વરજી મહારાજે) પંજાબમાં જન્મ ધારણ કરીને ગુજરાત, પંજાબ અને ખીન્ન પ્રદેશોમાં આ વાસસાને વધારે બજરમાન ગનાવ્યો હતો. આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભ-સૂરિજી મહારાજ એ જ ગૌરવશાળી પરંપરાના પ્રભાવક સંત થઈ ગયા—સંયમ અને વૈરાગ્યના, અહિંસા અને કડુણાના એ જ વારસાને ફીપાવી બહુનાર અને સ્વપરકલ્યાણના એ જ ધર્મમાર્ગના પુણ્યપ્રવાસી ! તેઓ કોઈનાં પણ દુઃખ-દર્દ-દીનતા બેતા અને એમનું

દયાળુ અંતર દ્રવવા લાગતું અને એ દુઃખનું નિવારણ કરવાનો પુરુષાર્થ કરવાની એમને અને બીજાઓને પ્રેરણા આપતું—એવા દયાના મહેરામણ હતા એ આચાર્યશ્રેષ્ઠ !

જન્મ અને દીક્ષા

ગરબી ગૂર્જરભૂમિનું વડોદરા શહેર—વિદ્યા, કળા અને ધર્મના ધામ સમું શુજરાતનું નાનું સરખું કાશી. એ જ આચાર્ય વિજયવલ્લભસૂરિજીની જન્મભૂમિ. વિ. સં. ૧૯૨૭ના કારતક સુદિ બીજ (ભાઈબીજ)નો એમનો જન્મ. પિતાનું નામ દીપચંદ્રભાઈ. માતાનું નામ ઇચ્છાબાઈ. એમનું પોતાનું નામ છગનલાલ. જ્ઞાતિ વિસા શ્રમાળી. શ્રી દીપચંદ્રભાઈને ચાર દીકરા અને ત્રણ દીકરીઓ. ચાર દીકરામાં છગનલાલ ત્રીજા. માતા-પિતા ધર્મના રંગે રંગાયેલાં હતાં. એમાંય ઇચ્છાબાઈ તો ભણે ભણ્યાં ઓણું હતાં, પણ ધર્મની સાદી સમજણ અને ધર્મપાલનની એમની તાલાવેલી એમના જીવનનો જાણે આધાર બની હતી. એ જેમ ઘરવ્યવહાર અને કુટુંબને સાચવતાં એ જ રીતે ધર્મને સાચવવાનું પણ ધ્યાન રાખતાં. માતા-પિતાની આ ધર્મભાવનાનો પ્રભાવ આખા કુટુંબ ઉપર અને બધાં સંતાનો ઉપર વિસ્તરી રહેતો. બીજું ધન મળે કે ન મળે એ ભાગ્યની વાત છે, ધર્મધનને મેળવવું એ માનવીના પોતાના હાથની વાત છે : માતપિતાનું સરળ, સાદું, નિર્મળ જીવન જાણે સંતાનોને આ જ યોગ આપતું.

પણ આવા શાણાં, ગરવાં અને ધર્મનુરાગી માતાપિતાની છત્રછાયા હાંથે વખત ન ન ટકી : પહેલાં શ્રી દીપચંદ્રભાઈનું અવસાન થયું. પછી માતા-પિતાના ચરણના અભાવે અનાથ બનતાં સંતાનોને અહીં તહીં શરણ સ્વીકારવાની લક્ષમણ કરીને માતા ઇચ્છાબાઈ પણ સ્વર્ગે સિધાવી ગયાં. અંતિમ સમયે હીન બનીને પોતાની પાસે બેઠેલા છગનને માતાએ કહ્યું : “ બેટા, અહીં તહીં શરણ સ્વીકારજે અને અનંત સુખના ધામમાં પહોંચાડે એવા શાશ્વત ધર્મધનને મેળવવામાં અને જગતના જીવોનું કલ્યાણ કરવામાં તારું જીવન વિતાવજે.” એ વખતે છગનલાલની ઉંમર તો માંડ ૧૦-૧૨ વર્ષની હતી, પણ માતાની છેલ્લી શિખામણના શબ્દો એના અંતરમાં સદાને માટે કોતરાઈ ગયા : એ જ જાણે એનો જીવનમંત્ર બની ગયો.

છગનનું શરીર જેવું દેખાવડું હતું એવી જ એની બુદ્ધિ તેજસ્વી હતી. કાવકાઈ, શાણપણ અને કોઈનું પણ કામ કરી છૂટવાની પરગજુ ભાવનાની બક્ષિસ એને અચપણથી જ મળી હતી. અને લક્ષિતની ગંગા તો જાણે એના રોમ રોમને પાવન કરતી હતી. ધ્યાનપૂર્વક અભ્યાસ કરીને છગને સાત ધોરણ સુધીનો અભ્યાસ પૂરો કર્યો. માથે બે મોટાભાઈ હીરાલાલ અને બીમચંદ હતા, અને ઘરની કોઈ ચિંતા હતી નહીં, એટલે છગનને ભણવું હોય તો ભણવાનો અને વેપારી થવું હોય તો અન કાવે ત્યાં વેપારમાં જોડાવાનો માર્ગ મોકળો હતો—વાણિયાનો દીકરો ખપપૂરતું લણીને છેવટે વાણીતર થાય કે વેપારી બને, એ જ એનું ભાગ્યવિધાન. પણ છગનનો જીવ કંઈક જુદો માટીનો હતો. એને ન વધુ ભણવાનો વિચાર આવ્યો, ન વેપાર જોડવાનું રુચ્યું અને લગનસંસારમાં પડવાની તો કલ્પના પણ ન આવી. એની ગંજના કંઈક જુદી જ હતી : એને તો એકમાત્ર આકાંક્ષા માતાની આજ્ઞાનું પાલન કરીને જીવનને ધન્ય બનાવવાની હતી.

વાણિયાનો દીકરો મોટેભાગે વેપારીની સોખત કરે, ધનપતિનાં પડખાં સેવે અને ખીલું કંઈ ન રૂએ તો છેવટે ઘરનું આઈને પણ કોઈની દુકાને વગર પગારે અનુભવ લેવા બેસે. પણ છગનનો જીવ આમાં કયાંય ન લાગે. એને તો દેવમંદિર વહાલાં લાગે, સંતોની સેવાનાં સ્વપ્નાં આવે અને ગુરુમુખેથી ધર્મની નિર્મળ વાણીનું પાન કરવું ગમે. કાં દેવમંદિર, કાં ઉપાશ્રય એ જ એનાં સાચાં વિશ્રામસ્થાન. ઘરમાં એ મહેમાનની માફક જ રહે : ન માયા-મમતાનાં બંધન, ન પૈસાટકાની પરવા, ન ઘરવ્યવહારની જંગળ. છગનનું જીવન ઘરમાં જળકમળ જેવું બની રહ્યું અને એનું અંતર સંયમ-વૈરાગ્યને ઝંખી રહ્યું : ક્યારે એ ધન્ય થઈ આવે ?

ધર્મવાણીનું શ્રવણ તો અવારનવાર થતું જ રહેતું હતું. એવામાં એક પ્રેરક પ્રસંગ બની ગયો; અને જાણે એ પ્રસંગ પુરાતન ઇતિહાસને સજીવન કરી ગયો.

પચીસ સો વર્ષ પહેલાંની-લગવાન મહાવીરના યુગની-જંબૂકુમારની ધર્મકથા ઘેર ઘેર પ્રચલિત છે. જંબૂકુમાર ઋષભદત્ત વ્યવહારિયા-શ્રેષ્ઠીના એકના એક પુત્ર. યૌવનવયે એનાં લગ્ન લેવાયાં. એવામાં લગવાન મહાવીરના પટ્ટધર, પંચમ ગણધર, શ્રી સુધર્મા-સ્વામીની ધર્મવાણી એમના અંતરને સ્પર્શી ગઈ, અને તેઓ લીધે લગ્ને જ ધરવાસી મટીને ત્યાગમાર્ગના પ્રવાસી બની ગયા.

છગનનું પણ કંઈક આવું જ સફાલત્ય જાગ્યું. વિ. સં. ૧૬૪૨ માં, ૧૫ વર્ષની વયે, એમને વડોદરામાં શ્રી આત્મારામજી મહારાજની વૈરાગ્યભરી ધર્મવાણી સાંભળવાનો અવસર મળ્યો. એ વાણી છગનના અંતરને જગાડી ગઈ. ત્યાગમાર્ગનો સ્વીકાર કરીને માતાની અંતિમ આજ્ઞાનું પાલન કરવા એનું અંતર તલસી રહ્યું છગને આત્મારામજી મહારાજને પોતાને દીક્ષા આપવાની વિનંતિ કરી.

આત્મારામજી મહારાજે એટલું તો જોઈ લીધું કે દીક્ષાની ભિક્ષા માગનાર વ્યક્તિમાં ભક્તિ, શક્તિ અને બુદ્ધિનો ત્રિવેણીસંગમ સધાયેલો છે, અને એનું ભાવી ઉજ્જવળ છે; શાસનને પણ એનાથી લાભ થવાનો છે. પણ તેઓ વિચક્ષણ, સમચર, સમતાણુ, શાણુ અને દીર્ઘદર્શી પુરુષ હતા. એમણે ઉતાવળ ન કરતા છગનના મોટા ભાઈ વજેરેની અનુમતિથી જ દીક્ષા આપવાનો નિર્ણય કર્યો, અને છગનને પણ ધીરજ રાખવા કહ્યું.

છગને પોતાના મનની વાત ઘરમાં કરી, પણ આવું અસાધારણ પગલું ભરવાની અનુમતિ મેળવવાનું કંઈ સહેલું નથી હોતું. કોઈએ એની વાત કાને ન કરી. મોટાભાઈ ખીમચંદન મન કોઈ રીતે માને નહીં; એ તો એનો વિરોધ કરીને બેઠા. છગનનાં બે વર્ષ કસોટીમાં વીત્યાં. એ સમય છગને ધર્મશ્યાસમા અને દેવ-ચુરુની સેવામાં વિતાવીને પોતાનો વૈરાગ્ય સાચો અને દૃઢ હોવાની સાબિતી ખાતરી કરાવી આપી. અને છેવટે, ધીના ઘડામાં ધી પડી રહે એમ, છગનની ઉત્કટ ઝંખના સફળ થઈ : વિ. સં. ૧૬૪૩ ના વૈશાખ સુદિ ૧૩ ના રોજ, ધર્મનગરી રાધનપુર શહેરમાં, આચાર્ય શ્રી આત્મારામજી મહારાજે છગનને ત્યાગધર્મની દીક્ષા આપી, એમને પોતાના પ્રશિષ્ય (મુનિ શ્રી લક્ષ્મીવિજયજીના સિધ્ધ) મુનિ શ્રી હર્ષવિજયજીના શિષ્ય બનાવ્યા, અને નામ આપ્યું મુનિ વલ્લભવિજય—ત્યાગમાર્ગના પ્રવાસી બનેલ છગનલાલનું ભાવી માથે જ, ગર્વજનવદલ બનવાનું હતું !

અભ્યાસ અને ગુરુભક્તિ

મુનિ વલ્લભવિજયજીને તો, ભૂખ્યાને ભાવતાં લોજન મળી ગયા જેવું થયું. એમણે પોતાનું ચિત્ત એકાગ્રપણે અભ્યાસમાં, અપ્રમત્તપણે આચારપાલનમાં અને સમર્પિતભાવે વડાદાદાશુરુ આચાર્ય શ્રી આત્મારામજી (વિજયાનંદસૂરીશ્વરજી) મહારાજની ભક્તિમાં લગાવી દીધું. તેઓ બાણે આચાર્ય મહારાજની કાયાની છાયા બની ગયા. કાયાથી છાયા અળગી થાય તો પૂજ્ય આત્મારામજી મહારાજથી મુનિ વલ્લભવિજયજી અળગા થાય. આચાર્યપ્રવર પણ પોતાના વલ્લભ ઉપર ખૂબ પ્રસન્ન રહેતા—જાણે જન્મજન્મમાંતરનો કે ધર્મસ્નેહભર્યો ઝણાતુબંધ ઉદયમાં આપ્યો હતો.

પોતાના ગુરુ હર્ષવિજયજી મહારાજની બિમારીના કારણે વિ. સં. ૧૮૪૫નું ચતુર્માસ દાદાશુરુથી જુદા પાલીમાં કરવાનું થયું. ગુરુસેવાનો આ યોગ મુનિ વલ્લભવિજયજીએ સહર્ષ વધાવી લીધો. શ્રી હર્ષવિજયજી મહારાજ પોતાના ગુરુ હતા એટલું જ નહીં, તેઓ ખૂબ શાંત, સમતાધારી અને શાસ્ત્રોના અભ્યાસી હતા. પદવી તો એમની પાસે કોઈ હતી નહીં અને પદવી તરફનું એમને આકર્ષણ પણ ન હતું; તેઓ તો સાવ નિર્મોહી શ્રમણ હતા; પણ એમનો શાસ્ત્રોના અધ્યયન-અધ્યાપનનો યજ્ઞ એવો અવિરત ચાલતો રહેતો કે તેઓ સમુદાયમાં વગર પદવીના છતાં સાચા અર્થમાં ઉપાધ્યાય જ હતા. સમુદાયમાં સૌ 'ભાઈજી મહારાજ'ના આદર અને સ્નેહભર્યા ઉપનામથી એમને ઓળખતા; સાચે જ તેઓ સહુના હિતચિંતક બ્રાતા જ હતા. આવા જ્ઞાની અને શાંત ગુરુના શિષ્ય બનવાનો યોગ મળ્યો એ મુનિ વલ્લભવિજયજીનું સદ્ભાગ્ય હતું. એટલે એમની ભક્તિ એ તો, ખરી રીતે, ધર્મની જ ભક્તિ હતી.

આમ છતાં દાદાશુરુથી આટલું પણ જુદું રહેવું પડ્યું એની ખામી શ્રી વલ્લભવિજયજીને વરતાયા વગર ન રહી : શ્રી આત્મારામજી મહારાજ એવા હેતાળ અને હિતચિંતક હતા. અને મુનિ વલ્લભવિજયજી ઉપર તો એમને વિશેષ ભાવ હતો. યૌવનને આંગણે આવી જિલેલા ૧૭-૧૮ વર્ષના આ મુનિમાં બાણે એમને આશાની આહ્વાદકારી એ 'ધાણીઓ, શાસનનો ભાવિ ઉદ્યોત અને સમાજના ઉત્થાનનાં દર્શન થતાં. જેમ કોઈ કુશળ શિદ્ધપી પોતાની કળાકૃતિ ઉપર એકાગ્ર ધ્યાન, ચીવટ અને ભક્તિથી પોતાનું શંકણ ફેરવીને અને એમાં પોતાનો જીવ રેડીને એને કંડારે એવી જ મમતાભરી લાગણીથી પૂજ્ય આત્મારામજી મહારાજ, શાસનના હિતની દૃષ્ટિએ, મુનિ વલ્લભવિજયજીનું ઘડતર કરી રહ્યા હતા. એમ ઠહી શકાય કે હજી તો જીવનની પહેલી વીથીમાં જ રહેલા મુનિશ્રી અરધી સદી વટાવીને વયોવૃદ્ધ બનેલા આચાર્યપ્રવરના અંગત મંત્રી જ બની ગયા હતા!

ધર્મગુરુ એટલે જ્ઞાની : શાસ્ત્રો તો એની જીભે હોય અને જુદી જુદી વિદ્યાઓનું અધ્યયન કરીને 'એ પંડિત બનેલ હોય. અજ્ઞાનનાં અને અધર્મશ્રદ્ધાનાં અંધારાં ઉઠેયવાં, સત્યનો માર્ગ દેખાડવો, જિજ્ઞાસુઓની જિજ્ઞાસા સંતોષવી, કેઈની પણ શંકાનું નિવારણ કરવું અને લોકોની જીવનશુદ્ધિનું જતન કરવું એ તો ધર્મગુરુનું જ કામ : જનમમૂહમાં ધર્મગુરુ પ્રત્યેની સામાન્ય રીતે આવી આદર-અહુમાનની લાગણી અને આવી આશા-અપેક્ષા પ્રવર્તતી હોય છે. અને જે ધર્મગુરુ એને પૂરી કરવા પ્રયત્નશીલ રહે છે એ પોતાનું અને

ખીજનું લલુ કરીને પોતાના ધર્મશુરુપદને શોભાવી બંધ છે, અને જનહૃદયના અધિપતિ બની બંધ છે. જનમમૂહની આવી આશાને પૂરી કરવા માટે ધર્મશુરુએ જ્ઞાન-ચારિત્રની અખંડપણે અને અપ્રમતભાવે ઉપાસના કરવાની હોય છે. એક વીંથી કરતાંય એાછી ઉંમરે સંયમ અને ત્યાગનો માર્ગ સમજવું અને ઉલ્લાસપૂર્વક સ્વીકારનાર મુનિ વલ્લભવિજયજી ધર્મશુરુપદનાં આ જવાબદારી અને આ મહિમા જાણે હૈયાઉકલતથી આપમેળે જ સમજી ગયા હતા, અને એ માટે પોતાની જાતને સજ્જ કરી રહ્યા હતા. ભગવાન મહાવીરે શુરુ ગૌતમસ્વામીને અને એ દ્વારા સમગ્ર વિશ્વને પળમાત્રનો પણ પ્રમાદ ન કરવાનું (સમય મોયમ ! મા પમાયણા સુત્રતું) જે ઉદ્દ્યોધન કયું હતું તે મુનિ વલ્લભવિજયજીના અંતરમાં ધરાધર વસી ગયું હતું : નિરર્થક વાત કે પ્રવૃત્તિમાં કાળશ્લેષ થાય તો તો જીવનનો વિકાસ જ રૂંધાઈ જાય અને સમયની ધરખાદી સાથે સાધુજીવનની પણ ધરખાદી થઈ જાય. આટલા માટે જ સદા જાગૃત રહેવાની જરૂર છે.

મુનિ વલ્લભવિજયજીએ શરૂઆતથી જ વ્યાકરણ, ન્યાય, કાવ્ય, કોષ, જ્યોતિષ અને ધર્મશાસ્ત્રોના અધ્યયનમાં મનને પરોવી દીધું હતું; અને સાથે સાથે જ્ઞાનના મહાસાગર સમા ઢાઢાશુરના જ્ઞાન અને અતુલવનો લાભ તો હરહંમેશ મળતો રહેતો હતો : મારગવા છતાં કે પ્રયત્ન કરવા છતાં પણ ભાગ્યે જ મળી શકે એવો સુંદર યોગ મળી ગયો હતો. એનો લાભ લેવામાં કશી ખામી ન રહી બંધ એનો ખ્યાલ રાખવાનો હતો. અને એટલા માટે જ ઢાઢાશુરથી દૂર રહેવાનું એમને ગમતું ન હતું. અને છતાં શુરુની સેવા પણ એટલી જ લાલકારી હતી. તેઓ સહર્ષ પાલીમાં રોકાઈ ગયા.

મુનિશ્રીએ જ્યારે પાલીમાં ચોમાસું કયું તે વર્ષે શ્રી આત્મારામજી મહારાજ જોધપુરમાં અતુર્મસ રહ્યા હતા. મુનિશ્રીને તો એમ જ થતું કે ક્યારે મારા શુરુવર્ધનું સ્વાસ્થ્ય સાડું થાય અને અમે ક્યારે ચોમાસું ઊતરતાં આચાર્ય મહારાજની છત્રછાયામાં પહોંચી જઈએ. ચોમાસું પૂરું થયું અને શ્રી હર્ષવિજયજી મહારાજની તબિયત વિહારને ચોખ્ખા લાગી એટલે એમણે પાલીથી વિહાર કર્યો. આચાર્યશ્રીએ પણ જોધપુરથી વિહાર કર્યો હતો. બધા અજમેરમાં ભેગા થયા. મુનિ વલ્લભવિજયજીને તો ઉપવાસનો આનંદ માણનારને સુખરૂપ પારણનો આનંદ મળ્યા જેવું થયું. ત્યાંથી બધા જયપુર પહોંચ્યા.

જયપુરમાં ફરી પાછા હર્ષવિજયજી મહારાજ બિમાર થઈ ગયા. અને મનોકામના કરતાં કર્તવ્યને જોઈ આસને બેસાડવાનો તો મુનિ વલ્લભવિજયજીનો સ્વભાવ જ હતો. આચાર્ય મહારાજ સાથે રહેવાની ઇચ્છા ઉપર સંયમ મૂકીને તેઓ અને ખીજ મુનિઓ જયપુરમાં જ રોકાઈ ગયા. તબિયત સારી થઈ એટલે ફરી પાછા બધા દિલ્લી પહોંચીને આચાર્ય મહારાજને મળ્યા. પણ અહીં પણ એ જ વાતનું પુનરાવર્તન થયું : મુનિ હર્ષવિજયજીને વળી પાછા બિમારીએ ઘેરી લીધા; અને આચાર્ય મહારાજને તો જલદી પંખમ પહોંચવું જરૂરી હતું, એટલે મુનિ વલ્લભવિજયજી વગેરે સાધુઓને એમની મેવા માટે દિલ્લીમાં મૂકીને તેઓ પંખમ તરફ વિહાર કરી ગયા.

મુનિ વલ્લભવિજયજીને માટે આ પ્રગંથ એક પ્રકારના મનોમંથનના પ્રસંગો હતા : એક તરફ બિમાર શુરુની ભક્તિ કર્તવ્યનો સાઠ કરતી હતી અને ખીજ તરફ અંતરનો

અધિનાયક સમા આચાર્ય મહારાજ તરફની ભક્તિ જેવતી હતી : અને ભક્તિનાં આ બે નેતરોની વચ્ચે મુનિશ્રીનું મન રવૈયાની જેમ ફર્યા કરતું હતું; પણ અંતે તો કંટાળ-પાલનનો જ વિજય થતો : જીવનમાં એ જ સાચું નવનીત મેળવવાનું હતું. બાંહેધી કુદરત પોતે જ આવા પ્રસંગો યોજીને આ ઊછરતા મુનિવરને આસક્તિ-અનાસક્તિ કે મોહ-નિમોહિના ગેરલાલ-લાલનો વિવેક પ્રચ્છન્નપણે સમજાવી-શીખવી રહી હતી. શુરુ ગૌતમ-સ્વામી જેવાને પણ ભગવાન મહાવીર જેવા વીતરાગી યુગ ઉપરનો અતિઅલ્પ પણ મોહ પૂર્ણ વીતરાગપણીની પ્રાપ્તિમાં બાધક જ બન્યો હતો ને !

મુનિ વલ્લભવિજયજી અને અન્ય મુનિવરોએ શ્રી હર્ષવિજયજી મહારાજની ખરે પછે ચાકરી કરવામાં કરી ખામી ન રહેવા દીધી. દિલ્લીના સંઘે પણ સારા સારા વૈદ્યો-હકી-મોની સલાહ મુજબ દવા અને પચ્ચની પૂરી સંભાળ રાખીને રાતદિવસ ભક્તિ કરી. પણ આ વખતે વ્યાધિ એવું અસાધ્ય રૂપ લઈને આવ્યો હતો કે છેવટે શ્રી હર્ષવિજયજી મહારાજ વિ. સં. ૧૬૪૬ ના ચૈત્ર સુદિ ૧૦ ના રોજ કાળધર્મ પામ્યા ! દાદાશુરુ પંતળમાં ધિરાજતા હતા અને શુરુમહારાજે પરલોક પ્રયાણ કર્યું હતું : મુનિ વલ્લભવિજયજીના અંતરમાં સૂતકાર વ્યાપી ગયો ! દિલ્લીના સંઘે અને સાથેના મુનિવરોએ ઘણું આશ્વાસન આપ્યું; શ્રીસંઘે તો અભ્યાસ માટેની બધી જોગવાઈ કરી આપવાનું અને દિલ્લીમાં ચતુર્માસ કરવાનું પણ કહ્યું, પણ મુનિશ્રીનું મન કોઈ રીતે ન માન્યું. મુનિજીના મનની સ્થિતિ સદે કોટેલા વહાણ જેવી અસહાય બની ગઈ. એ સદના સાંધણહાર એક જ હતા અને અભ્યારે એ પંતળની ભૂમિમાં ધિરાજતા હતા. આવા કારમા સંકટમાં એ જ સાચું શરણ હતું. મુનિ વલ્લભવિજયજીએ પંતળ તરફ વિકાર કર્યો. એમનું રોમ રોમ અભ્યારે શ્રી આત્મારામજી મહારાજને જ ઝંખી રહ્યું હતું : ક્યારે આવે પંતળ ! અને ક્યારે મળે શુરુચરણોનો આશ્રય !

દાદાશુરુના ચરણોમાં; એમનો સ્વર્ગવાસ

મુનિ વલ્લભવિજયજી તથા એમના બે શુરુભાઈઓ મુનિ શ્રી શુભવિજયજી તથા મુનિ શ્રી મોતીવિજયજી ઝડપથી પંતળ તરફ જઈ રહ્યા છે. વાતસલ્યમૂર્ત આચાર્ય મહારાજના દર્શનની તાલાવેલીમાં એમને સાવ અભણો પ્રદેશ અને સાવ અભણો પંથ પણ કશી રુકાવટ કરી શકતો નથી.

છેવટે વિહાર સફળ થયો : તેઓ પોતાની મંજિલે દાદાશુરુના ચરણોમાં, અંબાલા કેમ્પમાં પહોંચી ગયા. વલ્લભવિજયજીનું ચિત્ત ભારે સાતા અનુભવી રહ્યું. સ્વજનની સામે દુઃખનું ઢાંકણ આપમેળે ઊઘડી નામ છે : શ્રી આત્મારામજી મહારાજનો આશ્રય પામીને મુનિ શ્રી વલ્લભવિજયજીના અંતરની લાગણીના બંધ બાંધે પગ માટે છૂટી ગયા. દાદાશુરુના ચરણોમાં મસ્તક ઢાળી દઈને એને તેઓ અશ્રુઓથી અભિષેક કરી રહ્યા. લાગણીના એ પ્રવાહ આગળ વાણી બાંધે થઈ ગઈ. શ્રી આત્મારામજી મહારાજે હેતાળ હાથે એમને હૃદયે લગાવીને આશ્વાસન આપ્યું : " મહાનુભાવ, ભાવી ભાવને કોણ શોધી શક્યું છે લલા ? " મન કંઈક સ્વસ્થ થયું એટલે મુનિ વલ્લભવિજયજીએ દાદાશુરુશ્રીને એક જ વિનંતિ કરી : " શુરુદેવ, હવેથી મને ક્યારેય આપના ચરણોથી દૂર ન કરશો."

આચાર્યપ્રવર આ નવયુવાન મુનિવરના આવા લાગણીભીના અંતરને મનોમન પ્રશંસી રહ્યા : કેવું કુમળું અને સંવેદનશીલ હૃદય ! અહિંસા અને ક્રુણાની સરવાણીઓ આવા મુલાયમ અને રસાળ હૃદયપ્રદેશમાંથી જ પ્રગટવાની અને માનવસમાજને પાવન કરવાની.

શ્રી આત્મારામજી મહારાજની ભાવના મુનિ વલ્લભવિજયજીને શાસ્ત્રવેત્તા ઉપરાંત શાસનના ઉદ્ધારક અને પોતાની પાછળ પંજળના રક્ષક બનાવવાની હતી. જ્ઞાન અને ચારિત્રના ધારક અને સંઘના હિતચિંતક ગુરુને હમેશાં પોતાના યોગ્ય ઉત્તરાધિકારીની જાંખના રહે છે. શ્રી આત્મારામજી મહારાજનું મન મુનિ વલ્લભવિજયજી ઉપર ખૂબ ક્યું હતું. અને એમનામાં પોતાનાં અધૂરાં કાવોને પૂરા કરનાર શક્તિશાળી અને ભક્તિશીલ વારસદારનાં એમને દર્શન થયાં. અંબાકામાં કોઈકે આચાર્ય મહારાજને પૂછ્યું કે આ મુનિને આપ ગું ભણાવી રહ્યા છો ત્યારે એમણે એ લાઈને લારે અર્થસૂચક અને આર્થવાણી ભરેલો જવાબ આપતાં કહ્યું કે એમને પંજળની સાચવણીના પાકે ભણાવીને પંજળને માટે તૈયાર કરી રહ્યો છું.

મુનિ શ્રી વલ્લભવિજયજીનું મન જેમ વિદ્યાઅધ્યયન માટે તલસી રહેતું તેમ વિદ્યાના પ્રસાર માટે પણ ખૂબ ઉત્સુક રહેતું. માનવીને સાચો માનવી બનાવવાનું ખરું સાધન જ્ઞાન જ છે, એ તેઓ બરાબર સમજવા લાગ્યા હતા. એક જ પ્રસંગ : એમને હમેશાં લાગ્યા કરતું કે પોતાના સ્વર્ગસ્થ ગુરુમહારાજના અપાર ઉપકારના સ્મરણ નિમિત્તે કંઈક પણ એમને પ્રિય એવું સંકાયું કરવું ઘટે. અને એમનું તથા એમના ગુરુભાઈઓનું મન તાત્કાલિક ઉત્સવ—મહોત્સવના બદલે ગુરુના નામથી એક જ્ઞાનભંડારની સ્થાપના કરવાનું થયું. એમણે પોતાની આ ભાવના આચાર્ય મહારાજને જણાવી. આચાર્ય મહારાજે આવી ઉત્તમ ભાવનાને સહર્ષ પ્રોત્સાહન આપ્યું. ભૂધિયાનામાં શ્રી હર્ષવિજયજી જ્ઞાનભંડારની સ્થાપના થઈ. પછીથી એ જ્ઞાનભંડાર જંડિયાલાગુરુ નામે શહેરમાં લઈ જવામાં આવ્યો. જ્ઞાનપ્રસારની રુચિનું આ બીજું, સમય જતાં, ખૂબ પાંગર્યું; અને મુનિ વલ્લભવિજયજીના હાથે ઠેર ઠેર જ્ઞાનની નાની મોટી પરબોની સ્થાપના થઈ.

વિ. સં. ૧૯૪૬નું ચોમાસું માલેરકોટલામાં થયું. પંજળની લલી-લોળી અને ભક્તિશીલ જનતાને મુનિશ્રીને નવો અનુભવ હતો; અને દાદાગુરુની સેવા અને વિદ્યાભ્યાસને કારણે જનસંપર્કનો અવકાશ પણ ઓછો રહેતો; છતાં શાસનભક્ત મુનિવર અને ભક્તહૃદય શ્રીસંઘ વચ્ચે ધર્મસ્નેહના તાણાવાણા રચાતાં વાર ન લાગી. મુનિ વલ્લભવિજયજીને પંજળની ભક્તિસલાર અને ખગીરવંત ભૂમિ ખૂબ ગમી ગઈ. પંજળની ભક્તિ અને શક્તિના પ્રતીક સમા દાદાગુરુને સત્સંગ તો જીવનમાં સમજણનું પરાદ ભગ્યું ત્યારથી જ મળી ગયો હતો : કેવું પ્રતાપી, પુણ્યશાળી અને પાવનકારી એમનું વ્યક્તિત્વ હતું ! એમાં પંજળની પુણ્યભૂમિમાં વિચરવાનો અને દાદાગુરુના હાથે ધર્મશ્રદ્ધા અને ધર્મભક્તિનું નવજીવન પામી રહેલ પંજળ શ્રીસંઘને પ્રત્યક્ષ પરિચય કરવાનો અવસર મળ્યો. મુનિ વલ્લભવિજયજીનું અંતર પંજળ તરફના ધર્મસ્નેહના રંગથી રંગાવા લાગ્યું. વિ. સં. ૧૯૪૭નું ચોમાસું પટ્ટીમાં થયું.

પટ્ટીમાં પંડિત ઉત્તમચંદ્રજીનો યોગ મળી ગયો. એમની ભણાવવાની શૈલી અંતરમાં ઢીવા પ્રગટાવે એવી આદર્શ હતી. શ્રી વલ્લભવિજયજીને તો મનગમતા એવા મળ્યા જેવું

થયું. ચોમાસું પૂરું થયું, પણ આવા પંડિત પુરુષ પાસેથી જ્ઞાન મેળવવાની આકાંક્ષા અધૂરી રહી; અને વિહારનો સમય તો આવી પહોંચ્યો. વળી, પોતાને ક્યારેય પોતાની સેવામાંથી દૂર નહીં કરવાની ભિક્ષા તો દાદાશુરુ પાસે મુનિશ્રીએ પોતે જ માગી હતી. એટલે હવે વિશેષ અધ્યયન માટે દાદાશુરુથી છૂટા થઈને પટ્ટીમાં રોકાઈ જવું કે અધ્યયનનો આવો વિરલ સુયોગ મૂકીને દાદાશુરુની સાથે રહેવું, એની વિમાસણ ભાલી થઈ. નિર્ણય તત્કાળ લેવાનો હતો અને આવો અવસર ફરી ફરી મળવાનો ન હતો : ‘અવસર ચૂક્યા મેહુલા’ જેવી સ્થિતિ હતી !

પણ પૂજ્ય આત્મારામજી મહારાજ દ્રવ્ય ક્ષેત્ર કાળ-લાવના બળકાર અને લાલાલાલનો વિવેક કરી શકે એવા વિચક્ષણ અને દીર્ઘદર્શી પુરુષ હતા. મુનિ વલ્લભવિજયજી ત્યાગમાર્ગ અને સંયમધર્મના ઉપાસક હતા. અને દાદાશુરુ અને પ્રશિષ્ય બન્ને મોહ-મમતાનાં બંધનથી જ્ઞાન-ક્રિયાની આરાધનામાં વિશેષ ન આવે એ માટે બંધત હતા. ભાવી લાલનો વિચાર કરીને બન્નેએ છૂટા પડવાનું નક્કી કર્યું. આચાર્યપ્રવરે કસૂર ગામ તરફ વિહાર કર્યો; મુનિ શ્રી વલ્લભવિજયજી, મુનિ શ્રી ચારિત્રવિજયજીની સાથે, પટ્ટીમાં રોકાઈ ગયા અને એકાગ્રપણે અધ્યયનમાં પરોવાઈ ગયા. વચમાં થોડો વખત અમૃતસરના જિનમંદિરની પ્રતિષ્ઠા વગેરે માટે બીજાં સ્થાનોમાં વિહાર કરી આવ્યા; અને વિ. સં. ૧૯૪૪ તું ચોમાસું દાદાશુરુ સાથે પટ્ટીમાં જ રહ્યું. પછી પણ વિશેષ અભ્યાસ માટે એમની લાવના પટ્ટીમાં રહેવાની હતી, એટલે જિજ્ઞાસા પ્રતિષ્ઠામહોત્સવમાં હાજરી આપીને તેઓ ફરી પાછા પટ્ટી ગયા, પણ ત્યારે પંડિત ઉત્તમચંદ્રજી લાંબા વખત માટે બહાર ગામ ગયા હોવાથી એ લાવના સફળ ન થઈ; અને અમૃતસર આવીને તેઓ પંડિત કમંચંદ્રજી પાસે ભણવા લાગ્યા. પણ એ યોગ પણ વધુ વખત ચાલુ ન રહ્યો. એ પંડિતજી પોતાના અભ્યાસને આગળ વધારવા બનારસ ગયા. બીજા એક પંડિતજી પાસે અભ્યાસ શરૂ કર્યો તો એમનો લાલ પણ વધુ વખત ન મળી શક્યો. આમ એક પછી એક પંડિતનો જે કંઈ લાલ મળી શક્યો એ તેઓ લેતા ગયા; પણ એમની જ્ઞાન-પિપાસાની તૃપ્તિ ન થઈ.

વિદ્યા-ઉપાર્જનની લાવનાનું પણ અર્થોપાર્જનના લોભ જેવું જ છે : ચિત્તમાં એક વાર લોભકથા જાગી, પછી તો જેમ જેમ પૈસાનો લાલ વધારે મળતો જાય તેમ તેમ લોભ પણ આગળ વધતો જાય. અને પૈસા પ્રાપ્ત કરવાના નવા નવા માર્ગોએ લોભી માનવી દોડતો જ રહે; અને છતાં ધનની તૃપ્તિ થવી તો દૂર ને દૂર જ રહે. વિચારસત્તું પણ એવું જ છે : એક વાર જિજ્ઞાસા અને જ્ઞાનોપાર્જનની તાલાવેલી જાગી, એટલે પછી જે કંઈ અધ્યયન થઈ શક્યું હોય એના કરતાં ઘણું ઘણું જાકી રહી ગયેલું લાગ્યા જ કરે અને એ મેળવવાની ઝંખના રહ્યા જ કરે : કયા જઈને કેની પાસે આ જ્ઞાનતૃપ્તિને છિપાવી શકાય, એવી તીવ્ર લાગણીથી પ્રેરાઈને એ નવા નવા માર્ગો શોધતો જ રહે. પણ ધનના લોભ અને જ્ઞાનના લોભ વચ્ચે પાયાનું અંતર છે : ધનનો લોભ માનવીને પામર બનાવી મૂકે છે; જ્ઞાનનો લોભ માનવીને વિકાસ તરફ દોરી જાય છે.

મુનિ વલ્લભવિજયજીને જ્ઞાનના અમૃતનો આસ્વાદ મળી ચૂક્યો હતો. એ કેવો અપૂર્વ હતો એનો એમને બતવવું જોઈ શક્યું હતું. એટલે તેઓ તો હસેશાં એ વાતની જ શોધ

કરતા કે ક્યાં જવાથી વિશેષ અધ્યયનમાં આગળ વધી શકાય ? ક્યારેક 'તો આં ઝ'ખનાં' એવી તીવ્ર બની જતી કે તેઓ દાદાશુરુથી ઘણે દૂર જવાનું સાહેસ કરવાનો વિચાર પણ કરી બેસતા. આવો જ એક પ્રસંગ અહીં નોંધવા જેવો છે.

એક વાર ગુજરાતમાંથી સમાચાર આવ્યા કે પાલીતાણામાં મુનિવરોના અભ્યાસને માટે બાબુ બુધસિંહ હુધેડિયાએ એક સંસ્કૃત પાઠશાળાની સ્થાપના કરી છે, અને એમાં સારા સારા પંડિતો રાખવામાં આવ્યા છે. આ સમાચાર બહુતા શાસ્ત્રાભ્યાસી ધર્માત્મા શેઠ શ્રી કુંવરજી આણંદજી જેવા ઠરેલ અને જવાબદાર આગેવાને મુનિરાજ શ્રી વીર-વિજયજી ઉપર પંખજમાં લખ્યા હતા. શ્રી વીરવિજયજી મહારાજ પાસેથી આ વાત જાણી એટલે મુનિ વલ્લભવિજયજીનું મન પંખજ છોડીને એક પાલીતાણા પહોંચવાના વિચારો કરવા લાગ્યું. એમણે આ માટે દાદાશુરુની અનુમતિ મગાવી તો તેઓએ, ભાવી લાભ-લાભનો વિચાર કરીને, પોતાની સીધેસીધી સંમતિ ન આપી, તેમ જ એ માટે નાખુશી પણ ન દર્શાવી; પણ તમને સુખ જીવે એમ ખુશીથી કરે, પણ ત્યાં પાંચ વર્ષથી વધુ ન રોકાશો; પાંચ વર્ષમાં પણ ત્યારે પણ મન થાય ત્યારે વગર સંકેતે પાછા આવી જાને અને ત્યાં જવામાં તમને બન્ને તરફથી તુકસાન ન થાય એનો ખ્યાલ રાખજો—એ મતલબનો હિતશિલાભરેલો જવાબ આપ્યો. શ્રી વલ્લભવિજયજી મહારાજનું મન તો હજી પણ પાલીતાણા પહોંચવા ઉત્સુક હતું; પણ પંખજ સંઘના પ્રયત્નોથી અને ગુજરા-તથી આવેલા ખુલાસાઓથી છેવટે તેઓ દાદાશુરુના અંતરની ભાવનાને સમજી ગયા અને પાલીતાણા જવાનો વિચાર એમણે પડતો મૂક્યો. મુનિશ્રીને પણ લાગ્યું કે સારું થયું કે આ બધાએ મળીને કલ્પવૃક્ષ સમા દાદાશુરુથી દૂર થવાની ભૂલથી મને બચાવી લીધા. કોઈ પણ વિચારને જડતા કે જડપૂર્વક વળગી રહેવાને બદલે સારાસારનો વિવેક કરીને જ એનો અમલ કે ત્યાગ કરવાની મુનિ શ્રી વલ્લભવિજયજીની આવી દીર્ઘદૃષ્ટિ એ પણ એમના ધર્મશુરુપદની સફળતાની એક ચાવી હતી, એમ કહેવું જોઈએ. આ બધી દુર્વિ-ધોમાં વિ. સં. ૧૯૪૮ નું ચતુર્માસ એમણે દાદાશુરુથી બુદ્ધ અંબાલામાં કયું અને ચોમાસું જિતરતાં જ તેઓ જલધરમાં દાદાશુરુની સેવામાં ઉપસ્થિત થઈ ગયા. આચાર્ય મહારાજે એમને એવા જ વાતસલ્યથી આવકાર્યા. મુનિશ્રીનું અંતર દાદાશુરુથી દૂર-સુદૂર જવાનાં હૃદયન જેવા હુર્ભાગથી બચી ગયાની સાતા અનુભવી રહ્યું.

આ સમય પૂજ્ય આત્મારામજી મહારાજની સાધુતા અને વિદ્વતાની વિશિષ્ટતાને સૂર્ય સોળે કળાએ ખીલી જઈયાનો સમય હતો. જૈનધર્મના એક સમર્થ આચાર્ય તરીકે એમની નામના એક અમેરિકા સુધી પહોંચી હતી : અમેરિકામાં ચિકાગો શહેરમાં હાર્-નાર વિશ્વધર્મ પરિવટમાં જૈનધર્મના પ્રતિનિધિ તરીકે હાજર રહેવાનું પૂજ્ય આચાર્ય વિજયાનંદસરિજી મહારાજને આમંત્રણ મળ્યું હતું. જૈનધર્મ, સંઘ અને સંસ્કૃતિને માટે ભારે ગૌરવ લેવા જેવો એ પ્રસંગ હતો. જૈન સાધુ તરીકે આચાર્ય મહારાજ પોતે તો ત્યાં જઈ શકે એમ ન હતા, પણ આવો લાભદાયી અવસર જતો કરવા પણ તેઓ તૈયાર ન હતા : એમણે શ્રી વીરજી રાધવજી ગાંધીને પોતાના પ્રતિનિધિ તરીકે ચિકાગો મોકલ્યા અને એ સ્વનામધન્ય ધર્માત્મા વિદ્વાન પુરુષ અમેરિકામાં તેમ જ ખીજ દેશોમાં પણ કેવળ જૈન સંસ્કૃતિનો જ નહીં, સમગ્ર ભારતીય સંસ્કૃતિનો ડંકો વગાડ્યો અને

પૂજા નામના મેળવી. મુનિ વલ્લભવિજયજી આ પ્રસંગના સાક્ષી હતા. જ્ઞાનનો અને જ્ઞાનીનો મહિમા કેટલો જબરજસ્ત છે તે તેઓ આ પ્રસંગ ઉપરથી પણ વિશેષ સમજ્યા, અને દાદાશુરુનો પ્રભાવ વિશેષ સમજતા થયા : આવા શીલ પ્રજાના વારિધિ અને વાત્સલ્યનિધિ પાસેથી તો જ્ઞાન ક્રિયાનું બળ જેટલું પ્રાપ્ત કરી શકાય એટલું એણું. વિ. સં. ૧૯૪૯ તુ' ચાતુર્માસ જ'ક્રિયાલાશુરુમાં કયું.

દાદાશુરુના પવિત્ર સ્થાનિકમાં સાચા સમાગ્રમણ, સમતાના સાગર, ધીર, ગંભીર, ઉદાર શ્રી ક્રાંતિવિજયજી મહારાજના સંપર્કનો લાભ મળ્યો એની પણ મુનિશ્રીના ચિત્ત ઉપર ઘણી સારી અસર થઈ; અને તેઓ એમના પ્રત્યે એક પ્રકારનું આદર-ગહુમાનભયું આકર્ષણ અનુભવી રહ્યા. જોગાનુજોગ શ્રી ક્રાંતિવિજયજી મહારાજનું વતન પણ વડોદરા હતું. જે મુનિવરો વચ્ચેની ધર્મસ્નેહની ગાંઠ વધારે દૃઢ થઈ.

આ બધો સમય પંજળબના જૈન સંઘના નવસર્જનનું કામ પૂજા વેગપૂર્વક ચાલતું હતું. આચાર્ય મહારાજ એ માટે રાત-દિન પ્રયત્ન કરતા રહેતા હતા અને પોતાના સમગ્ર સાધુસમુદાયને પણ એમણે એ કામમાં જ ભેડી દીધો હતો. સૌ આચાર્યદેવની આજ્ઞા પ્રમાણે જુદાં જુદાં સ્થાનોમાં રહીને પોતાની સમગ્ર શક્તિ લગાવીને નિષ્ઠાપૂર્વક એ કામ કરી રહ્યા હતા. જાણે પ્રતાપ અને પ્રકાશ વેરતા સૂર્યની આસપાસ તેજસ્વી ગ્રહોનું એક વર્તુળ રચાઈ ગયું હતું. મુનિ શ્રી વલ્લભવિજયજીની ઉંમર તો હજી નાની હતી, પણ શક્તિ, કાર્યસૂઝ અને ભાવનાની સંપત્તિ એમની વર્ધમાન હતી, એટલે એમને પણ આ કાર્યમાં નોંધપાત્ર ફાળો હતો.

વિ. સં. ૧૯૫૦ તુ' ચોમાસું જીરામાં થયું. ચોમાસા પછી શ્રી ક્રાંતિવિજયજી મહારાજ તથા શ્રી વીરવિજયજી મહારાજ પટ્ટીથી વિદ્યાર કરીને આચાર્ય મહારાજને વંદના કરવા જીરા આવ્યા. મુનિ વલ્લભવિજયજીને આચાર્યશ્રીના પ્રીતિપાત્ર અને વિશ્વાસપાત્ર બનેલા બેઈને તેઓ ખૂબ રાજી થયા. એક દિવસ હસતાં હસતા આચાર્યશ્રીએ ક્રાંતિવિજયજી મહારાજને કહ્યું : " જોભે, મેં અહીં તૈયાર કરેલ સાધુઓને તમે કયાંક ગુજરાતમાં ઉપાડી જતા. પંજળબને માટે મેં એમને તૈયાર કર્યા છે, અને પંજળબને એમની પાસેથી ઘણી આશા છે."

સૌ ભદ્રપરિણામી અને શાસનની પ્રભાવનામાં જ કૃતાર્થતા અનુભવનારા સંતો હતા. અને ગમે ત્યાં રહીને આત્મકલ્યાણ અને ધર્મનો પુનરુદ્ધાર કરવાનું જ એમનું જીવનમત હતું. એટલે આવો કોઈ ભય તો હતો જ નહીં; પણ આચાર્ય મહારાજના આ શબ્દોમાં એમની પંજળબની સંભાળ માટેની ચિંતા અને મુનિ શ્રી વલ્લભવિજયજી વગેરે મુનિવરો પ્રત્યેની લાગણીનું પ્રતિબિંબ બેઈ શકાય છે.

વિ. સં. ૧૯૫૧ તુ' ચોમાસું અંબાલામાં કયું. આ દરમિયાન આચાર્ય મહારાજે બેઈ દીધું કે જિનમંદિર અને જિનપ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા દ્વારા જૈન મંઘની શ્રદ્ધાને પરિમાર્જિત અને સ્થિર કરવાનું એક યુગકાર્ય પૂરું થયું હતું, અને મરસ્વતી મંદિરોની સ્થાપના દ્વારા જૈન મંઘને વધારે તેજસ્વી બનાવવાનું બીજું યુગકાર્ય સાચે જ આવીને ખડું છે. અને એમણે પોતાનું ચેષ જીવન એ કાર્યમાં જ વિતાવવાનું વિચાર્યું. દ્રાવક સમુદાય આગળ એમણે પોતાની આ ભાવના વ્યક્ત પણ કરી હતી, અને મુનિ શ્રી વલ્લભવિજયજી એ બધા

પ્રસંગોના સાક્ષી હતા, એટલું જ નહીં, પોતાના દાદાશુરુની એ ભાવનાને સફળ કરવા માટે તેઓ પોતાની જાતને સજ્જ કરી રહ્યા હતા.

પણ કુદરતની કાર્યવહેચણી બધે કંઈક જુદી જ હતી : આતું મોટું એક યુગકાર્ય પૂરું કરવામાં જેમણે, કાયાની માયા અને ઊંઘ-આરામની ઇચ્છા વિસારીને, પોતાની સમસ્ત શક્તિઓ કામે લગાડી દીધી હોય એના માથે ખીબ એવા જ મોટા યુગકાર્યની જવાબદારી નાખવી એ ક્યાંને ન્યાય ? પોતાનું યુગકાર્ય પૂરું થયું અને આચાર્યશ્રી આત્મારામજી મહારાજનું જીવન, સંઘ્યા સમયે કમળ ખિડાય એમ, શાંતિપૂર્વક શુભરાતનાલા નગરમાં ખિડાઈ ગયું. વિ. સં. ૧૯૫૨ (ફિદી ૧૯૫૩)નું એ વર્ષ.

એ મહાન જ્યોત ખીજ એવી જ જ્યોત પ્રગટાવીને અમર થીની ગઈ! સરસ્વતી-મંદિરોની સ્થાપના કરવાનું યુગકર્તવ્ય જાળવીને જૈન સંઘનો વધારે ઉત્કર્ષ સાધી શકે એવા મુનિ વલ્લભવિજયજી એવા સમર્થ અને નવયુવાન યુગદ્રષ્ટાની ભેટ આપીને યુગદ્રષ્ટા જ્યોતિર્ધર શ્રી વિજયાનંદસૂરીશ્વરજી મહારાજ જૈન સંઘને સદાને માટે ઓશિંગણ બનાવતા ગયા.

ત્યારે મુનિ શ્રી વલ્લભવિજયજીની વય તો માંડ એક પચીસી વટાવી ચૂકી હતી, અને દાદાપુરુષના સંપર્કનો લાભ પણ એક દાયકાથી પણ ઓછો જ મળ્યો હતો; અને માથે આવી પડેલું યુગકર્તવ્ય તો ઘણું મોટું હતું : પણ શાસનસેવાની ધગશ, અંતરનું ખમીર અને આપસૂત્ર તેમ જ કાર્યશક્તિ એમનાનાં એવા પ્રગટયાં હતાં કે પોતાના ધર્મકર્તવ્યને જાળવવામાં વયની કે પદવીના અભાવની કશી મર્યાદા આડે આવી શકે એમ ન હતી. ભાવના અને શક્તિ હોય તો કાર્યસિદ્ધિ મળ્યા વગર ન રહે!

બાર વર્ષ પંજાબમાં : ધર્મશુરુ તથા લોકશુરુ

જીવનપ્રદ મહાન જ્યોતિનાં દર્શન સદાને માટે ખંધ થઈ ગયાં હતાં અને અંતરમાં અનાથતા જેવી એકલતા વ્યાપી ગઈ હતી. પણ નિરાશ થઈને નિષ્ક્રિય બેસી રહીએ તો દાદાશુરુનો સંગ લાગે અને શ્રમણજીવનની સાધના નખળી સાબિત થાય. હવે તો ભાવના અને કર્તવ્યબુદ્ધિના બળે એ જ્યોતને હૃદયમંદિરમાં પુનઃ પ્રગટાવીને એના અજવાળે અજવાળે કર્તવ્યને માર્ગે આગળ જ વધવાનું હતું. વિ. સં. ૧૯૫૨ નું ચૈામાસુ' શ્રી વલ્લભવિજયજી મહારાજે શુભરાતવાલામાં જ કર્યું; અને દાદાશુરુને પોતાની સક્રિય શ્રદ્ધાંજલિ આપવા માટે નીચે મુજબ પાંચ કાર્યો કરવાનો સંકલ્પ કર્યો—

- (૧) શ્રી આત્મારામજી મહારાજના સ્વર્ગવાસદિનની સ્મૃતિકૃત્રે આત્મસંવત ચાલુ કરવો.
 - (૨) શ્રી આત્મારામજી મહારાજના અગ્નિસંસ્કારને સ્થાને સમાધિમંદિર બનાવવું.
 - (૩) પંજાબમાં શ્રી આત્માનંદ જૈન સલાની સ્થાપના કરવી.
 - (૪) દાદાશુરુના નામે ઠેરઠેર પાઠશાળાઓ સ્થાપન કરવી; અને એમના નામથી એક જૈન મહાવિદ્યાલય (જૈન કોલેજ) સ્થાપવું.
 - (૫) શ્રી આત્માનંદ જૈન પત્રિકાનું પ્રકાશન કરવું.
- મુનિવર્ય શ્રી વલ્લભવિજયજીની જીવનકથા કહે છે કે એમના તથા પંજાબ શ્રીસંઘના

પ્રયાસથી વહેલે કે મોડે આ પાંચે કાર્યો પૂરાં થયાં છે, તે હકીકત નીચેની માહિતીથી જાણી શકાશે.

આપણા સંઘના અગ્રુક વર્ગમાં આત્મસંવત્તુ ચલણ પ્રચલિત થયું છે. ગુજરાન-વાલામાં શ્રી આત્મારામજી મહારાજના સમાધિમંદિરનો પાયો તો એ વખતે જ-વિ. સં. ૧૯૫૨ માં જ-નંખાયો હતો. વિ. સં. ૧૯૬૨ ના વૈશાખ સુદિ ૬ ના રોજ ખૂબ ઉત્સાહ અને મહોત્સવપૂર્વક સમાધિમંદિરની પ્રતિષ્ઠા કરીને એમાં આચાર્ય શ્રી આત્મારામજી મહારાજની ચરણપાડુકા પધરાવવામાં આવી. આ સ્થાન શ્રી આત્માનંદ જૈન ભવન તરીકે પણ ઓળખાતું હતું. એ સ્થાન ભક્તિની સાથે સાથે વિદ્યાતું પણ કેન્દ્ર બને એ માટે વિ. સં. ૧૯૮૧ માં ત્યાં શ્રી આત્માનંદ જૈન ગુરુકુલની સ્થાપના કરવામાં આવી. શ્રી આત્મારામજી મહારાજની અંતિમ ઇચ્છા સરસ્વતી-મંદિરોની સ્થાપના તરફ ધ્યાન આપવાની હતી; અને એની શુભ શરૂઆત ગુજરાનવાલાથી જ કરવાતું એમણે વિચાર્યું હતું. એ ભાવના ત્યારે તો અધૂરી રહી; અને એમના સ્વર્ગવાસ બાદ છેક ઓગણત્રીસ વર્ષે, મુનિમાંથી એ જ વર્ષે આચાર્ય બનેલા શ્રી વિજયવલ્લભસૂરિજી મહારાજના પવિત્ર હાથે સંકેત થઈ. આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભસૂરિજી તથા પંજબ શ્રીસંઘ યત્કિચિત ગુરુ-ઝણ અહા કર્યાનો સંતોષ લઈ શકે એવું એ કાર્ય હતું. પણ પછી દેશના વિભાજન સાથે એકવીસ વર્ષ પહેલાં આવેલ સ્વરાજ્ય જેમ આખા દેશ માટે કમનસીબી લઈને આવ્યું તેમ એ જ અરસામાં તીર્થધામ બનેલ ગુજરાનવાલા ઉપર પણ સર્વનાશ વરસી ગયો ! એ સ્થાન પાકિસ્તાનમાં ગયું; આજે ત્યાં એક પણ જૈનની વસતી નથી. નોતનોતામાં આ ધર્મનગર આપણું મટી પરાયું બની ગયું ! કેવી દૂર અને કડુણ ભવિતવ્યતા !

પંજબમાં શ્રી આત્માનંદ જૈન મહાસલા નામે એક કેન્દ્રસ્થ સંસ્થાની સ્થાપના થવા ઉપરાંત પંજબનાં જૈન વસતી ધરાવતાં લગભગ બધાં નાનાં-મોટાં શહેરોમાં એની શાખાઓએ શ્રી આત્માનંદ જૈન સલાની સ્થાપના થયેલી જોવા મળે છે. આ શાખા-સંસ્થાઓની મહાસલા સાથે એવી તો ફૂલગૂંથણી રચાઈ ગઈ છે કે એના લીધે સમસ્ત પંજબનો શ્રીસંઘ એકતાના સૂત્રે બંધાયેલો ગયો છે. પોતાના ઉદ્ધારક પૂજ્ય આચાર્ય આત્મારામજી અને ગુરુ વલ્લભતું નામ પંજબનાં ભાવનાશીલ ભાઈઓ-બહેનો ઉપર અજબ કામણ કરે છે, અને એમને ધર્મભાગે ચાલવાની અને પોતાની એકતાને ટકાવી રાખવાની પ્રેરણા આપતું રહે છે. પંજબ ઉપરાંત સૌરાષ્ટ્ર, ગુજરાત, મુંબઈ જેવાં સ્થાનોમાં પણ શ્રી આત્મારામજી મહારાજના નામથી સંસ્થાઓ સ્થપાઈ છે. આ સંસ્થાઓ પણ આ આચાર્ય મહારાજના શ્રીસંઘ ઉપરના અસાધારણ ઉપકારનાં સ્મારકો બનીને, એ આચાર્યપ્રવરે એ યુગના જૈન સંઘને સરખો ઘાટ આપીને સુરક્ષિત અને સુવ્યવસ્થિત બનાવવામાં હેટલો અસરકારક ફાળો આપ્યો હતો તેનો ખ્યાલ આપે છે. સાચે જ, બસો ઉપરાંત વર્ષના ગાળા બાદ તેઓને પ્રાપ્ત થયેલ આચાર્યપદને શ્રી આત્મારામજી મહારાજે યથાર્થપણે સંકેત કરી બનાવ્યું હતું, એમાં શંકા નથી.

મુનિ શ્રી વલ્લભવિજયજીના સંકલ્પ મુજબ પંજબમાં ઠેર ઠેર પાઠશાળાઓ જેવી માતા સરસ્વતીની સંજ્ઞાબંધ દેવકુલિકાઓ જિલ્લી થઈ એ તો ખરું જ; પણ આ પાઠ-શાળાઓ આપણી બીજી પાઠશાળાઓ કરતાં વિદ્યાર્થીઓની અધ્યયનરુચિ, સંખ્યા અને

સંઘનો એને મળી રહેતો સાથ વગેરે જાણતોમાં અત્યારે પણ જુદી પડે એવી તેમ જ કેવળ બાલકો-બાલિકાઓ માટે જ નહીં પણ બીજાઓને માટે પણ એક પ્રકારના સંસ્કાર-કેન્દ્રની અને મિલનસ્થાનની ગરજ સારે એવી છે. આ પાઠશાળાઓ ઉપરાંત આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભસૂરિજી મહારાજની, પંબજમાં દાદાશુરુના નામથી એક જૈન મહાવિદ્યાલય એટલે કે કોલેજની સ્થાપના કરવાની ભાવના પણ વિ. સં. ૧૯૯૪ માં અંબાલા શહેરમાં “શ્રી આત્માનંદ કોલેજ”ની સ્થાપનાથી સફળ થઈ. આટલે મોડે મોડે, શ્રી આત્મારામજી મહારાજના સ્વર્ગારોહણ પછી છેક ચાર દાયકા કરતાં પણ વધુ વખત પછી, આ કોલેજની સ્થાપના થઈ એ બીના આચાર્ય વિજયવલ્લભસૂરિજી કોઈ પણ કામ કરવાનું નહીં ક્યાં પછી, કાળની અસર નીચે, એને વીસરી જવાને બદલે એ માટે હુમેશાં ધ્યાન આપતા રહેતા હતા અને સમય પાક્યો લાગે ત્યારે એનો અમલ પણ કરી જતાવતા હતા, એ વાતની સાક્ષી પૂરે છે. આ કોલેજ તો પંબજ શ્રીસંઘની શુરુભૂતિ અને જ્ઞાનભૂતિની પણ દીર્ઘગાથા બની રહે એવી છે. એ કહેવાની જરૂર નથી કે આપણા સંઘે સ્થાપેલ જૈન કોલેજ આ એક જ છે.

માસિક પત્રિકા તરીકે ઘણાં વર્ષોથી શ્રી આત્માનંદ જૈન મહાસભા-પંબજના મુખ્યપત્ર રૂપે ‘વિજ્યાનંદ’ નામે માસિક પ્રગટ થઈ રહ્યું.

દાદાશુરુના સ્વર્ગવાસ પ્રસંગે સુનિ શ્રી વલ્લભવિજયજીએ કરેલ આ સંકલ્પોની વિગતો અહીં ખાસ હેતુસર આપવામાં આવી છે. પૂજ્ય આત્મારામજી મહારાજના સ્વર્ગવાસ પછીનો પંબજ જૈન સંઘના વિકાસનો ઇતિહાસ જોતાં કહેવું જોઈએ કે શરૂઆતમાં સામાન્ય લાગતા આ સંકલ્પોની આસપાસ-એટલે કે એ નિમિત્તે-જ મોટા ભાગનો વિકાસ થયેલો છે; અને એ સંકલ્પોની પૂર્તિ કરવાને નામે પંબજ શ્રીસંઘને એકતાનું અને કાર્યશીલતાનું વિશેષ બળ મળતું રહ્યું છે. માત્ર પચીસ વર્ષ જેટલી નાની ઉંમરે પણ સુનિ શ્રી વલ્લભવિજયજીમાં શ્રીસંઘની જરૂરિયાત, સમયનાં એંધાણ અને વિકાસની દિશાને પામી જવાની કેવી કોડાસૂઝ, સમજ અને દીર્ઘદષ્ટિ હતી, એનો કંઈક ખ્યાલ પણ આ સંકલ્પો ઉપરથી આવી શકે છે.



આમ તો સુનિ વલ્લભવિજયજી જૈન શ્રવેતાંબર મૂર્તિપૂજક જૈન સંઘના ધર્મશુરુ હતા. પણ વિદ્વતા અને સાધુતા કોઈ એક પંથ, ફિરકા કે વાડાની મૂડી નથી ગણાતી; એ તો સમગ્ર માનવસમાજની મૂડી છે. જે દિવસે વ્યક્તિ ધરસંસારનો ત્યાગ કરીને ત્યાગધર્મ દ્વારા આત્મસાધના કરવાનો માર્ગ સ્વીકારે છે તે દિવસથી એ ચિંત્યનો બની જાય છે, અને આણું વિશ્વ એને માટે મિત્ર કે કુટુંબ બની જાય છે. વિશ્વ સાથે આવી એકરૂપતા સાધવી એ જ એ ધર્મનો ઉપદેશ અને આત્મસાધનાનો ખરો માર્ગ છે. સુનિશ્રી આ વાત ભરાબર સમજતા હતા. એમને યશુ, વેદ ભલે અમુક સંપ્રદાયની માન્યતા મુજબ ધારણ કર્યો; પણ મનને જે ઉદાર કરીએ અને સંકુચિત વાડાળાંધીમાંથી બહાર આવીએ તો ધર્મોપકાર કરવાને માટે આખી દુનિયા આપણી છે; એમાં વેદ કંઈ આડે આવતો નથી. સર્વમંગલકારી શ્રમણજીવન સ્વીકારીને તેઓએ અહિંસા, સંયમ અને તપની તેમ જ ધર્મશાસનોની આરાધના કરી હતી અને પૂજ્ય આત્મારામજી મહારાજના ચરણોમાં સર્વ

દર્શનનો સમન્વય કરીને એનો સાર ગ્રહણ કરવાનો માર્ગ દર્શાવનાર અનેકાંતદષ્ટિની ઊંડી સમજૂતી પણ મેળવી હતી, એટલે મુનિ વલ્લભવિજયજી એક ફિરકાના ધર્મશુરુ મટીને માનવસમાજના લોકશુરુ બની ગયા હતા.

પોતાના શુરુપદને આવું વ્યાપક, ઉદાર અને સર્વહિતકારી બનાવવાથી મુનિ વલ્લભ-વિજયજી શિષો, મુસલમાનો અને અન્ય જૈનેતર વર્ગને પોતા તરફ આકર્ષી શક્યા અને સદાયરણુની પ્રેરણા આપી શક્યા એ તો ખરું જ, પણ એથીય વધારે મહત્વની વાત તો એ થઈ કે જિનપ્રતિમા અને જિનવાણીનો પંજાબમાં પુનરુદ્ધાર કરવા માટે જે સ્થાનક-માર્ગી ફિરકાની સામે પૂજ્ય આત્મારામજી મહારાજને ઘણું કામ કરવું પડ્યું હતું અને પોતાને પણ એમાં સાથ પુરાવવો પડ્યો હતો એ જ સ્થાનકમાર્ગી ફિરકામાંથી મુનિ શ્રી વલ્લભવિજયજી સામેનો અણગમો અને વિરોધ શમી ગયો હતો, એટલું જ નહિ એ ફિરકાના અનુયાયીઓ પણ એમનો આદર કરતા અને એમની ધર્મવાણી ઉલ્લાસ અને શ્રદ્ધાપૂર્વક સાંભળતા થયા હતા. આ પ્રતાપ મુનિ શ્રી વલ્લભવિજયજીની સમતા, નિર્મળ સાધુતા અને નિર્દોશ મનોવૃત્તિનો હતો. ક્યારેક સંજોગોના બળે કોઈની સામે થઈને કામ કરવું પડે તોપણ એનો ડંખ મનમાં ન રાખીએ, અને આવા કામની પાછળની દષ્ટિ પણ અંગત સ્વાર્થ કે માનની નહીં પણ લોકકલ્યાણી જ હોય તો ‘દિલભર દિલ’ના સિદ્ધાંત મુજબ આપણી ભલી લાગણીની અસર સામાના અંતર ઉપર થયા વગર ન રહે : આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભસૂરિજીનું જીવન આ સિદ્ધાંતની સમ્માધાના જ્વલંત પુરાવારૂપ છે. ધર્મસાધનાને પ્રતાપે જેમના જીવનમાં સમતા, સરળતા સર્વહિતકામના, સહૃદયતા અને સાધુતાનો ઉદય થયો હોય એ જ પોતે એક ફિરકાના ધર્મશુરુ હોવા છતાં, ખુમારીપૂર્વક પોતાની જાતને માટે કહી શકે કે—

“હું ન જૈન છું ન જૌદ, ન વૈષ્ણવ છું ન શૈવ, ન હિંદુ છું ન મુસલમાન. હું તો વીતરાગ દેવ પરમાત્માને શોધવાના માર્ગે વિચરવાવાળો એક માનવી છું; યાત્રાળુ છું; આજે સૌ શાંતિની આહવા કરે છે; પરંતુ શાંતિની શોધ તો સૌથી પહેલાં પોતાના મનમાં જ થવી જોઈએ.”

આ રીતે સૌને પોતાના માનીને મુનિરાજ શ્રી વલ્લભવિજયજી મહારાજ પૂજ્ય આચાર્ય શ્રી આત્મારામજી મહારાજના સ્વર્ગવાસ બાદ ૧૩ વર્ષ સુધી પંજાબમાં વિચર્યા, અને પંજાબ શ્રીસંઘને સાચવવાની ઠાઠાશુરુની આજ્ઞાનું પાલન કરવાની સાથે પંજાબની અઢારે વર્ષની જનતાના શુરુ બન્યા.

પંજાબમાં આટલા લાંબા સમય સુધીની સ્થિરતા દરમિયાન જિનમંદિરાની તથા પાઠશાળાઓની સ્થાપના, જિનપ્રતિમાઓની પ્રતિષ્ઠા, શિક્ષણપ્રચાર, ધર્મપ્રરૂપણ, પંજાબ સંઘનું સંગઠન તથા સાહિત્યનો મહિમા પુનઃસ્થાપન કરવા માટે વલ્લભવિજયજી મહારાજે જે કામ કર્યું તેથી પંજાબનો જૈન સંઘ ખૂબ પ્રભાવશાળી બન્યો, અને મુનિશ્રીનું વ્યક્તિત્વ પણ વિશેષ પ્રભાવશાળી બન્યું. મુનિશ્રીની આટલી બધી જહેમતને પ્રતાપે પંજાબ શ્રીસંઘ ખૂબ સંગઠિત, શક્તિશાળી અને ધર્મશ્રદ્ધામાં દૃઢ થયો. શુભરાતમાં જન્મેલ મહાપુરુષે પંજાબને જ નહિ પોતાની કર્તવ્યભૂમિ બનાવી દીધું હતું.

* આચાર્યશ્રીના દરબા જન્મદિન નિમિત્તે, મુંબઈની ૭૩ નેટલી સંસ્થાઓ તરફથી થી એસ. કે. પારીક્ષના પ્રમુખપદે પોળવેષ સમારંભ પ્રસંગે આપેલ પ્રવચનમાંથી. (‘આદર્શ જીવન’, પ. ૯૧૨)

બાપી સંતોને તો, 'સજ ભૂમિ ગોપાલકી'ની જેમ, જન્મ જમે ત્યાં થયો હોય, ઉછેર, અભ્યાસ અને સાધના પણ જમે ત્યાં થયાં હોય છતાં, છેવટે આગો દેશ પોતાનું વતન બની બધ છે. અને એમની સેવાલાવનાને આ કે તે પ્રદેશના સીમાડાઓ બંધિયાર બનાવી શકતા નથી. રાજકારણી પુરુષોને પોતાની અંગત સગવડ મુજબ આ કે તે પ્રદેશને પોતાના કે પરાયા બનાવી મૂકતાં વાર લાગતી નથી, અને એમ કરવાનાં માઠાં પરિણામોના ખ્યાલ ઝેળવી લેવા જેટલી દીર્ઘદષ્ટિ પણ તેઓની હોતી નથી. પણ લોકકલ્યાણના આહક સંતોની વાત આથી જુદી છે. શ્રી દયાનંદ સરસ્વતી ગુજરાત (સૌરાષ્ટ્ર)માં જન્મ્યા, અને એમણે સેવા કરી ઉત્તર ભારતની. શ્રી સહજાનંદ સ્વામીએ ઉત્તર પ્રદેશમાં જન્મ ધારણ કર્યો અને ઉદ્ધાર કર્યો ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્ર-કચ્છના પ્રદેશોનો. આવા તો અનેક દાખલા મળી શકે. આ ઉપરથી એટલું જોઈ શકાય છે કે ભારતદેશની અખંડિતતા-એકરૂપતાનું દર્શન મુખ્યપણે આવા ઉદારદિલ સાધુ-સંતોના જીવન અને વ્યવહારમાં જ ધાય છે. પૂજ્ય આત્મારામજી મહારાજે પંજાબમાં જન્મીને ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્રની કેટલી બધી સેવા કરી! એ જ રીતે આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભસૂરિજી મહારાજની પંજાબની સેવાઓ પણ અસાધારણ હતી. પંજાબને તો જાણે એમના અંતરમાં સર્વોચ્ચ સ્થાન મળ્યું હતું.

વારંવાર પંજાબની યાત્રા

આમ જોઈએ તો મુનિ શ્રી વલ્લભવિજયજી મહારાજે દીક્ષા લીધા પછીનાં ત્રણ ચોમાસાં ગુજરાત-રાજસ્થાનમાં (જે ગુજરાતમાં રાધનપુર અને મહેસાણામાં અને એક રાજસ્થાનમાં) કર્યા પછી ૧૬ જેટલાં ચોમાસાં પંજાબમાં જુદાં જુદાં સ્થાનોમાં કરીને ઘણાં ગામ શહેરોને પોતાની ભાવના, શક્તિ અને વિક્ષત્તાને લાભ આપ્યો હતો. તેમાં છ ચોમાસાં દાદાગુરુજીની સાથે અને તેર તેઓના સ્વર્ગવાસ પછી કર્યાં હતાં.

વળી, એમની પંજાબની યાત્રાઓનો એકંદર વિચાર કરીએ તો ચાર વાર થઈને એમણે પંજાબમાં કુલ ૩૨ ચોમાસાં કર્યાં હતાં. એમના ૬૮ વર્ષ જેટલા સુદીર્ઘ દીક્ષા-પર્યાયનો લગભગ અડધો સમય એમણે પંજાબને અર્પણ કર્યો હતો, એ બીના પંજાબ ઉપરની એમની અપાર પ્રીતિનું અને પંજાબ સંઘની તેઓના ઉપરની અસાધારણ ભક્તિનું સૂચન કરે છે.

પંજાબથી પહેલી વાર વિહાર કર્યા બાદ તેર ચોમાસાં ગુજરાત, મુંબઈ, સૌરાષ્ટ્ર અને રાજસ્થાનમાં કરીને જાણે તેઓએ પંજાબ અને પંજાબ સિવાયના પ્રદેશોના જૈન સંઘના ઉત્થાન માટેની પોતાની સેવાપ્રવૃત્તિની સમતુલા સાચવી હતી, અને એ રીતે સમગ્ર જૈન સંઘ ઉપર ઉપકાર કર્યો હતો અને સૌને પોતાના ગુરુપદનો લાભ લેવાનો અવસર આપ્યો હતો.

વિ. સં. ૧૯૭૭ નું ચોમાસું બીકાનેરમાં કરીને તેઓએ બીજી વાર પંજાબમાં પ્રવેશ કર્યો અને વિ. સં. ૧૯૭૮ થી ૧૯૮૧ સુધીનાં ચાર ચોમાસાં પંજાબમાં જુદાં જુદાં સ્થાનોમાં કરીને ત્યાંના શ્રીસંઘની સેવા બજાવી.

શ્રી વલ્લભસૂરિજી મહારાજ પંજાબમાં હોય કે પંજાબથી દૂર હોય, પંજાબના યોગ-દોમની ચિંતા તો ક્યારેય એમના. દુઃખથી દૂર થતી ન હતી. અને દૂર રહ્યા રહ્યા પણ

તેઓ પોતાના સમુદાયના સાધુઓ દ્વારા તેમ જ સલાહ-સૂચનો દ્વારા જરૂરી માર્ગદર્શન કરાવતા જ રહેતા હતા. તેઓ ગમે ત્યાં હોય તોપણ ‘હું’ મારા પંતળમાં ક્યારે પહોંચું’ એવી એમને હમેશાં ઝંખના રહ્યા કરતી.

વિ. સં. ૧૯૯૩ નું ચોમાસું ખંભાતમાં કરીને એમણે પંતળ તરફ વિહાર કર્યો; અને વિ. સં. ૧૯૯૪ થી ૧૯૯૬ સુધીનાં છ ચોમાસાં પંતળમાં કર્યાં. આ એમની પંતળની ત્રીજી યાત્રા હતી. તે પછી એક જ વર્ષ માટે આચાર્ય મહારાજે પંતળની બહાર છતાં પંતળની નજીક વિ. સં. ૨૦૦૦ નું ચોમાસું બીકાનેરમાં કર્યું. તે પછી ફરી પાછા તેઓ ચોથી-અને છેલ્લી-વાર પંતળ પધાર્યાં. વિ. સં. ૨૦૦૧ થી ૨૦૦૩ સુધીનાં ત્રણ ચોમાસાં એમણે પંતળમાં કર્યાં.

સને ૧૯૪૫ થી ૧૯૪૭ સુધીનો અઢી-ત્રણ વર્ષનો સમય આપણા દેશમાં ભારે અસ્થિરતા અને અસ્તવ્યસ્તતાનો સમય હતો. સ્વરાજ્યપ્રાપ્તિની પૂર્વેના એ સમયમાં દેશ આખો કોમી તોફાનોના દાવાનળમાં સપડાઈ ગયો હતો; તેમાંય ઉત્તર ભારતની અને વિશેષ કરીને પંતળ-સિંધ-સીમા પ્રાંતની હુદ્દશા તો વલ્લવી ભય એવી ન હતી. અને સ્વરાજ્ય આવ્યા પછીની કલેઆમે તો માન મૂકી હતી. આ પ્રદેશના વસનારાઓ માટે આ ખરેખરી કસોટીનો કાળ હતો—લોકોનાં જાન-માલની લેશ પણ સલામતી નહોતી. જેઓનાં જાન-માલ સલામત રહી શક્યાં એ કેવળ અકસ્માતરૂપે કે પોતાનાં પાંશરાં ભાગ્યનાં બળે અથવા તો ભગવાનની કૃપાના કારણે.

આવા કપરા અને કારમા સમયમાં પંતળ જવું અને ત્યાં અઢી-ત્રણ વર્ષ માટે રહેવું એ આકરી કસોટી કરે એવો સમય હતો. પણ શ્રી વલ્લભસૂરિજી મહારાજને એની વિશેષ ચિંતા ન હતી—આ સમયે એમની બિંધને ઉડાડી મૂકે એવી ચિંતાજનક વાત હતી, આવા ભયંકર સંકટના સમયમાં પંતળના શાંતિપ્રેમી અને અહિંસાવાદી જૈન સમાજનું શું થશે એ. પણ આ કોમી તંગદિલી અને તોફાનોએ કેમ કેમ એવું તો ઉગ્ર રૂપ ધારણ કર્યું હતું કે એનું શમન કરવું કે એનો સામનો કરવો એ મોટા મોટા સત્તાધારીઓના હાથની વાત પણ નહોતી રહી—કરાળ કાળ પોતે જ જાણે માનવરુધિરથી પોતાનું ખરખર ભરવા ફૂર બન્યો હતો. આવા દાવાનળની સામે યજ્ઞાતું સામાન્ય માનવીનું કે ધર્મશુરુતું પણ શું ગણું? અને છતાં, પોતાનાં હૃદયબળ, હિંમત અને પુરુષાર્થને બળે પોતાના ચિત્તને સ્વસ્થ રાખીને, સર્વનાશ વેરતા આ હુતાશનમાંથી બની શકે તેટલાને તો અવશ્ય ઉગારી શકાય છે. આચાર્ય મહારાજે ૭૫ વર્ષની જઈક ઉંમરે, આવા મતિમૂઢ બનાવી મૂકે અને લલલલાની હિંમતને ભરખી ભય એવા કારમા સંકટના સમયમાં, સ્વસ્થતાપૂર્વક સંઘરણાતું આણું કામ કરી જતાબું એ બીના એમની સાધુતાના ખમીરની, એમની જીવનસાધના દ્વારા પ્રગટેલી ઠંડી તાકાતની અને સાચા અહિંસા-ધર્મના આચરણથી પ્રાપ્ત થતી તેજસ્વિતાની કીર્તિગાથા બની રહે એવી છે.

શુજરાનવાલાને છેલ્લી સલામ !

પોતાના દાદાશુરુની, એમના સમાધિમંદિરની અને એમના નામે સ્થપાયેલ શુરુકળની યાદ આચાર્ય મહારાજ ક્યારેય ભૂલી નહીં શકતા. એમને તો હમેશાં એમ જ રહ્યા

કરતું કે ક્યારે અવસર મળે અને ક્યારે એ બધાનાં મનભરીને દર્શન કરવા શુજરાનવાલા બધું પહોંચીએ. વિ. સં. ૨૦૦૩ તું ચોમાસું તેઓ શુજરાનવાલામાં રહ્યા ત્યારે એક બાબુ સ્વરાજ્યપ્રાપ્તિના પડઘમ ભેરશોરથી વાગી રહ્યા હતા; અને બીજી બાબુ દેશના વિલાબનની પૂર્વતેયારી રૂપે કોમી તોફાનોએ અસાધારણ વિકરાળ રૂપ ધારણ કયું હતું — માણસને મારવો એ, તે કાળે, ચીલડાને વધેરવા કરતાં પણ સહેલું બની ગયું હતું. પંબળની અશાંતિની કોઈ સીમા ન હતી અને શુજરાનવાલા પણ કોમી ઝનૂને જન્માવેલી અશાંતિનો અંદો બની ગયું હતું.

સ્વરાજ્યને આવવાને હજી થોડાં અઠવાડિયાં ખૂટતાં હતાં, પણ કલ્લેઆમ તો ક્યારની શરૂ થઈ ચૂકી હતી. શુજરાનવાલાના હિંદુઓની સલામતી પૂરેપૂરી ભેખમમાં હતી; અને જોનોનો પણ એમાં સમાવેશ થતો હતો. કોઈ કોઈ વહેલાં ચેતીને ચાલી નીકળ્યા તે સિવાય બધાનાં જન-માલ ભયમાં હતા. આચાર્યશ્રી કેવળ જૈન સંઘના કે હિંદુ જાતિના ભયંકર ભાવીથી જ નહીં પણ આખા દેશના સંકટગ્રસ્ત લાગતા ભાવીથી ખૂબ ચિંતિત હતા; અને એમની પારગામી દૃષ્ટિ દેશના અમંગળ ભાવીનું દર્શન કરાવીને એમને દુઃખી બનાવી મૂકતી હતી. એમની આ લાગણી ‘આદર્શ જીવન’ (પૃ. ૫૩૫)માં નોંધાયેલ નીચેના વાર્તાલાપ ઉપરથી પણ જાણી શકાય છે :—

‘એક ગૃહસ્થે કહ્યું : “ ગુરુદેવ, હિંદુસ્તાનને સ્વરાજ્ય તો મળ્યું, પણ પંબળના હિંદુઓને માટે તો આ આફત મહામ પડે છે.”

‘આચાર્યશ્રીએ કહ્યું : “ જ્યારથી મેં લાગલાની વાત સાંભળી છે ત્યારથી હું ચિંતિત છું કે આપણાં ધર્મસ્થાનો અને સમાજનું શું થશે ? ”

‘એક જગે કહ્યું : “ પાકિસ્તાનમાં લગભગ વીસ સદેર અને કસબા એવાં છે, જ્યાં આપણાં મંદિર અને ધર્મસ્થાનો છે.”

‘આચાર્યશ્રીએ કહ્યું : “ હિંદુસ્તાનમાં મુસલમાનો રહેશે કે નહીં ? હિંદુસ્તાનમાં હિંદુઓની સાથે મુસલમાનો રહી શકશે; પગલું પાકિસ્તાનીઓની મનોવૃત્તિ જોતાં હિંદુઓ પાકિસ્તાનમાં રહી શકે એ અસંભવ જોડું લાગે છે. કારણ કે પાકિસ્તાનની રચના થતાં પહેલાં જ મુસલમાનો ઉત્તેજિત થઈ રહ્યા છે.”

‘એકે કહ્યું : “ શું પાકિસ્તાન સરકાર બિનમુસ્લિમોનું રક્ષણ નહીં કરે ? ”

‘આચાર્યશ્રી : “ કરવું તો જોઈએ, પણ સત્તાનો મદ જૂડો હોય છે.”’

દિવસે દિવસે સૌની બિનસલામતી વધતી જતી હતી, ચિંતાનો કોઈ પાર ન હતો; અને ચિંતા કરવાથી કોઈ માર્ગ પણ નીકળે એમ ન હતો. હવે તો હિંમતથી કામ લેવાની અને સંપ સહિત સહુનું રક્ષણ કેવી રીતે થાય એનો માર્ગ ચોધવાની જરૂર હતી. જે વ્યક્તિગત જનમાલની સલામતીના સ્વાર્થમાં સપડાયા તો પોતાનો અચાવ તો થતાં શું થાય, પણ સર્વ કોઈ ઉપર સર્વનાશની આફત વરસી બધ એવો કટોકટીનો એ સમય હતો; અને એની સામે હિંમત, ધીરજ, સ્વસ્થતા, સીધુંદૃષ્ટિ અને કુશળતાથી કામ લેવાનું હતું.

સ્વરાજ્યની જાહેરાતના સવા મહિના પહેલાં, તા. ૨-૭-૪૭ના રોજ શ્રી આત્મારામજી મહારાજના સમાધિમંદિરને આગ લગાડવાના સમાચાર મળ્યા. અંતર ચિરાઈ બધ અને

મન બેકાબૂ બની બંધ એવા એ સમાચાર હતા. આચાર્ય મહારાજ સ્તબ્ધ બનીને એ સમાચાર સાંભળી રહ્યા. પણ સમય એવો હતો કે મનને વશ રાખ્યા વગર છૂટકો ન હતો. સંઘનાયકપદની ખરેખરી અગ્રિપરીક્ષા થઈ રહી હતી.

હવે તંગદિલી અને બિનસલામતી યોછી થવાનો તો કોઈ અવકાશ જ ન હતો. ક્યારે શું થાય એ કહેવું મુશ્કેલ હતું. પંબજના સંઘને જેટલી પોતાની સલામતીની ચિંતા હતી, એટલી જ ખરેખરા તોફાનના કેન્દ્રમાં રહેલાં આચાર્ય મહારાજ તથા અન્ય સાધુ-સાધ્વી તેમ જ શ્રાવક-શ્રાવિકાઓની ચિંતા હતી. તેમાંય પંબજ શ્રીસંઘના પ્રાણ સમા આચાર્ય મહારાજને કંઈ આંચ આવી બંધ તો.....? આ વિચારની કલ્પના પણ ફવાડાં ખડાં કરી દે એવી હતી. સૌ અત્યારે એક જ પ્રાર્થના કરતા હતા : ભગવાન આપણા ગુરુદેવને આ સંકટમાંથી ઉગારી લે.

જેમ વખત ગયો તેમ જોખમ વધતું ગયું. આખા દેશનો સંઘ આચાર્ય મહારાજની સલામતી માટે ચિંતિત બની ગયો. ચોતરફથી મહારાજજીને એક જ વિનંતિ થતી હતી : ગમે તેમ કરીને શુભરાનવાલા છોડીને-પાકિસ્તાનમાં ગયેલ પ્રદેશ તજીને-ભારતમાં આવી જાઓ. આ માટે કેટલીક તૈયારી કરીને એની બધું પણ આચાર્યશ્રીને કરવામાં આવી. પણ પોતાનો જીવ બચાવવા ખાતર કર્તવ્યધર્મનો માર્ગ ભૂલે એ બીજા. આચાર્ય મહારાજ તો જાણે એક જ નિશ્ચય કરીને બેઠા હતા કે જીવીશું તો સંઘ સાથે જ જીવીશું; અને સંઘ ઉપર જો જોખમ આવી પડશે તો એ જોખમ પહેલાં અમે ઝીલીશું. અમે જીવતા રહીએ અને સંઘને આંચ આવે એ ન બને! પહેલાં સંઘની સલામતી, પછી અમારી સલામતી. અને આમ કરતાં કદાચ અમારા જીવ ઉપર જોખમ આવી પડશે તો સંઘરક્ષામાં અમારું જીવન ધન્ય બની જશે.

એક દિવસ આચાર્ય મહારાજે શ્રાવકોને કહ્યું, તમે તમારાં બાલબચ્ચાંને મોકલી આપ્યાં એ સાડું કયું; હવે તમે તમારી રક્ષા માટે અહીંથી સલામત સ્થળે ચાલ્યા જાઓ. પણ શ્રાવકોય છેવટે વલ્લભગુરુના ઘડેલા હતા; એમણે પણ એકલા જવાનો ઇન્કાર ભણી દીધો.

સરકારે આચાર્યશ્રીને હવાઈ માર્ગે લઈ જવાની તૈયારી બતાવી, પણ પોતાની જવાબદારીની ઉપેક્ષા કરવા જેવી એ વાત એમને હરગિજ મંજૂર ન હતી.

સંઘની ચિંતા દિવસે દિવસે વધુ ને વધુ ઘેરી બનતી જતી હતી; અને સંઘ તેમ જ સાધુ-સાધ્વીઓ સહિત આચાર્ય મહારાજને સહિતસલામત હિંદુસ્તાનમાં લઈ આવવાના ચક્રો ગતિમાન થઈ ગયાં હતાં. હવે તો સ્વરાજ્ય આવી ચૂક્યું હતું અને પાકિસ્તાનનું સર્જન પણ થઈ ચૂક્યું હતું. અને વળી શુભરાનવાલામાંથી હિંદુસ્તાનમાં આવી પહોંચવું અશક્ય જેવું હતું : ભગવાન જાણે ક્યારે કેવી મુસીબત આવી પડે!

પણ આચાર્ય મહારાજ તો સ્થિતપ્રજ્ઞની જેમ સ્વસ્થ હતા, અને પોતાના સંઘને હુમેશાં ધીરજ અને હિંમત આપતા રહેતા હતા. સૌને એટલી આસ્થા હતી કે માથે ઓલિયા જેવા સાધુગુરુનું શિરછત્ર છે, તો એમના પુરૂષે આપણે જરૂર આ સંકટના મહા-સાગરને પાર પામી જઈશું. આમ ધૈર્ય અને હિંમતના અવતાર બનેલા ગુરુ અને ગુરુ-શ્રદ્ધામાં લીન બનેલા ભક્તો ગંકટની સામે જાણે લક્ષ્મણદેખા દોરીને મારા સમયની રાહ જોઈ રહ્યા.

એવામાં પર્યુષણ મહાપર્વ આવ્યાં. સૌને થયું, આવા વખતમાં પર્યુષણ કેવાં અને એનું આરાધન કેવું! કોઈનું ચિત્ત પરવારાધનમાં લાગે એવી સ્થિતિ જ ન હતી. પણ આચાર્યશ્રી તો ધર્મભૂતિ હતા. સંકટને તરવાનો ઉપાય એમને ધર્મારાધનમાં જ દેખાયો. મનને દૃઢ કરીને તેઓ શાંત ચિત્તે મહાપર્વની આરાધનામાં લાગી ગયાં! આવા રૂઢા આત્મ-પર્વનું આરાધન કરતાં કદાચ જન જવાનો વખત આવે તોપણ શી ચિંતા?

સ્થિતિ તો વધારે ને વધારે ખરાબ થતી જતી હતી. પણ જાણે પોતાના સંતજનો અને ધર્મી જીવોના રક્ષણની જવાબદારી કુદરતે પોતાના ઉપર લઈ લીધી હતી. અહીં જાણે પેલી કવિપંક્તિઓનું સત્ય આકાર યતું લાગતું હતું—

મરેયું છે સુદ્ધ પ્રહારે દેવદાનવનું સદા,
હજી છે કોઈ તો કોઈ રક્ષાનું ઠરનાર છે.

પણ આ રક્ષા ક્યારે, કેવી રીતે, કોની મારફત થવાની હતી?

અને એક દિવસ આ સવાલનો જવાબ મળી ગયો.

ભાદરવા સુદિ આઠમે અમૃતસરથી ત્રણ ચોટર;લોરીઓ શુજરાનવાલા આવી પહોંચી. આવનારાઓએ સાધુ-સાધ્વી સમુદાય સાથે એમાં અમૃતસર આવવા આચાર્યશ્રીને વિનંતિ કરી. પણ તેઓ તો પોતાના નિશ્ચયમાં દૃઢ હતા : પહેલા મારો સંઘ અને સમુદાય; છેલ્લે હું! મારા અહીંથી રવાના થવા સાથે જ આપણા સંઘની જિનસલામતીનો પણ અંત આવવો જોઈએ. વિનંતી કરનારા નિરાશ થયા : આમને કેવી રીતે સમજાવવા? કોણ સમજાવે?

આ અપાર સંકટોએ જન્માવેલી જીવનની અનિશ્ચિતતાની વચ્ચે જાણે આચાર્ય-પ્રવરતું તેજ વધારે ખીલી નીકળ્યું. એમને આત્મા સિદ્ધયોગીની ધીરતા-ગંભીરતા દાખવી રહ્યો. ભાદરવા સુદિ અગિયારમે જગદ્ગુરુ હીરવિજયસૂરિજીની જયંતીની ઉજવણી કરી.

અને ખીજે જ દિવસે સૌના છુટકારાનો સમય જાણે પાકી ગયો હોય એમ અમૃતસરથી એઝીસાથે અગિયાર ચોટર લોરીઓ આવી પહોંચી. સૌના વિદાયની અને પ્રાણપ્યારા શુરુતીર્થ શુજરાનવાલાને આખરી સલામ કરવાની વસંતી ઘડી આવી પહોંચી. કુદરતનો સંકેત પણ ક્યારેક કેવો વિચિત્ર હોય છે? જે શુજરાનવાલા પ્રત્યે રોમ રોમમાં ધર્મભક્તિ ઊભરાતી અને જ્યાંની યાત્રા કરવાને માટે મન થનગની રહેતું એનો સદાને માટે ત્યાગ કરવાનો વખત આવ્યો!

આચાર્ય મહારાજ પગે ચાલીને શુરુકુલ સુધી ગયા. વચમાં દાદાશુરના સમાધિમંદિરનાં છેલ્લાં દર્શન કર્યાં. આંખોમાં આંસુ અને અંતરમાં અસહ્ય વેદના જાગી ઊઠ્યાં; પણ એના ઉપર મનનું ઢાંકણ વાળી દીધા વગર છૂટકો ન હતો. આચાર્યપ્રવરે એ તીર્થધામને અશુભોની છેલ્લી અંજલિ આપી. કેવાં બજરમાન રથાનો આજે કેવાં વેરાન ખની ગયાં હતાં! અંતર વલોવાઈ જાય એવું એ દરય હતું. જાણે પોતાના હૃદયને પાછળ મૂકતા જતા હોય એમ આચાર્ય મહારાજે હુલાતે દિલે, ભારે પગલે ત્યાંથી પ્રયાણ કર્યું.

શુજરાનવાલામાં દાદાશુરના સ્વર્ગવાસ બાદ પોતાની નજર સામે જ સંવત ૧૯૫૨ માં શુરુમંદિરનો-સમાધિમંદિરનો પાયો નખાયો હતો. આજે ૫૧ વર્ષે એ પુણ્યભૂમિનો સદાને માટે ત્યાગ કર્યો! કર્તવ્યની કેડીએ અને કુદરતની કરામતો સદાય અકળ રહી છે.

આખો સંઘ સુખરૂપ અમૃતસર પહોંચી ગયો. સાધુચરિત આચાર્યશ્રીનું તપ કળ્યું. સમસ્ત સંઘમાં આનંદ અને નિરાંતની લાગણી પ્રવર્તી રહી.

મારું પંબળ, મારું પંબળ

એ વાતને સાત વર્ષ વીતી ગયાં. અત્યારે આચાર્ય મહારાજ પંબળથી સેંકડો માઈલ દૂર સુગંધમાં ગિરાજે છે, પણ પંબળને પણ માટે પણ વીસરી શકતા નથી. પંબળ તો જાણે એમનો શ્વાસ અને પ્રાણ બની ગયું છે.

તળિયત સારી નથી અને ઉંમર પણ ૮૪ વર્ષ જેટલી પાકી થઈ છે. વળી શિષ્ય-પ્રશિષ્યો ગુરુથી છૂટા પડવા જરાય તૈયાર નથી. પણ આચાર્યશ્રી તો એટલું જ વિચારે છે, શરીરની કે સગવડ-અગવડની ચિંતા મૂકીને પણ પંબળને સંભાળવાનું ધર્મકર્તવ્ય બળવડું જ જોઈએ. અને તેઓ આચાર્યશ્રી વિજયસમુદ્રસુરિજીને પંબળ પહોંચવા માટે સુગંધથી વિહાર કરાવે છે.

પણ આટલું જ શા માટે? છેક છેલ્લા દિવસોની વાત છે. સને ૧૯૫૪ના ઓગસ્ટની ૧૨મી તારીખે આચાર્ય મહારાજ શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયમાંથી શેઠ શ્રી કાંતિલાલ ઇન્દરલાલને ખંગલે પધાર્યા; અને તા. ૨૨-૬-૫૫ના રોજ એમનો સ્વર્ગવાસ થયો, એ અરસામાં અમૃતસરના એક વૈદ્યરાજે મુંબઈ આવીને આચાર્ય મહારાજનો ઉપચાર કર્યો; તળિયતમાં કંઈક સુધારો લાગ્યો; વૈદ્યરાજ વિદાય થયા. વૈદ્યરાજ રજા લેવા આવ્યા તે વખતે આગેવાનોએ એમનો આભાર માનીને કહ્યું: આચાર્ય ભગવંત તો અત્યારે-આવી તળિયતની નાણુક પરિસ્થિતિમાં પણ-પાલીતાણા અને પંબળને સંભાર્યા કરે છે. એમની ભાવના શત્રુજયની યાત્રા કરીને પંબળ જવાની છે; અને બાકીનું જીવન ત્યાં જ વિતાવવાની છે. આપ એમને જલદી સાજા કરી દો. વૈદ્યરાજ શું જવાબ આપે? તેઓ મનોમન આ સંત આચાર્યશ્રીની ઉદાત્ત ભાવનાને વંદી રહ્યા.

એ જ અરસામાં પંબળના ભાઈઓ આચાર્ય મહારાજના દર્શન આવ્યા. એમને જોઈને આચાર્ય મહારાજનું મન ભરાઈ આવ્યું: દાદાશુરુ આત્મારામજી મહારાજ અને પંબળ સંઘની લક્ષિતના સ્મરણથી એમનું રોમ રોમ ભરાઈ ગયું. કેવલ એ ગુરુદેવ અને કેવો મારો પંબળનો સંઘ! અંતરનો એકેએક તાર ઝણઝણી ઝિક્કો અને આંખોને આંસુઓથી ખખાળી રહ્યો. જાણે અંતરનો લાગણીનો ઘંઘ તૂટી ગયો. સૌ લાગણીની એ પાવન ભિનાશ અને કુમાશનો સ્પર્શ અનુભવી રહ્યા. વાતાવરણમાં એક પ્રકારની પાવનકારી ગમગીની પ્રસરી રહી, અને વાણી જાણે થંભી ગઈ. થોડી વારે સ્વસ્થ બનીને આચાર્યશ્રીએ ગદ્ગદ સ્વરે કહ્યું: “મારી અંતરની ઇચ્છા છે કે ચોમાસું પૂરું થાય એટલે દાદાનાં દર્શન કરવા પાલીતાણા જઈ અને મન ભરીને દાદાનાં દર્શન કરું. ત્યાંથી વિહાર કરીને પંબળ જઈ. છેવટના શ્વાસ સુધી ત્યાં જ રહું અને ત્યાંની પવિત્ર ભૂમિમાં જ આ પૌદ્ગલિક શરીરનો ત્યાગ કરું. આ મારી ઇચ્છા છે.....શું એ પૂરી થયે?” જોલતાં જોલતાં ફરી પાછાં નેત્રો સ્નહન બની ગયાં. એ દશ્ય નીરખનારા ધન્ય બની ગયા.

પણ એ સ્વાલનો જવાબ કોણ આપી શકે? એ ઇચ્છા તો પૂરી ન થઈ—આ દેહે પૂરી ન થઈ! પણ કેમ કહી શકીએ કે એ પૂરી ન થઈ? એક દેહમાંથી સુજાત બનીને એ

ઇચ્છા સર્વવ્યાપી બની ગઈ; અને આવી સુભગ ભાવના ભાવનાર પવિત્ર આત્માની સુભગ ભાવનાની શાશ્વત કીર્તિગાથા બની ગઈ. પંબળની ભક્તિ અને રક્ષા કરવામાં શેષ જીવન સમર્પિત કરવાની આચાર્યપ્રવરની આ ઝંખના એ પંબળ સંઘની અમર સંપત્તિ અને આચાર્ય મહારાજના મુનિસમુદાય તેમ જ ધર્મપ્રભાવનાની ધગશ ધરાવતા સર્વ મુનિ-વદોની જવાબદારી અને ગ્રેરણાનું સ્થાન બની ગઈ.

પંબળને પોતાની કર્મભૂમિ બનાવીને આચાર્યપ્રવર કંઈ એકલા શ્વેતાંબર મૂર્તિ-પૂજક નૈન સંઘના જ શુરુ નહોતા રહ્યા; પંબળમાં વસતા સૌકાર્ય પ્રત્યે એમને વાત્સલ્ય હતું અને સૌનું ભલું કરવાની એમની ભાવના હતી. આવી મંગલ કામનાને પડથો પણ એવો જ પડથો : પંબળ વાસીઓને પણ આચાર્ય પ્રત્યે એટલી જ ભક્તિ અને આદરભરી પ્રીતિ હતી. અને એ મહાનુભાવોએ અનેક પ્રસંગે પોતાની આવી ભક્તિ પ્રદર્શિત કર્યાના અનેક હૃદયસ્પર્શી પ્રસંગો, ગગનમંડળના તેજસ્વી તારાઓની જેમ, આચાર્ય મહારાજના જીવનને શોભાયમાન કરી રહ્યા છે. પણ એ બધાનું દર્શન કરવાનો અવકાશ અહીં કયાં? બધાનો સાર એ કે પંબળની ભૂમિની ભક્તિ અને આચાર્ય મહારાજના અંતરની ભક્તિનો સુભગ સંગમ સધાયો અને એ સંગમને તીરે પંબળ કૃતાર્થ બની ગયું.

સમાજ હશે તો ધર્મ ટકશે

પંબળે ભક્તે શ્રી વલ્લભસૂરિજી મહારાજને પોતાના માની લીધા અને આચાર્યશ્રીએ પણ ભક્તે પંબળને પોતાનું માન્યું; પણ એથી કંઈ તેઓની અન્ય પ્રદેશો સાથેની હિત-ચિંતાભરી આત્મીયતા મટી કે ઘટી જતી નથી. અન્ય પ્રદેશો સાથે પણ શ્રી વલ્લભ-સૂરિજી મહારાજને એવો જ ધર્મસ્નેહ અને ધર્મસંબંધ રહ્યો છે. સૂરજ-ચાંદાને ભક્ષા કોણ હમેશને માટે પોતાપણના વાડામાં રોકી રાખી શકે? એ તો એવા ઉચ્ચ સ્થાને બિરાજતા હોય છે કે એમની નજર સૌ ઉપર ફરતી રહે અને સૌ એમ જ માને કે એ અમારી સામે જ નીરખી રહ્યા છે. જેનું સૂર્ય-ચંદ્રનું એવું જ જીવનસાધક અને વિશ્વ-વત્સલ સંતોનું : સૌ એમને પોતાના લાગે; સૌ એમને પોતાના માને.

આચાર્ય મહારાજ જેમ એક ધર્મશુરુ તરીકે સંઘની આવૃત્તી કાલની-આવૃત્તી ભવની-ચિંતા સેવતા હતા તેમ નજર સામેથી પસાર થઈ રહેલા આજની-વર્તમાન કાળની-આ ભવની-ચિંતાની ક્યારેય ઉપેક્ષા કરતા ન હતા. એમની દીર્ઘદષ્ટિ જેમ પરલોકનો વિચાર કરી શકતી તેમ આ લોકનો પણ વિચાર કરી શકતી; તેઓ અતિપરલોકપરાયણ બની કેવળ કલ્પનામાં જ નહોતા બિડયા કરતા, પણ ધરતી પર પગ માડીને પોતાની આસ-પાસની પરિસ્થિતિને પણ સમજી શકતા હતા. એક ધર્મશુરુ તરીકે આચાર્ય મહારાજની આ જ અસાધારણ અને વિરલ વિશેષતા હતી. અને એને લીધે જ તેઓ સંઘ અને સમાજના મુખ્યદુઃખના સાથી સાચા ધર્મશુરુ બની શક્યા હતા, અને સંઘની રક્ષા માટે અવિરત જહેમત ઉઠાવીને પોતાનું સંઘનાયકપદ ચરિતાર્થ કરી શક્યા હતા.

સંવેદનશીલ, કડુણપરાયણ અને ભક્તિસભર એમનું હૃદય હતું. પોતાની જરૂરિયાતો કરતાં પણ તેઓ સમાજની કે સામી વ્યક્તિની જીવનની અનિવાર્ય જરૂરિયાત વધારે સમભાવપૂર્વક સમજી શકતા. ત્યાગધર્મ સ્વીકારીને સાધુપણનો સ્વીકાર કરવા છતાં

પોતાને અન્ન-જળ કે વસ્ત્ર-આવાસ વગર કે વખત આગે દવા-પથ્ય વગર ચાલતું નથી એ નગદ સત્ય તેઓ જાણે સમજતા હતા; એક કટુણાપરાયણ સંતની જેમ જેવી પોતાની જરૂરિયાત એવી જ ધીમની જરૂરિયાતને તેઓ સમજતા થયા હતા : સમાજ સાથે આગે સમસંવેદનભર્યા સંબંધ એમણે બાંધ્યો હતો. અને તેથી જ તેઓ સમાજ કે સંઘની પરલોકની તેમ જ આ લોકની એમ બન્ને જરૂરિયાત તરફ ધ્યાન આપવામાં સમતુલા બળવી શક્યા હતા.

પોતે પોતાની રીતે કરેલ જીવનદર્શનનો તથા સમાજદર્શનનો તેમ જ વિશેષ કરીને ધર્મસંધાના ઇતિહાસનો એ બોધપાઠ તેઓ જાણે પામી ગયા હતા કે ધર્મ અગર ટકી શકે છે તો તે એના અનુયાયીઓમાં જ ટકી શકે છે; જે ધર્મના અનુયાયીઓ નામશેષ થઈ જાય છે, એ ધર્મ પણ નામશેષ થઈને કેવળ ઇતિહાસ અને પુરાતત્ત્વનો જ વિષય બની રહે છે. ન ધર્મો ધાર્મિકોર્ચિના એ ઉદ્ધિત બિલકુલ સાચી અને અનુભવયુક્ત છે. આપણા દેશના કે દુનિયાના પ્રાચીન અનેક ધર્મો કે પંથોનો ઇતિહાસ આ વાતની સાક્ષી પૂરે છે. આચાર્ય મહારાજની ધર્મસેવાનું ધ્યેય તો કેવળ ધર્મને ટકાવી રાખવાનું જ નહીં પણ એને પ્રભાવશાળી બનાવવાનું અને એનો લાભ માનવસમાજને વ્યાપક પ્રમાણમાં આપતાં રહેવાનું હતું. મતલબ કે તેઓ ધર્મને ગોંધી રાખવામાં નહીં પણ ધર્મની લઢાણી કરવામાં માનનારા સંતપુરુષ હતા. અને ધર્મની લઢાણી તો ત્યારે જ થઈ શકે કે જ્યારે ધર્મની અંદરનું—એના પ્રાણરૂપ-વિશ્વકલ્યાણ કરવાનું શક્તિતત્ત્વ ક્રેકિત થઈ ગયું ન હોય. અને આ ત્યારે જ બની શકે કે જ્યારે એ ધર્મના વારસદારો—અનુયાયીઓ શક્તિ-શાળી અને પ્રભાવશાળી હોય. એટલે છેવટે તો અનુયાયીઓની શક્તિ-અશક્તિ એ જ ધર્મની શક્તિ-અશક્તિ બની રહે છે. આચાર્ય મહારાજ આ રહેલ જાણે સમજ્યા હતા; અને તેથી જ એમણે એ નિશ્ચય કર્યો હતો કે સંઘ કે સમાજ હશે તો જ ધર્મ ટકી શકશે.

દઈ પરબાઈ જાય પછી દવા કરીને દઈને દૂર કરવામાં વાર કેટલી? માર્ગ સમજાઈ જાય પછી મંજિલે પહોંચવામાં બહુ સમય ન લાગે. આમાં મોટી વાત સાચી સમજણ જોળવવી એ જ છે. સમજણ મળી ગઈ પછી ઇલાજ કરવાનું સહેલું થઈ પડે. આચાર્ય મહારાજે જૈન સંઘ અને જૈન સમાજની એમના સમયની સ્થિતિનું નિદાન પોતાની વેધક દૃષ્ટિથી તરત કરી લીધું. એમણે જોયું કે પ્રસંગે પ્રસંગે પુષ્કળ પૈસા વાપરીને ધનવાન હોવાની ખ્યાતિ જોળવાનાર જૈન સમાજની આંતરિક હાલત જોડાલ, નળળી અને ચિંતા કરાવે એવી છે. અને જો આવી ને આવી સ્થિતિ કાયમ રહી, અને ઠોઈએ, સળગ બનીને, પાણી પહેલાં પાણ બાંધવાની દૂર-દેશી ન લાગવી તો સમાજની સ્થિતિ વધુ કટુણ અને કંદેશી બની ગયા વગર નથી રહેવાની. સમાજની આવી સ્થિતિના દર્શને આચાર્યશ્રીને વધુ સચિંત બનાવ્યા અને એમનાં બાંધ-આરામને હરામ બનાવી દીધાં.

નજર સામેના સમયને પારખીને તેને અનુરૂપ પગલાં ભરવાની દૃષ્ટિ તો પૂજ્ય ઠાઠાચુડુ પાસેથી મળી જ હતી; સમાજના મધ્યમ અને નીચલા વર્ગના સંપર્કે એ દૃષ્ટિને વધારે તેજસ્વી બનાવી. અને અતે એ દૃષ્ટિનું લીધે-દૃષ્ટિમાં રૂપાંતર થયું અને આચાર્ય મહારાજ પોતાની એ પારગામી દૃષ્ટિથી સમાજની સાચી અને ચિંતા ઉપજાવે એવી સ્થિતિનું વધારે સ્પષ્ટ દર્શન કરી શક્યા. ચરીરમાં દઈ પેઢાની કે ઘરમાં સર્પ પેસી ગયાની વાત જાણ્યા

પછી તો ભક્ત કોણ નિરાંતની કે સુખની નીંદ લઈ શકે ? આચાર્યશ્રીનું પણ એવું જ થયું.

એમણે જોયું કે જૈન સમાજ અસ્થાસમાં, ખીબ સમાજોની સરખામણીમાં, ખૂબ પછાત છે. નાનીનાની-નણવી-નમાલી બાળતોને કારણે છાશવારે ને છાશવારે સંઘમાં ભંગી ઊઠતા કલેશ-કલહોને કારણે સંઘ વેરવિખેર બની રહ્યો છે અને એવું બળ અને હીર હણાર્થ રહ્યું છે. અને ઊજળા અને પૈસાદાર ગણાતા સમાજની આંતરિક સ્થિતિ અને આર્થિક શક્તિ ધીમે ધીમે ઘસાર્થ રહી છે. ઇતિહાસ કહે છે કે પોતાના સહધર્મીઓની દીનતાથી દુઃખી થઈને આચાર્ય હેમચંદ્રસૂરિજીએ પાણકોરાનાં બહાં વચ્ચે પરિધાન કરીને મહારાજ કુમારપાળને દીનજનોનાં દુઃખ દૂર કરવાની પ્રેરણા આપી હતી. આચાર્ય વિજયવલ્લભસૂરિજી મહારાજ એ જ પરંપરાના સંઘકિતચિંતક અને સમાજરક્ષક પ્રભાવક પુરુષ હતા. સમાજનાં દીનતા અને દુઃખ જોઈને તેઓ ચૂપ કેવી રીતે બેસી શકે ?

તેઓ ઊજળું એટલું દૂધ અને પીળું એટલું સોતું માની લેવાના જ્ઞાનમા પડી જાય એવા ન હતા; એટલે સમાજમાં, મધપૂડાની જેમ ઘર કરી રહેલી ગરીબીને ખ્યાલ મેળવતાં વાર ન લાગી.

સમાજની કમજોરીનું કારણ સમજઈ ગયું હતું. હવે તો એ કારણનું નિવારણ કરી શકે એવા કારગત ઇલાજો હાથ ધરવાની જ જરૂર હતી. અને એ ઇલાજોની અજમાયશ એ જ આચાર્ય મહારાજનું જીવનકાર્ય બની ગયું હતું.

સમાજની આ સ્થિતિની સુધારણા કરીને સમાજને શક્તિશાળી અને તેજસ્વી બનાવવા માટે એમણે, રત્નત્રયીના જેવી, આ પ્રમાણે ત્રિસૂત્રીની રચના અને પ્રરૂપણા કરી :—

(૧) સમાજનાં બાળકોને દરેક કક્ષાનું વ્યાવહારિક તેમ જ ધાર્મિક શિક્ષણ મળે એવી શ્રીસંઘ પૂરેપૂરી વ્યવસ્થા કરે.

(૨) અંદર અંદરના મતભેદોને દૂર કરીને બધાય ફિરકાના જૈન સંઘોમાં એકતા સ્થપાય એવા પ્રયત્નો કરવા; અને નાની વાતોને મોટું રૂપ આપીને નકામા બધડા કે કલેશ કરવાથી દૂર રહેવું. સંપ અને સંગઠન એ જ સાચું બળ છે; અને અત્યારે, પહેલાં કરતાં પણ, જૈનોની એકતાની ખૂબ જરૂર છે.

(૩) સમાજની શક્તિને ટકાવી રાખવા માટે સમાજના ગરીબ અને મધ્યમ વર્ગને ઉત્કર્ષ દાય એવા રચનાત્મક ઉપાયો મોટા પાયા ઉપર હાથ ધરવા.

અને આચાર્યશ્રીની જીવનકથા કહે છે કે એમનું આખું જીવન સમાજના કલ્યાણ માટેની આ ત્રિસૂત્રીને અમલમાં મૂકવા-ચુકાવવામાં જ વીત્યું હતું; અને એમના વિચાર, વાણી અને વર્તન આને માટે એકરૂપ બની ગયાં હતાં અને એ બધાયના કેન્દ્રમાં વિરાજતી હતી નિર્મળ સાધુજીવનની અપ્રમત્ત આરાધના ! સાચે જ તેઓ સ્વ અને પર બન્નેના કલ્યાણના સાધક હતા !

સુખઈને અને સુખઈ મારફત આખા સમાજને લાભ

અલબેલી સુખઈ નગરી તો ચોર્થાશી બંદરનો વાવટો ગણાય છે; અને આંતરરાષ્ટ્રીય નગર હોવાનું ગૌરવ મેળવી શકે એવું એ પથરંગી અને વિવિધ સંસ્કૃતિઓના અનુયાયીઓનું મિલનસ્થાન છે. જૈન સમાજની દૃષ્ટિએ પણ એવું ખાસ વૈશિષ્ટ્ય છે. સમાજ-

સેવાની સંખ્યાબંધ પ્રવૃત્તિઓનું જન્મસ્થાન અને આશ્રયસ્થાન મુંબઈ શહેર છે; અને તેથી સમાજસેવાની નાની-મોટી અનેક સંસ્થાઓ મુંબઈમાં સ્થપાઈ છે; અને આજે પણ યથાશક્તિ-મતિ પોતાની સેવાપ્રવૃત્તિઓને ચલાવી રહી છે. જૈન સમાજની સામાજિક સેવાપ્રવૃત્તિની દૃષ્ટિએ મુંબઈને પ્રથમ પંક્તિનું કેન્દ્ર ગણી શકાય એવી એની કારકિર્દી છે.

એટલે પછી જે કોઈને સમાજઉત્કર્ષની પ્રવૃત્તિ કરવી હોય એનું ધ્યાન આ શહેર તરફ જાય એ સ્વાભાવિક છે. આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયવલ્લભાસૂરીશ્વરજી મહારાજનું મન પણ આ દૃષ્ટિએ મુંબઈ તરફ વિશેષ આકર્ષાયું હોય એ જાનવા જોગ છે. જુદા જુદા વખતે મળીને ચારેક હાયકાના (વિ. સં. ૧૯૬૯ થી વિ. સં. ૨૦૦૮ સુધીના) ગાળામાં તેઓ પાંચ વાર મુંબઈ પધાર્યા હતા; અને જામાં મળીને એમણે આઠ ચતુર્માસ ત્યાં વિતાવ્યાં હતાં.

સૌથી પહેલાં તેઓ વિ. સં. ૧૯૬૯ માં મુંબઈ ગયા અને ૧૯૬૯ તથા ૧૯૭૦ નાં બે ચોમાસાં ત્યાં રહ્યા. ત્યાર પછી વિ. સં. ૧૯૭૩માં મુંબઈ ગયા, અને એક ચોમાસું ત્યાં કયું. તે પછી વિ. સં. ૧૯૮૫ નું ચોમાસું મુંબઈમાં કયું. ત્યારબાદ વિ. સં. ૧૯૯૧માં તેઓ મુંબઈ ગયા, અને એ ચોમાસું ત્યાં પસાર કયું. અને છેલ્લે છેલ્લે વિ. સં. ૨૦૦૮માં તેઓથી પાંચમી વાર મુંબઈ ગયા અને ૨૦૦૮-૨૦૦૯-૨૦૧૦ નાં ત્રણ ચતુર્માસ મુંબઈમાં કર્યા. ૨૦૧૦ નું ચોમાસું એ કેવળ મુંબઈનું જ નહીં પણ એમની ૬૭-૬૮ વર્ષ જેટલી સુદીર્ઘ સંઘમયાત્રાનું પણ છેલ્લું ચોમાસું બની રહ્યું.

વિદ્યાલયની સ્થાપના—મુનિરાજ શ્રી વલ્લભવિજયજી પહેલવહેલાં વિ. સં. ૧૯૬૯માં મુંબઈમાં આવ્યા એથી આખા સમાજને સૌથી મોટો અને સ્થાયી લાભ થયો તે એમની શિક્ષણપ્રચાર માટેની સતત પ્રેરણાથી થયેલ શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયની સ્થાપના. આ સંસ્થાએ નવી પેઢીને ઉચ્ચ શિક્ષણ માટેની સવલતો આપીને હુખી કુટુંબોને સુખી બનાવીને સમાજઉત્કર્ષનું કેટલું મહત્વનું કાર્ય કયું છે તે સુવિદિત છે. વિ. સં. ૧૯૭૩ માં આચાર્યશ્રી ફરી મુંબઈ ગયા અને ચોમાસું ત્યાં રહ્યા તે પણ વિદ્યાલયને વધુ પગભર બનાવવાના હેતુથી જ. એમના આશીર્વાદ અને પ્રયત્નથી વિદ્યાલય કેટલું પાંગર્યું અને એણે કેટલી પ્રગતિ કરી એની સચિત્તર કથા આ ‘વિકાસકથા’માં આપવામાં આવી છે, એટલે અહીં એની પુનરુક્તિ કરવાની જરૂર નથી. સાચે જ, વિદ્યાલય આચાર્યપ્રવરની સમાજ ઉત્કર્ષની ઝંખના, વિદ્યાવિસ્તારની તમન્ના અને સેવાપરાયણ સાધુતાની અમર કીર્તિગાથા બની રહેશે.

વિ. સં. ૧૯૮૫ ની સાલનું મુંબઈનું ચોમાસું આચાર્ય મહારાજની સમતા અને સાધુતાની કસોટીનો નાનો સરખો પ્રસંગ બની રહ્યું. જૈન સંઘમાં જે કંઈ પક્ષાપક્ષી ચાલ્યા કરે છે એનાથી ગુણગ્રાહક દૃષ્ટિ અવરોધ ગઈ છે અને રાગદૃષ્ટિ વધી ગઈ છે. નાગણી પોતાનાં જ સંતાનોનું લક્ષણ કરી જાય એમ જૈન સંઘમાં ઘર કરી ગયેલી રાગ-

૧ આ ‘વિકાસકથા’ના ૧૩૮મે પાને આચાર્ય મહારાજ ચાર વાર મુંબઈ ગયાનું લખ્યું છે; અને તેઓ વિ. સં. ૧૯૯૧માં પણ મુંબઈ પધાર્યા હતા એ હકીકત નોંધવી રહી ગઈ છે. આ જૂલ સુધારી લેવા વિનંતી છે. —લેખક

દષ્ટિએ જૈન સંઘનાં તેજ, હીર અને જાનું અસન કરી દીધું છે; અને, 'કમજોરને ગુસ્સો બહુ' એ નીતિવાક્ય સુજળ, અંદરથી કમજોર બની ગયેલા જૈન સંઘને અંદરઅંદરના કલેશ-કંકાસ અને ઝઘડાઓમાં જોરી દીધા છે. આને લીધે સંઘમાં ઇર્ષ્યા-અદેખાઈ, રાગ-દ્રેષ, નિંદા-ક્રુધલી અને મારા-તારાપણના અનેક દુર્ગુણો પ્રવેશી ગયા છે; અને પોતાના ન હોય એ લલે વયોવૃદ્ધ, જ્ઞાનવૃદ્ધ અને ચરિત્રવૃદ્ધ સાધુસુનિરાજ હોય તોપણ એમના વિરોધ કે અવર્ણવાદમાં આવા દુર્ગુણોનો લોગ બનેલા માનવીઓ જરાય પાછી પાની કરતા નથી. આવે વખતે એ માનવીઓ પાયાની એ વાત ભૂલી જાય છે કે રાગદશાથી પ્રેરિત થઈને વ્યક્તિગત નિંદામાં પડીને તેઓ અમુક વ્યક્તિની નહીં પણ ધર્મની કે ધર્મ-માર્ગની જ નિંદા કરીને ધાર્મિકતાના પાયામાં કુકારાઘાત કરી રહ્યા છે.

આચાર્ય મહારાજના સમાજના લલા માટેના તેમ જ શાસનની સાચી પ્રભાવના માટેના પ્રગતિશીલ વિચારો 'જૂનું' એટલું સોનું અને નવું તેટલું પિત્તળ' માનવાના જૂન-વાણી વિચારો ધરાવતા શ્રમણસમુદાયને પસંદ પડતા નહીં. એટલે તેઓ આચાર્યશ્રીના કે એવા જ અન્ય વિચારકોના વિચારોનો વિરોધ કરવામાં, એમના વિચારોના ણહાને એમના વ્યક્તિત્વની સામે વિરોધનો વંટોળ ખડો કરી દેતા. અને એ રીતે વિચારો તો ણાણુએ રહી જતા અને વ્યક્તિ વ્યક્તિ વચ્ચે ચેર-વિરોધનું વાતાવરણ બગી જતું. મુળધના આ ચતુર્માસમાં શ્રી વલ્લભસૂરિજીની સામે ઠીક ઠીક વિરોધ દાખવવામાં આવ્યો; અણુ-છાજતાં હેંડળિલો પણ પ્રગટ કરવામાં આવ્યાં. પણ આચાર્ય મહારાજ સ્વયં શાંત રહ્યા અને બધાને શાંત રાખતા રહ્યા. તેઓ સમજતા હતા કે આવી ગંદકી ઉછાળવામાં વ્યક્તિ-ને જે કંઈ નુકસાન થવાનું, તે ઉપરાંત ખુદ શાસને જ ભયંકર હાનિ પહોંચવાની.

આ યુગ એ સ્વદેશી વસ્તુઓના ઉપયોગના પ્રચારનો અને અહિંસક રાષ્ટ્રીય આંદો-લનનો ગાંધીયુગ હતો. ગુણુઆહુક દષ્ટિ, પ્રગતિશીલ મનોવૃત્તિ અને જનકલ્યાણની લાવના ધરાવતા આચાર્ય મહારાજ એનાથી અસ્પૃષ્ટ રહે એ ન બનવા જેવું હતું. એમણે કચારના ખાદીનો સ્વીકાર કરીને અને પરદેશી ખાંડને ત્યાગ કરીને પોતાની રાષ્ટ્રલાવનાને સક્રિય બનાવી હતી. આચાર્યશ્રીના વિરોધ કરનારાઓને આ વાત લલે ન રુચી હોય, પણ એથી આચાર્યશ્રી રાષ્ટ્રના લોકશુરુ કે ધર્મશુરુ બની શક્યા અને ધર્મોદ્ધારની પોતાની વાત વ્યાપક જનસમાજ સુધી પહોંચતી કરી શક્યા એ કંઈ નાનોસુનો લાભ ન હતો.

આ ચતુર્માસ દરમ્યાન પણ તેઓ કેળવણીની, સમાજઉત્કર્ષની અને એકતાની વાત એટલી જ લાગણીપૂર્વક સમાજને સમજાવતા રહ્યા. આથી વિદ્યાલય તથા કોન્ફરન્સ જેવી સંસ્થાઓને ઘણા લાભ થયો, એમની સેવાપ્રવૃત્તિઓને ઘણું પ્રોત્સાહન મળ્યું અને આચાર્યશ્રીની સમાજના ઉત્કર્ષની લાવનાને સમાજ વધારે સારી રીતે સમજતો થયો અને એમાં સક્રિય અને ઉદાર સહકાર આપતો થયો.

આચાર્યશ્રીની આ યોગાસાની આ બધી ધર્મપ્રવૃત્તિ ઉપર સુવર્ણકળશ ચડાવવાનો યશ લીધો કચ્છના લાઈઓએ. આચાર્ય મહારાજની ઉદાર દષ્ટિને લીધે મુનિ શ્રી સમુદ્ર-વિજયજી મહારાજ વગેરે કચ્છના વીસા યોગવાળ મહાજનની વાડીમાં ચતુર્માસ રહ્યા હતા. ચતુર્માસ પછી આચાર્ય મહારાજ વાડીમાં પધાર્યા. ત્યાં એમણે "શિસજીની જરૂર" ઉપર દ્વંદ્વસ્પર્શી પ્રવચન આપ્યું. એ વાળી મુખમાંથી નહીં પણ સમાજસેવાના ભેખ-

ધારી સંતપુરુષના અંતરમાંથી પ્રગટી હતી. એ વાણી હીરજી લોજરાજ એન્ડ સન્સ નામે પેહીના કચ્છના માલિકોનાં અંતરને એવી સ્પર્શી ગઈ કે એ વખતે જ એમણે કચ્છી વીસા ઓસવાળ જૈન યોડિંગને સવા લાખનું દાન આપવાની જાહેરાત કરી ! સૂર્ય જ્યાં જાય ત્યાં પ્રકાશ પાથરે; આચાર્ય મહારાજ જ્યાં જાય ત્યાં સમાજઉત્કર્ષનાં બીજ વાવે !

વિ. સં. ૧૯૯૧માં આચાર્ય મહારાજ ચોથી વાર મુંબઈ પધાર્યા અને એ અતુર્ભાસ મુંબઈમાં જ રહ્યા. માહ સુદિ ૧૦ના રોજ શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયના નિનમંદિરની પ્રતિષ્ઠા કરી. અને ચોમાસું પૂરું થતાં સુધી મુંબઈમાં ઠેર ઠેર શિક્ષણપ્રચાર, સંગઠન અને મધ્યમ વર્ગના ઉત્કર્ષનો સંદેશો આપતા રહ્યા.

વિ. સં. ૨૦૦૭નું ચોમાસું આચાર્યશ્રીએ પાલીતાણામાં કયું, ત્યારે ત્યાં સંઘમાં-તપગચ્છ સંઘમાં-એકતા કરવા માટે નાનું સરચું સુનિસચ્ચેલન ચેાજીને યુગ પ્રયાસ કર્યો. એમાં સફળતા તો ન મળી, પણ આચાર્યશ્રીની એકતાની ભાવનાની સંઘને વિશેષ પ્રતીતિ થઈ. ચોમાસું પૂરું થતાં જાણે સૌરાષ્ટ્ર-ગુજરાતને પોતાનો છેલ્લો ધર્મસંદેશ સંભળાવ્યો; અને અત્યારના યુગમાં શિક્ષણપ્રચાર, સંગઠન અને મધ્યમ વર્ગના ઉત્કર્ષ માટે નક્કર કામ કરવાની કેટલી જરૂર છે તે સમજાવ્યું. અનેક સ્થાનોને પોતાની વાણીનો લાભ આપીને વિ. સં. ૨૦૦૮માં આચાર્ય મહારાજ મુંબઈ પધાર્યા.

૮૨ વર્ષની જઈકે ઉંમરે શરીર ભણે કમજોર કે બીમાર રહેતું હોય, પણ ધર્મપ્રચારની ઝંખનામાં અને સહધર્મીઓનો ઉત્કર્ષ સાધવાની ભાવનામાં લીલાશ કેવી ? આચાર્યશ્રીનો આત્મા તો એવો જ પ્રબળ અને જાગ્રત હતો. સામાન્ય માનવીઓ માટે સમય કેટલો ભયો કપરો આવી ગયો હતો, અને એમનો જીવનનિર્વાહ કેવો મુશ્કેલ ગની ગયો હતો, અને હજી પણ વધારે મુશ્કેલીનો સમય આવી રહ્યો હતો, એ દુઃખદ અને ચિંતાકારક વસ્તુસ્થિતિ આચાર્યશ્રીની કટુણાપરાયણ અને પારદર્શી દષ્ટિએ તરત જ પારખી લીધી; અને જાણે જીવનની છેલ્લી સંધ્યાએ, પોતાની સમગ્ર શક્તિ અને ભક્તિ એ કામને જ સમર્પિત કરી દેવાની હોય એ રીતે, તેઓ એ કાર્યમાં પરોવાઈ ગયા. જાણે એમની સંવેદન-શીલતા અને વિચારણામાં નવથોવન આવ્યું હતું.

આ અરસામાં આંખની તકલીફ ચાલુ હતી તે સંઘના સદ્ગુણો દ્વર થઈ કટુણા-ભાવનાથી પ્રેરિત થઈને તેઓએ જનસમૂહ પ્રભુની વાણી સારી રીતે સાંભળી શકે એ માટે લાઉટસ્પીકરનો ઉપયોગ શરૂ કર્યો. કોઈકે આ માટે આચાર્યશ્રીની ટીકા કરી તો એમણે એનાથી જરાય નારાજ કે ગુસ્સે થયા વગર પોતાનું શાસનરક્ષા અને સમાજરક્ષાનું કામ ચાલુ રાખ્યું. જે વ્યક્તિ યુગમાં એવાજી સ્પષ્ટપણે પારખી શકતી હોય, અને પરિ-સ્થિતિને અનુરૂપ પગલાં ભરવાની જેનામાં હામ હોય તેને આવી જાણતો ચલિત ન કરી શકે. એક વખત આચાર્યશ્રી આંખના ઇલાજ માટે રવાના થઈ રહ્યા હતા. એ વખતે જ કોઈકે વિરોધી હેડાંગલ મહાર પાડ્યાના ખબર મળ્યા. મહારાજશ્રીના અનુરાગીઓ તળેઉપર થઈ ગયા. પણ આચાર્યશ્રીએ તો સૌને શાંત રહેવાની જ આજ્ઞા કરી : આચાર્યશ્રીનું જીવન આવું શાંત અને મમતાળી સભર હતું. કોઈ પણ કામ કરતાં એની અચ્ચાઈની એમની કસોટી એક જ હતી : આશી પ્રભુશાસનને કેટલો લાભ થાય છે ? મારા સહધર્મીઓનું

કેટલું' કલ્યાણ થાય છે? જે પ્રવૃત્તિ કે વિચારણામાંથી આવેલા લાભ નિષ્પન્ન થતો ન લાગતો એનાથી અળગા રહેવાની તેઓ પૂરી ખબરદારી રાખતા. એક વાત શરૂઆતથી જ એમના અંતરમાં વસી હતી કે સાધુજીવનનો સ્વીકાર એ પોતાના ઉદ્ધાર અને બીજાના કલ્યાણ માટે જ કર્યો છે; તો પછી ભૂલેચૂકે એવી એક પણ પ્રવૃત્તિ મારા હાથે ન થઈ જવી જોઈએ કે જેથી મારી સંયમચાત્રાને અને સમાજકલ્યાણની ભાવનાને ક્ષતિ પહોંચે. જગતનું ભલું કરવામાં આપણું પણ ભલું થાય છે; એટલે છેવટે કોઈનું ભલું આપણાથી કદાચ ન થઈ શકે તોપણ કોઈના ભૂંડાના નિમિત્ત તો ન જ થવું, પણ આપણી ભલી-ભૂરી કરણીનાં ફળ કેવળ આપણે જ નહીં, પણ એક ધર્મશુરુના સગપણે, આખા સંઘને લોગવવું પડશે. આચાર્ય મહારાજની એકેએક વિચારસરણી અને પ્રવૃત્તિની પાછળ હમેશાં આવી સ્વ-પરકલ્યાણની ભાવના માટે જાગૃતિ ધબકતી રહેતી હતી.

સુખંઘની સ્થિરતા દરમ્યાન સને ૧૯૫૨ના જૂન મહિનામાં કૉન્ફરન્સનું ૧૯મું અધિવેશન સુવર્ણજયંતી અધિવેશન તરીકે સુખંઘમાં શેઠ શ્રી અમૃતલાલ કાળીદાસ દોશીના પ્રમુખપદે મળ્યું. એ અધિવેશન પહેલાં, એ અધિવેશન દરમ્યાન અને એ અધિવેશન પછી પણ આચાર્ય મહારાજે મધ્યમ વર્ગના ઉત્કર્ષ માટે જે ધર્મવાણી વહાવી અને સમાજને પ્રેરણા આપી એ અવિસ્મરણીય છે. અને ખાસ તો, આ જાળતમાં માત્ર ઉપદેશ આપીને જ રૂપ ન રહેતાં તેઓશ્રીએ સંઘને સ્પષ્ટ જણાવ્યું કે આ દિશામાં કંઈક પણ નક્કર પગલાં ભરવામાં આવશે તો જ મારા આત્માને સંતોષ થશે, અને તમે પણ કંઈક કામ કર્યું ગણાશે. મોઢાની વાતોથી કંઈ કોઈનું પેટ નથી ભરાતું. અંતરમાંથી વહેતી આ લાગણીની અસર થઈ. મધ્યમ વર્ગના ઉત્કર્ષ માટે એક ભંડોળ એકત્ર થયું; છતાં એમાં પોતાને સંતોષ થાય એવી પ્રગતિ થતી ન લાગી ત્યારે આ માટે પાંચ લાખનું ભંડોળ ન થાય ત્યાં સુધી દૂધને ત્યાગ કર્યો. આચાર્યશ્રીની આવી પ્રતિજ્ઞાથી આ કાર્યમાં વેગ આવ્યો, અને ધારણા સુજળનું ફંડ પણ એકત્ર થયું; અને આમાં ખરી મહત્ત્વની વાત તો એક ધર્મશુરુ પોતાના ધર્મના અનુયાયીઓના ઉત્કર્ષ માટે આવી લાગણી બતાવે એ છે. કુટુંબની રક્ષામાં જેમ કુટુંબના વડીલનું વડીલપણ ચરિતાર્થ થાય, એ જ રીતે આ સંઘનાયકે સંઘરક્ષા માટેની આવી ઉત્કટ જાંબના અને આવી સક્રિયતા દાખવીને પોતાના સંઘનાયકપદને ચરિતાર્થ કર્યું. ધર્મપરંપરા કે શુરુપરંપરાનો ઈતિહાસ તો ઘણો લાંબો અને પુરાતન છે; અને આપણી નજર સામેના યુગમાં પણ કેટલાય ધર્મનાયકો થઈ ગયા અને કેટલાય વિદ્યમાન છે, પણ સંઘ કે સમાજના સુખ-દુઃખ માટેની આવી ઉત્કટ જાંબના અને ચિંતાના દાખલા બહુ ઓછા જોવા મળે છે; અને એ બીના જ આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયવલ્લભસૂરી-ચરણ મહારાજને નવયુગપ્રવર્તક કે યુગદ્રષ્ટાનું ગૌરવ આપી જાય છે.

વિ. સં. ૨૦૦૬ની શરૂઆતમાં આચાર્યશ્રીના સાંનિધ્યમાં શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયમાં વિદ્યાલયના જૂના તેમ જ નવા વિદ્યાર્થીઓ, સભ્યો અને શુભેચ્છકોનું સંમેલન મળ્યું. એમાં આચાર્યશ્રીએ શિશુલયના પ્રચાર માટે તથા વિદ્યાલયના વિકાસ માટે તેમ જ વિદ્યાર્થીઓની સંસ્કારિતા માટે દિલ ખોલીને વાતો કરી અને પોતાની જાંબનાને સફળ કરવા જૈન સંઘને લાગણીસ્પર્શી ઉદ્ગારોમાં અનુરોધ કર્યો.

મુંબઈની સ્થિરતા દરમ્યાન માંદગીએ પણ ઠીકઠીક ઉગ્ર રૂપ ધારણ કર્યું. પણ સાથે સાથે, સંઘકલ્યાણ માટે કાયાનો જાણે કસ કાઢી લેવો ન હોય એમ, શરીરની વ્યાધિને પોતાની રીતે કામ કરવા દઈને પણ, આચાર્યશ્રીએ પોતાની સમાજકલ્યાણની પ્રવૃત્તિને પણ એવી જ વેગવાન બનાવી હતી. દિવસ-રાત એમને એક જ ખ્યાલ રહેતો કે મારો સમાજ કેવી રીતે ઊંચે આવે? તેઓ આ માટેનો એક પણ નાનોમોટો અવસર ચૂકતા નહીં.

મુંબઈની અઢી વર્ષની આ છેલ્લી સ્થિરતામાં કંઈક સમારંભો યોજાયા, કંઈક પ્રવચનો આપ્યાં, કંઈક પ્રવૃત્તિઓ આદરી; કંઈક સુલાકાતો થઈ—એ બધાંયની પાછળનું આચાર્યશ્રીનું ધ્યેય એક જ હતું કે સંઘનો અભ્યુદય કેમ થાય, શાસનની પ્રભાવના કેવી રીતે થાય. અને આચાર્યશ્રીને ધર્મસ્નેહ કંઈ કેવળ જૈન સમાજના લલા પૂરતો જ મર્યાદિત હતો એવું નથી; તેઓ તો માનવમાત્ર અને જીવમાત્રના કલ્યાણ વાંછુ હતા; અને એ રીતે વિશ્વના સમસ્ત જીવો સાથે મૈત્રી સાધવાની (મિત્રી મે સર્વમૂળજી)ની ધર્મઆજ્ઞાને તેઓ જીવનમાં ઉતારવાનો હંમેશાં પ્રયત્ન કરતા રહેતા હતા. છેલ્લી અવસ્થામાં, છેલ્લા દિવસોમાં અને છેલ્લી ઘડીઓમાં પણ તેઓ આ જ કાર્ય કરતા રહ્યા; આ જ ભાવના ભાવતા રહ્યા.

અને આવી સર્વમંગલકારી ભાવના અને સર્વકલ્યાણકારી પ્રવૃત્તિના ખોળે જ આચાર્યશ્રી મુંબઈમાં ચિરનિદ્રામાં પોદી ગયા.

મુંબઈ નગરીને અને મુંબઈનગરી દ્વારા આખા સંઘને આચાર્યશ્રી જેવા નિર્મળ, શાશ્વત અને હિતચિંતક સંઘનાયકનો જે લાભ મળ્યો તે ઇતિહાસને પાને સોનેરી અક્ષરોથી સજ્જાને માટે અંકિત થઈ રહેશે; અને ધર્મલક્ષિત, સંઘરક્ષા અને સમાજસેવાની પ્રેરણા આપતો રહેશે.

આચાર્યપ્રવર જેવા પારસનો સ્પર્શ પામીને મુંબઈનગરી ધન્ય બની ગઈ!

અન્ય સ્થાનોને લાભ

શ્રી વલ્લભસુરિજી મહારાજનું મોટા ભાગનું કાર્યક્ષેત્ર ભલે પંજાબ રહ્યું હોય, અને સમાજના ઉત્કર્ષની દૃષ્ટિએ ભલે તેઓએ મુંબઈને પોતાનું કાર્યક્ષેત્ર બનાવ્યું હોય, છતાં, ગમે ત્યાં રહેવા છતાં, તેઓ આખા દેશના જૈન સંઘના રક્ષણ અને અભ્યુદયની ચિંતા સેવતા રહેતા હતા, એ માટે સમાજને પ્રેરણા આપતા રહેતા હતા અને પોતાની શક્તિ કે સગવડની ચિંતા કર્યા વિના એ માટે પ્રયત્ન કરતા જ રહેતા હતા. છેવટે તો પોતે દેશ-વ્યાપી જૈન સંઘના ધર્મગુરુ છે એમ સમજીને પોતાની જવાબદારીની કચાદેય ઉપેક્ષા ન થઈ જાય એની તેઓ ચતુરતા જાણતા રહેતા હતા. સંઘકલ્યાણ અને આત્મકલ્યાણને તેઓએ પોતાના જીવનમાં એકરૂપ બનાવી દીધાં હતાં. સર્વકલ્યાણકારી યોગસાધના કે સંયમસાધનાનું જ આ પરિણામ હતું: ■ કોઈથી દ્રેષ, ન કોઈ પ્રત્યે પક્ષપાત, ન કોઈની ઈર્ષ્યા-અસૂચા કે ન કોઈની નિંદા-બદબોધ.

તેથી જ આચાર્ય મહારાજના ધર્મપ્રવર્તનમાં અને સેવાવ્રતમાં સર્વ પ્રદેશો અને સર્વ સંઘોને ગ્રમાન આદર અને સ્થાન મળતાં હતાં. આચાર્ય મહારાજના વિહારની અને ચતુર્માસની વિગતો જોઈએ તો એમાં સૌરાષ્ટ્ર, ગુજરાત, મહારાષ્ટ્ર, રાજસ્થાન અને ઉત્તર પ્રદેશનો પણ મહાવેશ થયેલો જોવા મળે છે.

તેઓએ શુભરાતમાં રાધનપુર, પાલનપુર, વડોદરા, અમદાવાદ, સૂરત, ખંભાત વગેરે સ્થાનોમાં ૧૪ ચતુર્માસ કર્યા હતાં; સૌરાષ્ટ્રમાં જૂનાગઢ અને પાલીતાણાની પવિત્ર તીર્થ-ભૂમિઓમાં જે ચતુર્માસ કરીને આત્મચિંતનનો વિશેષ લાભ લીધો હતો. રાજસ્થાનમાં સાઠડી, બીકાનેર વગેરે સ્થાનોમાં મળીને આઠ, ઉત્તર પ્રદેશમાં એક અને મુંબઈ સિવાયના મહારાષ્ટ્રમાં પૂના તથા બાલાપુરમાં એક-એક ચતુર્માસ કર્યા હતાં. શેવકાળમાં તે તે પ્રદેશમાંનાં સંખ્યાબંધ ગામો-શહેરોને એમના સૌમ્ય છતાં પ્રભાવશાળી વ્યક્તિત્વને લાભ મળતો રહ્યો હતો. સામાની વાતને સમભાવપૂર્વક સમજવી, શક્ય હોય તો એનો સ્વીકાર કરવો અને ઇન્કાર કરવાનો વખત આવે તોપણ સામાના દિલને થોટ ન પહોંચે એવી રીતે કરવો : આચાર્ય મહારાજના આવા વર્તનમાં એમની અહિંસા અને કડુણાની સાધના દેખાઈ આવતી હતી. પરિણામે કોઈ લાગણીપૂર્વક કંઈ માગણી કરે તો તે મોટે ભાગે માન્ય જ રહેતી. પોતાના ગામ પધારવાની કે અમુક ધર્મકાર્યમાં સહકાર આપવાની કોઈની પણ વિનંતિનો તેઓ જવદ્દે જ ઇનકાર કરતા. અને જેમણે પોતાનું જીવન સર્વજનવત્સલ બનાવ્યું હોય તે આવો ઇનકાર કરી પણ કેવી રીતે શકે ?

આચાર્યશ્રી ન્યાં જતા ત્યાં પોતાનો ધર્મસંદેશ લઈને જ જતા. સંઘમાં જામેલા અજ્ઞાન અને અંધશ્રદ્ધાનાં અંધારાંને ઉઠેચીને અને સંકુચિતતા, રૂઢિમત્તતા અને સાંપ્રદાયિક કટ્ટરતાનાં પ્રગતિરોધક બંધનોની સામે જેહાદ જગાવીને સંઘને સળગ કરવો એ જ આચાર્ય મહારાજના ધર્મસંદેશનો પ્રાણ હતો. આ રીતે ધર્મની સેવા થતી હોય તો તેઓ પોતાની સર્વ શક્તિને સહર્ષ સમર્પિત કરતા; અને માત્ર વાઢાવાઢ થતો હોય કે સમાજની પ્રગતિને રોકી રાખે એવી વાતો ચાલતી હોય ત્યાંથી તેઓ સો ગાઉ દૂર રહેતા—સાચા સાધકને સમય અને શક્તિનો આવો વ્યય કર્યો નજ પાડવો, આ માટે આચાર્ય મહારાજ સદા જાગ્રત રહેતા.

આ રીતે ઠેર ઠેર વિચરીને અને સમાજઉત્કર્ષનો સંદેશો ફેલાવીને આચાર્યશ્રીએ પોતાના સાધુજીવનને ધન્ય બનાવ્યું, આચાર્યપદને ચરિતાર્થ કયું અને સાધુસમુદાયને માટે એક જવલંત ઉદાહરણ આપ્યું.

અંતિમ વિદાય

મુંબઈ તો આચાર્ય મહારાજનું પણ એક પ્રેરક કર્તવ્યક્ષેત્ર હતું. ત્યાંની સમાજ-ઉત્થાનની પ્રવૃત્તિનો લાભ આખા દેશને મળતો.

આ યુગદ્રષ્ટા સંતપુરુષનાં છેલ્લાં વર્ષો મુંબઈમાં વીત્યાં. એ વર્ષોની એમની એક એક પળ પોતાની લાવનાને સફળ બનાવવાની શ્રીસંઘને પ્રેરણા આપવામાં અને એ માટે પુરુષાર્થ કરવામાં વીતી.

અને એક દિવસે પુરુષાર્થ કરી કરીને થાકેલી કાયાએ પોતાની કળા રાંકેલી લીધી : આચાર્યપ્રવરનો પવિત્ર આત્મા ઉચ્ચ સ્થાનનો અધિકારી બનીને એ કાયાને છોડી ગયો ! વિ. સં. ૨૦૧૦ ના ભાદરવા વદિ ૧૦, તા. ૨૨-૯-૫૪ નો એ દિવસ. પુષ્પ ખરી પડ્યું પણ એની સુવાસ સંસારમાં સદાને માટે વિસ્તરી રહી !

આખી મુંબઈ નગરીએ જનસમાજના આ ઉપકારી સંતપુરુષને અપૂર્વ અંતિમ વિદાય-માન આપીને પોતાની કૃતજ્ઞતા દર્શાવી.

ભાયખલાની દેવતીર્થની યુનિત ભૂમિ ગુરુતીર્થનું ગૌરવ અનુભવી રહી.

સરસ્વતી-મંદિરે અને સેવામંદિરે

હૃદયમંદિરમાં સરસ્વતીની જ્યેષ્ઠ પ્રગટાવો અને અંતરમાં ધર્મની ઝંખના પ્રગટયા વગર નહીં. આ ઝંખના સહુને પાવન કરે છે અને આત્મધર્મની ઉપાસનાનો માર્ગ દર્શાવે છે. સમાજને આગળ વધારવાના શ્રીગણેશ પણ સરસ્વતીના ચરણોની સેવાથી જ થાય છે. જૈન સમાજને આંતર અને બાહ્ય રીતે શક્તિશાળી બનાવવા માટે આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભ-સરિશ્વ મહારાજે નાનાં-મોટાં અનેક સરસ્વતીમંદિરોની સ્થાપના કરી હતી; અને ઐશ્વર્ય કરીને ધનના વ્યયની દિશામાં સમયાનુરૂપ દેરફાર કરવાની શ્રાસંધને પ્રેરણા આપી હતી. અત્યારે અનેક શિક્ષણ સંસ્થાઓ આચાર્ય શ્રીની વિદ્યાપ્રસારની ભાવનાનાં યથોચિત સંભળાવી રહી છે, તેમાંથી કેટલીક આ છે :—

શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય, મુંબઈ અને એની ચાર શાખાઓ.

શ્રી આત્માનંદ જૈન ગુરુકુળ, ગુજરાનવાલા (હવે પાકિસ્તાનમાં જવાથી સ્મૃતિશેષ થયું.)

શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય, સાદડી

શ્રી પાર્શ્વનાથ જૈન વિદ્યાલય, વરકાણા

પંજાબમાં હુધિયાના, માલેરકોટલા અને અંબાલામાં શ્રી આત્માનંદ જૈન હાઈસ્કૂલો; હોશિયારપુર અને જંડિયાલાગુરુમાં શ્રી આત્માનંદ જૈન મિડલસ્કૂલો; જંડિયાલાગુરુમાં શ્રી આત્માનંદ જૈન પ્રાયમરીસ્કૂલ.

અંબાલામાં તથા માલેરકોટલામાં શ્રી આત્માનંદ જૈન કોલેજો

બગવાડમાં શ્રી આત્માનંદ જૈન હાઈસ્કૂલ.

રાજસ્થાનમાં ફાલનામાં શ્રી પાર્શ્વનાથ જૈન ઉમેદ કોલેજ.

પાલનપુરમાં શ્રી આત્મવલ્લભ જૈન ટેળવણી ફંડ.

જૂનાગઢમાં શેઠ દેવકરણ મૂળજી વીસા શ્રીમાળી જૈન બોર્ડિંગ. (અત્યારે આ બોર્ડિંગ ધોરાજીમાં ચાલે છે.)

આચાર્ય મહારાજ વિ. સં. ૨૦૦૭માં કદંબગિરિ તીર્થની યાત્રાએ ગયા ત્યારે એ તીર્થના સંચાલકો આગળ એમણે એવી ભાવના જ દર્શાવી હતી કે આવા શાંત વાતાવરણમાં સાધુઓ માટે વિદ્યાપીઠ અથવા જૈન ગુરુકુળની સ્થાપના થવી જોઈએ.

આ ઉપરાંત આચાર્ય મહારાજની પ્રેરણાથી પંજાબ, ગુજરાત, સૌરાષ્ટ્ર અને રાજસ્થાનમાં છોકરાઓ માટે તેમ જ કન્યાઓ માટે અનેક પાઠશાળાઓ સ્થપાઈ હતી; અનેક પુસ્તકાલયો, વાચનાલયો અને સાહિત્યપ્રકાશનની સંસ્થાઓ સ્થપાઈ હતી.

આવાં સરસ્વતીમંદિરોની સાથોસાથ સેવામંદિરો માટે પણ તેઓશ્રીએ એવી જ પ્રેરણા આપી હતી. મુંબઈનું જૈન ઉદ્યોગગૃહ, ખીકાનેરની શ્રાવિકા ઉદ્યોગશાલા, વેરાવળનું શ્રી આત્માનંદ જૈન આશ્રમલય, સૂરતનું શ્રી આત્માનંદ જૈન વનિતા આશ્રમ વગેરે

સંસ્થાઓ આચાર્યશ્રીની સમાજસેવાની ધગશની સાક્ષી પૂરે છે. તેઓની પ્રેરણાથી શ્રી અંતરિક્ષાજી, કાપરડાજી, દિલ્લી, અંબાલા અને પાલીતાણામાં ધર્મશાળાઓ બની છે.

આચાર્યશ્રીની પ્રેરણાથી નવાં જિનમંદિરો બન્યાં છે, બૂનાં જિનમંદિરોનાં હુણેદાર થયા છે, અંજનશલાકા તથા પ્રતિષ્ઠાઉત્સવો થયા છે, તીર્થયાત્રાના સંઘો નીકળ્યા છે અને કેટલાંક સ્થાનોમાં ઉપાશ્રયો પણ બન્યા છે. આમ વિદ્યાવૃત્તિ, સેવાવૃત્તિ અને ધર્મસાધનાના નાનામાં નાનાંથી લઈને મોટામાં મોટાં અને લૌકિક કે વ્યાવહારિકથી માંડીને તે લોકોત્તર કે આધ્યાત્મિક સુધીનાં કાર્યો એ સમયસર, દ્રવ્ય-ક્ષેત્ર-કાળ-ભાવના બહુકાર અને દીર્ઘદર્શી આચાર્યપ્રવરનાં ઉપદેશ અને પ્રેરણાથી થયાં હતાં; અને એ રીતે તેઓએ જૈન સંઘના સર્વાંગીણ વિકાસ માટે આજીવન અવિરત પુરુષાર્થ કર્યો હતો.

ગ્રેરક વ્યક્તિત્વ; ધોણક પ્રસંગો

આચાર્યશ્રીનું આશુ લવન દૃઢચરણી ગ્રેરક પ્રસંગોથી સભર છે. નિરાશામાંથી આશા પ્રગટે, ફરતામાંથી ઠરણા જન્મે, અધર્મમાંથી ધર્મને માર્ગે વળવાનું મન થાય એવા સ્તરમાણસોઈના, નિરભિમાનતા અને નમ્રતાના, ઠરણાપરાયણતાના, સમતા, શાંતિ અને સ્વસ્થતાના અનેક પ્રસંગો આચાર્ય મહારાજના વિમળ, ઉચ્ચ અને ઉદાત્ત જીવનનું પાવનકારી અને ગ્રેરક દર્શન કરાવે છે; પણ અહીં તો આચાર્યશ્રીના જીવન, કાર્ય અને વ્યક્તિત્વનું સારસાહી ચિત્ર રજૂ કરવાનું હોઈ એ બધાને માટે અહીં અવકાશ નથી. સદ્ભાગ્યે આવા અનેક પ્રસંગો “આદર્શ જીવન” વગેરે ગ્રંથોમાં સચવાઈ રહ્યા છે. અહીં તો એમાંથી બે-ચારનાં આછાં દર્શન કરી સંતોષ માનીએ.

વિ. સં. ૧૯૫૭ માં હોશિયારપુરના સંઘે આચાર્યપદ સ્વીકારવાનો અતિ આગ્રહ કર્યો, પણ યુનિ વલ્લભવિજયજીએ એનો વિવેક અને નમ્રતાપૂર્વક ઇન્કાર કરીને પોતાની નિર્મોહવૃત્તિની તથા સમુદાયના વય તેમ જ દીક્ષાપર્યાય બંનેમાં પોતાથી મોટા સાધુઓ પ્રત્યેની બહુમાન અને આદરની લાગણી દર્શાવી હતી. આ પછી ૨૪ વર્ષ બાદ, વિ. સં. ૧૯૮૧ માં, લાહોરમાં પંજાબના શ્રીસંઘના આગ્રહને વચ બનીને, ખૂબ આનાકાની પૂર્વક તેઓએ આચાર્યપદવીનો સ્વીકાર કર્યો હતો. આ પછી પચીસ વર્ષે, વિ. સં. ૨૦૦૬ માં, કાલનામાં કોન્ફરન્સનું ૧૭મું અધિવેશન મળ્યું ત્યારે, જેન શ્રેતાળર મૂર્તિપૂજક સંઘમાં એકતા ઠરવાનું કામ પાર પડતું ન લાગ્યું, ત્યારે આચાર્યશ્રીએ કહ્યું કે જો આપણા સંઘની એકતા સાધવા માટે જરૂર પડે તો હું મારું આચાર્યપદ છોડવા તૈયાર છું. ૫૪ તો હતું, પણ એના પ્રત્યે આચાર્યશ્રી આવા નિર્મોહી હતા. એમને મન આ પદ એ સત્તાનું સાધન નહીં પણ જવાબદારીનું કારણ હતું. આ પદ તેઓએ પૂરા ત્રણ દાયકા સુધી (વિ. સં. ૧૯૮૧ થી ૨૦૧૦ સુધી) પૂરી જવાબદારી પૂર્વક નિભાવી બાંધ્યું.

આચાર્ય મહારાજે સમાજઉત્કર્ષની ભાવનામાં સાધ્વીસમુદાયના ઉત્કર્ષને ઘણું અગત્યનું સ્થાન આપ્યું હતું; અને તેથી જ પોતાના આજ્ઞાવતી સાધ્વીસમુદાયને શાસ્ત્ર-વ્યાસની, શાસ્ત્રપ્રવચનની અને જાહેર વ્યાખ્યાનોની પૂરેપૂરી છૂટ આપી હતી. વિકાસની ગ્રેરક અને સૂચક આવી બાબતોનો સાધ્વીસમુદાયને માટે ઇન્કાર લણવો એ શ્રમણ સમુદાયના એક મોટા વર્ગના ધર્માધિકારનો ઇન્કાર કરવા જેવી બૂલ છે. અને જેઓએ

અહિંસા અને કૃત્યુણી સાધનાને પોતાના જીવનમત તરીકે સ્વીકાર કર્યો હોય તેનાથી તો પોતાના મતને ખંડિત થવા દીધા વગર આવી ભૂલ થઈ જ ન શકે. આચાર્યશ્રીએ આ ભૂલથી ઊગરી જઈને સાધ્વીસમુદાયને અણવિકસિત સ્થિતિમાં રહેવાથી ઉગારી દીધો હતો.

અનેકાંતદષ્ટિના નવનીતરૂપ ગુણુઆહક દષ્ટિ, ઉદારતા અને સહિષ્ણુતા એ આચાર્ય મહારાજના જીવનની બીજી વિશેષતા હતી. તેથી જ તેઓ આ. મ. શ્રી જિનદત્તસૂરિજી, આ. મ. શ્રી બુદ્ધિસાગરસૂરિજી, આ. મ. શ્રી વિજયધર્મસૂરિજી (કાશીવાળા) વગેરે પ્રાચીન-અર્વાચીન આચાર્યોની જગતીમાં ભાગ લઈ શક્યા હતા અને સુકૃત મને એમને ગુણુ-નુવાદ કરી શક્યા હતા. એ જ રીતે સ્થાનકમાર્ગી અને તેરાપંથના સાધુસંતો સાથે પણ તેઓ સ્નેહસંબંધ કેળવી શક્યા હતા, અને જૈનેતર વિદ્વાનો, પંડિતો, આગેવાનો અને સંતોનો સ્નેહ પણ મેળવી શક્યા હતા. જૈન સંઘના કુસંપને મિટાવવા માટે એક બાજુ આ. મ. શ્રી વિજયપ્રેમસૂરિજી સાથે તો બીજી તરફ સુ. શ્રી ધર્મસાગરજી સાથે વિચાર વિનિમય કરી શક્યા અને એ મંત્રણાઓ સફળ ન થતાં પોતાની બતને તથા શ્રીસંઘને વધુ કડવાશ કે કલેશમાંથી બચાવી શક્યા તે આવા ગુણુને લીધે જ. કોઈ આચાર્ય મહારાજ કે સાધુનિરાજ ગમે તે ફિરકા, ગમ્મ કે સમુદાયના હોય, છેવટે તો એ ભગવાન મહાવીરના ધર્મસંઘના જ છે એવી વિશાળ દષ્ટિ આચાર્યશ્રીમાં પ્રગટી હતી. તેથી ગમે તે ફિરકા, ગમ્મ કે સમુદાયના સાધુનિરાજને તેઓ આત્મીયતાની લાગણીથી જ આવકારતા અને કોઈને જરા પણ માનભંગ થવા જેવું લાગે એવા વર્તનથી હમેશાં દૂર રહેતાં. વિવેક, વાતસહ્ય અને વિનયની રતનત્રયી આચાર્યશ્રીના સાધુજીવનમાં એવી એકરૂપ બની ગઈ હતી કે ક્યારેય એમનાં વિચાર, વાણી અને વર્તનમાં અલદ્રતાનો અંશ પણ જોવા ન મળતો. આથી જ તેઓ સમતા અને સ્વસ્થતાપૂર્વક નિર્મળપણે સંયમની આરાધના કરી શકતા હતા. આ. મ. શ્રી વિજયનેમિસૂરીશ્વરજી મહારાજ અને એમના સમુદાયના સાથે તો આચાર્ય મહારાજને ખૂબ નીકટનો અને આત્મીયતાભર્યો સંબંધ હતો. વિ. સં. ૧૯૯૦ માં અમદાવાદમાં મળેલ મુનિસમ્મેલનને સફળ બનાવવામાં આ બે શાસન-પ્રભાવક આચાર્ય મહારાજોનો ફાળો કેટલો મહત્ત્વનો હતો એ સુવિદિત છે.

વળી, સંયમનો સ્વીકાર કર્યો ત્યારથી તે ૮૪ વર્ષ જેવી પાકટ વયે જીવન સંકેદાઈ ગયું ત્યાં સુધી એમના અંતરમાં તપ, ધર્મક્રિયાઓ અને ધાર્મિક પ્રસંગો પ્રત્યે જે દુષ્કિ હતી તે ઉપરથી જોઈ શકાય છે કે આચાર્યશ્રીની ધર્મપરિણતિ અંતરતમ અંતર સુધી પહોંચેલી હતી; અને છતાં તપ કે ધર્મક્રિયાઓ પ્રત્યે એણે રસ કે આદર ધરાવનાર વ્યક્તિ પ્રત્યે પણ એમને ક્યારેય અણુગમે ઊપજતો ન હતો તેથી એમની સાધુતા વિશેષ શોભી ઊઠતી. સામી વ્યક્તિનો વાણીથી તિરસ્કાર કરવાને બદલે પોતાના વર્તનથી એને વશ કરી લેવામાં જ તેઓ માનતા.

સંપ ત્યાં જ જંપ, અને પોતાને પણ સંપમાં જ શાંતિ મળી શકે—આ વિચારથી પ્રેરાઈને આચાર્યશ્રીએ ક્યારેય કાતરનું કામ કયું નહીં, અને કુસંપ કે વિરોધનું નિવારણ કરીને એકબીજાનાં અંતરને એકરૂપ બનાવવા માટે સોય-ઢોરાનું કામ કરવાની એક પણ તક તેઓએ ગુમાવી નહીં. વ્યક્તિઓ વચ્ચેનાં, કુટુંબમાંનાં, જ્ઞાતિમાંનાં તેમ જ સંઘમાંનાં તકાંઓ દૂર કરીને સુલેહસંપ સ્થાપ્યાના સંખ્યાબંધ પ્રસંગો આચાર્યશ્રીની એકતા અને

સંગઠનની તીવ્ર ઝંખનાની સાક્ષી પૂરે છે. એમના ઉદ્દગારોમાં આ ભાવનાનાં મોતી ઠેરઠેર વેરાયેલાં ભેવા મળે છે.

પાલનપુરમાં સંઘમાં મતભેદ જોયો અને આચાર્યશ્રીનો આત્મા કકળી ઊઠ્યો. જેઠ મહિનાના બળબળતા તાપમાં વિહાર કરવા આચાર્ય મહારાજ તૈયાર થઈ ગયા : કહે, જ્યાં કુચુંપ હોય ત્યાં રહેવાનું મારું કામ નહીં. સંઘ તરત જ સમજી ગયો.

રાજસ્થાનમાં ખિવાણુદીના સંઘમાં ઝઘડો જોઈને આચાર્યશ્રીએ કહ્યું કે તમે ઝઘડો મિટાવો તો જ મારે ગોચરી ખપે ! તરત ઝઘડો મટી ગયો.

ભુરાનપુરમાં આચાર્યશ્રીએ જાણ્યું કે મા-દીકરા વચ્ચે ઘણો ખટરાગ છે, અને મામલો છેક વિલાયતની ડોર્ટ સુધી પહોંચ્યો છે. આ કલેશ તો મટાડવો જ ઘટે. તેઓ ગોચરીએ નીકળ્યા. માતા અને દીકરા બંને ગોચરી વહોરવાની વિનંતિ કરવા લાગ્યાં. આચાર્ય મહારાજે કહ્યું : કલેશવાળા ઘરોમાંથી ગોચરી નહીં લઉં. તમે એવ સંપીને સાથે વહોરાવો તો લઈશ. વર્ષો જૂનો કલેશ મિનિટોમાં દૂર થઈ ગયો.

ચોડાક બીજા પ્રસંગે જોઈએ—

સને ૧૯૫૪માં વિહાર કરતાં મુનિ વલ્લભવિજયજી એક ગામમાં જઈ પહોંચ્યા. જોયું તો એક મકાનમાં બકરો ઢાપીને લટકાવેલો ! મુનિશ્રીનું દયાશ્રુ મન ખિન્ન થઈ ગયું. મન તો ગામ છોડીને ચાલ્યા જવાનું થયું, પણ બપોર થઈ ગઈ હતી અને તડકો આકરો હતો. બધા ધર્મશાળાના એક ચોરડામાં ઊતર્યા. એવામાં એક બાઈએ કહ્યું, મહારાજ, આપે અહીં રહેવા જેવું નથી. અહીં રાત રહેનારો સામાન ચોરાઈ જાય છે, અને ક્યારેક તો જાન પણ જાય છે. અને આવાં કામ ખુદ મારો પતિ કરે છે. આપના જેવા સંતોને દુઃખી ન થવું પડે માટે હું આપને અહીંથી ચાલ્યા જવાનું કહું છું. સાચેના શ્રાવકોએ કહ્યું, ચોરથી ઠરીને ચાલ્યા જવાની શી જરૂર છે ? એ તો લાભશે એવા દેવાશે. પણ શાણા મુનિશ્રીએ કહ્યું : અમારે સાધુઓને તો કશું ચોરાઈ જવાનો ભય નથી. પણ તમે જોખમમાં મુકાઓ અને કોઈના જાન-માલનું નુકસાન થાય એ ઠીક નહીં. અને થાક કે તાપનો વિચાર કર્યો વગર તેઓ ત્યાંથી વિહાર કરી ગયા.

શુજશનવાલાનું શુરુકુલ તો સ્થાપ્યું, પણ એને માટે પૈસાની પૂરી જોગવાઈ થવી જોઈએ. આચાર્યશ્રીએ નિયમ કર્યો કે શુરુકુલ માટે એકલાખ રૂપિયા ભેગા થાય, પછી જ મારે ગોળ ખાંડ ખપે. કામ તરત પતી ગયું.

એક મુસલમાન સજ્જન મુન્શી અબદુલ લતીફ મુનિ વલ્લભવિજયજીના એવા અનુરાગી બની ગયા કે એક દિવસ એમણે વિનંતી કરી કે “ મહારાજ, આપ જેવા ભાવડાઓના (શ્રાવકોના) શુરુ છો એવા જ મારા પણ શુરુ છો, તો મારે ત્યાંથી લિફ્ટ કેમ નથી લેતા ? બીજું કંઈ નહીં તો હું આપને માટે ગાયના દૂધની વ્યવસ્થા કરીશ, પછી શો વાંધો ? ” મુનિશ્રીએ એમને શાંતિથી પોતાનો સાધુધર્મ સમજાવીને એમનું મન જીતી દીધું.

અંબાલામાં જૈન કોલેજની સ્થાપના થઈ. પંજાબનો સંઘ ખૂબ રાજી થયો. સંઘના આગેવાનો આચાર્ય મહારાજને માનપત્ર આપવાનો વિચાર કરવા લાગ્યા. આચાર્યશ્રીએ

એમને બોલાવીને કહ્યું: કોલેજને માટે દોઢ લાખ રૂપિયા લેવા ન કરો ત્યાં સુધી મને માનપત્ર ન બપે !

વિ. સં. ૧૯૮૨માં બિનૌલીના હરિજનોએ આવીને આચાર્યશ્રીને કહ્યું, “મહારાજ, હિંદુઓ:અમને પાણીને માટે પબ્લે છે; એ હું ખૂબ દૂર નહીં થાય તો અમે હિંદુ મટી મુસલમાન બની જઈશું.” આચાર્યશ્રીએ એમના પ્રત્યે સહાનુભૂતિ દર્શાવી. શ્રાવકોએ તરત એમને એક કૂવો બનાવી દીધો.

સુખમાં ચોપાટી ઉપરની વિરાટ સભા પૂરી થઈ અને બધા વીખરાઈ ગયા. એક ભાઈએ આચાર્યશ્રીનો ચરણસ્પર્શ કરીને કહ્યું: મહારાજ, આપ તો મને શેના ઓળખો? પણ મેરઠમાં આપના પ્રતાપે, આપે મારા માથે વાસક્ષેપ નાખેલો તેથી, હું કાંસીની સળ-માંથી બચી ગયો અને અત્યારે સુખી છું. પણ આચાર્યશ્રીએ તો આથી જરાય કુલોઈ ગયા વગર રહ્યું, “ભાઈ, આ તો બધો કર્મોના ખેલ છે; બાકી તો નિમિત્ત માત્ર છે.”

નિર્મળ જીવનસાધના દ્વારા પ્રગટેલી આવી નિર્મોહવૃત્તિ એ જ સાચી સાધુતા.

અમૃતવાણીની ઘોડીક સરવાણી

અંતરના બિંડાણમાંથી સંવેદનપૂર્વક વહેતી આચાર્ય મહારાજની ભદ્રવાણી જેવી સરળ-સુગમ તેવી જ અંતરસ્પર્શી રહેતી. એમાં વાણીની છટાને બદલે સંવેદનની આભા રહેતી, અને સત્યનો પક્ષ લેવા, અન્યાયનો વિરોધ કરવા તેમ જ સૌકોઈના કલ્યાણની આકાંક્ષાને વાચા આપવા એ વહેતી. એ અમૃતવાણીનું ઘોડુંક આગમન કરીએ:—

“યુવકોને નારિતક અને વૃદ્ધોને અંધશ્રદ્ધાળુ કહેવાથી કરો અર્થ સરવાલો નથી. બંનેના હાથ મેળવી સમયને, દેશકાળને ઓળખાને તેમને અને જગતને બનાવી આપવાનું છે કે જૈનધર્મ શ્રેષ્ઠ છે. મોક્ષ એ કંઈ કોઈનો ઇન્કાર નથી. બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય અને શૂદ્ર એ દરેક બે પીતરાળ બને તો મોક્ષ મેળવી શકે છે.” (વિ. સં. ૧૯૮૫; અમરવાદ).

“આપણા દેશની આઝાદીમાં આપણા સૌનું કલ્યાણ છે. આઝાદીને માટે હિંદુ-મુસ્લિમ-શીખની એકતા જરૂરી છે. આ એકતા આપણે ગમે તે ભોગે સાધવી પડશે જ. આપણા દેશમાં એકતા સ્થપાય તો વિશ્વશાંતિમાં આપણા દેશનું સ્થાન અનુરૂપ બનશે તેની ખાતરી રાખશો. હિંદુ નથી મોડીશ્રાળુ જન્મતા, મુસલમાન નથી મુત્તવવાળા જન્મતા, શીખ નથી દાદીવાળા જન્મતા. જન્મ લીધા પછી જેવા જેના સંસ્કાર અને જેવા જેના આચાર તેવા તેને રંગ મટે છે. આત્મા તો બધામાં એક જ છે. સર્વે મોક્ષના અધિકારી છે. સર્વે સરખા છે. આપણે બધા એક જ છીએ.” (વિ. સં. ૨૦૦૨; માલેરકોટલા)

“સંસારનો ત્યાગ કરી, આ વેશ પહેરી, ભગવાન મહાવીરની જેમ અમારે અમારા જીવનની પળેપળનો દિસાખ આપવાનો છે. આત્મશાંતિ અને આત્મશુદ્ધિ તો મળતાં મળશે, પણ સમાજ, ધર્મ અને દેશના ઉદ્ધોતમાં આ જીવનમાં જે કંઈ શોખો આપી શકાય તે આપવાનું કેમ ભૂલી શકાય ?” (વિ. સં. ૨૦૦૧; લુધિયાના)

“મને બધા ઓળખે છે. મારી પામે ઘણું કામ છે. મારા આત્માને જે વાત કલ્યાણકારી લાગે છે એ હું નિર્ભયતાપૂર્વક કહું છું. આમાં કોઈની રાદટોકને નથી માનતો, કારણ કે પ્રવર્તકશ્રી

ક્રાંતિવિગ્નયજી મહારાજ અને શાંતમૃતિ દસવિગ્નયજી મહારાજની મારા ઉપર છત્રછાયા છે. મારા પંતળની અને આખા ભારતવર્ષના સંઘની ઉત્તતિ થાય એ જ મારું ધ્યેય છે અને એ જ અંત સમય સુધી રહેશે.” (વિ. સં. ૧૯૮૬; પાનસર)

“મેં સાંભળ્યું છે કે પૂનાના સંઘના લોકો અંદરઅંદર બહુ ગ્રંથડે છે; આટલું જ નહીં, એવું પણ સાંભળ્યું છે કે એક પક્ષના લોકોએ જ મારું સ્વાગત કરવાનું નક્કી કર્યું છે. પણ તમારે જાણવું જોઈએ કે ત્યાં સંઘમાં ગ્રંથડા હોય છે ત્યાં જવાનું હું ત્યારે જ પસંદ કરું છું કે ત્યારે સંઘના ગ્રંથડા મરી જાય.” (વિ. સં. ૧૯૮૬; ખડકી)

“અત્યારે હવેના જૈન કુટુંબો પાસે ખાવા પૂરતું અમ નથી, પહેરવા પૂરતાં કપડાં નથી; મંદિરની સારવાર માટે અને પોતાનાં બાળકોને લાણવાવા માટે પામે પૈસા નથી. આને મધ્યમ વર્ગનાં આપણાં બાઈબહેન દુઃખની ચક્રીમાં પિસાઈ રહ્યાં છે એમના પાસે થોડાં ધણાં પરેણાં હતાં એ તો વેચાઈ ગયાં; હવે તો તેઓ વાસણ પણ વેચવા લાગ્યા છે. કેટલાંક તો દુઃખના લીધે આપણાં કરવાની પરિસ્થિતિમાં પહોંચી ગયાં છે; આ બધાં આપણાં જ બાઈબહેન છે. એમની સ્થિતિ સુધારવાની જરૂર છે. જે મધ્યમ ગરીબ વર્ગ હતો તે રહેશે તો જૈન જગત પણ ટકી રહેશે. ધનિક વર્ગ લહેર કરે અને આપણા સદ્ધર્મી બાઈબે જૂએ મરે એ સામાજિક ન્યાય નહીં પણ અન્યાય છે.” (વિ. સં. ૨૦૦૮; મુખર્ષિ)

“સાધર્મિક વાતસલ્યનો અર્થ કેવળ મિત્રાન્ન ખવડાવવું એવો જ નથી; પરંતુ સાધર્મિક બાઈબેને કામે લગાડીને એમને પગબર બનાવવા એ પણ સાચું સાધર્મિક વાતસલ્ય છે.” (વિ. સં. ૨૦૦૭; જૂનાગઢ)

“મેલા, સ્વાવધાન, સંગઠન, શિક્ષણ અને જૈન સહિત્યનું પ્રકાશન તથા એનો પ્રચાર—આ પાંચ બાબતો ઉપર જ જૈન સમાજની ઉત્તતિનો આધાર છે.” (વિ. સં. ૨૦૦૬; મુખર્ષિ)

“બને કે ન બને, પણ મારો આત્મા એમ માહે છે કે સાંપ્રદાયિકતા દૂર થાય અને જૈન સમાજ શ્રી મહાવીરસ્વામીના નેત્ર નીચે એકત્રિત થઈને શ્રી મહાવીરસ્વામીની જ્ય ખોલે, અને જૈન શાસનની વૃદ્ધિને માટે જૈન વિશ્વ વિદ્યાલય નામે એક એવી સંસ્થા સ્થાપિત થાય કે જેમાં પ્રત્યેક જૈન શિક્ષિત થાય; અને ધર્મને બાધ ન આવે એવી રીતે રાજ્યાધિકારમાં જેનોનો વધારો થાય. પરિણામે બધા જૈન શિક્ષિત થાય અને એમને જાણવું હું ખ ન રહે. શાસનદેવ મારી આ બધી લાવનાએને સફળ કરે એ જ હું ઇચ્છું છું.” (વિ. સં. ૨૦૦૬; મુખર્ષિ)

અંગલિ

આચાર્યશ્રીના સ્વર્ગવાસ એ કેવળ જૈન સંઘની જ નહીં પણ દેશની ખોટ બની ગઈ હોતો. વર્તમાનપત્રોએ, સંસ્થાઓએ અને જીહાજીહા વિભાગના આગેવાનોએ આ ખોટનું સંવેદન ઝીલીને એમને ભાવભરી અંગલિ આપી હતી. થોડીક અંગલિઓ જોઈએ :—

“આચાર્યશ્રીના કાળધર્મના સમાચાર જાણીને એમને ધણો શોક થયો છે. રાજનગરના અખિલ ભારતીય મુનિસમ્મેલનની સફળતા પૂર્વપાદ આચાર્ય શ્રી વિજયનેમિસૂરીશ્વરજી મહારાજ તથા આચાર્ય શ્રી વિજયવંસદાસૂરીશ્વરજી મહારાજ એ બંનેના અન્યોન્ય સંપૂર્ણ સહકારને લીધે જ થઈ હતી.”

—આ મ. શ્રી વિજયોદયસરિજી તથા આ. મ. શ્રી વિજયનંદનમરિજી.

“આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભચરિત્ર સમન્વય, સદ્ભાવના અને એકતાના દામી હતા. જેનોમાં એમના જેવી એકતા માટેની ભાવના અને કોશિસ ખીન્ને બહુ ઓછી જોવા મળે છે. છેલ્લા દેવકાક વખતથી તેઓ આ માટે રાતદિવસ પ્રયત્ન કરતા હતા. મારી એમની સાથે મુલાકાત થઈ અને અડધી દલાક એમની સાથે વાન થઈ તેથી લાગુ પડે એમના મનમાં એકતાની સાચી ધગમ છે. એમની આ સમન્વયમૂલક ભાવના મારા હૃદયમાં વધારે ઊંડી ઊતરી અને એમના પ્રત્યે મને જે આદરની લાગણી હતી એમાં વધારો થયો.”—આચાર્ય શ્રી તુલસી.

“તેઓએ ઠેર ઠેર શિક્ષણસંસ્થાઓ રચાવીને જેન સમાજના મધ્યમ વર્ગમાં શિક્ષણનો પ્રચાર કરવામાં ધણે પરિશ્રમ કર્યો હતો. એ વાત સૌકાર્ષ જાણે છે કે તેઓ સંપ્રદાયનું અભિમાન રાખવાને બદલે સૌની સાથે સમભાવ રાખતા હતા. તેથી જ જેનોની જેમ જેનેતરોને પણ એમના માટે પૂન્યભાવ હતો. એટલા માટે જ એમના જવાથી એમને જાણનાર પ્રત્યેક માનવીના મનમાં દુઃખની લાગણી પેદા થઈ છે.”—શ્રી કેદારનાથજી

“આચાર્ય વિજયવલ્લભચરિત્ર આ સદીની સંતપરંપરામાં મુગપુરુષ અને અસાધારણ જનસેવાને વરેલા સર્વોત્તમ સંત હતા.....એમની પ્રેરણા, એમની લોકમેવા અને એમની અર્હદ્ભક્તિ સદા અમર રહેશે...એકતા, સમાજસંગઠન, મધ્યમ વર્ગની સ્થિતિની મુદ્દાપૂર્ણ વગેરે પરિવ્રત કાર્યો એ જ એમના જીવનના મુખ્ય ઉદ્દેશ હતા. જેન વિશ્વવિદ્યાલયની સ્થાપના એ એમની સાધનાનું અગ્રતમ કાર્ય હતું.”
—મુનિ શ્રી મુશીસકમારજી.

“આર્વા મુગાવતારી પુરુષો દુનિયામાં આવીને સતત કર્તવ્યપરાયણ જીવન પૂર્ણ કરીને પરલોક સિધાવે છે અને આખી દુનિયાને કર્તવ્યની યાદ આપતા જાય છે.”

—આગમપ્રભાકર મુનિ શ્રી પુણ્યવિજયજી.

વિશ્વકલ્યાણની મતધારી એ વંદનીય વિભૂતિને આપણી હાર્દિક વંદના હો!*

સમતાના સાગર પૂજ્ય પ્રવર્તક શ્રી કાંતિવિજયજી મહારાજ

સમતારસ ભરપૂર એક સાધુપુરુષનું અંતર મહુવામાં શ્રી મહાવીરસ્વામીની પ્રતિમાનાં દર્શન કરીને દ્રવવા લાગે છે—

“લૌકિક પંથ એ પરિહર્યો, મારે તુમરો પંથ પ્રમાણ;
તન મન વચને માનીયો, દિલે સુશુણ ગુણાવલી દાન.”

એ સંતપુરુષને દુનિયાની નામના, કીર્તિ, સંપત્તિની કોઈ લાલસા નથી; ઇદ્રિય-સુખોપસોગની કોઈ વાસના એમને સ્પર્શી શકતી નથી. એમને તો એક જ અંખના છે : જીવનમાં સદ્ગુણોના સંચય કરવાની; એ માટે જ એ પોતાના ઇષ્ટદેવને અંતરથી વીનવે છે : ‘દિલે સુશુણ ગુણાવલી દાન.’ આ ગુણોની પ્રાપ્તિ માટે તો એ સંસારી મદી ત્યાગી બન્યા છે; અને ત્યાગી બનીને ત્યાગીઓના શિરોમાંણ બન્યા છે. અને ભલભલા સાધકોને લાંબી અને આકરી સાધનાને અંતે પણ જે ગુણવિભૂતિ મળવી ફલભ હોય છે, એવી

* આ પરિચયની સામગ્રી મેળવવામાં મેં શ્રી કૃષ્ણલાલ વર્મા તથા શ્રી કૃષ્ણદેવ હરિચંદ દોશી ‘મહુવાકર’ લિખિત ‘આદર્શ જીવન’ નામે શ્રી આત્માનંદ જેન સહા પંચનજ, અબાલા તરફથી પ્રગટ થયેલ ગ્રંથનો ઉપયોગ કર્યો છે, તે બદલ હું એ બંને લેખક મહાનુભાવોનો ખૂબ આભારી છું.—લેખક

સમતા, ક્ષમતા, સરળતા, સહનશીલતા, સંયમરંગ, સેવાપરાયણતા અને શીલ-પ્રજ્ઞા જેવી ગુણવિભૂતિ પોતાને સફળપણે મળી હોવા છતાં એમને એટલાથી સંતોષ નથી. એ તો પ્રભુના માર્ગે આગળ અને આગળ વધવા અને પોતાના જીવનને વધુ ને વધુ વિમળ અને શ્રેયસ્કર બનાવવા ઝંખે છે. આવી વિરલ ગુણવિભૂતિના અધિકારી પ્રવર્તક શ્રી કાંતિવિનયજી મહારાજ આદર્શ ક્ષમાશ્રમણ સંતપુરુષ થઈ ગયા. વિદ્યાલયના ઉત્કર્ષ માટેની એમની લાંગણી અને સેવાઓ ન વીસરી શકાય એવી છે.

આચાર્ય શ્રી વિનયવદલસૂરિજી મહારાજની અને આ સંતપુરુષની જન્મભૂમિ એક જ વડોદરા શહેર; અનેનું સંસારી નામ પણ જોગાનુજોગ એક જ હતું : છગનલાલ. એમનો જન્મ વિ. સં. ૧૯૦૭માં થયેલો. જ્ઞાતિ દશા શ્રીમાળી. પ્રબળ ત્યાગલાવનાથી પ્રેરાઈને વિ. સં. ૧૯૩૫માં ૨૮ વર્ષની ભંરથુવાન વયે તેઓએ અંગાલામાં પૂજ્ય આત્મારામજી મહારાજ પાસે દીક્ષા લીધેલી. બાવીસ વર્ષના દીક્ષા પર્યાય બાદ વિ. સં. ૧૯૫૭ માં, પચાસ વર્ષની ઉંમરે, એમને પ્રવર્તકપદ આપવામાં આવ્યું હતું. પદવીના એમને ક્યારેય મોહ નહોતો, એટલે સમુદાયમાં એમનું સ્થાન વયોવૃદ્ધ, જ્ઞાનવૃદ્ધ અને ચારિત્રવૃદ્ધ મુનિ-વર તરીકે એક વડીલ તરીકેનું હોવા છતાં, તેમ જ ગંભીર, કરેલ, શાળી, સૌનું હિત ચાહનારી અને સર્વવત્સલ પ્રકૃતિ હોવાને કારણે સૌકોઈને એમના પ્રત્યે ખૂબ આદર-બહુમાનની લાંગણી હોવા છતાં, એમણે ક્યારેય પદવીની આકાંક્ષા કરી ન હતી. નિર્મળ સંયમયાત્રા દ્વારા સમતાની પ્રાપ્તિ એ જ એમનું જીવનધ્યેય હતું.

પ્રાચીન જ્ઞાનભંડારોની સુરક્ષા અને સુવ્યવસ્થા, નવા જ્ઞાનભંડારોની સ્થાપના એ બધું એમનો જીવનરસ હતો. એને લીધે વડોદરા, છાણી, લીંબડી અને પાટણના જ્ઞાનભંડારો સુરક્ષિત બન્યા અને નવા પણ સ્થપાયા. જ્ઞાનરક્ષાના આ કાર્યની પરંપરા તેઓના મુશિષ્ય પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રી ચતુરવિનયજીએ સાચવી હતી; અને પૂજ્ય ચતુરવિનયજી મહારાજના જ્ઞાનમૂર્તિ શિષ્યરત્ન આગમપ્રભાકર મુનિ શ્રી પુણ્યવિનયજી મહારાજે તો જ્ઞાનભંડારોની સાચવણી, પ્રાચીન પ્રતોનો ઉદ્ધાર અને જ્ઞાનોપાસનાને પોતાનું જીવન જ સમર્પિત કર્યું છે. જ્ઞાનભંડારો અને પ્રાચીન હસ્તપ્રતોની સાચવણીના ઇતિહાસમાં એક જ પરંપરાના આ ત્રણ મુનિવરોની સેવાઓ સદા સ્મરણીય બની રહેશે.

પ્રવર્તકજી મહારાજે પંજબ, ગુજરાત, મારવાડ, સૌરાષ્ટ્ર, મહારાષ્ટ્ર આદિ પ્રદેશોનો વિહાર કરીને એ પ્રદેશમાં પોતાની સૌમ્યતાભરી નિર્મળ સાધુતાની સુવાસ ફેલાવી હતી. જે કોઈ વ્યક્તિ એમના પરિચયમાં આવતી તે એમની પ્રયાત સાધુતાથી પ્રભાવિત થયા વગર ન રહેતી. આમાં આપણા દેશના ડૉ. દેવદત્ત રામકૃષ્ણ લાંડારકર અને પરદેશના ડૉ. હર્મન યાકોબી જેવા વિદ્વાનનો પણ સમાવેશ થતો. પંડિતવર્ય શ્રી સુખલાલજી, મુનિ શ્રી જિનાવજયજી, શ્રી રસિકલાલ છોટાલાલ પરીખ, શ્રી ઉમાશંકર જોશી જેવા વિદ્વાનો એમના પ્રત્યે ખૂબ આદર રાખતા.

એમનામાં સેવાલાપ અને કુરુણાલાપ એવો હતો કે જરૂર લાગે તો ગૃહસ્થ ખીમારની સેવા કરતાં પણ તેઓ અચકાતા નહીં. અને એમની પાસે કામ કરતા લઢિયાઓ કે વિદ્વાનોની તો તેઓ કુટુંબના વડીલ તરીકે જ સંલાળ રાખતા. અવિવેકી યવુ નહીં અને અસત્ય કે અન્યાય સામે નમતું નેખતું નથી; એવી સૌમ્યલાપ અને સત્યપ્રિયતાની

મળેલા શ્રીસંઘના ઉદાર સહકારને બળે વિદ્યાલયનો, બીજાના ચંદ્રની જેમ, ઉત્તરોત્તર વિકાસ થયો. આવા થોડાક કાર્યકર મહાનુભાવોનું આ પ્રસંગે પુણ્યસ્મરણ કરીએ.

વિદ્યાલયના પ્રાણ શ્રી મોતીચંદલાઈ કાપડિયા

પ્રાણ વગર શરીર ન ચાલે. જેવું શરીરનું એવું જ સંસ્થાનું. કોઈ કે તો સંસ્થાના પ્રાણ બનવું જ પડે છે; તો જ સંસ્થા ટકી રહે છે અને વિકાસ સાધી શકે છે. એમ કહેવું ભેદજોડે સ્વ. શ્રી મોતીચંદલાઈ ગિરધરલાલ કાપડિયા વિદ્યાલયના પ્રાણ બન્યા હતા; અને સાથે સાથે વિદ્યાલય પણ એમને મન શ્વાસ અને પ્રાણ સમુદ્ધાન બની ગયું હતું. પ્રવૃત્તિઓની ગમે તેટલી જાળણ હોય પણ સો કામ મૂકીને વિદ્યાલયનું કામ પહેલું : વિદ્યાલય સાથે એમણે એવી મહોળંગત કેળવણી હતી. વિદ્યાલયની સ્થાપનાથી લઈને તે પોતાની જિંદગીના અંત સુધી એમણે વિદ્યાલયની બાંધવેલી સેવાઓ વિદ્યાલયના તથા સમાજ-સેવાનાં ઇતિહાસમાં સુવર્ણ અક્ષરે અંકિત થઈ રહે એવી છે.

શ્રી મોતીચંદ લાઈનો જન્મ વિદ્યા અને સંસ્કારિતાની ભૂમિ ભાવનગરમાં વિ. સં. ૧૯૩૬, માગસર વદિ ૨, તા. ૭-૧૨-૧૮૭૬માં થયો હતો. એમનાં માતાનું નામ સમરત બહેન. પિતાનું નામ ગિરધરલાઈ. કુટુંબનું વાતાવરણ જ ધર્મ અને વધામય હતું, એટલે બચપણથી જ એમને ધર્મ તરફની પ્રીતિ અને અધ્યયન તરફની રુચિનું વરદાન મળ્યું હતું.

બી. એ. સુધીનો અભ્યાસ એમણે ભાવનગરમાં કર્યો. કેવળ કોલેજના પાઠ્યપુસ્તકોના અધ્યયનથી સંતુષ્ટ થાય એવું એમનું મન ન હતું. વિદ્યા પ્રત્યેની વ્યાપક રુચિએ એમને દેશ પરદેશના જુદાજુદા વિષયોના સાહિત્યના પરિશીલન તરફ પ્રેર્યા—ખાસ કરીને ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાનના સાહિત્ય તરફ તેઓ વિશેષ આકર્ષાયા; અને તેમાં જ જૈનધર્મના સાહિત્યનું બીજુવટપૂર્વક અધ્યયન કરવાનો એમને વિશેષ સુયોગ સાંપડ્યો, કારણ કે આ બધો સમય દરમ્યાન એમને જૈનધર્મના મર્મજ્ઞ વિદ્વાન અને એમના કાકા શ્રી કુંવરજી આણંદજીનો સતત સંપર્ક મળતો રહ્યો.

એમના સાહિત્યસર્જનની તવારીખ તપાસતાં એ પણ સ્વીકારવું પડે છે કે એમનામાં લેખક તરીકેની પ્રતિભાનો ઉન્મેષ યૌવનના આરંભથી જ થવા લાગ્યો હતો. એમણે ફક્ત વીસ વર્ષની વયે શ્રી સિદ્ધિર્ષિ ગણિવિરચિત સંસ્કૃત 'શ્રી ઉપમિતિભવપ્રપંચકથા' જેવા સંસ્કૃત મહાકાવ્યના પીઠબંધરૂપ પહેલા અસ્તાવનો અનુવાદ કર્યો હતો.

બી. એ. થઈને તેઓ એલ. એલ. બી. નો અભ્યાસ કરવા મુંબઈ ગયા; અને સને ૧૯૧૦ માં વકીલાતની પરીક્ષા પાસ કરીને સોલિસિટર થયા. હવે તો એમણે મુંબઈમાં જ સ્થિર થવાનો નિર્ણય કર્યો અને કાયદાશાસ્ત્રી શ્રી દેવીદાસ બેકિસનદાસ દેસાઈની સાથે મળીને મેસર્સ મોતીચંદ એન્ડ દેવીદાસ નામની સોલિસિટરની પેદી શરૂ કરી હૃદય તત્ત્વપ્રેમી હતું, ભુદ્ધિ મત્યશોધક હતી અને વૃત્તિ નાનું કે મોટું દરેક કામ પૂરી નિષ્ઠા, એકાગ્રતા અને ચોક્કસાઈથી કરવાની હતી, એટલે કાયદાના મલાહકાર તરીકે આ પેઢીને અને શ્રી મોતીચંદલાઈને ખૂબ નામના મળી.

પણ ધીકતી વકીલાતના ભેદે ચાલતી પૈમાની ટંકશાળથી સંતુષ્ટ થાય એવો શ્રી મોતીચંદલાઈનો આત્મા ન હતો. એમને તો જીવનના બધાય મુંઢર પાસાઓનો આસ્વાદ

લેવો હતો; વિદ્યાગંગાનું પુણ્યસ્નાન કરવું હતું; સમાજ અને દેશની સેવા કરવી હતી અને ધર્મમૃતનું પણ પાન કરવું હતું. તેમાં ધાર્મિકતા એ શ્રી મોતીચંદલાઈનો શ્વાસ હતી, અને એમની વ્યાવહારિક કે પારમાર્થિક એકેએક પ્રવૃત્તિમાં હંમેશાં વિશાળ ધાર્મિકતાનો પ્રાણ ધગતો રહેતો. પણ શ્રી મોતીચંદલાઈની ધાર્મિકતાને રૂઢિચુસ્તપણાએ જન્માવેલી સંકુચિતતાના સીમાડા ક્યારેય મંજૂર ન હતા. અલખત, તેઓ કાંતિવીર ન હતા; પણ મધ્યમમાર્ગી સુધારક હતા; અને વિચ્છર્જન કરતાં ચ્છર્જનમાં પોતાનાં સમય અને શક્તિનો ઉપયોગ કરવામાં એમને વિશેષ રસ હતો.

એક બાળુ ભારે જવાબદારીથી ભરેલો અને ખૂબ સમય અને શક્તિનો લોભ માગી લે' એવો વકીલાતનો ધંધો હતો, અને ખીજી બાળુ જાહેરજીવનની સંખ્યાબંધ પ્રવૃત્તિઓ પણ સમય અને શક્તિનો એટલો જ હિસ્સો માગતી હતી. કહેવું જોઈએ કે શ્રી મોતીચંદલાઈએ પોતાના જીવનમાં ધંધો અને સેવા એ બન્નેની સમતુલા જાળવી બાળી હતી, એટલું જ નહીં છેવટે સેવાના પદ્ધતિને નમતું બનાવીને પોતાના જીવનને કૃતાર્થ બનાવ્યું હતું.

એમના જાહેરજીવનમાં અનેક પાસાં છે. રાષ્ટ્રીય, ધાર્મિક તેમ જ સમાજસેવાની અને સાહિત્યસેવાની અનેક સંસ્થાઓ અને પ્રવૃત્તિઓ સાથે તેઓ સક્રિય રીતે ગાઢપણે સંકળાયેલા હતા. પણ એ બધાયમાં એમનું સૌથી મોટું અર્પણ શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયને હતું. સને ૧૯૧૫ માં વિદ્યાલયની સ્થાપના થઈ, ત્યારથી તે છેક ૧૯૪૬ ની સાલ સુધી, એકધારાં ૩૪ વર્ષ સુધી, તેઓ સંસ્થાના માનદ મંત્રી અને ટ્રસ્ટી તરીકેની ભારે જવાબદારી ઉત્સાહપૂર્વક ઉઠાવતા રહ્યા. આ સ્થાને રહીને એક સમયે અને હેતાળ માંતાની મમતાથી વિદ્યાલયની માવજત કરીને એમણે વિદ્યાલયને વિકસાવ્યું હતું. વિદ્યાલય એ શ્રી મોતીચંદલાઈની અમૂલ્ય સેવાઓનું ચિરંજીવ સ્મારક છે.

શ્રી જૈન સંવેતાંજર કોન્ફરન્સને પણ શ્રી મોતીચંદલાઈની સેવાઓનો ફાયકાઓ સુધી લાભ મળતો રહ્યો હતો. કોન્ફરન્સના જનરલ સેક્રેટરી તરીકે તેમ જ ખીજી રીતે પણ એમણે લાખા સમય સુધી કોન્ફરન્સને પોતાનો સહકાર આપ્યો હતો. કેટલીક વાર તો રૂઢિચુસ્તતાએ જન્માવેલ અંજાવાત સામે કોન્ફરન્સની નોકાને ટકાવી રાખવામાં એક કાળેલ સુકાની તરીકે શ્રી મોતીચંદલાઈને ખૂબ જહેમત ઉઠાવવી પડી હતી.

એ જ રીતે ભાવનગરની જૈનધર્મ પ્રસારક સભાની સાથે પણ તેઓ ગાઢ રીતે સંકળાયેલા હતા. શ્રી મોતીચંદલાઈના ઘણા ખરા ગ્રંથો આ સંસ્થા તરફથી પ્રગટ થયા હતા, તેમ જ 'જૈન ધર્મ પ્રકાશ' માસિકને માટે પણ તેઓ હંમેશાં લેખસામગ્રી આપતા રહેતા. એ જ રીતે જૈન એસોસિએશન ઓફ ઈન્ડિયા, માંગરોળ જૈન સભા અને કન્યાશાળા, ઘોઘારી વીસા શ્રીમાળી જૈન દવાખાતું, ચેક શ્રી દેવકરણ મૂળજી ટ્રસ્ટ, શ્રી ગોડીજી ટ્રસ્ટ, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, ફાર્ગસ સાહિત્ય સભા, હરકિશનદાસ હોસ્પિટલ વગેરે સુગંધની અનેક જૈન અને જૈનેતર સાર્વજનિક સંસ્થાઓ સાથે તેઓ જોડાયેલા હતા.

અંતરિક્ષજી તીર્થ અંગેના કેસ માટે સને ૧૯૨૬માં વિલાયતમાં ત્રિવીકાઉન્સિલમાં રજૂઆત કરવાની જરૂર પડી તો એ માટે કાયદાશાસ્ત્રી તરીકે શ્રી મોતીચંદલાઈની પસંદગી કરવામાં આવી. ચીવટ, ખંત, ઝીણવટ, મર્મઆહી બુદ્ધિ અને ઠાવકાઈથી તેઓ એ કેસમાં સફળ થઈને આવ્યા.

જેના અંતરમાં લોકકલ્યાણની ભાવના ધબકતી હોય તે વ્યક્તિ દેશભક્તિની ભાવનાથી અસ્પૃષ્ટ રહી જ ન શકે. મહાત્મા ગાંધીજીના નેજા નીચે દેશની સ્વતંત્રતાના અહિંસક સંગ્રામના શ્રીગણેશ મંડાયા ત્યારે શ્રી મોતીચંદભાઈ પણ એના એક અઢના સૈનિક બની ગયા. સને ૧૯૩૦ના સત્યાગ્રહસંગ્રામમાં જે વર્ષ માટે જેલવાસનું ગૌરવ પણ તેઓ લઈ આવ્યા. મુંબઈ પ્રાંતિક કોંગ્રેસ કમીટીના તેઓ વર્ષો સુધી સભ્ય રહ્યા હતા. સને ૧૯૨૯માં તેઓ મુંબઈ કોરપોરેશનના સભ્ય બન્યા અને છૂટક છૂટક મળીને ૫૬૨ વર્ષ સુધી એમણે કોરપોરેશન દ્વારા મુંબઈ શહેરની સેવા કરી હતી. મુંબઈ યુનિવર્સિટી સેનેટના સભ્ય તરીકે પણ એમણે શિક્ષણક્ષેત્રની કીમતી સેવા બજાવી હતી.

શ્રી મોતીચંદભાઈની જ્ઞાનોપાસના નિઃસ્વાર્થ અને આત્મપ્રસન્નતાથી પ્રેરાયેલી હતી. સાહિત્યસર્જન દ્વારા અર્થોપાર્જન કરવાની વાત તો દૂર રહી, ઊલટું પોતા તરફથી કંઈક ને કંઈક અર્થ વ્યય કરીને તેઓ માતા સરસ્વતીની સેવા કરતા હતા. સને ૧૯૪૯માં (તા. ૨૦-૩-૧૯૪૯ના રોજ) તેમની વિદ્યાલયની દીર્ઘકાલીન સેવાઓના સન્માનરૂપે, સર મણિલાલ બાલાભાઈ નાણાવટીના પ્રયુગપદ્મે, એક બહેરસમારંભ યોજાને રૂ. ૭૦૦૦૧)ની થેલી એમને અર્પણ કરવામાં આવી, તે વખતે એ રકમ પોતાની પાસે ન રાખતાં, પોતાના તરફથી માતા શારદાના ચરણે ફૂલપાંદડીરૂપે રૂ. ૫૦૦૦) ઉમેરીને કુલ રૂ. ૭૫૦૦૧) જેવી રકમ એમણે સાહિત્ય-પ્રકાશન માટે શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયને સોંપી દીધી હતી.

એમનું સાહિત્યસર્જન જેમ વિપુલ છે, તેમ વિવિધ વિષયને સ્પર્શનું પણ છે. આમ છતાં જૈન સાહિત્યની એમની કૃતિઓ વિશેષ ધ્યાન જોએ એવી છે.

ઉપમિતિ ભવપ્રપચકયાનો અનુવાદ, અધ્યાત્મકલ્પદ્રુમનો અનુવાદ, આનંદધન-જીનાં પદોત્તું વિવેચન, શાંતસુધારસનું વિવેચન, જૈન દષ્ટિએ યોગ, શ્રી સિદ્ધિપિંતું ચરિત્ર, શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય તથા મોનીશા ચૈકનાચરિત્રો, યુરોપનાં સંસ્મરણો, નવયુગનો જૈન, સાધ્યને માર્ગ, ધર્મકૌશલ્ય, વ્યવહારકૌશલ્ય, વ્યાપારકૌશલ્ય વગેરે ત્રીશેક પુસ્તકો એમણે લખ્યા હતાં *

પોતાની અનેક સેવાઓ અને સાહિત્યકૃતિઓ દ્વારા પોતાના ચિત્તને આહ્લાદિત અને સમાજને આભારિત કરીને, ૭૨ વર્ષની વયે, મુંબઈમાં, તા. ૨૭-૩-૧૯૫૧ના રોજ શ્રી મોતીચંદભાઈ સ્વર્ગે સિધાવ્યા ! એમને આપણા પ્રણામ હો !

વિદ્યાલયના કલ્પવૃક્ષ શેઠ શ્રી દેવકરણ મૂળજી

, માગો અને આપે એ કલ્પવૃક્ષ. શ્રી દેવકરણ શેઠ તો ઘણીવાર વગર કહે વિદ્યાલયની જરૂરિયાત સમજી જતા અને વગર માગે આપતા. વિદ્યાલયના વિકાસમાં આ રીતે એમનો અસાધારણ ફાળો હતો. શૂન્યમાંથી તેઓ પ્રારબ્ધ અને પુરુષાર્થને બળે શ્રીમંત બન્યા હતા. અને સત્કાર્યોમા પુષ્કળ ધન ખરચીને તેઓએ પોતાના જીવનને અને ધનને ધન્ય બનાવ્યું હતું.

* શ્રી મોતીચંદભાઈનાં પુત્રકોની વિગતવાર પૂરી યાદી એમના વિદ્યાલય તરફથી પ્રગટ થયેલ 'શ્રી આનંદધનજીનાં પદો લાગ બીજે' માં આપવામાં આવેલ એમના સવિસ્તર પરિચયમાં આપવામાં આવી છે

એમના કુટુંબનું મૂળ વતન સોરઠમાં જામકંડારણા. ત્યાંથી ધંધા માટે એમના પિતાશ્રી માંગરોળ આવીને રહ્યા. એમનો જન્મ વિ. સં. ૧૯૨૧ના પોપ સુદ સાતમે માંગરોળમાં થયો હતો. એમની જ્ઞાતિ વીસા શ્રીમાળી. માંગરોળમાં ન કાંચું એટલે એમના પિતાશ્રી શ્રી મૂળજી ઉકાસાઈ સુંબઈ ગયા; અને દેવકરણભાઈ જૂનાગઢ પાસે એમના મોસાળ વણથલી (સોરઠ)માં રહ્યા. ત્યાં દસ વર્ષની ઉંમર સુધી રહીને ત્રણેક ગુજરાતી જેટલો અભ્યાસ કર્યો. પછી તો લણવાનો લાગ્યયોગ ન લાગ્યો અને ઊલટું લાગ્ય રુઝું હોય એમ પિતાજીનું અવસાન થયું! કુટુંબને માટે ઉપર આજ અને નીચે ધરતી જેવી સ્થિતિ ઊભી થઈ; અને મોટાભાઈ હરજીવનદાસ ઉપર બધી જવાબદારી આવી પડી. દેવકરણભાઈને પોતાની જવાબદારીનો ખ્યાલ આવતાં વાર ન લાગી. જલે લણતર સાવ ઓછું મળ્યું હતું, પણ હેચાઉકલત અને હિંમત પૂરી હતી : માત્ર બાર વર્ષની વયે, કુટુંબની આનાકાની છતાં, દરિયામાર્ગે તેઓ સુંબઈ પહોંચ્યા. એમના મોટાભાઈ હરજીવનદાસ પણ સુંબઈમાં જ હતા. માંગરોળથી વહાણમાં સુંબઈ પહોંચવાના એ વખતે ફક્ત આઠ જ આના થતા !

નોકરી તો મળી શકે એમ હતી પણ નોકરી કરનારનું લાગ્ય વેચાઈ જાય છે : ઉંમરે નાનો દેવકરણ આ વાત સમજતો હતો. એણે ટોપીની ફેરી શરૂ કરી. મહેનત કરવાની તૈયારી હતી અને ગ્રાહકને રાજી રાખવાની આવડત પણ હતી : ફેરીનો ધંધો સારી રીતે જાણ્યો. એવામાં હરજીવનદાસના શેઠ લક્ષ્મીદાસનું ધ્યાન દેવકરણ તરફ ગયું. એમના કહેવાથી તેઓ એમની કાપડની દુકાનમાં જોડાઈ ગયા, અને ભેતભેતામાં બધા જૂના નોકરોથી આગળ વધી ગયા. સિદ્ધિ માટે ઉંમર નહીં પણ અક્કલ ભેઈએ. પણ આજીવ કંઈ નોકરીનો ન હતો.

એમની સાથે શ્રી નારણદાસભાઈ પણ એ જ પેઢીમાં નોકરી કરતા. જ્ઞાતિએ હુઢાણા હતા, અને વેપારમાં કાબેલ હતા. બન્ને બરોળરિયા મળ્યા એટલે એમનામાં સ્વતંત્ર ધંધો એડવાની હિંમત આવી. વિ. સં. ૧૯૪૪માં એમણે દેવકરણ નારણદાસની પેઢીના નામથી ગામઠી કાપડનો વેપાર શરૂ કર્યો. આ દરમ્યાન વિ. સં. ૧૯૪૩માં, ૨૩ વર્ષની ઉંમરે, વણથળીનાં શ્રી પૂતળીબાઈ સાથે એમનાં લગ્ન થયાં. ધર્મ તરફની રુચિ પહેલાંથી જ હતી, અને નીતિ-આમાણિકતાથી વેપાર કરીને ગ્રાહકને રાજી રાખવાનો નિયમ હતો. એમની પેઢીની ખ્યાતિ અને સંપત્તિ વધવા લાગી. અને છતાં એમનું જીવન તો એવું જ સાદું, નિર્મળ અને નિરખિમાની રહ્યું.

આજથી ૭૦-૮૦ વર્ષ પહેલાં જૈન મુનિરાજે સુંબઈમાં જતા જ નહીં. વિ. સં. ૧૯૪૭માં તપસ્વી અને જ્ઞાની મુનિ શ્રી મોહનલાલજી પહેલવહેલાં સુંબઈ પધારીને જૈન શ્રમણો માટે સુંબઈનો વિહાર ખુલ્લો કર્યો. શ્રી દેવકરણભાઈને એમનો સત્સંગ ખૂબ ગમી ગયો. તેઓ એમની દિલ કંઈને સેવા કરવા લાગ્યા. એક દિવસ એ સેવાથી લાગણી વશ બનેલા એ સંતપુરુષનું અંતર ખોલી ઊઠ્યું : “ભત્રા, તેરા કલ્યાણ હોગા !” અને સાથે જ, આ સંતની અંતરની વાણી ફળી : એમની ખૂબ ઉત્તતિ યઈ, એટલું જ નહીં, પણ જ્યારે બધા વેપારો ઉપર મંદી ફેરી વળી ત્યારે પણ શ્રી દેવકરણ શેઠની પેઢી મુસીબતમાંથી બચી ગઈ. અને પછી તો એમની પેઢીની નામનાથી અનેક મિલોની એજન્સીઓ પણ એમને મળી.

શ્રી પૂતળી શેઠાણી કુટુંબવ્યવહારમાં કુશળ, ધર્માનુરાગી સત્તારી હતાં. પતિની સેવાને એમણે પોતાનું જીવનવ્રત ગણ્યું હતું. એમને સંતાનમાં પાંચ પુત્રીઓ હતી; અને એમના ઉછેર અને સુખમાં જ એમણે પુત્રનું સુખ માન્યું હતું.

જેણે ધનને સારે માર્ગે વાપરી જાણ્યું, એણે જ ધન રળી જાણ્યું સમજવું. શ્રી દેવકરણ્ય શેઠનું ધન આવું જ સત્કાર્ય પોષક ધન હતું. પોતાના ગુરુના સ્મરણમાં સુંબઈના લાલણાગમાં એમણે શ્રી મોહનલાલજી જૈન સેન્ટ્રલ લાયબ્રેરી સ્થાપી; વલ્લુધળીમાં શ્રી શીતળનાથ ભગવાનનું મંદિર બંધાવી એમાં તથા પ્રતિષ્ઠામાં તે વખતે એક લાખ રૂપિયા ખર્ચ્યા, અને એની સંભાળ તથા ખીજાં કામો માટે એકાવન હજારનું ટ્રસ્ટ કર્યું; મલાડમાં શ્રી જગવલ્લભ પાર્શ્વનાથનું મંદિર કરાવ્યું. અને સમાજને સુખી કરવા માટે કેળવણીના પાંચ કામમાં એમણે અઢળક ધન અર્પણ કર્યું. સુંબઈની માંગરોળ જૈન સભા, વલ્લુધળીની પૂતળીબાઈ કન્યાશાળા, પાલીતાણાનું બાલાશ્રમ, જૂનાગઢની (હવે ધોરાજીની) શેઠ દે. મૂ. સારાપ્ટૂ વીસા શ્રીમાળી જૈન બોર્ડિંગ, સોનગઢનો શ્રી મહાવીર જૈન ચારિત્ર રત્નાશ્રમ અને ખીજી સંખ્યાબંધ સંસ્થાઓ શ્રી દેવકરણ્ય શેઠની કેળવણીપ્રીતિ અને દાનવીરતાની પ્રશસ્તિ સંભળાવી રહી છે.

અને શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય તો એમની દાનશૂરતા, કેળવણીપ્રીતિ અને સમાજ-સેવાની ધગશનું અમર સ્મારક છે. આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભસૂરિજી મહારાજની પ્રેરણા અને શ્રી મોતીચંદલાઈની સલાહથી વિદ્યાલયને લાખોનું દાન કરીને એ સંસ્થાને ધગભર ણનાવવામાં એમણે મહત્ત્વનો ફાળો આપ્યો હતો. તેઓ મુનિવર્ય શ્રી મોહનલાલજી તથા આચાર્ય વલ્લભસૂરિજીના અનુરાગી બન્યા હતા, અને એમના સમાજસેવાના દરેક કામમાં પોતાનો ઉદાર હિસ્સો આપતા રહેતા હતા. વર્ષો સુધી એમણે વિદ્યાલયનું ખજાનું પક સાચા અર્થમાં સંભાળીને એના ખજાનામાં ક્યારેય જોટ આપવા દીધી ન હતી, એટલું જ નહીં, પોતાની આટલી શ્રીમંતાઈ છતાં એક અઢના સેવક તરીકે વિદ્યાલય માટે ફાળો ઉઘરાવવાની જહેમત ઉઠાવી હતી. વિદ્યાલયની શેઠશ્રીની સખાવતોની વિગતો આ અંકમાં (પાનું ૫૭) વિસ્તારથી આપવામાં આવી જ છે.

આવા એક ધર્માનુરાગી અને સખીદિલ શ્રેષ્ઠીનો વિ. સં. ૧૯૮૫ના જેઠ સુદિ ૧૩ (તા. ૧૬-૬-૧૯૨૬)ના રોજ, ૬૪ વર્ષની ઉંમરે, સુંબઈમાં સ્વર્ગવાસ થયો, અને જૈન સંઘને એક સાચા અગ્રણીની મોટી જોટ પડી. એમની લાગણીભરી સેવાઓ માટે આપણે સદાય એમના ઓશિંગણ રહીશું. એમને આપણા અંતરના પ્રણામ હો !

સનામધન્ય શેઠ શ્રી મોતીલાલ મૂળજી

રાધનપુરથી આવીને લાગ્યને ખીલવનાર આ શ્રેષ્ઠીવર્ય એમના જમાનાના એક આદર્શ ધર્મપરાયણ શ્રેષ્ઠી ધર્મ ગયા. પરજી જૈન મહાજનોની પ્રાચીન પરંપરાના તેઓ પ્રતિનિધિ હતા; અને સારા કામમાં સામે ચાલીને સહકાર આપવામાં તેઓ આનંદ અનુભવતા હતા. વિદ્યાલયના આઘ સ્થાપકોમાં શ્રી મોતીલાલ શેઠનું સ્થાન ઘણું આગળ પડતું હતું, અને સુંબઈના જૈન સંઘમાં પણ તેઓ આગળ પડતું સ્થાન ધરાવતા હતા. તેઓ ઘણાં વર્ષ સુધી વિદ્યાલયના ટ્રસ્ટી રહ્યા હતા. વિદ્યાલયને આર્થિક રીતે ધગભર કરવામાં એમનો ફાળો

અને એમની મહેનત જ ન વીસરી શકાય એવાં છે. એમના જીવનની વિગતો મેળવી શકાઈ નથી; એટલે સને ૧૯૨૪ના જૂન માસમાં એમનું શોકજનક અવસાન થતાં વિદ્યાલય તરફથી (રિપોર્ટ ૧૦, પૃ. ૨૦) આપવામાં આવેલ નીચેની અંજલિથી જ સંતોષ માનવાનો રહે છે:—

“ મેનેજિંગ કમિટીના કાર્ય અને ઉત્સાહની વાત થતાં સાથે જ શેઠ મોતીલાલ મૂળજીના નામનું સ્મરણ થયા વગર રહી શકે તેમ નથી. લગભગ દરેક મીટીંગમાં પૂરતા ઉત્સાહથી હાજર રહેનાર, દરેક પ્રોસીડીંગ સમજનાર, નવી ભાવનાને સમજનાર, દેશકાળનો પરિચય કરનાર અને દર વિચાર કરી મક્કમપણે કાર્ય કરનાર એ અમારા બંધુની અમારી કમિટીમાંથી ખરેખર ખોટ પડી છે. પૈસા ભરાવવાના કાર્યમાં હાજર, મુકામના કાર્યમાં હાજર, જોતે પૈસા ભરી આપવામાં અતિ ઉત્સાહી એ આપણા પેદૂનના સંવત્ ૧૯૮૧ ના માગચર વદ ૪ ને રોજ થયેલા દેહવિગ્રમથી આ સંસ્થાએ સુસ્ત કાર્યવાહક શુભાવેશ છે, જેને કોમે એક શ્રદ્ધાળુ દેવતી કાર્યદક્ષ સેવાધર્મભિમાની શુભાવેશ છે. અને વ્યાપારી આત્મે એક ગણતરીયાળ વ્યવહારકુશળ વ્યાપારી શુભાવેશ છે. અમારી ખાતરી છે કે તેમના સુપુત્ર શેઠ મણીલાલ મોતીલાલ તેઓશ્રીને પગે ચાલીને જરૂર પડેલી ખોટ અને તેટલી પૂરી પાડવા પ્રયત્ન કરશે જ. ”

સામાન્ય અને ગરીબ સ્થિતિના વર્ગનું હિત હંમેશાં તેમના હૈયે વસેલું હતું. વિદ્યાલયના નવમા વર્ષમાં જ્યારે લોન વિદ્યાર્થીઓનું પ્રમાણ ઘટાડીને પેઈંગ વિદ્યાર્થીઓનું પ્રમાણ વધારવાની વાત આવી ત્યારે શ્રી મોતીલાલ શેઠે જ વિદ્યાલયનો લાભ સામાન્ય અને ગરીબ વિદ્યાર્થીઓને વધુ મળે એ માટે એ વાતનો સફળ વિરોધ કર્યો હતો.

આવા એક સમાજકલ્યાણના વાંછુ શ્રેષ્ઠીનું અવસાન એ સમાજ અને વિશેષ કરીને વિદ્યાલયને માટે મોટી ખોટરૂપ બની રહ્યું. એમને આપણા પ્રણામ હો !

અન્ય મહાનુભાવો

આજ રીતે બીજા પણ અનેક મહાનુભાવોએ વિદ્યાલયની સ્થાપના કે એના વિકાસ માટે પોતાનાં સમય, શક્તિ અને સંપત્તિનો સદુપયોગ કર્યો હતો. એમાંના પણ કેટલાક મહાનુભાવોનું સ્મરણ કરીએ.

શેઠ હેમચંદ અમરચંદ—એમનો પણ સંસ્થાની સ્થાપનામાં એવો જ ઉદાર અને ઉત્સાહભર્યો હિસ્સો હતો. વિદ્યાલયની સ્થાપના બાદ ટૂંક વખતમાં જ તેઓનો સ્વર્ગ-વાસ થયો હતો.

શેઠ ગોવિંદજી ખુશાલ—ઘણાં વર્ષ સુધી વિદ્યાલયના ટ્રસ્ટી તરીકે તેમ જ એને દંઢમૂળ કરનાર પાયાની વ્યક્તિ તરીકે એમણે બહુ કીમતી સેવાઓ આપી હતી. કેટલોક વખત એમણે વિદ્યાલયના ખજાનચી તરીકે પણ કામ કર્યું હતું. તેઓનું વેરાવળમાં તા. ૧૮-૭-૧૯૩૧ના રોજ શુક્રાચોના હાથે કરપીણ ખૂન થયું હતું. એમને વિદ્યાલય તરફથી (રિપોર્ટ ૧૩, પૃ. ૮) અંજલિ આપતાં કહેવામાં આવ્યું હતું કે—

‘વેળાવળના આ વયોવૃદ્ધ નરરત્ને આ સંસ્થાની અનેક પ્રકારે સેવા બજાવી છે તે કોઈ રીતે શૂન્ય તેમ નથી, તેઓએ સંસ્થાને નાણાની મદદ ઉપરાંત તેના ટ્રેઝર તરીકે અને મેનેજિંગ કમિટીમાં દરેક વખતે હાજરી આપીને પોતાના અનુભવનો અને જીવિતો પુરતો ફાળો આપ્યો છે અને સંસ્થાનું

મુકાન ચલાવવામાં ધણી જ કિંમતી સેવા બનતી છે. મેનેજિંગ કમિટીના દરેક સભ્ય તેમના તરફ માન અને પ્રેમની લાગણીથી જોતા અને કોઈ પણ પ્રસંગે તેમના સહૃદય ઉપર ગુસ્સો અથવા ઉકેસાવાની લાગણી (ગમે તેવા પ્રસંગે પણ) બેવામાં આવતી નહિ. આવા નરરતનું તેમના વતનની અંદર કોઈ બદમાસોના હાથે ખુન થયેલ સાંભળી વિદ્યાલયની જ નહિ પણ જૈન કોમની દરેક વ્યક્તિને મોટો આઘાત થયો હોતો.”

શ્રી મૂળચંદ હીરજી—વિદ્યાલયની સ્થાપના થઈ ત્યારથી જ આ મહાનુભાવે વર્ષો સુધી વિદ્યાલયના આસીસ્ટન્ટ મંત્રી તરીકે સંસ્થાની ખૂબ સેવા બતાવી હતી. તેમના અવસાન અંગે વિદ્યાલય તરફથી (રિપોર્ટ ૩૬, પૃ. ૧૪) અંગ્રજિ આપતાં કહેવામાં આવ્યું છે કે—

“ આ સંસ્થાની સ્થાપના થઈ ત્યારથી મૂક સેવા અર્પનાર બંધુ શ્રી મૂળચંદ હીરજીના તા. ૧૧-૩-૫૧ ના રોજ થયેલ અવસાનની નોંધ લેતાં દુઃખ થાય છે. સંસ્થાના આસીસ્ટન્ટ સેક્રેટરી તરીકે શરૂઆતનાં ધણાં વર્ષો સુધી અનેકવિધ સેવા અર્પી અને ત્યારપછી વ્યવસ્થાપક સમિતિના એક્ઝ ઓફીસીઓ સભ્ય તરીકે સહકાર અને સેવા આપી તે વીસરી શકાય તેમ નથી. ”

પિતાપુત્રની બેલડીની ચિરસ્મરણીય સેવાઓ—શેઠશ્રી સારાભાઈ મગનભાઈ મોદી અને એમના સુપુત્ર શ્રી ચંદુભાઈ સારાભાઈ મોદીની વિદ્યાલયની સેવાઓ સદાસ્મરણીય અને સૌને સેવાની પ્રેરણા આપે એવી છે. શ્રી સારાભાઈ જનમહેનત અને શિક્ષણને બળે ગરીબમાંથી તબંગર બન્યા હતા. અને શ્રીમંત બનવા છતાં ગરીબીને વીસરી જવાને બદલે એની મુસીબત યાદ રાખીને ગરીબોનું દુઃખ દૂર કરવાનો પ્રયત્ન કરવો એને તેઓ પોતાનું કર્તવ્ય સમજતા હતા. તેથી જ એમણે માધ્યમિક શિક્ષણ અને ઉચ્ચ શિક્ષણ માટે બે લોનો વિદ્યાલયને આપી હતી. આવા એક પરબળુ શ્રીમાનનું નાની ઉંમરે જ અવસાન થયું. એમને વિદ્યાલય તરફથી અંગ્રજિ આપતાં (રિપોર્ટ ૧૭, પૃ. ૬) યોગ્ય જ કહેવામાં આવ્યું છે કે—

“ નાની ઉંમરના પણ કામ કરવામાં મોટાએને પણ શરમાવે એવા શેઠ સારાભાઈનું અવસાન આ સંસ્થાને જ નહિ પણ અનેક કેળવણીની સંસ્થાએને ભારે આઘાત સમાન થઈ પડેલ છે. સામાન્ય સ્થિતિમાં અનેક મુશ્કેલીઓ વચ્ચે ઉચ્ચ અભ્યાસ કરી તેઓ બી. એ. થયા હતા. તેઓને જોનારને ભાગ્યે જ લાગતું કે તેઓ બી. એ. થયા હશે, તેઓ રહેણીકરણીમાં તદ્દન સાદા, નિરંજિમાની અને ધણી જ ચીવટ અને એખવટથી કામ કરનાર હતા. દરેક કાર્યમાં તેમની સલાહ—ખાસ કરીને નાણા વિષયમાં—ધણી જ ઉપયોગી થઈ પડતી. તેઓનું અવસાન લક્ષ્મીનગર-ખારમાં તા. ૨૨-૪-૩૨ ને રોજ થવાથી સંસ્થાએ એક મહાન સ્થંભ ખોયો છે, તેઓએ ઉપરોક્ત લિાન વગેરેની રકમો ઉપરાંત શ્રી યશો-વિજયજી જૈન ગુરુકુલ પાલીતાણુને શેઠ સારાભાઈ મગનભાઈ જોષિતારામ નામથી એક સુંદર મકાન અર્પણ કરેલ છે. અને બીજી અનેક સંસ્થાએને નાણાંની મદદ કરી છે. શ્રી જૈન સ્વેત્તાંતર એજ્યુકેશન બોર્ડની ધાર્મિક પરિક્ષાઓ માટે ઇનામની યોજનામાં તેમનો ફાળો સુંદર છે. જૈન કોમમાંથી કેળવાએલ વર્ગમાંથી કેળવણી પ્રત્યે ઉદાર સખાવત કરનાર તરીકે શેઠ સારાભાઈ મગનભાઈ મોદીનું નામ સુવર્ણ અક્ષરે ચિરકાળને માટે કોતરાઈ રહેશે. ”

અને શ્રી સારાભાઈના સુપુત્ર શ્રી ચંદુભાઈએ તો પોતાના પિતાએ પોપેલી સંસ્થાની સેવામાં પોતાની કાયા અને પોતાનો વેપાર સુધ્ધાં ઘસી નાખ્યાં હતાં, અને પોતાના

પિતાશ્રીની સેવાભાવનાને સવાઈ રીતે ચોભાવી હતી. લગભગ બે દાયકા સુધી વિદ્યાલયના ટ્રસ્ટી તરીકે અને ૨૮ વર્ષ સુધી વિદ્યાલયના માનદ મંત્રી તરીકે એમણે ખડે પગે, પોતાનાં સમય, શક્તિ અને ધનનો ભોગ આપીને જે સેવા બજાવી હતી તે અમૂલ્ય હતી.

આવા બાતમહેનતુ, ખજરદાર અને પળેપળ સંસ્થાને માટે ચિંતા સેવનાર તેમ જ સંસ્થાના આજીવન સેવક ગણી શકાય એવા મહાનુભાવનું તા. ૭-૮-૧૯૬૨ના રોજ મુંબઈમાં અવસાન થતાં સંસ્થાને એક નિઃશવાન કાર્યકરની મોટી ખોટ પડી છે. એમની દીર્ઘકાલીન સેવાઓને વિદ્યાલય તરફથી (રિપોર્ટ ૪૭, પૃ. ૨૫) ભાવભરી અંજલિ આપતાં કહેવામાં આવ્યું છે કે—

“વિદ્યાલયનું” નામ લેતાં જ જેમની જીવી આપણી નજર સમક્ષ બીમી થયા વગર ન રહે તે શ્રી. ચંદુભાઈ સારાભાઈ મોદીનું, જેએક મહિનાની માંદગી બાદ, સર હરકીશનદાસ હોસ્પિટલમાં, તા. ૭-૮-૧૯૬૨ ને મંગળવારના રોજ સવારમાં, ૬૬ વર્ષની ઉંમરે, દુઃખદ અવસાન થતાં વિદ્યાલયને એક નિઃશવાન, કાર્યદક્ષ અને કર્તવ્યપરાયણ કાર્યકર્તાની, ન પૂરાય એવી ખોટ પડી છે.

“વિદ્યાલયના સંચાલન સાથે શ્રી. ચંદુભાઈનું” જીવન ઓતપ્રોત યર્ષ ગયું હતું; અને એમના રોમરોમમાં વિદ્યાલયના અમુલ્યની ભાવના ધબકતી હતી એમ કહેવામાં જરાય અતિશયોક્તિ નથી. પોતાની અંગત મુસીબતોની લેશ પણ પરવા કર્યા વગર તેઓશ્રીએ લગભગ ત્રણ દાયકા જેટલા સમય સુધી, વિદ્યાલયની જે એકધારી સેવા બજાવી હતી તે કદી પણ વિસરી ન શકાય એવી, તેમ જ નિઃશવાન કાર્યકર કેવો હોય એનો આદર્શ પૂરો પાડે એવી હતી. અઢાર વર્ષ સુધી તેઓ વિદ્યાલયના ટ્રસ્ટી હતા અને જીવનની છેક છેલ્લી ધડી સુધી, એકધારાં ૨૮ વર્ષો સુધી તેઓશ્રીએ વિદ્યાલયના મંત્રી તરીકેની જવાબદારી ખૂબ જ યશસ્વી રીતે ઉઠાવી હતી. જ્યાં સુધી વિદ્યાલયનું નામ રહેશે ત્યાં સુધી ચંદુભાઈ મોદીએ જૈન સમાજને, કેળવણી ક્ષેત્રે આગળ વધારવા માટે આપેલી અમૂલ્ય સેવાઓ યાદગાર બની રહેશે.

“શ્રી. ચંદુભાઈ મોદી બાળે જન્મજાત જાહેર કાર્યકર હતા. જાહેર સેવા અને જાહેર જીવન એ જ એમના જીવનનો મુખ્ય રસ હતો. અને એમનો એ રસ, અપૂટ ઝરાની જેમ એમના જીવન અને કાર્યમાં સતત ઘટેલો રહ્યો હતો. તેઓ દેશસેવા, સમાજસેવા અને શિક્ષણનું કામ કરતી અનેક સંસ્થાઓ સાથે સંકળાયેલ હતા.

“દેશની સ્વાતંત્ર્યલડતમાં પણ શ્રી. ચંદુભાઈ જરાય પાછળ રહ્યા ન હતા. એક ઉત્સાહી, નવલોહીયા યુવકની જેમ સ્વતંત્રતાના અહિંસક યુદ્ધના સૈનિક બનીને પોતાના જીવનને તેમણે ધન્ય બનાવ્યું હતું અને જરૂર પડી લારે સામે પગલે જેલવાસ સ્વીકારીને એમણે પોતાની દેશભક્તિને અરિતાર્થ કરી બતાવી હતી. કોંગ્રેસ કમિટીના સભ્ય, મંત્રી કે પ્રમુખ તરીકે તેમ જ મ્યુનિસિપાલીટીના સભ્ય તરીકે ચંદુભાઈએ પોતાની સેવાઓ આપી હતી અને એક ખાદી ભંડારની પણ સ્થાપના કરી હતી.

“વિદ્યાલયના આજીવન એવક સમા આવા નિઃશવાન કાર્યકર્તા અને સહકાર્યકરના ચિરવિયોગ પ્રત્યે અમારો હાર્દિક શોક વ્યક્ત કરીએ છીએ; અને તેઓશ્રીની અમૂલ્ય સેવાઓને અંતરની અંજલિ આપવા સાથે એમના આત્માને પરમ શાંતિ પ્રાપ્ત થાઓ એવી પ્રાર્થના કરીએ છીએ.”

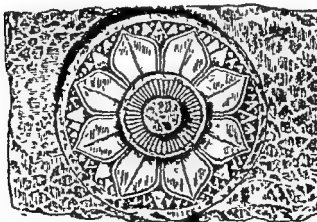
સંસ્થાની લાગણીપૂર્વક સેવા કરનારા ભાવનાશીલ કાર્યકરોની પરંપરામાં વિદેહ થયેલા મહાનુભાવોમાં શેઠ શ્રી કૃષ્ણચંદ નગીનચંદ કપૂરચંદ, શ્રી મણિલાલ મોતીલાલ

મૂળજી, શ્રી મોહનલાલ દલીયંદ દેશાઈ, શ્રી મોહનલાલ ભગવાનદાસ ઝવેરી, શ્રી મકનજી જૂઠાભાઈ મહેતા, શ્રી ગુલાબચંદજી ઢંઢા, શ્રી કકલભાઈ ભુરદાસ વકીલ, શ્રી મોહનલાલ ખોડીદાસ શાહ, શ્રી નાગકુમારભાઈ મકાતી, શ્રી છગનલાલ લક્ષ્મીચંદ શાહ વડુવાળા વગેરે સંખ્યાબંધ મહાનુભાવોની સેવાઓ વિદ્યાલયને મળી હતી. એ બધાય તેમ જ નાના-મોટા, નામી-અનામી બીજા બધાય વિદેહ આત્માઓને આપણી પ્રણામ સાથેની ભાવભરી અંજલિ હો! એમની યાદ આપણને સેવામાર્ગની પ્રેરણા આપનારી બનો!

આપણી શ્રદ્ધાંજલિ આહીં પૂરી થાય છે.

✽

અને હવે આપણી નજરે પડે છે વિદ્યાલયના વર્તમાન નિષ્ઠાવાન કાર્યકરોની લાંબી કતાર. એ સૌ તો ઇતિહાસના વિષય નહીં પણ ઇતિહાસના ઘડવૈયા છે. એમના હાથે હજી તો વિદ્યાલયનો વિશેષ ઉત્કર્ષ સધાવાનું વધુ યશનામી કામ થવાનું છે. એમનો પરિચય ઇતિહાસના શબ્દો નહીં પણ એમનાં સેવા કાર્યો જ આપી રહેલ છે. વિદ્યાલયની તેમ જ ધર્મ, સમાજ અને દેશની વિશેષ સેવા કરવા એ સૌ કાર્યકર મહાનુભાવો તંદુરસ્તી અને સુખ-શાંતિભર્યાં હૃદય-આયુષ્ય ભોગવો એવી આપણી અંતરની પ્રાર્થના અને શુભેચ્છા હો!



પરિશિષ્ટો

પરિશિષ્ટ ૧

પેટ્રોની નામાવલી

(સુવર્ણ મહોત્સવની ઉજવણી સુધીમાં થયેલ નોંધણી મુજબ)

(નોંધ-જે જે નામે આગળ કૂદડીતું નિશાન કરેલ છે તે પેટ્રો વિદ્યાલયના જૂના વિદ્યાર્થીઓ છે.)

૧. મે. હેમચંદ અમરચંદ
૨. શ્રી દેવકરણ મૂળજી
૩. શ્રી મોતીલાલ મૂળજી
૪. શ્રી કલ્યાણજી ખુશાલ
૫. શ્રી હીરાલાલ અમૃતલાલ શાહ
૬. શ્રી સારાભાઈ મગનભાઈ મોદી
૭. શ્રી હીરાલાલ બકેરદાસ
૮. શ્રી ઓતમચંદ રણછોડદાસ
૯. શ્રી વાડીલાલ સારાભાઈ
૧૦. શ્રી પાનાચંદ માવજી
૧૧. શ્રી મેધજીભાઈ સોળપાલ
૧૨. મે. રામચંદ મોતીચંદ ઝવેરી
૧૩. શ્રી કકલભાઈ જુદરદાસ વકીલ
૧૪. શ્રી નગીનચંદ કપુરચંદ ઝવેરી
૧૫. શ્રી મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડીયા
૧૬. શ્રી દામોદરદાસ ભીમજી
૧૭. શ્રી સોળપાળ કાલા
૧૮. શ્રી ગિરધરલાલ ત્રિકમલાલ
૧૯. શ્રી કાન્તિલાલ ઈશ્વરલાલ
૨૦. શ્રી હેમચંદ મોહનલાલ ઝવેરી
૨૧. શ્રી મણિલાલ રીખવચંદ ઝવેરી
૨૨. શ્રી ખાણેકલાલ ચુનીલાલ
૨૩. શ્રી પ્રાગજીભાઈ ઝવેરચંદ
૨૪. શ્રી ચુનીલાલ મુળચંદ કાપડીયા
૨૫. શ્રી પરમેશ્વરભાઈ અમરશી
૨૬. શ્રી જીવણલાલ કેશરીચંદ પરીખ
૨૭. શ્રી મોહીલાલ મગનલાલ
૨૮. શ્રી મોહનલાલ હેમચંદ ઝવેરી
૨૯. મે. કેશવલાલ પ્રેમચંદ મોદી
૩૦. મે. ભોગીલાલ લેહેરચંદ ઝવેરી
૩૧. મે. રતિલાલ વર્ધમાન શાહ
- *૩૨. શ્રી ચંદુલાલ સારાભાઈ મોદી
૩૩. મે. રમણિકલાલ મોહનલાલ એન્ડ કં.
૩૪. શ્રી કાળીદાસ વીરજી દોશી
૩૫. મે. પોપટલાલ મનસુખરામ
૩૬. મે. મુળચંદ હીરાચંદ એન્ડ સન્સ
૩૭. મે. પુરુષોત્તમદાસ મુરચંદ
૩૮. શ્રી ભોળાભાઈ જોસિંગભાઈ દલાલ
૩૯. શ્રી કુલચંદ લીલાધર વોરા
૪૦. શ્રી ચીમનલાલ કાલાભાઈ પરીખ
૪૧. શ્રી જમનાદાસ મોનજી ઝવેરી
૪૨. શ્રી તારામહેન જીવણલાલ પરીખ
૪૩. મે. ભાઈચંદ અમુલખ
૪૪. મે. કુલચંદ એન્ડ સન્સ
- *૪૫. શ્રી હીરાલાલ ભોગીલાલ શાહ
૪૬. મે. ચીમનલાલ જે. દલાલ એન્ડ કં.
૪૭. મે. જીવજી નરસીદાસની કું.
૪૮. શ્રી ગિરધરલાલ દીપચંદ મહેતા
૪૯. શ્રી ભોગીલાલ મગનલાલ શાહ
૫૦. મે. વાડીલાલ ચત્રજી ગાંધી
- *૫૧. ડૉ. મોહનલાલ હેમચંદ શાહ
૫૨. મે. કેશવલાલ વળેચંદ કાપડીયા

૫૩. મે. હનનસાલ કસ્તુરચંદ
 ૫૪. શ્રી સાકરચંદ મોતીલાલ મૂળજી
 ૫૫. શ્રી દિવાળીભાઈ પરીખ
 ૫૬. ડૉ. અમૃતલાલ ઉગ્રમશી
 ૫૭. શ્રી કપુરચંદ નેમચંદ મહેતા
 ૫૮. શ્રી ઝવેરચંદ નેમચંદ મહેતા
 ૫૯. શ્રી કેવળચંદ નેમચંદ મહેતા
 ૬૦. શ્રી યજ્ઞલાલ કપુરચંદ નેમચંદ મહેતા
 ૬૧. શ્રી નંદગૌરી કપુરચંદ નેમચંદ મહેતા
 ૬૨. શ્રી શાંતાબહેન ઝવેરચંદ નેમચંદ મહેતા
 ૬૩. શ્રી કમળાબહેન કેવળચંદ નેમચંદ મહેતા
 ૬૪. શ્રી ચંદનબહેન યજ્ઞલાલ કપુરચંદ મહેતા
 ૬૫. શ્રી હીમચંદ કપુરચંદ શાહ
 ૬૬. શ્રી કેશવલાલ કપુરચંદ શાહ
 *૬૭. શ્રી અમૃતલાલ જેઠાલાલ શાહ
 *૬૮. શ્રી દીપચંદ સવરાજ ગાડી
 ૬૯. શ્રી જનનાદાસ કાળીદાસ ઝવેરી
 ૭૦. શ્રી મનુભાઈ શુલાબચંદ કાપડીઆ
 ૭૧. શ્રી નયંતીલાલ રતનચંદ શાહ
 ૭૨. શ્રી સોહનલાલ મ. કોઠારી
 *૭૩. શ્રી ચીનુભાઈ નાથાલાલ શાહ
 *૭૪. શ્રી જસવંતલાલ યુનીલાલ શાહ
 *૭૫. શ્રી રતિલાલ ચીમનલાલ શાહ
 ૭૬. મે. એચ. દી. શાહ એન્ડ કં.
 *૭૭. શ્રી હંદુલાલ બોગીલાલ મહેતા
 ૭૮. શ્રી રમણલાલ નગીનદાસ પરીખ
 *૭૯. મે. જયસુખલાલ ચંદુલાલ એન્ડ કં.
 ૮૦. મે. ઝવેરી સારાલાલ લખગીચંદ એન્ડ કં.
 ૮૧. શ્રી ચીમનલાલ અમૃતલાલ શાહ
 ૮૨. શ્રી નાનકચંદ રીખવચંદ
 ૮૩. શ્રી પ્રાણુલાલ કાનજીભાઈ દોશી
 ૮૪. શ્રી રસીકલાલ મોતીચંદ કાપડીઆ
 *૮૫. શ્રી વિનાયક કુવરજી શાહ
 *૮૬. શ્રી નાનચંદ જૂઠાભાઈ મહેતા
 *૮૭. શ્રી ચીમનલાલ મોતીલાલ પરીખ
 *૮૮. શ્રી બાલચંદ ગાંડાલાલ દોશી
 ૮૯. શ્રી જનનાદાસ સારાભાઈ મોદી
 ૯૦. શ્રી નરેશચંદ મનસુખરામ ચેરિડી દૂરદ
 ૯૧. શ્રી આવજીભાઈ દામજીભાઈ શાહ
 ૯૨. મે. સેવંતીલાલ કાન્તિલાલ એન્ડ કં.
 ૯૩. શ્રી ભાણુજીભાઈ ધરમશીભાઈ શાપરીઆ
 *૯૪. ડૉ. દિંમતલાલ જેવતલાલ મહેતા
 ૯૫. શ્રી હસમુખભાઈ દીપચંદ ગાડી
 ૯૬. ડૉ. રશ્મિકાંત દીપચંદ ગાડી
 ૯૭. શ્રી વિદ્યાબહેન દીપચંદ ગાડી
 ૯૮. શ્રી રૂક્મણીબેન દીપચંદ ગાડી
 ૯૯. મે. કેશવલાલ એમ. શાહ એન્ડ સન્સ
 ૧૦૦. શ્રી હેમચંદ અમરચંદ ચેરિડી દૂરદ
 *૧૦૧. શ્રી મંદનલાલ કાકોરલાલ શાહ.
 *૧૦૨. મે. શાહ ટ્રેડીંગ એજન્સીસ
 *૧૦૩. ડૉ. શાન્તિલાલ નગીનદાસ શાહ
 *૧૦૪. શ્રી રણછોડભાઈ રાયચંદ શાહ
 ૧૦૫. શ્રી મોહનલાલ છોડાલાલ શાહ
 ૧૦૬. શ્રી કસ્તુરભાઈ સોભાગચંદ
 ૧૦૭. શ્રી દિનેશચંદ હિમચંદ શાહ
 *૧૦૮. શ્રી નયંતીલાલ સોભાગચંદ શાહ
 *૧૦૯. શ્રી લાલભાઈ લક્ષ્મુભાઈ પરીખ
 *૧૧૦. શ્રી સવાઈલાલ કેશવલાલ શાહ
 *૧૧૧. ડૉ. વીરચંદ મગનલાલ શાહ
 *૧૧૨. શ્રી બી. કે. શાહ
 ૧૧૩. શ્રી કસ્તુરભાઈ લાલભાઈ
 *૧૧૪. શ્રી જગજીવન પૌપટલાલ શાહ
 ૧૧૫. શ્રી જીવુભાઈ રતનચંદ ચોક્સી
 ૧૧૬. શ્રી કેસરીમજી હીરાચંદજી સંઘવી
 *૧૧૭. શ્રી કાન્તીલાલ રામચંદ શાહ
 ૧૧૮. શ્રી સાંકળચંદ જેઠાલાલ શાહ
 ૧૧૯. ડૉ. રતીલાલ મોહનલાલ વાટેલવાળા
 ૧૨૦. શ્રી બાલુભાઈ શુલાબચંદ શાહ
 *૧૨૧. શાહ તલકચંદ સ્વરૂપચંદ દૂરદ
 ૧૨૩. શ્રી નયંતીલાલ અંબાલાલ શાહ
 *૧૨૪. ડૉ. કીર્તિલાલ એમ. ભણસાલી
 ૧૨૫. શ્રી ચીમનલાલ યુનીલાલ ચોક્સી
 ૧૨૬. શ્રી દીપચંદ મગનલાલ ચોક્સી
 ૧૨૭. શ્રી અજીતભાઈ મણીલાલ રિખવચંદ ઝવેરી

- ૧૦૮ શ્રી ચીમનવાય લક્ષ્મીભાઈ ગાહ
૧૨૯ શ્રી ખીમજી એમ છોડા
૧૩૦ મે મુળચંદ્ર છુવાખીદાસ ચેરિની દ્રુટ
૧૩૧ શ્રી વાડીવાય મગનવાલ ગાહ
૧૩૨ શ્રી નાનચંદ જૂઠાભાઈ દોશી
૧૩૩ શ્રી કેમવનાય છુવાખીદાસ ચેરિની દ્રુટ
૧૩૪ શ્રી ગાન્તિવાય સુનિવાલ કપાસી
૧૩૫ શ્રી વક્ત્રીચંદ દુર્ગલજી ગાહ
૧૩૬ શ્રી સિદ્ધક્ષેત્ર જૈન બાળાશ્રમ
૧૩૭ શ્રી જગનનાથ લક્ષ્મીચંદ ગાહ ઉર્ફે
મગજદાસ વહવાળા દ્રુટ
૧૩૮ શ્રી વાડીવાય રણજીડભાઈ શાહ

- ૧૩૯ શ્રી અરજલુ એન્ડ દેવજી ખીમજી
ચાર્જનિક દ્રુટ
૧૪૦ શ્રીમતી ગાન્તાબેન જીવજીવાલ લાખાણી
*૧૪૧ શ્રી પ્રાણજીવનદામ વનેચંદ શાહ
૧૪૨ ગેહાણી હીરાવદ્દમી પૂતમચંદ
કરમચંદ કોટાવાળા દ્રુટ
૧૪૩ શ્રી વાડીવાય મી ગાંધી શાહિન્ડેશન
૧૪૪ શ્રી નનીનચંદ મી કપાણી
૧૪૫ શ્રી દામોદરદાસ કરસનદાસ
*૧૪૬ ડો પ્રભુદાસ ગેમવાય પારેખ
૧૪૭ શ્રી પોપટવાય બીખાચંદ
૧૪૮ શ્રી કાતિવાય નાગરદામ શાહ

પરિશિષ્ટ-૨

દ્રુટ-સ્કોલરોના સ્થાપકોની નામાવલી

(સુવર્ણ મહોત્સવની ઉજવણી સુધીમાં થયેલ મોંઘણી મુજબ)

નોંધ-(૧) દરેક નામની પાછળ કૌંમના આપેલ અંક તે તે દ્રુટના ફેટલા વિદ્યાર્થીઓ નીમી શકાય છે તે સંખ્યા દર્શાવે છે

(૨) જે નામોની આગળ ફૂંફીનું નિગાન કયું છે તે દ્રુટોના સ્થાપકો વિદ્યાવધના પૂર્વ વિદ્યાર્થીઓ છે

- | | |
|--|--|
| ૧ મે ઉત્તમચંદ ત્રિભોવનદાસ અને
વંદલદાસ દ્રુટ (૩) | ૧૪ શ્રી તારામેન જીવજીવાલ પરીખ દ્રુટ (૨) |
| ૨. મે પાનાચંદ ભાવજી દ્રુટ (૩) | ૧૫ શ્રી દીવાળીભાઈ પરીખ દ્રુટ (૨) |
| ૩. શ્રી વાડીવાય સારાભાઈ દ્રુટ (૨) | ૧૬ શ્રી મોહનવાય સુનીનાથ ગાહ દ્રુટ (૧) |
| ૪. મે દેવીદાસ કાનજી દ્રુટ (૧) | ૧૭ શ્રી વાડીવાય મનસુખરામ પારેખ
એન્જીયુકેશનલ દ્રુટ (૧) |
| ૫ શ્રી પુરપોતમ સુરચંદ દ્રુટ (૧) | ૧૮ શ્રી દેવચં મગનજી પ્રભામપાટણવાળા
દ્રુટ (૧) |
| ૬ શ્રી દેવકરજી મૂળજી દ્રુટ (૫) | ૧૯ શ્રી ડાહ્યાભાઈ નગીનદાસ પરીખ દ્રુટ (૧) |
| ૭ મે નાણાવળી કેમિની દ્રુટ (૧) | ૨૦ શ્રી કાળીદાસ સાંજીચંદ દોશી દ્રુટ (૧) |
| ૮ શ્રી દેકરજી મૂળજી રેસિડ્યુ દ્રુટ (૫) | *૨૧ ઓલડ બેન્ચર યુનિયન-શ્રી મોતીચંદ
કાપડિયા દ્રુટ (૧) |
| ૯ શ્રી જમનાદામ સુરચંદ મહવાવાળા દ્રુટ (૧) | ૨૨ શ્રી કપુરચંદ નેમચંદ મહેતા દ્રુટ (૫) |
| ૧૦ ડો અમીચંદ જગનનાથ શાહ દ્રુટ (૧) | ૨૩ શ્રી ચપાબેન ડોડાવાય કોગ દ્રુટ (૧) |
| ૧૧ શ્રી મણિમેન નાનાવાય હરિચંદ દ્રુટ (૧) | ૨૪ શ્રી કવેરચંદ નેચવંદ મહેતા દ્રુટ (૫) |
| ૧૨ શ્રી ગાંધી અમરચંદ થેવાભાઈ દ્રુટ (૧) | ૨૫ શ્રીમતી નવચોરી કપુરચંદ મહેતા દ્રુટ (૩) |
| ૧૩ શ્રી ભોળાભાઈ જેસિંગભાઈ જ્વાલ
દ્રુટ (૧) | |

૨૬. શ્રી જુજલાલ કપુરચંદ મહેતા ટ્રસ્ટ (૩)
૨૭. શ્રી ચંદનબેન જુજલાલ કપુરચંદ મહેતા ટ્રસ્ટ (૨)
૨૮. શ્રીમતી શાન્તાબહેન ઝવેરચંદ મહેતા ટ્રસ્ટ (૩)
૨૯. શ્રી કેવળચંદ નેમચંદ મહેતા ટ્રસ્ટ (૨)
૩૦. શ્રી કમળાબહેન કેવળચંદ મહેતા ટ્રસ્ટ (૨)
૩૧. શ્રી હીરાલક્ષ્મી પુનમચંદ કોટાવાળા ટ્રસ્ટ (૧)
૩૨. શ્રી પુનમચંદ કે. કોટાવાળા ટ્રસ્ટ (૧)
૩૩. શ્રી હેતુરચંદ ઉત્તમચંદ ઝવેરી ટ્રસ્ટ (૧)
૩૪. શ્રી કુલચંદ શામજી ટ્રસ્ટ (૧)
- *૩૫. શ્રી ચીમનલાલ ઉજ્જમશી અને શ્રીમતી સુરજગૌરી ચીમનલાલ શાહ ટ્રસ્ટ (૧)
૩૬. શ્રી જમનાદાસ કાળીદાસ ઝવેરી ટ્રસ્ટ (૧)
૩૭. શ્રી ભીખાચંદ ગોહડચંદ ટ્રસ્ટ (૧)
૩૮. શ્રી ચંચંગબેન મણિલાલ ટ્રસ્ટ (૧)
૩૯. શ્રી ગૌતમકુમાર વાહીલાલ ગાંધી ટ્રસ્ટ (૧)
૪૦. શ્રી રતિલાલ બ્રહ્મભરામ પારેખ ટ્રસ્ટ (૧)
૪૧. શ્રી સ્વરૂપચંદ નેમચંદ શ્રોફ અને શ્રી પુરણચંદ સ્વરૂપચંદ શ્રોફ ટ્રસ્ટ (૧)
૪૨. શ્રી મુલદ્રામેન સાકરચંદ મોતીલાલ ટ્રસ્ટ (૧)
૪૩. શ્રી લખમીચંદ ભગાજી શાહ ટ્રસ્ટ (૧)
૪૪. શ્રી ઝવેરચંદ મોતીચંદ પંચાણીગર (સુરતવાળા) ટ્રસ્ટ (૧)
૪૫. શ્રી શાંતિલાલ મગનલાલ અજમેરા તથા શ્રી મણીબેન મગનલાલ અજમેરા વીંછીઆવાળા ટ્રસ્ટ (૧)
૪૬. શ્રી મદતલાલ મંજાચંદ શાહ અને એણીઆઈ ટ્રસ્ટ નં. ૧ (૧)
૪૭. શ્રી મદતલાલ મંજાચંદ શાહ અને એણીઆઈ ટ્રસ્ટ નં. ૨ (૧)
૪૮. શ્રી મણીલાલ મોતીચંદ લીલાધર (પીપરિયાવાળા) ટ્રસ્ટ (૧)
૪૯. શ્રી અ. સૌ. વનિતાબેન સુરેશચંદ કાઠારી ટ્રસ્ટ (૧)

૫૦. શ્રી જનસદ્બેન સુરજમલ પરીખ (પાલણપુરવાળા) ટ્રસ્ટ (૧)
- *૫૧. શ્રી અ. સૌ. પ્રભાલક્ષ્મી નયુનાસ જીવણદાસ શાહ ટ્રસ્ટ (૧)
૫૨. શ્રી પ્રભાસપાટણ જૈન વીસા ઓસવાળા કેળવણી મંડળ ટ્રસ્ટ (૧)
૫૩. શ્રી સંઘવી ઝવેરચંદ મુંદરજી ટ્રસ્ટ (૧)
૫૪. શ્રી રંદેર જૈન લાહુઆ શ્રીમાળી શિક્ષણ સહાયક સંઘ ટ્રસ્ટ (૧)
- *૫૫. શ્રી ખીમચંદ ધરમચંદ ઝવેરી ટ્રસ્ટ (૧)
- *૫૬. „ કુ. દક્ષાબેન બાણુભાઈ ગાંધી ટ્રસ્ટ (૧)
- *૫૭. „ માનકોરબેન ખેમચંદ કાપડિયા ચાંદવડવાળા ટ્રસ્ટ
૫૮. „ પ્રતાપરાય મણિલાલ મોતીચંદ લીલાધર (પીપરિયાવાળા) ટ્રસ્ટ (૧)
૫૯. „ વિનોદચંદ કુલચંદ શામજી ટ્રસ્ટ (૧)
૬૦. „ લીલાધર મુલાખચંદ વેરાવળવાળા ટ્રસ્ટ (૧)
૬૧. „ ચોકસી છોટુભાઈ રતનચંદ અને શ્રીમતી કંચનબેન છોટુભાઈ ટ્રસ્ટ (૧)
- *૬૨. ડૉ. લાખાણી ટ્રસ્ટ (૧)
૬૩. શ્રી મંગળભાઈ ઉર્ફે શ્રી જનલાલ લક્ષ્મીચંદ તથા શા મણીલાલ લક્ષ્મીચંદ (વડુવાળા) ટ્રસ્ટ (૧)
- *૬૪. „ રમેશચંદ ચતુરદાસ શાહ સ્મારક ટ્રસ્ટ (૧)
૬૫. „ ચીમનલાલ નગીનદાસ રામચંદ ભાંખરીઆ ટ્રસ્ટ (૧)
૬૬. „ મણિલાલ નગીનદાસ રામચંદ ભાંખરીઆ ટ્રસ્ટ (૧)
૬૭. „ જડાવબેન મણિલાલ મોતીચંદ લીલાધર (પીપરિયાવાળા) ટ્રસ્ટ (૧)
૬૮. „ હીરાલાલ કાળીદાસ વેરા તથા શ્રીમતી જગદેશબેન હીરાલાલ વેરા મોટીઆરડવાળા ટ્રસ્ટ (૧)
૬૯. „ બાણુ મોહનલાલ પમાલાલ ટ્રસ્ટ (૧)
૭૦. „ કુચુમબેન મણેકલાલ ટ્રસ્ટ (૧)

- *૭૧ શ્રી ચંદુલાલ સારાભાઈ મોદી ટ્રસ્ટ (૧)
 ૭૨. ,, મંગળાબેન ભોગીલાલ મણીયાલ
 મોતીચંદ (પીપરિયાવાળા) અને
 શ્રીમતી વિમળાબેન ભગવાનદાસ
 કેશવજી વોરા ટ્રસ્ટ (૧)
 ૭૩. ,, ઝાલાવાડી દયાશ્રીમાળી મૂર્તિપૂજક
 જૈન કેળવણી ફંડ ટ્રસ્ટ (૧)
 ૭૪. ,, હરજીવનદાસ રામજીભાઈ અને શ્રીમતી
 રંભાબેન હરજીવનદાસ રામજીભાઈ
 ટ્રસ્ટ (૨)
 *૭૫ શ્રીમતી લલિતા મણીલાલ ભણુચાળી
 ટ્રસ્ટ (૧)
 ૭૬ શ્રી ચંદુલાલ સોભાગચંદ કોઠારી અને
 શ્રીમતી પરસનબેન ચંદુલાલ
 કોઠારી ટ્રસ્ટ (૧)
 *૭૭. ડૉ. જયેન્દ્ર મોતીલાલ શાહ ટ્રસ્ટ (૧)
 ૭૮. શ્રી ગોધરા વેજલપુર વીસા નીમા જૈન
 સમસ્ત યાત્રિ ટ્રસ્ટ ફંડ (૧)
 ૭૯. ,, કાન્તિલાલ હરજીવિંદદાસ ગાધી
 ભાવનગરવાળા ટ્રસ્ટ (૧)
 ૮૦. શ્રીમતી પ્રભાવતી રમણુલાલ પરીખ અને
 શ્રી રમણુલાલ નગીનદાસ પરીખ
 કપડવંજવાળા ટ્રસ્ટ (૨)
 *૮૧ શ્રી જગજીવનદાસ વેવજીભાઈ શાહ ટ્રસ્ટ (૧)
 ૮૨ ,, ભગવાનદાસ જેઠાભાઈ ટ્રસ્ટ
 કાઠિન્ડેશન (૧)
 ૮૩ ,, સ્વ રોઠ અમરચંદ તપકચંદ ટ્રસ્ટ (૧)
 ૮૪ ,, ઝવેરી લખમીચંદ જેઠાભાઈ અને
 શ્રીમતી ઉજ્જમબેન લખમીચંદ
 ગઢવાલપુરવાળા ટ્રસ્ટ (૨)
 ૮૫ ,, કપડવંજ વીસા નીમા જૈન વિદ્યાર્થી
 ટ્રસ્ટ (૧)
 ૮૬ ,, ધીરજીબેન કેશવલાલ મોમાભાઈ
 શાહ એન્ડકેશનર ટ્રસ્ટ (૧)
 *૮૭ ,, વર્ધમાન ટ્રસ્ટ (૨)
 ૮૮. ,, પટવા ભાઈચંદ ત્રિભોવનદાસ તથા
 અ સો પ્રજાનતી ભાઈચંદ
 પટવા ટ્રસ્ટ (૧)

૮૯. શ્રી ચીમનલાલ અમૃતલાલ શાહ અને
 શ્રીમતી રેવાગૌરી ચીમનલાલ
 શાહ ટ્રસ્ટ (૨)
 ૯૦ ,, શ્રીમતી મણીબેન કાનજીભાઈ નરસીભાઈ
 દોશી તથા શ્રીમતી કંચનબેન પ્રાણુલાલ
 દોશી (અગસરાવાળા) ટ્રસ્ટ (૨)
 ૯૧ ,, જનસુદેબેન ભોગીલાલ દવાવાળા
 ટ્રસ્ટ (૧)
 *૯૨ ,, સુબોધચંદ ખાંતિલાલ શાહ ટ્રસ્ટ (૧)
 ૯૩ ,, દુર્લભજી મુળચંદ શાહ ટ્રસ્ટ (૧)
 ૯૪. ,, લલિતાબેન લલ્લુભાઈ ઝવેરી ટ્રસ્ટ (૧)
 ૯૫ રોઠશ્રી ભાવજીભાઈ દામજીભાઈ શાહ
 અને શ્રીમતી અમૃતબેન ભાવજીભાઈ
 શાહ ભાવનગરવાળા ટ્રસ્ટ (૨)
 ૯૬ શ્રી દોશી હીરાચંદ પિતામ્બર ટ્રસ્ટ (૧)
 ૯૭ ,, પ્રભાવતીબેન કાન્તિલાલ ઝવેરી
 ટ્રસ્ટ (૧)
 ૯૮. ,, જડાવળાઈ શુભભાર્ગ (ભાવનગરવાળા)
 ટ્રસ્ટ (૧)
 *૯૯ ,, જ્વેતલાલ મનજીભાઈ મહેતા
 (વાંકાનેરવાળા) ટ્રસ્ટ (૧)
 *૧૦૦ ,, દુધીબેન જ્વેતલાલ મહેતા
 (વાંકાનેરવાળા) ટ્રસ્ટ (૧)
 ૧૦૧ ,, રામજી કાળીદાસ શાહ
 (કુતિયાણાવાળા) ટ્રસ્ટ (૧)
 *૧૦૨ ,, ગ સ્વ કપુરબેન સવરાજ ગાડી
 ટ્રસ્ટ (૧)
 ૧૦૩ ,, રૂદ્રમણીબેન દીપચંદ ગાડી ટ્રસ્ટ (૧)
 ૧૦૪ ,, સરજીબેન નાનચંદ રાયચંદ ટ્રસ્ટ (૧)
 ૧૦૫ મે કેશનવાલ એમ શાહ એન્ડ સન્સ
 ચેરિટી ટ્રસ્ટ (૨)
 ૧૦૬ ,, મુંદરાવાલ રાયચંદ શાહ ટ્રસ્ટ (૧)
 ૧૦૭ શ્રીમતી મંજુબેન નિકમવાલ શાહ
 ટ્રસ્ટ (૧)
 ૧૦૮ મેઠ એમચંદ મોતીચંદ ટ્રસ્ટ (૧)
 ૧૦૯ શ્રી દામોદરદાસ ત્રિભોવનદાસ ભાણુજી
 ટ્રસ્ટ (૧)

૧૧૦. શ્રી ગાંડાબાઈ પ્રેમચંદ નવમારી સાગ

દ્રૃષ્ટ (૧)

૧૧૧. શ્રીમતી રમણબેન ચંદુલાલ શાહ

(કાકોરવાળા) દ્રૃષ્ટ (૧)

૧૧૨. " ગોકળનાથ મોતીચંદ લીલાધર

(પીપરિયાવાળા) તથા શ્રી બમવાનદાસ

કેશવજી વોરા દ્રૃષ્ટ (૧)

૧૧૩. " નરસચંદ પીરાચંદ શાહ દ્રૃષ્ટ (૧)

૦૧૧૪. " ચંચળબેન હાટાવાલ શાહ દ્રૃષ્ટ (૧)

૧૧૫. " કાકોરનાથ મનનાથ વાસોડવાળા

તથા શ્રીમતી મુખ્યંતીબેન કાકોરનાથ

વાસોડવાળા દ્રૃષ્ટ (૧)

૦૧૧૬. " લીલાવતી બાચચંદ મહેતા તથા શ્રી

બાલચંદ મનનાથ મહેતા દ્રૃષ્ટ (૧)

૧૧૭. ૨૪ શ્રી નાથનાથ સચ્ચુબાઈ મોહમી

દ્રૃષ્ટ (૧)

૧૧૮. " પ્રભાવતી વરજનદાસ એડનસાળા ૨.

મંમરોગ દ્રૃષ્ટ (૧)

૧૧૯. " કમળાબેન કાન્તિલાલ પરીખ દ્રૃષ્ટ (૧)

૧૨૦. " ઝવેરી મહાજન મોતીનો ધરમનો

કાંટો દ્રૃષ્ટ (૧)

*૧૨૧. ગૌશ્રી નરસીદાસ બોધડભાઈ બગડીઆ

તથા શ્રીમતી સમરતબહેન નરસીદાસ

બગડીઆ દ્રૃષ્ટ (૧)

*૧૨૨. " પોપટલાલ ધનજી શાહ દ્રૃષ્ટ (૧)

*૧૨૩. " જગજીવન પોપટલાલ શાહ દ્રૃષ્ટ (૧)

*૧૨૪. " પ્રતીબુચંદ વાડીવાલ કપાસી એન્ડ

ફેમીલી દ્રૃષ્ટ (૧)

૧૨૫. ડૉ. બીમનલાલ મોહનલાલ

પાટડીઆ દ્રૃષ્ટ (૧)

*૧૨૬. એક સદ્ગુરુચ (નામ પછી મળશે) (૧)

*૧૨૭. શ્રી અમૃતલાલ કાળિદાસ કડિયા તથા

શ્રી નારંગીબેન અમૃતલાલ કાળિદાસ

કાડયા દ્રૃષ્ટ (૧)

*૧૨૮. ડૉ. બાલુલાલ કેશરીભવ પ્રાગણી દ્રૃષ્ટ (૧)

૧૨૯. ધી હિમચંદ કપૂરચંદ કાલિન્ડેશન (૧)

૧૩૦. " કપૂરચંદ લક્ષ્મીચંદ કાલિન્ડેશન (૧)

*૧૩૧. શ્રી પ્રેમચંદ હાટાવાલ શાહ તથા

ધીમતી સનીબેન પ્રેમચંદ શાહ

(અંબાતવાળા) દ્રૃષ્ટ (૧)

૧૩૨. શ્રી સાન્નિલાલ ખુસાનદાસ શાહ તથા

ધીમતી લીલાવતી સાન્નિલાલ શાહ

(અંબાતવાળા) દ્રૃષ્ટ (૧)

*૧૩૩. ડૉ. પીરચંદ બમવાન શાહ તથા

શ્રીમતી ચંપાબહેન પીરચંદ

(માંડવવાળા) દ્રૃષ્ટ (૨)

*૧૩૪. શ્રી એસિંગબાઈ દેવચંદ આશર દ્રૃષ્ટ (૧)

૧૩૫. શ્રીમતી ચક્રવર્તીબહેન તથા શ્રી દાધીબાઈ

અચાચંદ શાહ દ્રૃષ્ટ (૧)

*૧૩૬. માનુશી હાડીબેન તથા ડૉ. અંબાલાલ

ચુનીલાલ શાહ દ્રૃષ્ટ (૧)

૧૩૭. શ્રી કેશવલાલ લુણાપીદાસ ચેરીડી

દ્રૃષ્ટ (૨)

૧૩૮. " સિદ્ધલેખ જૈન બાળાશ્રમ (દીરકમહોત્સવ

પાટ રુડ્ડન્ડસ યુનિયન) દ્રૃષ્ટ (૨)

૧૩૯. " લક્ષ્મીચંદ કુર્લંભજી દ્રૃષ્ટ (૧)

૧૪૦. શ્રીમતી રણિયાતબહેન કુર્લંભજી મૂળચંદ

દ્રૃષ્ટ (૧)

૧૪૧. શ્રીમતી જ્વલક બહેન તત્ત્વચંદ મોતીચંદ

શાહ (પાસડીવાળા) દ્રૃષ્ટ (૧)

૧૪૨. " મોમચંદ ચુનીલાલ શાહ દ્રૃષ્ટ (૧)

૧૪૩. શાહ નારણદાસ રામજીભાઈ શાહ

દ્રૃષ્ટ (૧)

૧૪૪. " કાન્તિલાલ નારણદાસ શાહ દ્રૃષ્ટ (૧)

*૧૪૫. " આલ વિદ્યાર્થી ડૉ. મેષજી નરસી ગોસર

મિત્રમંડળ દ્રૃષ્ટ (૧)

૧૪૬. " દેવરાજ કલ્યાણજી મારુ એન્ડ શ્રી રામશી

મૂળજી ગોસર એન્ડ બ્રધર્સ દ્રૃષ્ટ (૧)

૧૪૭. " હરગોવિન્દદાસ કેશરીચંદ ભલુશાળી

દ્રૃષ્ટ (૧)

૧૪૮. વોરા મોહનલાલ નાગરદાસ દ્રૃષ્ટ (૧)

૧૪૯. શ્રીમતી લીલાવતી મણિલાલ કીલાભાઈ શાહ

(અંબાતવાળા) દ્રૃષ્ટ (૧)

૧૫૦. શ્રી પ્રાગણી ઝવેરચંદ શાહ દ્રૃષ્ટ (૧)

- ૧૫૧ માતૃશ્રી સુનીબાઈ માનયદ દરૂદ (૧)
 *૧૫૨ બહેન ચંદ્રાવતી બહેન ખીમચંદ ધરમચંદ
 ઝવેરી (ઓસનાન) સરતવાના દરૂદ (૧)
 ૧૫૩ શ્રી અમૃતખભાઈ ખૂબચ દલાઈ પરીખ
 (પાનજીપુરનાળા) દરૂદ (૧)
 ૧૫૪ શ્રીમતી પુરીબાઈ મગનનાન અને શ્રી
 મગનનાન ચાવરદાસ ચેરીટેમન દરૂદ(૧)
 ૧૫૫ ,, સધવી રાયચંદ લ તુલાઈ પ્રોધાવાળા
 દરૂદ (૧)
 ૧૫૬ રોડ વનમાળી ાસ ઝવેરચં મહેતા દરૂદ (૧)
 ૧૫૭ શાહ બ તુલાઈ દેવચં શાહ દરૂદ (૧)
 ૧૫૮ ધી અ જલ્મ એન્ડ દેવજી ખામજી ચાર્જનિ
 દરૂદ-માતૃશ્રી ખેતબાઈ ચ્યુતિદેડ (૨)
 ૧૫૯ ગાહ કેશનનાન કુવરજી (વાકાનેરવાળા)
 દરૂદ (૧)
 ૧૬૦ શેડ વનેચંદ અવિચગ મહેતા (વાકાનેરવાળા)
 દરૂદ (૧)
 ૧૬૧ કુ કોહિલામેન ભોગીનાલ મણિનાન
 (પીપરિયાવાળા) તથા શ્રીમતી પુષ્પાબેન
 કાન્તિનાન મણિનાન તથા જમનાબેન
 ભોતીચંદ લીનાધર દરૂદ (૧)

- ૧૬૨ ગેહાણી હીરાલક્ષ્મી પૂતમચંદ કોટાવાળા
 દરૂદ (૨)
 ૧૬૩ શ્રી જૈન દસા શ્રીમાળી મુડતાળીસ સાતિ-
 મડળ દરૂદ (૧)
 ૧૬૪ ,, છમનનાન વદનીવદ શાહ ઉર્ફે મગદાસ
 વડવાળા દરૂદ (૨)
 ૧૬૫ મે પતાનાન એડ સન્સ દરૂદ (૧)
 ૧૬૬ શ્રી વાડાનાન બી માધી ફાઉન્ડેશન (૨)
 ૧૬૭ શ્રી જેસિંગનાલ લ લુભાઈ દરૂદ (૧)
 ૧૬૮ ,, મોઘીબાઈ જેઠાભાઈ અમરચંદ પ્રભાસ
 પાંજીવાળા દરૂદ (૧)
 ૧૬૯ ,, સાતિનાન સુનીલાન મ્પામી દરૂદ (૧)
 ૧૭૦ ,, શાન્તિનાલ મણિનાન દરૂદ (૧)
 ૧૭૧ ગાહ ઓઘડદાસ વેણીચંદ દરૂદ (૧)
 ૧૭૨ શાહ દામોદરદાસ કરસનદાસ દરૂદ (૧)
 ૧૭૩ ,, પોપનાન બીખાચંદ દરૂદ (૨)
 ૧૭૪ શ્રીમતી લલિતામેન મણિલાલ
 લાણુલાળી દરૂદ (૧)

પરિશિષ્ટ-૩

કન્યા છાત્રાલયના આદ્ય સંસ્થાપકોની નામાવલી

(સુવર્ણ મહોત્સવની ૮૪૪મી સુધીના થયેલ નોંધણી મુજબ)

(નોંધ-જે નામ આગળ ફેરડોનું નિશાન છે તેના દાતા પૂર્વે વિદ્યાર્થીઓ સમજવા)

- ૧ મે પુત્રભાઈ દીપચંદ
- ૨ મે વીરચંદ પાનાચંદ
- *૩ સ્વ શ્રી વર્ધમાન જેઠાભાઈ હા શ્રી મહુનાલ વર્ધમાન શાહ
- ૪ લેડી મણીબાઈ સાતિદાસ આશમરજી
- ૫ સ્વ શ્રી નરોત્તમદાસ હેમચંદ અમરચંદ હા શ્રી અનિરમન્ત હેમચંદ
- ૬ શ્રી બીખાભાઈ બુરજાસ કોહારી
- ૭ , તારાબહેન જ્યજ્ઞનાન પરીખ
- ૮ મે નાણાવતી ફેમિની ચેરિંગી ફડ
- ૯ શ્રી અમાનદેવ મગનનાન શાહ હા શ્રી શાન્તિનાન મગનનાન શાહ
- ૧૦ ,, કાન્તામદેવ કમરભાઈ વખીન
- ૧૧ ,, જમુદાબહેન મણિનાય ઝવેરી

૧૨. „ પ્રાણજનદાસ શુભાષાસ દા. શ્રી ચીમનલાલ પ્રાણજનદાસ શાહ
૧૩. „ સરલાબહેન રતિલાલ નાણાવટી
૧૪. „ વીરાબહેન મણિલાલ વાડીલાલ નાણાવટી
૧૫. મે. કેશવલાલ પ્રેમચંદ મોદી
૧૬. શ્રી લીલાવતીબહેન પોપટલાલ શાહ
૧૭. ૨૨. શ્રી નરોત્તમદાસ જગજીવનદાસ દા. શ્રી મેનાબહેન નરોત્તમદાસ
૧૮. શ્રી પદ્મશી પ્રેમજી
૧૯. ૨૫. શ્રી ચંદનબહેન મોતીચંદ કાપડીઆ
૨૦. શ્રી જગજીવન રામરામ
૨૧. મે. મહાસુખરામ લક્ષ્મીભાઈ દ્રસ્ટ દા. શ્રી ત્રિકમલાલ મહાસુખરામ
૨૨. શ્રી ગણગારબહેન જમનાદાસ ઝવેરી
૨૩. „ રંભાબહેન હરજીવનદાસ રામજીભાઈ શાહ
૨૪. „ ખીમજીભાઈ ભુજપુરીઆ દ્રસ્ટ ફંડ
૨૫. „ ભરનકુમાર ચંદુલાલ પીતાંબરદાસ શાહ
૨૬. „ દિંમતલાલ વાડીલાલ શાહ
- *૨૭. „ અનુભાઈ મંગળદાસ શાહ
- *૨૮. „ ભાગ્યરામ વિક્રમદાસ શાહ

પરિશિષ્ટ-૪

લોન રિકેન્ડની વર્ષવાર યાદી (બાવનમા વર્ષ સુધીમાં શીફ્ટ મળેલ)

વર્ષ	ફો. આ. પા.	વર્ષ	ફો. આ. પા.
૧૯૧૫-૧૬	—	૧૯૨૮-૨૯	૫૦૬૨-૦-૦
૧૯૧૬-૧૭	૧૫-૬-૦	૧૯૨૯-૩૦	૫૬૧૨-૦-૦
૧૯૧૭-૧૮	૧૨૪-૦-૦	૧૯૩૦-૩૧	૩૭૩૫-૫-૦
૧૯૧૮-૧૯	૧૭૫-૦-૦	૧૯૩૧-૩૨	૪૦૧૨-૩-૬
૧૯૧૯-૨૦	૩૪૪-૦-૦	૧૯૩૨-૩૩	૩૫૭૪-૫-૦
૧૯૨૦-૨૧	૪૦૬-૦-૦	૧૯૩૩-૩૪	૧૩૫૫૧-૩-૬
૧૯૨૧-૨૨	૪૯૫-૦-૦	૧૯૩૪-૩૫	૧૩૫૬૨-૧૪-૭
૧૯૨૨-૨૩	૧૦૫૦-૦-૦	૧૯૩૫-૩૬	૧૧૫૫૧-૬-૩
૧૯૨૩-૨૪	૧૮૭૫-૦-૦	૧૯૩૬-૩૭	૧૨૬૦૭-૧૧-૦
૧૯૨૪-૨૫	૨૬૭૧-૦-૦	૧૯૩૭-૩૮	૧૩૧૫૨-૧૧-૦
૧૯૨૫-૨૬	૨૮૮૫-૦-૦	૧૯૩૮-૩૯	૧૩૫૨૮-૧૧-૬
૧૯૨૬-૨૭	૩૮૦૦-૦-૦	૧૯૩૯-૪૦	૧૩૫૭૦-૪-૩
૧૯૨૭-૨૮	૫૦૦૧-૦-૦	મેઘજી સોજાવાલ જાનરિફંડ	૬૮-૭-૧૧

વર્ષ	રૂ. આ. પા.
૧૯૪૦-૪૧	૧૭૪૫૭-૪-૯
૧૯૪૧-૪૨	૨૪૯૩૬-૩-૬
૧૯૪૨-૪૩	૨૭૨૫૫-૧૪-૩
૧૯૪૩-૪૪	૩૨૩૪૮-૪-૦
૧૯૪૪-૪૫	૪૬૨૪૭-૧૫-૦
૧૯૪૫-૪૬	૪૯૨૪૯-૬-૫
૧૯૪૬-૪૭	૪૦૩૯૬-૫-૯
૧૯૪૭-૪૮	૩૯૨૮૧-૧૦-૬
૧૯૪૮-૪૯	૩૬૭૨૨-૭-૩
૧૯૪૯-૫૦	૩૫૭૪૦-૮-૯
૧૯૫૦-૫૧	૩૮૫૨૦-૧૩-૩
૧૯૫૧-૫૨	૪૨૪૫૨-૧૫-૬
૧૯૫૨-૫૩	૩૭૫૭૬-૭-૯
૧૯૫૩-૫૪	૪૯૪૪૮-૯-૯

વર્ષ	રૂ. આ. પા.
૧૯૫૪-૫૫	૪૫૨૩૪-૮-૩
વર્ષ	રૂ. પૈસા
૧૯૫૫-૫૬	૫૪૧૨૬-૨૫
૧૯૫૬-૫૭	૫૮૯૨૧-૨૮
૧૯૫૭-૫૮	૬૫૯૫૭-૫૩
૧૯૫૮-૫૯	૮૯૩૫૮-૧૧
૧૯૫૯-૬૦	૯૮૬૨૩-૧૨
૧૯૬૦-૬૧	૯૫૮૮૦-૩૧
૧૯૬૧-૬૨	૧૦૯૯૬૯-૮૧
૧૯૬૨-૬૩	૧૧૬૩૭૪-૬૭
૧૯૬૩-૬૪	૧૧૯૮૧૭-૪૮
૧૯૬૪-૬૫	૧૧૮૪૨૮-૮૭
૧૯૬૫-૬૬	૧૨૦૯૪૩-૭૧
૧૯૬૬-૬૭	૧૧૩૯૫૦-૧૩

પરિશિષ્ટ-૫

વિદ્યાલય હસ્તકેનાં દ્રુત સ્કોલરો સિવાયનાં અન્ય દ્રુત ફંડો

(બાવનમા વર્ષ સુધીમાં મળેલ)

	રૂ. પૈ.
૧ શ્રી મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડીઆ સન્માન ફંડ	૧,૨૫,૫૧૫-૮૫
૨ શેઠ દેવકરજી મૂળજી પરદેશ અગ્રયાસ દ્રુત ફંડ	૪,૧૭૪-૧૫
૩ શ્રી મહાવીર લોન ફંડ	૧૧,૦૦૦-૦૦
૪ ,, ઇનામ અનામત ફંડ નં. ૧	૨,૫૦૦-૦૦
૫ શ્રીમતી સરલાદેવી અમૃતલાલ કાળીદાસ મેડલ દ્રુત ફંડ	૧,૦૦૦-૦૦
૬ શેઠ કેશવજી ગોવિંદજી દ્રુત ફંડ	૧,૦૦૦-૦૦
૭ શ્રીમતી લીલાવતી ભોળાભાઈ ઝવેરી જૈન વિદ્યાર્થિની સ્કોલરશિપ દ્રુત ફંડ	૫,૭૫૦-૦૦
૮ શ્રીમતી લીલાવતી ભોળાભાઈ જ્યોતિર્ભાઈ ધાર્મિક શિક્ષણ પારિતોષિક દ્રુત ફંડ	૨,૫૦૦-૦૦
૯ ડૉ. શ્રદ્ધા મળીલાલ શાહ સ્મારક ગ્રામ્ય ફંડ	૧,૦૦૦-૦૦
૧૦ ડૉ. નગીનદાસ જી. શાહ સ્મારક દ્રુત ફંડ	૬૦૦-૦૦
૧૧ શ્રી ખેમચંદ નાનચંદ કાપડિયા ચાંદવડવાળા સ્મારક ગ્રામ્ય ફંડ	૧,૭૫૦-૦૦
૧૨ ,, રંભાભેન દીપચંદ શેઠ ચોટીલાવાળા પારિતોષિક ફંડ	૧,૦૦૦-૦૦
૧૩ સ્વ. ચંચળભેન ઉમેદચંદ બરોડિયા ધાર્મિક પારિતોષિક ફંડ	૧,૦૦૧-૦૦
૧૪ શ્રી દીપચંદ કેવળચંદ શેઠ ચોટીલાવાળા દ્રુત ફંડ	૧,૦૦૦-૦૦
૧૫ ,, જીવતીભેન ચામળદાસ વોરા સામલાવાળા દ્રુત ફંડ	૧,૦૦૦-૦૦

વર્ષ	મેળવનારનું નામ
૧૯૧૧-૧૨	„ ડિરીય ચંદુલાલ પત્રાવાલા
૧૯૧૨-૧૩	„ જિતેન્દ્ર હોટાલાલ દેસાઈ
૧૯૧૩-૧૪	„ દિનેશચંદ્ર અમૃતલાલ શાહ
૧૯૧૪-૧૫	„ મુકુન્દ અમૃતલાલ માદ
૧૯૧૫-૧૬	„ હિરણ્જી જ્ઞાતીલાલ શાહ
૧૯૧૬-૧૭	„ રશિકાબેન દલપતલાલ મહેતા

(૨) શ્રી. કેશવલાલ ગોવિંદજી દ્વરે સ્કોલરશિપ રૂ. ૩૫

વલસાડવાસી શ્રી. કેશવલાલ ગોવિંદજીએ રૂ. ૧૦૦૦ તેના બ્યાન્ડનો શાળ દર વર્ષે દેહી વિદ્યાર્થીને મળે એ અર્થે વીધ દ્વારા બેટ આપ્યા. પ્રારંભમાં સંસ્થામાં દાખલ થનાર તે વિદ્યાર્થીને મેટ્રીકની પરીક્ષામાં સંસ્કૃત/અર્ધભાગથી લાપતા સૌથી વધુ માર્ક્સ મેળવ્યા હોય તે આ સ્કોલરશિપે પાત્ર થતો. પરંતુ, પાંડવથી મેટ્રીકમાં સંસ્કૃત/અર્ધભાગથીના માર્ક્સ અગ્રણ્ય ન મળવાને કારણે કેન્દ્ર ધ્યેશી અગ્રણ્ય દ્વરે કંપા સંસ્થાના લોન વિદ્યાર્થીઓમાંથી મેટ્રીકની પરીક્ષામાં સૌથી વધુ માર્ક્સ મેળવનારને આ સ્કોલરશિપ આપવાનું વ્યવસ્થાપક સમિતિએ તા. ૩૦-૭-૧૯૩૭ના રોજ ઠરાવ્યું. તેના મેળવનારની યાદી આ મુજબ છે :

૧૯૩૬-૩૭	શ્રી રમણીકલાલ જગજીવનદાસ ગાંધી
૧૯૩૭-૩૮	„ ઝોડાલાલ કાભાભાઈ શાહ
૧૯૩૮-૩૯	„ રમણીકલાલ અમૃતલાલ દેસાઈ
૧૯૩૯-૪૦	„ કમનલાલ માનિકલાલ શાહ
૧૯૪૦-૪૧	„ ધરમચંદ તલકચંદ મહેતા
૧૯૪૧-૪૨	„ હિંમતલાલ દુર્લભજી ટોલીઆ
૧૯૪૨-૪૩	„ ઝેટાલાલ ચંદુલાલ મોરખીઆ
૧૯૪૩-૪૪	„ પૌષ્ટલાલ સુનીલાલ મહેતા
૧૯૪૪-૪૫	„ બાણુલાલ એમ્બલવાસ ગાંધી
૧૯૪૫-૪૬	„ અનુભાઈ મંગળાસ શાહ
૧૯૪૬-૪૭	„ રમણીકલાલ કીરચંદ ગાંધી
૧૯૪૭-૪૮	„ વાડીલાલ દલસુખભાઈ શાહ
૧૯૪૮-૪૯	„ બાણુલાલ હોટાલાલ શાહ
૧૯૪૯-૫૦	„ જયચંતલાલ ત્રેમચંદ શાહ
૧૯૫૦-૫૧	„ દલસુખલાલ ચીમનલાલ મહેતા
૧૯૫૧-૫૨	„ લક્ષ્મીચંદ મુળજી ગોવર્લી

૧૯૫૨-૫૩	„ અરવિંદ જ્યોત્ કમલી
૧૯૫૩-૫૪	„ કીર્તીકાન્ત જંબકલાલ શાહ
૧૯૫૪-૫૫	„ ભુવેન્દ્ર મનાસુખલાલ શાહ
૧૯૫૫-૫૬	„ અસોકકુમાર રવરચંદ શાહ
૧૯૫૬-૫૭	„ રમેશ ચંદુલાલ શાહ
૧૯૫૭-૫૮	„ ગીતમ જુધાભાઈ શાહ
૧૯૫૮-૫૯	„ કિશોર સામજી હોડા
૧૯૫૯-૬૦	„ અશ્વિનકુમાર ત્રિભુવનદાસ શાહ
૧૯૬૦-૬૧	„ જયચંતલાલ સોમજીવનદાસ મહેતા
૧૯૬૧-૬૨	„ અમૃતલાલ સોમજીવનદાસ શાહ
૧૯૬૨-૬૩	„ મુકુન્દ અમૃતલાલ શાહ
૧૯૬૩-૬૪	„ હેન્ડુકુમાર જગજીવનદાસ કોરડિયા
૧૯૬૪-૬૫	„ મહેન્દ્રકુમાર ચીમનલાલ શાહ
૧૯૬૫-૬૬	„ ચંદ્રકાન્ત અમેચંદ મોર
૧૯૬૬-૬૭	„ નિર્વીષ દરજીવનદાસ શાહ

(૩) ડૉ. નગીનદાસ જી. શાહ સ્મારક પારિતોષિક રૂ. ૨૫ (પુરતક રૂ. ૨૫)

સંસ્થાના ૨૩ મા વર્ષમાં શ્રી મુળાઈ જૈન ક્ષત્રક સંઘના મંત્રીઓએ ડૉ. નગીનદાસ જી. શાહ સ્મારક ફંડમાં એકત્રિત થયેલા રૂ. ૬૦૦)ની રકમ બેટ કરતાં વ્યવસ્થાપક સમિતિએ તેનો તા. ૪-૫-૧૯૬૧

ના રોજ સ્વીકાર કર્યો. તા. ૩-૮-૧૯૩૬ ના રોજ વ્યવસ્થાપક સમિતિએ ઇન્ટર કોમર્સ, અગર બી. કોમ. ની યુનિવર્સિટી પરીક્ષામાં ઓછામાં ઓછા પચાસ ટકા સહિત વધુ. માર્ક્સ મેળવનાર સંસ્થાના વિદ્યાર્થીને રૂ. ૨૫) નું પારિતોષિક પુસ્તકોના સ્વરૂપમાં ડૉ. નગીનદાસ જે. શાહની સ્મૃતિ અર્થે આપવાનું ઠરાવ્યું. એને મેળવનારનાં નામ નીચે મુજબ છે—

વર્ષ	નામ	પરીક્ષા
૧૯૩૬-૪૦	શ્રી કનુભાઈ લલ્લુભાઈ મહેતા	બી. કોમ.
૧૯૪૦-૪૧	રસીકલાલ છોટાલાલ શાહ.	}
	કનૈયાલાલ ધરમશી શેઠ	
૧૯૪૧-૪૨	જ્યંતીલાલ કલ્યાણજી તુરખીયા	બી. કોમ.
૧૯૪૨-૪૩	નિયમ મુજબ ગુણુ મેળવનાર વિદ્યાર્થી નહીં હોવાથી પ્રાપ્ત આપેલ નથી.	
૧૯૪૩-૪૪	શ્રી હીરાચંદ્ર કુલચંદ શાહ	ઇન્ટર કોમર્સ
૧૯૪૪-૪૫	હસ્તીમલ સીંધી	બી. કોમ.
૧૯૪૫-૪૬	શાંતિલાલ પોપટલાલ વોરા	"
૧૯૪૬-૪૭	મુભાષચંદ ડાહ્યાભાઈ ઝવેરી	ઇન્ટર કોમર્સ
૧૯૪૭-૪૮	ધીરજલાલ મોલાભયંદ પરીખ	"
૧૯૪૮-૪૯	દ્વેદચંદ કરતુરચંદ પરીખ	બી. કોમ.
૧૯૪૯-૫૦	ધીરજલાલ સોભાભયંદ પરીખ	"
૧૯૫૦-૫૧	ધીરજલાલ દીપચંદ શાહ	"
૧૯૫૧-૫૨	જ્યંતીલાલ જગજીવનદાસ મહેતા	ઇન્ટર કોમર્સ
૧૯૫૨-૫૩	નિયમાનુસાર ગુણુ મેળવનાર વિદ્યાર્થી નહીં હોવાથી પ્રાપ્ત આપેલ નથી.	
૧૯૫૩-૫૪	શ્રી જ્યંતીલાલ જગજીવનદાસ મહેતા	બી. કોમ.
૧૯૫૪-૫૫	ગુણુવંત નગીનદાસ શાહ	ઇન્ટર કોમર્સ
૧૯૫૫-૫૬	હસમુખ જ્યંતીલાલ ચાંગાણી	"
૧૯૫૬-૫૭	પ્રનાપરાય ભગવાનદાસ શેઠ	"
૧૯૫૭-૫૮	ધીરજલાલ અંદુલાલ શાહ	બી. કોમ.
૧૯૫૮-૫૯	પ્રવીણચંદ મંગળદાસ શાહ	"
૧૯૫૯-૬૦	અનિલકુમાર મણીલાલ દોશી	"
૧૯૬૦-૬૧	મનુભાઈ છોટાલાલ દોશી	"
૧૯૬૧-૬૨	બિપિનચંદ જમનાદાસ શાહ	એફ. વાય. કોમર્સ
૧૯૬૨-૬૩	મહેન્દ્ર નગીનદાસ શાહ	પ્રિ. યુનિ. કોમર્સ
૧૯૬૩-૬૪	મહેન્દ્ર નગીનદાસ શાહ	એફ. વાય. બી. કોમ.
૧૯૬૪-૬૫	મહેન્દ્ર નગીનદાસ શાહ	એસ. વાય. બી. કોમ.
૧૯૬૫-૬૬	નવીનચંદ ગોહડલાલ શાહ	બી. કોમ.
૧૯૬૬-૬૭	મનોજ કેશવલાલ ગાંધી.	એફ. વાય. બી. કોમ.

૧૬ શ્રી જૈન મહિલા, ઝોંધપુર-લોન રહેલરશિષ કુંડ	૩૧. પૈસા
૧૭ „ ચરદ-ધીરજ શાહ સ્મૃતિ પારિતોષિક કુંડ	૪,૦૦૦-૦૦
૧૮ „ ઉમેદચંદ દોલનચંદ બરોડિયા કુંડ	૧,૧૨૫-૦૦
૧૯ „ ધુનિવર્સિંદ્રી માટે સાહિત્ય તૈયાર કરવાનું ખાતું	૨,૦૦૦-૦૦
૨૦ „ એન્યુઅલ પબ્લિકેશન ખાતું	૩,૮૪૦-૧૭
૨૧ „ સાહિત્ય સમિતિ ખાતું	૧,૦૦૦-૦૦
૨૨ „ આગમ પ્રકાશન (આવક) ખાતું	૩૫૧-૦૦
૨૩ „ સારાભાઈ મગનભાઈ મોદી ઉચ્ચ અભ્યાસ શિષ્યવૃત્તિ દ્વંદ્વ કુંડ	૫૨,૯૯૩-૧૫
૨૪ „ સારાભાઈ મગનભાઈ મોદી લોન રહેલરશિષ કુંડ	૧૨,૮૮૧-૮૦
૨૫ „ સારાભાઈ મગનભાઈ મોદી લોન રહેલરશિષ કુંડ	૬,૬૪૩-૧૨
૨૬ „ ખેડા જૈન વિદ્યાર્થી ઉચ્ચ શિક્ષણ લોન રહેલરશિષ કુંડ	૭૪,૨૦૨-૯૦
૨૭ „ દહેરાસરજી બંડાર ખાતું	૪૭,૮૩૨-૭૪

પરિશિષ્ટ-૬

ધનામી યોજનાઓ તથા ધનામો મેળવનારાઓ

(૧) શ્રી સરલાદેવી અમૃતલાલ શંક મેડલ

સંસ્થાના ૧૫મા વર્ષમાં, તા. ૧૮-૨-૩૪ના રોજ, શેઠ અમૃતલાલ કાળીદાસે પોતાની પત્ની સૌ. સરલાદેવીની સ્મૃતિ અર્થે રૂ. ૧૦૦૦ આપ્યા. તેના વ્યાજમાંથી દર વર્ષે એ સુવર્ણચંદ્રક. એક, ધુનિવર્સિંદ્રી પરીક્ષામાં સૌથી શ્રેષ્ઠ પરિણામ લાવનાર સંસ્થાના વિદ્યાર્થીને અને બીજો, વાર્ષિક શામેલન અગાઉ રમનગમનની દરીદ્રાધર્મી સૌથી મુંદર પરિણામ લાવનાર સંસ્થાના વિદ્યાર્થીને વ્યવસ્થાપક સમિતિના નિર્ણય અનુસાર આપવાની શરતે સંસ્થાને ભેટ આપ્યા. તેના મેળવનારાઓની યાદી નીચે મુજબ છે—

ક્રમ	મેળવનારનું નામ	હેતુ
૧૯૨૬-૩૦	શ્રી ચંદુલાલ જગજીવન શાહ	અભ્યાસ અંગે
૧૯૩૦-૩૧	„ હેમલાલ કેશવજી દોશી	„
„	„ જી/શુભાઈ કાકેરલાલ ઘીઆ	અંગતજી અંગે
૧૯૩૧-૩૨	„ લાલચંદ ભાઈલાલ શાહ	અભ્યાસ અંગે
„	„ સૌભાગ્યચંદ ભોળાભાઈ શાહ	અંગતજી અંગે
૧૯૩૨-૩૩	„ લાલચંદ ભાઈલાલ શાહ	અભ્યાસ અંગે
૧૯૩૩-૩૪	„ સૌભાગ્યચંદ ભોળાભાઈ શાહ	„
૧૯૩૪-૩૫	આર્ટસમાં ૪૫%થી ઓછા	—
૧૯૩૫-૩૬	શ્રી નગીનભાઈ પોપટલાલ શાહ	અભ્યાસ અંગે
„	„ પ્રમોદરામ મકનંજી મહેતા	અંગતજી અંગે
૧૯૩૬-૩૭	„ હંદુલાલ ભોગીલાલ મહેતા	અભ્યાસ અંગે

પૃષ્ઠ	મેળવનારનું નામ	હેતુ
૧૯૩૬-૩૭	મીનલાલ કશળચંદ માવાણી }	અંગબળ અંગે
	રતિલાલ શંકરલાલ શાહ }	
૧૯૩૭-૩૮	ચતુરદાસ ત્રિફળ દડીયા	અભ્યાસ અંગે
૧૯૩૮-૩૯	કાન્તિલાલ ભગવાનજી સંઘવી	"
૧૯૩૯-૪૦	રમણીકલાલ અમૃતલાલ કોઠારી	"
"	જયંતીલાલ જગજીવનદાસ વોરા	અંગબળ અંગે
૧૯૪૦-૪૧	શાંતિલાલ વીરચંદ પટ્ટણી	અભ્યાસ અંગે
"	જયંતીલાલ જગજીવનદાસ વોરા	અંગબળ અંગે
૧૯૪૧-૪૨	ભવાનજી રાયરી શાહ	અભ્યાસ અંગે
"	ધરમચંદ તલકચંદ મહેતા	અંગબળ અંગે
૧૯૪૨-૪૩	શાંતિલાલ ત્રિભોવનદાસ શાહ	અભ્યાસ અંગે
૧૯૪૩-૪૪	કસ્તુરલાલ ઓગજવાલ ગાંધી	"
"	મણિલાલ ડાભાભાઈ શાહ	અંગબળ અંગે
૧૯૪૪-૪૫	તારાચંદ ગીરધરલાલ સંઘવી	અભ્યાસ અંગે
૧૯૪૫-૪૬	મણીલાલ આત્મારામ શાહ	"
૧૯૪૬-૪૭	આર્ટ્સ ૪૫%થી પાછા	—
૧૯૪૭-૪૮	શ્રી છોટાલાલ ચંદુલાલ મોરખીઆ	અભ્યાસ અંગે
"	પુખરાજ ચુ મોહાણ	રમતગમત અંગે
૧૯૪૮-૪૯	કાન્તિલાલ મણીલાલ શાહ	અભ્યાસ અંગે
૧૯૪૯-૫૦	રસિકલાલ સાંકળચંદ દોશી	"
૧૯૫૦-૫૧	વસંતલાલ ખીમચંદ શાહ	"
"	મેઘજી નરસી ગોસર	રમતગમત અંગે
૧૯૫૧-૫૨	નાનાલાલ કપુરચંદ શાહ	અભ્યાસ અંગે
"	મેઘજી નરસી ગોસર	રમતગમત અંગે
૧૯૫૨-૫૩	લહેરચંદ છોટાલાલ મહેતા	અભ્યાસ અંગે
"	જેઠાલાલ અમૃતલાલ શાહ	રમતગમત અંગે
૧૯૫૩-૫૪	રમણીકલાલ કીરચંદ ગાંધી	અભ્યાસ અંગે
"	ગુણવંત ન્યાલચંદ શેઠ	રમતગમત અંગે
૧૯૫૪-૫૫	હરકીસન તારાચંદ મહેતા	અભ્યાસ અંગે
૧૯૫૫-૫૬	રમેશચંદ ત્રેમચંદ શાહ	"
૧૯૫૬-૫૭	કિરીટકુમાર કાન્તિલાલ પરીખ	"
૧૯૫૭-૫૮	જગદીશચંદ અમૃતલાલ મહેતા	"
૧૯૫૮-૫૯	કાન્તિલાલ પરમાણુદ શાહ	"
૧૯૫૯-૬૦	નવીનચંદ સામજી દેડિયા	"
૧૯૬૦-૬૧	ચંદ્રકાન્ત પ્રમાજી શાહ	"

વર્ષ	મેળવનારનું નામ	હેતુ
૧૯૬૧-૬૨	,, શિરીષ ચંદુલાલ પત્રાવાલા	,,
૧૯૬૨-૬૩	,, જિતેન્દ્ર છોટાલાલ દેસાઈ	,,
૧૯૬૩-૬૪	,, દિનેશચંદ્ર અમૃતલાલ શાહ	,,
૧૯૬૪-૬૫	,, મુકુન્દ અમૃતલાલ શાહ	,,
૧૯૬૫-૬૬	,, કિરણ જયંતીલાલ શાહ	,,
૧૯૬૬-૬૭	,, રૂપિકાબેન દલપતલાલ મહેતા	,,

(૨) શ્રી. કેશવલાલ ગોવિંદજી દસ્ટ સ્કોલરશિપ રૂ. ૩૫

વલસાડવાસી શ્રી. કેશવલાલ ગોવિંદજીએ રૂ. ૧૦૦૦) તેના વ્યાજનો લાભ દર વર્ષે હોશિયાર વિદ્યાર્થીને મળે એ અર્થે વીવ દ્વારા બેટ આપ્યા. પ્રારંભમાં સંસ્થામાં દાખલ થનાર જે વિદ્યાર્થીએ મેટ્રીકની પરીક્ષામાં સંસ્કૃત/અર્ધભાગધી લાપામાં સૌથી વધુ માર્ક્સ મેળવ્યા હોય તે આ સ્કોલરશિપને પાત્ર થતો. પરંતુ, પાછળથી મેટ્રીકમાં સંસ્કૃત/અર્ધભાગધીના માર્ક્સ અલગ ન મળવાને કારણે જિભી થયેલી અગવડ દૂર કરવા સંસ્થાના લેાન વિદ્યાર્થીઓમાંથી મેટ્રીકની પરીક્ષામાં સૌથી વધુ માર્ક્સ સમુચ્ચયે મેળવનારને આ સ્કોલરશિપ આપવાનું વ્યવસ્થાપક સમિતિએ તા. ૩૦-૭-૧૯૭૭ના રોજ ઠરાવ્યું. તેના મેળવનારની યાદી આ મુજબ છે :

૧૯૭૬-૭૭	શ્રી રમણીકલાલ જગજીવનદાસ ગાંધી	૧૯૫૨-૫૩	,, અરવિંદ જયંદ ડગલી
૧૯૭૭-૭૮	,, ગાંડાલાલ ડાહ્યાભાઈ શાહ	૧૯૫૩-૫૪	,, કીર્તિકાન્ત ત્રંબકલાલ શાહ
૧૯૭૮-૭૯	,, રમણીકલાલ અમૃતલાલ કેઠારી	૧૯૫૪-૫૫	,, જુપેન્દ્ર મહાસુખલાલ શાહ
૧૯૭૯-૮૦	,, કંચનલાલ માણેકલાલ શાહ	૧૯૫૫-૫૬	,, અશોકકુમાર સ્વરૂપચંદ શાહ
૧૯૮૦-૮૧	,, ધરમચંદ તલકચંદ મહેતા	૧૯૫૬-૫૭	,, રમેશ ચંદુલાલ શાહ
૧૯૮૧-૮૨	,, હિંમતલાલ દુર્લભજી ટોલીઆ	૧૯૫૭-૫૮	,, ચૌતમ જુધાભાઈ શાહ
૧૯૮૨-૮૩	,, છોટાલાલ ચંદુલાલ મોરખીઆ	૧૯૫૮-૫૯	,, કિશોર સામજી છેડા
૧૯૮૩-૮૪	,, પોપટલાલ મુનીનાથ મહેતા	૧૯૫૯-૬૦	,, અશ્વિનકુમાર ત્રિભોવનદાસ શાહ
૧૯૮૪-૮૫	,, બાબુલાલ ઓચળવલાલ ગાંધી	૧૯૬૦-૬૧	,, જયવંતલાલ છોટાલાલ શાહ
૧૯૮૫-૮૬	,, અનુભાઈ મંગળદાસ શાહ	૧૯૬૧-૬૨	,, અમૃતલાલ સગળનલાલ મહેતા
૧૯૮૬-૮૭	,, રમણીકલાલ કીરચંદ ગાંધી	૧૯૬૨-૬૩	,, મુકુન્દ અમૃતલાલ શાહ
૧૯૮૭-૮૮	,, વાડીલાલ દલમુખભાઈ શાહ	૧૯૬૩-૬૪	,, ઇન્દુકુમાર જમનાદાસ કોરડિયા
૧૯૮૮-૮૯	,, બાબુલાલ છોટાલાલ શાહ	૧૯૬૪-૬૫	,, મહેન્દ્રકુમાર ચીમનલાલ શાહ
૧૯૮૯-૯૦	,, જયવંતલાલ પ્રેમચંદ શાહ	૧૯૬૫-૬૬	,, ચંદ્રકાન્ત અભેચંદ વોરા
૧૯૯૦-૯૧	,, હસમુખલાલ ચીમનલાલ મહેતા	૧૯૬૬-૬૭	,, દિલીપ દરજીવનદાસ શાહ
૧૯૯૧-૯૨	,, લક્ષ્મીચંદ મુળજી ગોગરી		

(૩) ડૉ. નગીનદાસ જે. શાહ સ્મારક પારિતોષિક રૂ. ૨૫) (પુસ્તક સ્વરૂપે)

સંસ્થાના ૨૩ મા વર્ષમાં શ્રી મુખર્ષિ જૈન મુવક સંઘના મંત્રીઓએ ડૉ. નગીનદાસ જે. શાહ સ્મારક ફંડમાં એકત્રિત થયેલ રૂ. ૬૦૦)ની રકમ બેટ કરતાં વ્યવસ્થાપક સમિતિએ તેનો તા. ૪-૫-૧૯૭૬

ના રોજ સ્વીકાર કર્યો. તા. ૩-૮-૧૯૩૯ ના રોજ વ્યવસ્થાપક સમિતિએ ઇન્ટર કોમર્સ અગર બી. કોમ. ની યુનિવર્સિટી પરીક્ષામાં ઓછામાં ઓછા પચાસ ટકા સહિત વધુ માર્ક્સ મેળવનાર સંસ્થાના વિદ્યાર્થીને રૂ. ૨૫) નું પારિતોષિક પુસ્તકોના સ્વરૂપમાં ડૉ. નગીનદાસ જે. શાહની સ્મૃતિ અર્થે આપવાનું કરાવ્યું. એને મેળવનારનાં નામ નીચે મુજબ છે—

વર્ષ	નામ	પરીક્ષા
૧૯૩૬-૪૦	શ્રી કનુભાઈ લક્ષુભાઈ મહેતા	બી. કોમ.
૧૯૪૦-૪૧	,, રસીકલાલ છોટાલાલ શાહ.	,,
	,, કનૈયાલાલ ધરમશી શેઠ	,,
૧૯૪૧-૪૨	,, જયંતીલાલ કલ્યાણજી તુરખીયા	બી. કોમ.
૧૯૪૨-૪૩	નિયમ મુજબ મુશુ મેળવનાર વિદ્યાર્થી નહીં હોવાથી પ્રાપ્ત આપેલ નથી.	
૧૯૪૩-૪૪	શ્રી હીરાચંદ કુલચંદ શાહ	ઇન્ટર કોમર્સ
૧૯૪૪-૪૫	,, હસીમલ સીધી	બી. કોમ.
૧૯૪૫-૪૬	,, શાંતિલાલ પોપટલાલ વેરા	,,
૧૯૪૬-૪૭	,, મુભાષચંદ ડાભાભાઈ ઝવેરી	ઇન્ટર કોમર્સ
૧૯૪૭-૪૮	,, ધીરજલાલ સોભાગચંદ પરીખ	,,
૧૯૪૮-૪૯	,, હતેહચંદ કેશુરચંદ પરીખ	બી. કોમ.
૧૯૪૯-૫૦	,, ધીરજલાલ સોભાગચંદ પરીખ	,,
૧૯૫૦-૫૧	,, ધીરજલાલ દીપચંદ શાહ	,,
૧૯૫૧-૫૨	,, જયંતીલાલ જગજીવનદાસ મહેતા	ઇન્ટર કોમર્સ
૧૯૫૨-૫૩	નિયમાનુસાર મુશુ મેળવનાર વિદ્યાર્થી નહીં હોવાથી પ્રાપ્ત આપેલ નથી.	
૧૯૫૩-૫૪	શ્રી જયંતીલાલ જગજીવનદાસ મહેતા	બી. કોમ.
૧૯૫૪-૫૫	,, મુશુવંત નગીનદાસ શાહ	ઇન્ટર કોમર્સ
૧૯૫૫-૫૬	,, હસમુખ જયંતીલાલ ચાંચાણી	,,
૧૯૫૬-૫૭	,, પ્રતાપરાય ભગવાનદાસ શેઠ	,,
૧૯૫૭-૫૮	,, હિરેલાલ ચંદુલાલ શાહ	બી. કોમ.
૧૯૫૮-૫૯	,, પ્રવીણચંદ મંગળદાસ શાહ	,,
૧૯૫૯-૬૦	,, અનિલકુમાર મણીલાલ દોશી	,,
૧૯૬૦-૬૧	,, મનુભાઈ છોટાલાલ દોશી	,,
૧૯૬૧-૬૨	,, બિપિનચંદ જમનાદાસ શાહ	એફ. વાય. કોમર્સ
૧૯૬૨-૬૩	,, મહેન્દ્ર નગીનદાસ શાહ	મિ. યુનિ. કોમર્સ
૧૯૬૩-૬૪	,, મહેન્દ્ર નગીનદાસ શાહ	એફ. વાય. બી. કોમ.
૧૯૬૪-૬૫	,, મહેન્દ્ર નગીનદાસ શાહ	એસ. વાય. બી. કોમ.
૧૯૬૫-૬૬	,, નરીનચંદ ગોન્ડલાલ શાહ	બી. કોમ.
૧૯૬૬-૬૭	,, મનોજ કેશવલાલ ગાંધી.	એફ. વાય. બી. કોમ.

(૪) શ્રીમતી લીલાવતી જોગાભાઈ મોહનલાલ ઝવેરી વિદ્યાર્થિની ઈન સ્ટોડરશિપ ફંડ રૂ. ૩૦૦

“શ્રી મોહનલાલ દેવચંદ ઝવેરીએ ‘ધોનાની પુત્રવધૂની સ્મૃતિ અર્થે રૂ. ૨૦૦૦)ની કિંમતના ‘ધી અમરાવાદ એડવાન્સ મીફસ’ના ૫% વ્યાજના ૨૦ પ્રેર-સ શેર બેટ આપતાં વ્યવસ્થાપક સમિતિએ તેનો સ્વીકાર કર્યો. કન્યા કેળવણીના ઉત્તેજન અર્થે આ ફંડના વ્યાજની રકમ દર વર્ષે મુખ્ય યુનિવર્સિટી/એસ. એસ. સી. બોર્ડની પરીક્ષામાં સૌથી વિશેષ માર્ક્સ મેળવનાર જૈન મ્લેતાંબર મુર્તિપૂજક વધુ અભ્યાસ આણુ રાખનાર વિદ્યાર્થિનીને સિખ્ષિત્તિ રૂપે આપવી એ હરાવ પસાર કર્યો.

આ સિખ્ષિત્તિ નીચેની વિદ્યાર્થિનીઓએ મેળવી છે:—

૧૯૪૦-૪૧ શ્રી ધૈર્યબાળા જનસાલ પારેખ	૧૯૫૪-૫૫ „ પ્રમીલા ચંડકાન્ત શાહ
૧૯૪૧-૪૨ „ જ્યોતેન લાલભાઈ શેઠ	૧૯૫૫-૫૬ „ લક્ષ્મી રતનચંદ નદાર
૧૯૪૨-૪૩ „ કુમુદ સાંકળચંદ શાહ	૧૯૫૬-૫૭ „ સરોજબાળા નગીનદાસ શાહ
૧૯૪૩-૪૪ „ કુંદન નરોત્તમદાસ કાપડિયા	૧૯૫૭-૫૮ „ નલિની નગીનદાસ પરીખ
૧૯૪૪-૪૫ „ ઉષા દીપચંદ જોડશરી	૧૯૫૮-૫૯ „ મીનાક્ષી વસંતલાલ મહેતા
૧૯૪૫-૪૬ „ જ્યોતિબાળા લાલભાઈ લક્ષી	૧૯૫૯-૬૦ „ ધત્તા ખીમજી દેડિયા
૧૯૪૬-૪૭ „ સુભદ્રાબેન જોગીલાલ શાહ	૧૯૬૦-૬૧ „ વિજયા શામજી ગાલા
૧૯૪૭-૪૮ „ વીણા જ્યવદન શાહ	૧૯૬૧-૬૨ „ સુનંદા સુનીલાલ કાપડિયા
૧૯૪૮-૪૯ „ ગુણવંતીબેન અમૃતલાલ શેઠ	૧૯૬૨-૬૩ „ હંસા ત્રિલોકચંદ પરીખ
૧૯૪૯-૫૦ „ વિનોદિનીબેન પોપટલાલ શાહ	૧૯૬૩-૬૪ „ રીટા અશોકચંદ શાહ અને
૧૯૫૦-૫૧ „ વીરબાળા નગીનદાસ પારેખ	„ આશા અનંતરામ શાહ
૧૯૫૧-૫૨ „ બિંદુ ત્રીકમલાલ શાહ	૧૯૬૪-૬૫ „ જ્યવંતી પુનશી દેડિયા
૧૯૫૨-૫૩ „ સરયુ સાંતિલાલ કાપડિયા	૧૯૬૫-૬૬ „ લતિકા શાંતિલાલ પટ્ટણી
૧૯૫૩-૫૪ „ નિરંજના જોગીલાલ શાહ	૧૯૬૬-૬૭ „ હીના હીરાલાલ શાહ

(૫) ડૉ. જુદ્દીશ મણિલાલ શાહ સ્મારક પારિતોષિક રૂ. ૪૫)

આદિકાથી ખાસ અભ્યાસાર્થે ભારત આવી એમ. બી.; બી. એસ.ની પદવી મેળવી માત્ર ૭ માસમાં જ અકાળ અવસાન પામ્યા ડૉ. જુદ્દીશ મણિલાલ શાહની સ્મૃતિ સતત જીવંત રાખવા તેમના નાના ભાઈ શ્રીરથેંધ મણિલાલ શાહે સંસ્થા પ્રત્યેના સહલાવના પ્રતીકરૂપે રૂ. ૧૦૦૦) બેટ આપ્યા, જેને વ્યવસ્થાપક સમિતિએ સાલાર સ્વીકાર કર્યો. જોળના અનુસાર ૪૩% વ્યાજની રકમનાં પ્રુસ્તકો મેડિકલ લાઈનમાં યુનિવર્સિટીમાં શ્રેષ્ઠ પરિણામ લાવનારને ડૉ. જુદ્દીશ મણિલાલ શાહના સ્મારકરૂપે આપવામાં આવે છે. તેને મેળવનારાનાં નામ નીચે મુજબ છે:—

વર્ષ	નામ	પરીક્ષા
૧૯૫૮-૫૯	ડૉ. હસમુખલાલ ચીમનલાલ મહેતા	દાર્શનિક એમ. બી., બી. એસ.
૧૯૫૯-૬૦	ડૉ. જોગીલાલ ચંડુલાલ દોશી	„ „
૧૯૬૦-૬૧	શ્રી નિરંજન ગિરધરલાલ સંઘવી	પ્રથમ વર્ષ „
૧૯૬૧-૬૨	„ મીરંદીચ ચંડુલાલ પત્રાવાલા	„ „

નામ પ્રથમ વર્ષની પરીક્ષા

૧૯૬૨-૬૩	પ્રવીણચંદ્ર ભોજીલાલ શાહ	પ્રથમ વર્ષ
૧૯૬૩-૬૪	પ્રવીણચંદ્ર ભોજીલાલ શાહ	પ્રથમ વર્ષ
૧૯૬૪-૬૫	અશોક મનસુખલાલ દોશી	પ્રથમ વર્ષ
૧૯૬૫-૬૬	કિરણ જયંતીલાલ શાહ	પ્રથમ વર્ષ
૧૯૬૬-૬૭	અચરતલાલ નરપતલાલ દલાલ	પ્રથમ વર્ષ

(૬) શ્રીમતી રંભાબેન દીપચંદ શેઠ (ચાટીલાવાળા) પારિતોષિક રૂ. ૪૫

શ્રી. દીપચંદ કેવલચંદ શેઠ પોતાની પત્નીની સ્મૃતિ અર્થે રૂ. ૧૦૦૦) બેટ આપતાં વ્યવસ્થાપક સમિતિએ તા. ૧૭-૮-૧૯૬૨ના રોજ તેનો સ્વીકાર કર્યો. તેના મુળ્ય ૪૧% વ્યાજની રકમનાં નેનધર્મ અંગે તત્ત્વસાનનાં પુસ્તકો પ્રતિવર્ષ આર્ટસ અગર એન્જિનિયરિંગ લાઇનનાં યુનિવર્સિટી પરીક્ષામાં સૌથી ઉત્તમ પરિણામ લાવનારને બેટ આપવામાં આવે છે. તેને મેળવનારા નીચે મુજબ છે :

વર્ષ	નામ	પરીક્ષા
૧૯૬૧-૬૨	શ્રી ઉરેશ અમૃતલાલ શાહ	એસ. ઈ.
૧૯૬૨-૬૩	અનોપચંદ રતિલાલ વોરા	બી. ઈ.
૧૯૬૩-૬૪	કેશવલાલ યુનીલાલ શેઠ	બી. એ.
૧૯૬૪-૬૫	સુકુન્દ અમૃતલાલ શાહ	પ્રથમ વર્ષ, કેમિ. એન્જિ.
૧૯૬૫-૬૬	રૂપિકાબેન દલપતલાલ મહેતા	એસ. વાય. બી. એ.
૧૯૬૬-૬૭	સુકુન્દ અમૃતલાલ શાહ	કેમિ. એન્જિ. ત્રીજું વર્ષ

(૭) શ્રી. એમચંદ નાનચંદ કાપડિયા (ચાંદવડવાળા) રમારક પારિતોષિક

સંસ્થાના પૂર્વ વિદ્યાર્થી નાઈજિરિયામાં રહેતા હો. કાંતિલાલ એમચંદ કાપડીઆએ તેમના પિતાશ્રીની સ્મૃતિ અર્થે રૂ. ૧૭૫૦ના નિયત રૂ. ૭૫)ની વ્યાજની રકમ પ્રતિવર્ષ પ્રથમ અગર દ્વિતીય વર્ષની ક્રમ અનુસાર આર્ટસ, કોમર્સ અગર સાયન્સ લાઇનનાં બેટ પરિણામ લાવનારને પુસ્તકોના સ્વરૂપમાં પારિતોષિક આપવું—આ શરત સહિત યોજનાનો વ્યવસ્થાપક સમિતિએ તા. ૧૯-૮-૧૯૬૨ના રોજ સાબાર સ્વીકાર કર્યો. તેને મેળવનારાની યાદી નીચે મુજબ છે :—

વર્ષ	નામ	પરીક્ષા
૧૯૬૧-૬૨	શ્રી કેશવલાલ યુનીલાલ શેઠ	ઇન્ટર આર્ટસ
૧૯૬૨-૬૩	મહેન્દ્ર નગીનદાસ શાહ	પ્રિ. યુનિ. કોમર્સ
૧૯૬૩-૬૪	દિનેશચંદ અમૃતલાલ શાહ	એફ. વાય. બી. એસસી.
૧૯૬૪-૬૫	રૂપિકાબેન દલપતલાલ મહેતા	એફ. વાય. બી. એ.
૧૯૬૫-૬૬	રમેશચંદ ચંદુલાલ શાહ	પ્રિ. યુ. કોમર્સ.
૧૯૬૬-૬૭	સુકેશ કાંતિલાલ દેસાઈ	પ્રિ. યુ. સાયન્સ.

(૮) સ્વ. ચંચળબેન ઉમેદચંદ બરડાડિયા લાર્મિક પારિતોષિક

શ્રી. ઉમેદચંદ દોલતચંદ બરડાડિયાએ રૂ. ૧૦૦૧)ની રકમ બેટ આપતાં તા. ૧૭-૮-૧૯૬૨ના રોજ વ્યવસ્થાપક સમિતિએ તેનો સ્વીકાર કર્યો. સંસ્થાની બધી ગ્રામીણોમાં સૌથી ઉચ્ચ દલાલી

પરીક્ષામાં જે વિદ્યાર્થીઓએ અભ્યાસ હિતમ હોય તેને વ્યાજની રકમનું પારિતોષિક વ્યવસ્થાપક સમિતિના નિર્ણય અનુસાર આપવું. આ પારિતોષિક નિમ્ન વિદ્યાર્થીઓએ મેળવ્યું છે :—

વર્ષ	નામ	ગ્રેણી
૧૯૬૨-૬૩	શ્રી જયંતકુમાર કેશવલાલ શાહ	ચતુર્થ ગ્રેણી.
૧૯૬૩-૬૪	મુકુલચંદ્ર જ્યેષ્ઠ મહેતા	પંચમી ગ્રેણી.
૧૯૬૪-૬૫	ધનસુખ રાજપાલ વોરા	"
૧૯૬૫-૬૬	અશોક હમનલાલ શાહ	"
૧૯૬૬-૬૭	ચીનુભાઈ શાંતિલાલ શાહ	"

(૯) શ્રી દીપચંદ્ર કેવળચંદ શેઠ યોદીલાલાળા દ્રસ્ટ ફંડ

શ્રી. દીપચંદ્ર કેવળચંદ શેઠે રૂ. ૧૦૦૦ની રકમ ભેટ કરતાં વ્યવસ્થાપક સમિતિએ તા. ૧૦-૬-૬૩ ના રોજ સ્વીકાર કર્યો તત્તુસાર રૂ. ૧૦૦૦ના ૪૬% વ્યાજની રકમનાં ધાર્મિક, તત્ત્વજ્ઞાન કે અરિતને લગતાં પુસ્તકો પ્રતિવર્ષ વાર્ષિક ધાર્મિક પરીક્ષાની પ્રથમ ગ્રેણીમાં પ્રથમ આવનારને ભેટ આપવામાં આવે છે. નીચેના વિદ્યાર્થીઓએ આનો લાભ મળ્યો છે :—

વર્ષ	નામ	ગ્રેણી
૧૯૬૩-૬૪	શ્રી દિનેશચંદ્ર અમૃતલાલ શાહ	પ્રથમા ગ્રેણી.
૧૯૬૪-૬૫	વિલાસ ધોન્ડીચંદ શાહ	"
૧૯૬૫-૬૬	મુકુલ હોટાલાલ શાહ	"
૧૯૬૬-૬૭	શીત્લક ચંડુલાલ મહેતા	"

(૧૦) શ્રી. જીવતીબેન શામળદાસ વોરા (સાપલાલાળા) દ્રસ્ટ ફંડ

શ્રી રાજપાળ શામળદાસ વોરાએ રૂ. ૧૦૦૦ની રકમ પારિતોષિક અર્થે ભેટ આપતાં વ્યવસ્થાપક સમિતિએ તા. ૧૦-૬-૧૯૬૩ના રોજ તેનો સાહાર સ્વીકાર કર્યો. તદ્તુસાર રૂ. ૧૦૦૦ના ૪૧% વ્યાજની રકમનાં જીવનચરિત્ર, તત્ત્વજ્ઞાન અથવા જીનધર્મનાં પુસ્તકો દર વર્ષે વાર્ષિક ધાર્મિક ગ્રેણીમાં પ્રથમ આવનારને ભેટ આપવામાં આવે છે તેને મેળવનાર વિદ્યાર્થીઓ નીચે મુજબ છે :—

વર્ષ	નામ	ગ્રેણી
૧૯૬૩-૬૪	શ્રી કિરણ જયંતીલાલ પુનમચંદ શાહ	દ્વિતીયા ગ્રેણી
૧૯૬૪-૬૫	કિરણ જયંતીલાલ પુનમચંદ શાહ	}
	વિલાસ ધોન્ડીચંદ શાહ	
૧૯૬૫-૬૬	મુકુલ હોટાલાલ શાહ અને	
	કીર્તિકુમાર ધીરજલાલ શાહ	}
" ૧૯૬૬-૬૭	શીત્લક ચંડુલાલ મહેતા	

(૧૧) શ્રી શરદ-ધીરજ શાહ સ્મૃતિ પારિતોષિક ફંડ

તા. ૧૮-૭-૧૯૬૫ના રોજ આંકરિક અવસાન પામેલાં સંસ્થાના પૂર્વ વિદ્યાર્થીઓ શ્રી શરદ કનૈયાલાલ શાહ અને શ્રી ધીરજલાલ દેવચંદ શાહની સ્મૃતિ માટે તેમના મિત્રવર્ગે રૂ. ૧૧૨૫ એકત્રિત કરી તેની વ્યાજની આવક રૂ. ૫૦ની કિંમતનાં વિજેતાની પસંદગી પ્રમાણેનાં પુસ્તકો બી. એસ.

શ્રી. ડિગ્રી વર્ષની પરીક્ષામાં મુખ્ય વિદ્યાર્થીગ્રહમાંના સર્વોત્તમ ગુણાંક મેળવનાર વિદ્યાર્થીને મારિ-
તોપિક રૂપે આપવાની શરતે સંસ્થાને બેઠા આપતાં વ્યવસ્થાપક સમિતિએ તા. ૧-૩-૧૯૬૬ના રોજ
તેનો સ્વીકાર કરેલ છે. તે નીચે મુજબ વિદ્યાર્થીઓએ મેળવ્યું છે:—

વર્ષ	નામ	પરીક્ષા
૧૯૬૫-૬૬	શ્રી દિનેશ અમૃતલાલ પરીખ	બી. એસ. સી.
૧૯૬૬-૬૭	,, મયૂર ધરમદાસ પારેખ	,,

(૧૨) ઈનામ અનામત ફંડ

શ્રેષ્ઠ શ્રી સોમચંદ ઉત્તમચંદે આપેલ રૂ. ૨૫૦૦)ના વ્યાજમાંથી દર વર્ષે ધાર્મિક પરીક્ષામાં
શ્રેષ્ઠ પરિણામ લાવનાર વિદ્યાર્થીઓને ધાર્મિક અગર નવજીવન ટ્રસ્ટનાં પુસ્તકોરૂપે પારિતોષિક
આપવામાં આવે છે.

પરિશિષ્ટ-૭

વિદ્યાર્થીઓનું વર્ગીકરણ તથા પરીક્ષાનાં પરિણામોની ટકાવારી

વર્ષ	લેખન	પેઇંગ	હાફપેઇંગ	દ્રશ્ય	કુલ	પરીક્ષા આપી	પાસ રહ્યા
૧૯૧૫-૧૬	૧૨	૭	—	—	૧૯	૧૮	૮૩
૧૯૧૬-૧૭	૨૭	૩	—	—	૩૦	૧૮	૮૬
૧૯૧૭-૧૮	૩૦	૬	—	—	૩૬	૩૪	૮૫
૧૯૧૮-૧૯	૩૧	૬	—	—	૩૭	૨૪	૭૯
૧૯૧૯-૨૦	૩૧	૧૨	—	—	૪૩	૨૮	૮૬
૧૯૨૦-૨૧	૨૮	૧૫	—	—	૪૩	૨૮	૮૬
૧૯૨૧-૨૨	૨૭	૧૧	—	—	૩૮	૨૯	૬૨
૧૯૨૨-૨૩	૩૨	૧૭	—	—	૪૯	૨૯	૮૨
૧૯૨૩-૨૪	૨૯	૧૪	—	—	૪૩	૨૯	૫૮
૧૯૨૪-૨૫	૩૭	૧૧	—	—	૪૮	૩૪	૭૪
૧૯૨૫-૨૬	૪૧	૧૧	—	—	૫૨	૩૮	૫૮
૧૯૨૬-૨૭	૪૧	૧૬	—	૧	૫૮	૫૧	૬૮
૧૯૨૭-૨૮	૪૫	૧૯	૫	૪	૭૩	૫૪	૮૨
૧૯૨૮-૨૯	૫૨	૨૧	૫	૫	૮૩	૭૦	૭૬
૧૯૨૯-૩૦	૫૮	૨૨	—	૨	૮૨	૬૬	૭૬
૧૯૩૦-૩૧	૭૩	૧૭	૨	૫	૯૭	૬૦	૮૦
૧૯૩૧-૩૨	૮૩	૧૫	૯	૬	૧૧૩	૯૨	૭૭
૧૯૩૨-૩૩	૭૨	૧૦	૧૩	૯	૧૦૪	૭૫	૭૮
૧૯૩૩-૩૪	૬૧	૨૬	૧૦	૧૦	૧૦૭	૮૮	૭૭
૧૯૩૪-૩૫	૭૨	૨૨	૧૦	૯	૧૧૩	૮૮	૬૭

વર્ષ	લોન	પેઇંગ	હાફપેઇંગ	ફર	કુલ	ખરીદા આપી	માસ રકા
૧૯૩૫-૩૬	૭૮	૧૮	૯	૮	૧૧૩	૮૯	૬૫
૧૯૩૬-૩૭	૮૦	૧૬	૯	૬	૧૧૧	૯૫	૮૫
૧૯૩૭-૩૮	૭૫	૧૭	૧૧	૫	૧૦૮	૭૪	૭૫
૧૯૩૮-૩૯	૮૦	૧૫	૧૫	૭	૧૧૭	૭૮	૮૦
૧૯૩૯-૪૦	૮૩	૧૫	૮	૧૨	૧૧૮	૯૭	૯૪
૧૯૪૦-૪૧	૮૭	૬	૧૦	૧૨	૧૧૫	૮૭	૯૩
૧૯૪૧-૪૨	૮૨	૯	૧૩	૧૦	૧૧૬	૧૦૧	૮૬
૧૯૪૨-૪૩	૮૮	૯	૧૨	૨૦	૧૨૯	૮૨	૮૦
૧૯૪૩-૪૪	૮૨	૧૭	૯	૧૯	૧૨૭	૧૦૬	૮૭
૧૯૪૪-૪૫	૭૭	૫૭	૪	૧૨	૧૬૦	૧૩૪	૮૮
૧૯૪૫-૪૬	૧૧૭	૩૭	૬	૨૨	૧૮૨	૧૫૨	૭૫
૧૯૪૬-૪૭	૧૩૯	૪૫	૧૭	૦૩	૨૨૪	૧૭૯	૮૭
૧૯૪૭-૪૮	૧૫૧	૬૮	૨૪	૨૫	૨૭૭	૧૯૫	૮૪
૧૯૪૮-૪૯	૧૬૪	૬૦	૧૨	૨૬	૨૭૩	૧૮૪	૮૯
૧૯૪૯-૫૦	૧૪૪	૨૫	૯	૨૬	૧૮૧	૧૪૭	૮૧
૧૯૫૦-૫૧	૧૧૩	૩૯	૩૦	૨૯	૧૮૩	૧૫૦	૮૧
૧૯૫૧-૫૨	૯૫	૪૩	૩૪	૩૦	૧૭૯	૧૮૩	૮૬
૧૯૫૨-૫૩	૭૫	૫૬	૩૨	૩૨	૧૯૫	૧૭૩	૮૪
૧૯૫૩-૫૪	૮૨	૬૩	૩૫	૩૨	૨૦૨	૧૯૮	૮૯
૧૯૫૪-૫૫	૧૦૩	૬૮	૪૮	૬૩	૨૮૨	૨૪૧	૮૬
૧૯૫૫-૫૬	૧૪૭	૬૫	૫૪	૬૬	૩૩૨	૨૯૮	૯૨
૧૯૫૬-૫૭	૧૫૦	૫૮	૫૫	૬૭	૩૩૦	૩૦૫	૮૭
૧૯૫૭-૫૮	૧૪૯	૫૯	૬૮	૬૫	૩૩૨	૩૦૮	૮૩
૧૯૫૮-૫૯	૧૦૮	૭૫	૬૫	૬૮	૩૧૬	૨૮૯	૮૪
૧૯૫૯-૬૦	૯૨	૭૦	૭૩	૬૯	૩૦૪	૨૮૧	૮૭
૧૯૬૦-૬૧	૯૫	૬૨	૬૨	૭૯	૨૯૮	૨૮૨	૮૬
૧૯૬૧-૬૨	૧૦૨	૬૮	૬૦	૮૩	૩૧૩	૨૯૦	૮૭
૧૯૬૨-૬૩	૧૧૩	૭૨	૫૫	૮૮	૩૨૮	૩૧૫	૮૬
૧૯૬૩-૬૪	૧૦૮	૭૩	૫૨	૯૯	૩૩૨	૩૦૬	૮૪

૧ મુખર્ પરીનર્મી શ્રી ગોકુળભાઈ મૂળચંદ હોસ્ટેલ સંસ્થાને વાપરવા મળી

૨ વિદ્યાલયની અભિવાદ સાખાની શરૂઆત થઈ

૩ વિદ્યાલયની પૂના સાખાની શરૂઆત થઈ

૪ શ્રી ગોકુળભાઈ મૂળચંદ જૈન હોસ્ટેલ માછી સોપી દીધી

૫ વિદ્યાલયની વડોદરા સાખાની શરૂઆત થઈ

વર્ષ	લેાન	ચેઇંગ	હાફચેઇંગ	દરર	કુલ	પરીક્ષા આપી	પાસ ટકા
૧૯૬૪-૬૫	૧૧૫	૭૫	૪૫	૧૨૩	૩૫૮	૩૧૬	૭૭
૧૯૬૫-૬૬	૧૧૮	૬૭	૪૫	૧૩૧	૩૬૧	૩૪૩	૮૯
૧૯૬૬-૬૭	૧૧૫	૬૪	૪૬	૧૪૩	૩૬૮	૩૦૮	૮૪
૧૯૬૭-૬૮	૧૧૦	૧૦૨	૩૬	૧૫૫			

પરિશિષ્ટ-૮

વર્ષવાર જુદા જુદા વિષયના ઊભયુઓ

નોંધ :—પહેલાં પચીસ વર્ષનો આંકડો વર્ષવારના બધાં સમુચ્ચયરૂપે આપ્યો છે; તેની વિગતો વિદ્યાલયની 'પચીસ વર્ષની કાર્યવાહી'ના ૧૦૨ પાના ઉપર છે.

વર્ષ	બી.એ. એલ.એલ બી.	બી.એસ. બી.	બી.કોમ આરે વિષય	બી.ઈ. આરે આયુર્વેદ	એમ.બી. બી.એસ આયુર્વેદ	બી. કાર્મ	બી.એસ. ગી. ટેક	ડિપ્લોમા અન્ય	કુલ
૧૯૧૫-૪૦	૭૮	૫૬	૩૨	૧૮	૪૭			૧૮	૧૪૯
૧૯૪૦-૪૧	૨	૫	૫	૨	૬		૧		૨૧
૧૯૪૧-૪૨		૫	૮	૫	૭				૨૫
૧૯૪૨-૪૩	૫		૨		૩				૧૦
૧૯૪૩-૪૪	૩	૬	૪	૫	૫				૨૩
૧૯૪૪-૪૫	૧	૪	૫	૧	૨		૪		૧૭
૧૯૪૫-૪૬	૫	૭	૫		૨				૧૯
૧૯૪૬-૪૭	૨	૩	૪	૪	૧૦		૧	૨	૨૬
૧૯૪૭-૪૮	૪	૧૫	૯	૧	૩		૨	૧	૩૫
૧૯૪૮-૪૯	૧	૬	૧૩		૫		૧		૨૬
૧૯૪૯-૫૦	૪	૯	૫		૩	૪	૨	૧	૨૯
૧૯૫૦-૫૧	૮	૭	૫		૨	૩	૧		૨૬
૧૯૫૧-૫૨	૧	૧૬	૧	૪	૧૧	૧	૧	૧	૩૮
૧૯૫૨-૫૩	૨	૫	૩	૧	૫			૩	૧૯
૧૯૫૩-૫૪	૫	૩	૬	૪	૫	૧	૧	૨	૨૭
૧૯૫૪-૫૫	૬	૮	૫	૫	૬	૧	૧		૩૨
૧૯૫૫-૫૬	૬	૫	૧૦	૬	૭				૩૧
૧૯૫૬-૫૭	૫	૫	૧૧	૫	૯		૬		૪૧
૧૯૫૭-૫૮	૯	૫	૧૨	૬	૧૦	૧	૧	૫	૫૧

૬. વિદ્યાલયની વસ્તુઅવિદ્યાનગર શાખાની શરૂઆત થઈ.

વર્ષ	બી.એ. એચ.એસ. બી	બી.એસ સી	બીકોમ ચારે	બી.ઈ. બી.એસ વિષય	એમ.બી કાર્મ. આયુર્વેદ	બી સી	બી.એસ કાર્મ. આયુર્વેદ (ટીકાટાઈત)	ડિપ્લોમા સી ટેટ.	અન્ય કુલ
૧૯૫૮-૫૯	૬	૫	૯	૧૩	૫		૪	૧	૪૩
૧૯૫૯-૬૦	૮	૩	૬	૧૪	૧૧		૪	૧	૪૭
૧૯૬૦-૬૧	૧૧	૯	૯	૧૬	૩	૧		૧	૪૬
૧૯૬૧-૬૨	૬	૫	૧૪	૧૬	૩			૩	૪૭
૧૯૬૨-૬૩	૯	૯	૭	૧૫	૬		૨	૧	૪૯
૧૯૬૩-૬૪	૫	૧૧	૧૧	૨૦	૪		૧		૫૨
૧૯૬૪-૬૫	૫	૧૭	૬	૧૯	૮	૧	૨	૪	૫૨
૧૯૬૫-૬૬	૨	૧૮	૧૩	૧૯	૬		૨	૨	૬૨
૧૯૬૬-૬૭	૭	૧૫	૧૧	૨૪	૪		૧	૬	૭૦
કુલ	૨૦૨	૨૬૨	૨૨૮	૨૧૩	૧૯૮	૧૩	૧૯	૩૭	૪૧૧૩

પરિશિષ્ટ-૯

કન્યાછાત્રાલય : પરીક્ષાતું પરિણામ, એન્યુએટ વર્ગિકરણ તથા શિષ્યવૃત્તિ
(તા. ૩૧-૫-૬૭ સુધીમાં)

વર્ષ	કુલ	પરીક્ષા આપી	પાસ દેખા	બી.એ જી.એ	બી.ી બી.એસ	બી સી	એમ.બી બી.એસ	ડી.એ એસ.એફ	શિષ્યવૃત્તિ રકમ અન્ય
૧૯૪૪-૪૫	૩	૩	૨	૬૬		૧			૫૫૪
૧૯૪૫-૪૬	૪	૩	૩	૧૦૦					૯૦૦
૧૯૪૬-૪૭	૬	૬	૬	૧૦૦	૧	૨			૨,૬૫૦
૧૯૪૭-૪૮	૧૨	૧૧	૯	૮૨	૧				૩,૮૫૦
૧૯૪૮-૪૯	૧૦	૮	૬	૭૫					૩,૨૫૦
૧૯૪૯-૫૦	૨૨	૫	૫	૧૦૦					૩,૨૭૫
૧૯૫૦-૫૧	૧૬	૧૬	૧૩	૮૧	૪	૧			૪,૩૦૦
૧૯૫૧-૫૨	૧૮	૧૭	૧૬	૯૪			૧		૩,૯૦૦
૧૯૫૨-૫૩	૨૪	૨૩	૨૧	૯૧	૧	૧		૧	૪,૬૫૦
૧૯૫૩-૫૪	૨૫	૨૦	૧૫	૭૫	૨	૧			૪,૭૦૦
૧૯૫૪-૫૫	૩૨	૨૬	૨૪	૯૨	૧		૧		૬,૬૦૦
૧૯૫૫-૫૬	૩૯	૩૩	૩૦	૯૧			૨	૧	૭,૪૨૫
૧૯૫૬-૫૭	૪૨	૩૫	૩૫	૧૦૦	૪		૨	૧	૭,૪૨૫
૧૯૫૭-૫૮	૪૧	૩૮	૨૯	૭૬	૬		૧	૨	૬,૨૨૫
૧૯૫૮-૫૯	૩૯	૩૨	૩૦	૯૪			૪	૧	૫,૭૦૦

વર્ષ	કુલ	પરીક્ષા આપી	પાસ	ટકા	બી.એ. છ.એ.	બી.ટી	બી. એસ.સી.	એમ.બી. બી.એસ.	ડી.એ. એસ.એસ.	શિષ્યવૃત્તિ રકમ અન્ય
૧૯૫૯-૬૦	૪૭	૪૬	૪૪	૯૬	૩			૨	૨	૬,૯૫૦
૧૯૬૦-૬૧	૫૫	૪૬	૪૪	૯૬	૪	૧			૧	૮,૨૫૦
૧૯૬૧-૬૨	૬૬	૫૩	૫૩	૧૦૦	૪			૧		૧૧,૮૦૦
૧૯૬૨-૬૩	૬૪	૪૬	૪૦	૮૭	૮	૧		૪		૧૧,૪૨૫
૧૯૬૩-૬૪	૬૩	૫૭	૫૧	૮૯	૪	૪		૧	૧	૧૧,૧૨૫
૧૯૬૪-૬૫	૬૭	૬૦	૫૭	૯૫	૪	૨		૬		૧૧,૫૭૫
૧૯૬૫-૬૬	૬૬	૫૬	૪૭	૮૪	૧	૩		૨	૧	૧૪,૪૦૦
૧૯૬૬-૬૭	૭૯	૬૯	૬૭	૯૭						૧૭,૪૦૦
			કુલ ૪૮	૪	૧૩	૨૬	૧૨			૧,૫૮,૬૫૪

નોંધ-૧૯૬૫-૬૬ મુધીમાં ભુદા ભુદા વિષયોમાં ૧૦૩ બહેનો એન્યુએટ થઈ હતી. સને ૧૯૬૬-૬૭ દરમ્યાન ૨૧ બહેનો એન્યુએટ થતાં એન્યુએટ થનાર બહેનોની કુલ સંખ્યા ૧૨૪ની થાય છે. ૨૧નું વર્ગીકરણ અહીં આપી શકાયું નથી.

પરિશિષ્ટ-૧૦

શ્રી મહાવીર લોન ફંડ

સને ૧૯૨૦-૨૧માં બાલુસાહેબ શ્રી જીવનસાગર પન્નાલાલ તરફથી રૂ. ૭૫૦૦) ઉપરોક્ત ફંડ માટે ભેટ મળ્યા, જેનો ઉદ્દેશ પરદેશ અભ્યાસ કરવા જનાર વિદ્યાર્થીને પૂરક સહાય આપવાનો હતો. પાછળથી તેમજી બીજા રૂ. ૧૫૦૦) ઉમેરી રૂ. ૯૦૦૦)નું ફંડ કર્યું. શેઠ શ્રી મણીભાઈ ગોકળદાસ મૂળચંદે રૂ. ૨૦૦૦) ભેટ આપ્યા કુલ રકમ રૂ. ૧૧૦૦૦)ની થઈ.

ફંડનો લાભ લેનાર વિદ્યાર્થીઓ નીચે મુજબ છે:—

- ૧ શ્રી ખારેલાલ જૈન
- ૨ ડૉ. નગીનદાસ જગજીવનદાસ શાહ,
- ૩ શ્રી ચંદુલાલ નાનચંદ શાહ
- ૪ „ જોડાલાલ માનસિંગ દામાણી
- ૫ „ જશવંતસિંહજી લોડા
- ૬ „ ચંદ્રકાન્ત મણિલાલ પટેલ
- ૭ „ શાંતિલાલ જયંતીલાલ શાહ
- ૮ „ રજનીકાંત કચરસિંગ ગાંધી.
- ૯ ડૉ. બાલુલાલ કેસરીચંદજી ચરાફ
- ૧૦ શ્રી રાહિતકુમાર જીવજીલાલ પારેખ
- ૧૧ „ શાંતિલાલ દેવજીભાઈ શાહ
- ૧૨ „ મધુસૂદન હિંમનલાલ કામદાર

આ બાર વિદ્યાર્થીઓમાંથી પહેલા વિદ્યાર્થી શ્રી ખારેલાલ જૈન સિવાય બધાની લોન પાછી આવી ગઈ છે; અને ખારેલાલજી પાસે રૂ. ૮૭૦૦) લેવા બાકી છે.

પરિશિષ્ટ-૧૧

શ્રી દેવકરણુ મુળજી પરદેશ અભ્યાસ ફંડ.

સૌરાષ્ટ્રના વીસા શ્રીમાળી સ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજક જેન વિદ્યાર્થીઓને પરદેશ અભ્યાસ માટે પૂરક રકમની સહાય રૂપ લોન આપવાનો પ્રારંભ ૧૯૬૪માં કર્યો. તા. ૩૧-૫-૧૯૬૭ સુધીમાં રૂ. ૧૨૫૦૦)ની નીચે મુજબ સહાય આપવામાં આવી છે :

૧. શ્રી. અનોપચંદ રતિલાલ વોરા	રૂ. ૨૫૦૦
૨. „ અગ્નિતકુમાર હિંમતલાલ શાહ	૨૫૦૦
૩ „ વીરેન્દ્રકુમાર નગીનદાસ મહેતા	૨૫૦૦
૪ „ મહેન્દ્રકુમાર રસિકલાલ દોશી	૨૫૦૦
૫. „ અનિલકુમાર ચાંતિલાલ મહેતા	૨૫૦૦
૬. „ મહેશચંદ્ર હિંમતલાલ વોરા	૪૦૦૦
૭ „ કિરણકુમાર કપુરચંદ શાહ	૪૦૦૦
૮ „ દિનેશ અમૃતલાલ પરીખ	૪૦૦૦
૯. „ હરકીશન મણીલાલ વસા	૩૦૦૦

આમાંથી શ્રી અનોપચંદ રતિલાલ વોરાએ પોતાની લોન ચૂકતે કરી છે; અને શ્રી અગ્નિતકુમાર હિંમતલાલ શાહે રૂ. ૧,૨૫૦ પાછા મોકલાવેલ છે.

પરિશિષ્ટ-૧૨

શુદ્ધપતિઓ ૧

વર્ષ	નામ	મુ'બંધ
+૧૯૧૫-૧૮	શ્રી છોટાલાલ વર્મણચંદ ઓફ બી. એ	
+૧૯૧૮-૧૯	„ સાંકળચંદ જોડાલાલ શાહ બી. એ, એલએલ. બી.	
+૧૯૧૯-૨૧	„ હજનલાલ નાનચંદ શાહ બી. કોમ	
*+૧૯૨૧-૨૩	„ ગોવિંદલાલ બિજમશી શાહ બી. એ, એલએલ. બી	
*+૧૯૨૩-૨૪	„ ચીમનલાલ સોમચંદ શાહ બી. એ.	
*+૧૯૨૪-૨૫	„ ચીમનલાલ સોમચંદ શાહ બી. એ. તથા	
	ડૉ. નગીનદાસ દોલતરામ શાહ (તા. ૨૧-૪-૨૬ સુધી)	
૧૯૨૫-૨૬	શ્રી. વલ્લભદાસ માલુકલાલ પરીખ બી. એ. (તા. ૩૦-૧૧-૨૬ સુધી)	
*+	ડૉ. નગીનદાસ જગજીવનદાસ શાહ પીએચ. ડી	
*+૧૯૨૬-૨૯	„ નગીનદાસ જગજીવનદાસ શાહ પીએચ. ડી.	
*+૧૯૨૯-૩૦	„ નગીનદાસ જગજીવનદાસ શાહ પીએચ. ડી.	
	શ્રી. હિંમતલાલ શામળદાસ દોશી બી. એસસી.	

૧. જે નામો આગળ ફૂદડીતું નિશાન મૂક્યું છે તે વિદ્યાલયના જૂના વિદ્યાર્થીઓ છે; અને જે નામો આગળ ચોકડીતું નિશાન છે તેમની સેવાઓ માનદ (વેતન વગરની) છે.

વર્ષ

નામ

૧૯૩૦-૩૨	શ્રી	હરિલાલ શિવલાલ શાહ બી. એ., બી. ડી.
૧૯૩૨-૩૩	,,	મોહનલાલ હીરાચંદ શાહ (૩ માસ મુધી)
*	,,	દલપતલાલ વિઠ્ઠલદાસ મહેતા
* ૧૯૩૩-૩૪	,,	દલપતલાલ વિઠ્ઠલદાસ મહેતા
* ૧૯૩૪-૩૫	,,	વીરચંદ મેળાપચંદ શાહ બાર-એટ-લો
* ૪	,,	વીરચંદ મેળાપચંદ શાહ બાર-એટ-લો
*	,,	દલપતલાલ વિઠ્ઠલદાસ મહેતા
*	,,	અંબાલાલ ચતુરભાઈ શાહ બી. એ.
* ૧૯૩૫-૩૭	,,	અંબાલાલ ચતુરભાઈ શાહ બી. એ.
૧૯૩૭-૪૧	,,	કાંતિલાલ ડાહ્યાભાઈ કોરા એમ. એ; ડી. એલ. (સને ૧૯૪૬ થી મહામામ)
૧૯૪૧-૪૭	,,	ચીનુભાઈ અમૃતલાલ શાહ, બી. એ.
* ૧૯૪૭-૪૮	,,	કાંતિલાલ જગજીવનદાસ દોશી એમ. એ.
૧૯૪૮-૪૯	,,	પાશવીર રૂપશી મોતા (ત્રણ માસ)
	,,	ભોગીલાલ છોટાલાલ કોઠારી એમ. એ.
૧૯૪૯-૫૦	,,	ભોગીલાલ છોટાલાલ કોઠારી એમ. એ.
* ૧૯૫૦-૫૧	,,	નવીનચંદ હિંમતલાલ શાહ બી. એ.
૧૯૫૧-૫૩	,,	ભોગીલાલ છોટાલાલ કોઠારી એમ. એ.
* ૧૯૫૩-૬૩	,,	કાંતિલાલ મણીલાલ કાપડીઆ બી. કોમ., બી.એ., એલએલ, બી.
* ૧૯૬૩-૬૪	શ્રી.	અરવિંદ આશારામ શાહ એમ. એસસી.
* ૧૯૬૪ થી	,,	કેશવલાલ ચુનીલાલ શેઠ બી. એ.

શ્રી ગોકુળચંદ મુળચંદ હોસ્ટેલ મુખ્ય

* ૧૯૪૫-૪૬	,,	મોહનલાલ દોલાભાઈ શાહ બી. એ. (આનર્સ)
* ૪	,,	અંબિચંદ હીરાલાલ કાપડીઆ. પીએચ. ડી.
૧૯૪૬-૪૭	,,	મનમુખલાલ અમૃતલાલ દોશી, એમ. એ. (આનર્સ)
* ૧૯૪૭-૪૮	,,	કાંતિલાલ જગજીવનદાસ દોશી એમ. એ.
૧૯૪૮-૪૯	,,	ભોગીલાલ છોટાલાલ કોઠારી એમ એ. (શાખા બ ધ યર્ધ)

અમદાવાદ શાખા (૧૯૪૬ થી)

૧૯૪૬-૫૧	,,	ચિતુભાઈ નગીનદાસ ડોક્ટર બી. એ., બી. કોમ., એલએલ. બી
૧૯૫૧-૫૪	,,	કાંતિલાલ ગિરધરલાલ શાહ
* ૧૯૫૪-૬૧	,,	સબ્બનસિંહ નાથુસિંહ મહેતા બી. કોમ
૧૯૬૧-૬૨	,,	જયંતીલાલ અંબાલાલ શાહ બી. એ.
૧૯૬૨ થી	,,	દામુભાઈ ન ગાંધી એમ. એ., એલએલ. બી.

પૂના શાખા (૧૯૪૭ થી)

* ૧૯૪૬-૪૭	,,	હરખચંદ હેમચંદ શાહ એમ. એ., બી. ડી.
-----------	----	-----------------------------------

૧૯૪૭-૪૮ શ્રી માતિલાલ શાહ

૧૯૪૮-૫૦

*૧૯૫૦-૫૮ ,, ચંદ્રકાંત વીરચંદ પટ્ટણી એન. એ., એલ.એચ. બી.

૧૯૫૮-૬૦ ,, શાંતિલાલ ખેમચંદ શાહ એમ. એ.

*૧૯૬૦-૬૧ ,, અગાક મણીલાલ કોઠારી

વડોદરાની શાખા (૧૯૫૪થી)

૧૯૬૧-૬૨ ,, દરિલાઈ એન. પટેલ

૧૯૬૨ થી ,, મોહનલાલ નગીનદાસ શાહ

વલ્લભવિદ્યાનગર શાખા (૧૯૬૭ થી)

૧૯૬૭ ૬૮ ,, હસમુખભાઈ સી. શાહ, એન. એસ.બી

પરિશિષ્ટ ૧૩

ધાર્મિક શિક્ષકો

અત્યાર સુધીમાં નીચે મુજબ વિદ્વાનોએ મુખ્યમાં તેમ જ શાખાઓમાં
ધાર્મિક શિક્ષકની કામગીરી બજાવી છે:—

મુખ્ય

મુખ્ય

પંડિત શ્રી વજ્રલાલજી

પંડિત ,, દરબારીલાલજી

પંડિત ,, નાગેશજી

પંડિત ,, ભગવાનદાસ હરખચંદ

પંડિત ,, પ્રસાદદાસ જગજીવનદાસ

પંડિત ,, મહેન્દ્રકુમાર

શ્રી બિપિનચંદ જી. ઝવેરી

,, નગીનદાસ મ. મહેતા

,, શાંતિલાલ મણિલાલ વોરા

,, મોહનલાલ દોલાજી શાહ

ડૉ. બિપિનચંદ હીરાલાલ કાપડિયા

શ્રી. નવીનચંદ અ. દોશી

,, વિજયમુર્તિ જીન

ડૉ. ઇન્દ્રચંદ શાસ્ત્રી

પંડિત શ્રી ઇશ્વરચંદજી

અત્યારે

શ્રી નવીનચંદ અ. દોશી

મુખ્ય ગોકુળદાસ મુળચંદ જીન હોસ્ટેલ

શ્રી મોહનલાલ દોલાજી શાહ

ડૉ. બિપિનચંદ હીરાલાલ કાપડિયા

શ્રી નવીનચંદ અ. દોશી

અમદાવાદ શાખા

પંડિત શ્રી જ્યેષ્ઠદાસ જીવરાજ દોશી

શ્રી. વસાનાલજી જૈની

,, રતિલાલ દીપચંદ દેસાઈ

પ્રો. વી. એમ. શાહ

શ્રી શાંતિલાલ મ. વોરા

અત્યારે—

ડૉ. શ્રી નગીનદાસ જી. શાહ

પૂના શાખા

શ્રી શાંતિલાલ પાનાચંદ શાહ

,, મુમતિલાલ શાહ

,, ચંદ્રકાંત વીરચંદ પટ્ટણી

,, શાંતિલાલ કે. શાહ

વડોદરા

પંડિત શ્રી લાંબચંદ ભગવાન ગાંધી

(શરૂથી તે અત્યાર સુધી માણુ)

પરિશિષ્ટ-૧૪

ધાર્મિક પરીક્ષકો

(મુખર્ષિ તેમ જ સાધ્વાઓમાં જુદા જુદા વર્ષમાં ધાર્મિક પરીક્ષક તરીકે સેવા આપનાર વિદ્વાનોની યાદી)

શ્રી કેશવલાલ પ્રેમચંદ મોદી
 " સુરચંદ પુ. બદામી
 પંડિત શ્રી બેચરાસ જીવરાજ દોશી
 શ્રી ઉમેશચંદ ડી. ખરોડીઆ
 " કુંવરજી આણંદજી
 " મોહનલાલ દ. દેસાઈ
 " સુનીલાલ મૂળચંદ કાપડિયા
 " મોહનલાલ ભ. ઝવેરી
 " પાનાચંદ ખુસાલ
 " પ્રસન્નમુખ સુ. બદામી
 પંડિત શ્રી સુખલાલજી,
 પ્રો. એચ. ડી. વેલનકર
 પ્રો. એ. એન. ઉપાધ્યે (કોલ્કાતા કોલેજ)
 પ્રો. જગદીશચંદ જૈન
 પ્રો. મજલાલ મોહનલાલ શાહ
 શ્રી સૌભાગ્યચંદ ઉ દોશી
 " ફતેહચંદ ઝવેરભાઈ
 " ચીમનલાલ જે શાહ
 પં. ભગવાનદાસ હરખચંદ
 પં. દસમ્ભભભાઈ માસવણિયા
 શ્રી ચંપકલાલ ડી. શાહ
 ડૉ. જયંતીલાલ મુ. બદામી
 ડૉ. ભગવાનદાસ મ. મહેતા
 શ્રી નગીનદાસ મ. મહેતા
 " મોહનલાલ દી. મોકરી
 " ખુસાલદાસ જગજીવનદાસ
 પૂજ્ય મુનિ શ્રી પુણ્યવિજયજી
 શ્રી રમણીકલાલ મ મોદી
 " નરેન્દ્રલાલ કે શાહ
 " મોહનલાલ-દોલાજી શાહ

આચાર્ય શ્રી વિજયકૃત્તુરસરિજી
 શ્રી બિપિનચંદ જી. ઝવેરી
 શ્રી શાન્તિલાલ મણીલાલ વોરા
 ડૉ. અમૃતલાલ ગોપાલગી
 પંડિત શ્રી રત્નેશજી
 શ્રી નવીનચંદ અ. દોશી.
 " રમણલાલ મી. કોઠારી
 " અંબાલાલ ચતુરભાઈ
 " ચાવજી દામજી શાહ
 " હીરાલાલ દેવચંદ શાહ
 પંડિત શ્રી. ઉશ્વરચંદજી
 ડૉ. જિતેન્દ્ર જેટલી
 શ્રી જમભાઈ મણીલાલ શાહ
 " વસંતલાલ ખી. કાપડિયા
 પૂજ્ય મુનિશ્રી જ્ઞાનંદવિજયજી
 શ્રી કેશરીચંદ નેમચંદ શાહ
 " કાન્તિલાલ મણિલાલ કાપડિયા
 પૂજ્ય પ. શ્રી રમણીકવિજયજી
 શ્રી સુનીલાલ બાબરભાઈ શાહ
 " પ્રવીણચંદ જયંતીલાલ શાહ
 પૂજ્ય આચાર્ય શ્રી વિજયજીવિકાસસરિજી
 પૂજ્ય પ. શ્રી દર્શનવિજયજી ગણી
 શ્રી અંબાલાલ નગીનદાસ શાહ
 પંડિત શ્રી અમૃતલાલ મોહનલાલ
 શ્રી શાંતિલાલ છોટાલાલ શાહ
 " લાલચંદ કે શાહ
 પં. શ્રી અંબાલાલ પ્રેમચંદ શાહ
 શ્રી શાન્તિલાલ નગીનદાસ શાહ
 " રતિલાલ દીપચંદ દેસાઈ
 ડૉ. ઇકુકલાજેન ઝવેરી

પરિશિષ્ટ-૧૫

શાખા સમિતિઓના પૂર્વ તથા ચાલુ સભ્યો તેમ જ

શાખા વિદ્યાર્થીશૃદ્ધોની સંપર્કસમિતિ

અમદાવાદ શાખા સમિતિ
પૂર્વ સભ્યો.

- શ્રી લાલભાઈ ચીમનલાલ શાહ
- „ ધીરજલાલ ધનજીભાઈ શાહ
- ડૉ. મોલાગચંદ મોળાભાઈ શાહ
- „ નરોત્તમદાસ કેશવલાલ ઝવેરી
- „ લાલભાઈ ઉમેદચંદ લઈ
- પ્રો. સંકિતચંદ ઝેન શાહ

ચાલુ સભ્યો

- શ્રી શાંતિલાલ પુંગભાઈ શાહ
- „ લાલભાઈ લક્ષ્મીભાઈ પરીખ
- „ ચંદુલાલ ઉમેદચંદ શાહ
- „ કનુભાઈ લક્ષ્મીભાઈ મહેતા
- ડૉ. જયંતીલાલ જગજીવનદાસ વોરા
- શ્રી હરિલાલ રવચંદ શાહ (મંત્રી)
- „ કચરાભાઈ નાથાલાલ શાહ (મંત્રી)

પૂના શાખા સમિતિ

પૂર્વ સભ્ય

- શ્રી વિનાયક કુંવરજી શાહ

ચાલુ સભ્યો

- શ્રી કાંતિલાલ ગગલભાઈ
- „ મણીલાલ માણેકચંદ
- „ કેસરીચંદ જ્વારમલ લલવાણી
- „ કાન્તિલાલ મગનલાલ પારેખ
- „ ચતુરદાસ મણીલાલ શાહ
- „ ચોપટલાલ રામચંદ શાહ (મંત્રી)

વડોદરા શાખા સમિતિ

પૂર્વ સભ્યો

- શ્રી જગનલાલ લક્ષ્મીચંદ શાહ
- „ વાડીલાલ મગનલાલ વૈદ્ય
- „ લાલચંદ નંદલાલ વઘીલ
- „ શાંતિલાલ ન્યાલચંદ ગાંધી
- „ રસિકલાલ દલસુખભાઈ શાહ
- „ નાગકુમાર ના. મકાતી

ચાલુ સભ્યો

- શ્રી જમનાદાસ કાળીદાસ ઝવેરી.
- „ ચીમનલાલ જગનલાલ શાહ
- „ લાલચંદ ભાઈલાલ શાહ
- „ કાન્તિલાલ ચીમનલાલ શાહ
- „ જશુભાઈ મ. શાહ (મંત્રી)
- „ રસિકલાલ જગનલાલ શાહ (મંત્રી)

શાખા વિદ્યાર્થીશૃદ્ધોની સંપર્ક સમિતિ

- શ્રી પ્રાણુલાલ કાનજીભાઈ દોશી
- „ રમણુલાલ નગીનદાસ પરીખ
- „ મગનલાલ ભગવાનજી શાહ
- „ રતિલાલ ચીમનલાલ કોઠારી
- „ પ્રવીણચંદ હેમચંદ કાપડિયા
- „ જયંતીલાલ રતનચંદ શાહ
- „ મનુભાઈ ગુલાબચંદ કાપડિયા
- „ ચંદુલાલ વર્ધમાન શાહ



પાંડ બીજો
ઘોઠેયયોગી સહિત્ય



જૈન સાહિત્ય એટલું ઉપયોગી અને દૃષ્ટાન્તરથી છે કે એ જૈન-અજૈન અધાર્મિક પાત્રો પાછો એવો પ્રયત્ન થવો જોઈએ. આને વિશ્વશાંતિને માટે જૈન મિત્રાંતરના પ્રચારની ખૂબ જરૂર છે.

પૂ. આ. વિજયવલ્લભચૂરિય

બાવનગર : વિ. સં. ૨૦૦૮, માગસર સુદિ ૭

શ્રી આત્મકાંતિ જ્ઞાનમંદિરના ઉદ્ઘાટન પ્રસંગે



ગુજરાતી જૈન સાહિત્યને જોઈએ એટલું પ્રોત્સાહન મળેલ નથી આ દિશામાં વિશાળ યોજના રૂપે નવી પગલુ સારી ગતિએ વ્યવસ્થિતપણે પગરણ ચૂકવાની જરૂર છે

શ્રી ચોતીચંદ ગિ. હાપડિયા

મુંબઈ : તા ૨૦-૩-૧૯૪૯ : સન્માન સમારંભ પ્રસંગે

કલ્યાણુલક્ષી વિચાર

લેખક : પૂજ્ય સુનિરાજ શ્રી ન્યાયવિજયજી, ન્યાયવિશારદ, ન્યાયતીર્થ

શાસ્ત્રથી સીધા અનુભવ સર્જતો નથી, પણ શાસ્ત્રોપદેશના યોગ્ય પરિશીલન બાદ મુમુક્ષુ જ્યારે અન્તર્યોગીની સાધનાનો માર્ગ શ્રદ્ધાથી કરે છે ત્યારે એ સાધનાના વિકાસમાંથી, શાસ્ત્રોથી ન મેળવી શકાય એવો અનુભવ તેને પ્રાપ્ત થાય છે. આ પ્રકારના ઉન્નતવળ અનુભવમાંથી સર્જાતું શાસ્ત્ર યથાર્થ અને શ્રેયસ્કર હોય છે. આમ અનુભવનું સ્થાન બહુ ઊંચું છે, શાસ્ત્રની ભૂમિથી બહુ ઊંચે છે.

દુનિયામાં શાસ્ત્રોના પ્રવાહો કેટલી બધી ભિન્ન ભિન્ન વિચારધારાઓમાં વહી રહ્યા છે ! એમના (શાસ્ત્રોના) પ્રભુતા ઋષિઓ સમાન ભૂમિકાના નથી. તે બધાની આંતરિક નિર્મલતા તથા સમતા સરખી નથી. શાસ્ત્રવિદ્યાના મહારથી મહાપુરુષ આચાર્યો વચ્ચે કેટલા અને કેવા મતભેદો જોવામાં આવે છે ! અને સ્વમન્તવ્ય વિષે સમતુલા ન રહેતાં તેના પ્રતિપાદનમાં આવેશને વશ થયેલા પણ જોઈ શકાય છે. ઋષિઓ અને આચાર્યોના પરસ્પર ખંડનમંડનથી ભરેલાં શાસ્ત્રો કંઈ ઓછાં છે ? આ પ્રકારના વિકટ વાવંટોળથી મૂંઝાઈ ગયો ભગત જોલી ગયો કે—

“ અખો કહે અધારો ફૂવો, ઝબકો ચુકાવી કોઈ ન ચુઓ. ”

કહેવાની મતલબ એ છે કે શાસ્ત્રમોઢે શાસ્ત્રના પૂજક ન થતાં પોતાની પ્રસારણ પ્રતી-પને સાથે રાખી શાસ્ત્રવિહાર કરવામાં હેમકુશલ છે. દરેક સમજદારે કોઈ પણ શાસ્ત્ર-જળ યા ઉપદેશ-જળને પોતાની સ્વસ્થ બુદ્ધિરૂપ ગળણાથી ગાળીને જ લેવામાં કહાપણુ છે. શાસ્ત્રોરૂપ સમુદ્રમાંથી “ મરણવા ” થઈ મોતી કાઢવાનાં છે : એ રીતે શાસ્ત્રોથી કામ લેવાનું છે; પણ ફૂળી મરવા માટે કોઈ એક શાસ્ત્રને ફૂવો બનાવવાનું નથી.

આર્ષ, પારમર્ષ શાસ્ત્રોમાં જ્ઞાનસમ્પત્તિ તથા પવિત્ર વિચારસમ્પત્તિ ઘણી ભરી છે. છતાં શાસ્ત્રો લાંબા ભૂતકાળના ઝંઝાવાતોમાંથી પસાર થઈ આવ્યાં છે એ વસ્તુ પણ, શાસ્ત્રોના અવલોકનમાં પોતાની સહજ તટસ્થ બુદ્ધિના ઉપયોગને સાથે રાખવાની આવશ્યકતા સૂચવે છે. કોરું “ બાબાવાક્ય ” પ્રમાણુ ” ન ચાલે.

આજના પ્રતિભાશાલી પ્રાજ્ઞાના વિચારો શાસ્ત્રપરંપરાથી વિરુદ્ધ જણાતા હોય તોયે તેથી ન લડકતાં તે વિચારોને ગમતાથી વિચારવા ઘટે; અને, ઠીક લાગે તો, સત્યશોધકની હેસિયતથી તે વિચારોને પોતાની વિચારપૂંજમાં ભેળવવા ઘટે. કેઈના પણ વિચારો જેટલે અંશે યુક્ત-ઉપયુક્ત લાગતા હોય તેટલે અંશે તેમની કદર કરવી ઘટે. એ સત્યપૂજા યા જ્ઞાનપૂજાનું પ્રશસ્ત લક્ષણ છે.

સત્યને માટે શાસ્ત્ર છે, પણ શાસ્ત્રને માટે સત્ય નથી. જે સત્ય છે, જે વિચારપૂત અથવા બુદ્ધિપૂત છે, યુક્તિસિદ્ધ અને હિતાવહ છે તેને શાસ્ત્ર ઉથલાવી શકે નહિ; ઉથલાવવા જાય તો તે પોતે જ ભીથલી પડે. જે બુદ્ધિથી અગમ્ય-બુદ્ધિની પહેંગની બહાર-હોય તેની સામે તો વિરોધ કરવાની શક્યતા જ ક્યાં છે? તેવી બાબતમાં ગમ ન પડે તોયે ચુપકી જ રાખવી પડે. પરંતુ બુદ્ધિવિરુદ્ધ હોય (બુદ્ધિ વાંધો ઉઠાવે) એવું, લોક-હિતવિરુદ્ધ હોય એવું તત્ત્વ શાસ્ત્રથી (શાસ્ત્ર કહે છે માટે) માની લેવાય નહિ. બૃહસ્પતિ સ્મૃતિમાં કહ્યું છે :

કેવલં શાસ્ત્રમાશ્રિય ન કર્તવ્યો વિનિર્ણયઃ ।

યુક્તિહીનવિચારે તુ ધર્મહાનિઃ પ્રજાયતે ॥

અર્થાત્ કેવળ શાસ્ત્રનો આધાર લઈ નિર્ણય કરી શકાય નહિ; કેમકે જે વિચાર યુક્તિવિરુદ્ધ હોય તેને અનુસરવાથી ધર્મની હાનિ થાય છે.

અહીં પ્રસંગોપાત્ત જણાવવું જોઈએ કે કુલાચારથી પણ સ્નાતું આચરણ કે સારાં કામ થાય તે પ્રશંસનીય છે, પણ સમજબુદ્ધિથી જે સત્કર્મ થાય તેની મળ એક ઔર છે. કુલાચારથી જે જૈન, જૌદ્ર યા વૈષ્ણવ છે તેની એટલી મહત્તા નથી, પણ જે સમજ-પૂર્વક જૈન, જૌદ્ર યા વૈષ્ણવ છે, અર્થાત્ જૈનત્વ, જૌદ્રત્વ યા વૈષ્ણવત્વના વિશુદ્ધ આદર્શ સુજળા જે જૈન, જૌદ્ર યા વૈષ્ણવ છે તે જ ખરો જૈન, જૌદ્ર યા વૈષ્ણવ છે; કેમકે જે સમજપૂર્વક સન્માર્ગની દીક્ષા અંગીકાર કરે છે તે એ માર્ગની પરંપરામાં કસ્તર-કચરા જેવું જે આવી પડેલું હોય તેને ખસેડવાનો વિવેક પણ દાખવે છે. એવા વિવેકથી તે અસત્ તત્ત્વને દૂર કરી પોતાના જીવનવિકાસના સાધન સાથે આમજનતા આગળ પણ એક સ્વચ્છ જ્ઞાનમાર્ગ રજૂ કરે છે.

જૈન, જૌદ્ર, વૈષ્ણવ વગેરે સંકુચિત મનોવૃત્તિના હોય તો જ એકબીજાથી અલગ-જુદા જુદા માર્ગગામી-અને છે, પણ જે વિવેકદૃષ્ટિસમ્પન્ન અને સાચી કલ્યાણ કામનાવાળા હોય તો તેઓ, ચાર્મપ્રદાયિક નામ જુદાં જુદાં ધરાવવા છતાં, વસ્તુતઃ એક જ કલ્યાણમાર્ગ પર વિહરનારા હોય છે. આવા સમજાવી, શુદ્ધ જિજ્ઞાસુ, ગુણપૂર્વક સમજનો ખરેખર, એક જ માર્ગના સહપ્રવાસી છે.

“વૈષ્ણવ જન તો તેને કહાંએ, જે પીક પરાઈ જાણે ર”

—એ લજન, જે દેશભરમાં પ્રસિદ્ધ છે, તેમાં જતાવેલા નૈતિક સદ્ગુણો જેમ વૈષ્ણવ ધવા માટે આવશ્યક છે, તેમ જૌદ્ર કે જૈન ધવા માટે પણ આવશ્યક છે. અતઃ એ સદ્-ગુણોને ધારણ કરવા એ જ જે સાચું વૈષ્ણવધર્મપણું, જૌદ્રધર્મપણું અથવા જૈનધર્મપણું

હોય તો વૈષ્ણવપણું, બૌદ્ધપણું અને જૈનપણું એ જુદી વસ્તુઓ રહેતી નથી; એ એક જ વસ્તુ ખની જાય છે. જેમ જલ, વારિ, પાણી, નીર સખ્તે એક જ વસ્તુના બોધક હોઈ જલ, વારિ, પાણી, નીર એક જ વસ્તુ છે, તેમ વૈષ્ણવ, બૌદ્ધ, જૈન * એક જ વસ્તુના બોધક હોઈ એક જ વસ્તુ છે.

જગતમાં દાર્શનિક મન્તવ્યો હમેશાં જુદાં જુદાં જ રહેવાનાં, તેમ જ ક્રિયાકાંડની પ્રણાલીઓ પણ જુદી જુદી જ રહેવાની.

હવે અહીં એ સમજી લેવાની જરૂર છે કે દાર્શનિક મન્તવ્યો અને ક્રિયાકાંડની જુદાઈને લીધે ધર્મમાં જુદાઈ આવી શકતી નથી. હજારો માણસોમાં દાર્શનિક માન્યતાઓ અને ક્રિયાકાંડની રીતિ-પદ્ધતિઓ એકબીજાથી જુદી જુદી હોવા છતાંય જે એ ગદ્યા સત્ય-અહિંસારૂપ એક ધર્મમાં માનનાર હોય તો તેઓ એક ધર્મના ગણાવા યોગ્ય છે.

એ વાત સ્પષ્ટ છે કે ધાર્મિકતાનું માપ ધર્મથી (જીવન ધર્મના નિર્મળ રંગે જેટલું રંગાયું હોય તે પરથી) થાય, દાર્શનિક પદ્ધતાથી કે ક્રિયાકાંડના બાહ્ય આચરણ પરથી નહિ. તેમ જ એ પણ ખુલ્લું છે કે જીવનનો ઉદ્ધાર એકમાત્ર ધર્મથી (અહિંસા-સત્ય-રૂપ સદ્રધર્મના પાલનથી) છે, કોરાં દાર્શનિક મન્તવ્યોના સ્વીકરણથી કે કોરા ક્રિયાકાંડથી નહિ. આમ છતાં લિજ્જ લિજ્જ પ્રકારના દાર્શનિક વાદો પૈકી કોઈ પણ વાદ કોઈ માણસની પવિત્ર ધર્મસાધનામાં સહારો આપનાર બને અને કોઈ પદ્ધતિનું ક્રિયાકાંડ એની પવિત્ર ધર્મસાધનામાં ઉલ્લાસ પૂરનાર બને તો તે માણસ માટે તે ગમે (તે વાદ અને તે ક્રિયાકાંડ) શ્રેયસ્કર બની જાય છે.

આમ, ધર્મ એ મુદ્દાની વસ્તુ છે, અને દાર્શનિક મતવાદ તથા ક્રિયાકાંડનું સૌપ્રથમ ધર્મપાલનમાં ઉપયોગી અથવા સહાયક થવામાં જ રહેલું છે. જેની પવિત્ર ધર્મસાધનામાં જે તત્ત્વવાદ અને જે પ્રકારનું ક્રિયાકાંડ સહારો આપે તે તેને માટે અમૃતરૂપ. આતઃ દાર્શનિક મન્તવ્યોની વિશેષતા કે ક્રિયાકાંડની લિજ્જ લિજ્જ પ્રણાલીઓ ઉપરથી ધર્મ જુદા જુદા મોની લેવાની દૃષ્ટિ ખોટી હોઈ દૂર દરવી જોઈએ, અને અહિંસા-સત્યના સન્માર્ગમાં ધર્મ માનનારા ગદ્યા—અહિં એ લાખો હોય કે કરોડો—એક ધર્મના છે, સાધમિક છે એમ સમજવું જોઈએ.

જીવનનું કલ્યાણ શાસ્ત્રજ્ઞાનની વિશાળતા કે અધિકતા ઉપર અવલંબિત નથી, પણ તત્ત્વભૂત સમજણનો દૃઢ રીતે અમલ કરવામાં છે. જાડી બુદ્ધિના પણ માણસો અનીતિ-અન્યાય તથા રાગ-રોષ ન કરવાની શિખામણને જીવનમાં ઉતારી ગપાટામાં તરી ગયા છે, ન્યારે મોટા મોટા પંડિતો, શાસ્ત્રીઓ કે ફિલસૂફો તત્ત્વદૃષ્ટિને સ્પર્શવામાં અસમર્થ રહી ભવસાગરમાં ડૂબેલા રહે છે.

“મારું તે સાચું એમ નહિ, પણ સાચું તે મારું” એમ જોલવામાં ઘણાખરા ચતુરાર્થ વાપરે છે, પણ વર્તવામાં તેઓ પક્ષમોહથી ખેંચાઈ જાય છે અને સાચું શું છે, કયાં છે એનો વિચાર કરવાને યોગતા નથી, અને પોતાનું તે સાચું અને બીજાનું તે ખોટું

* વૈષ્ણવ, બૌદ્ધ, જૈનની જેમ અન્ય સમ્પ્રદાયોવાળા ધાર્મિકો પણ લેવા.

જોવા મનોબદ પૂર્વગતથી દોરવાઈ બીજાને મિથ્યાત્વ, કુસંગી, નાસ્તિક, કાફર એક જોવાં ઉપનામોથી નવાળું છે. પરંતુ આમાં વિવેકદિપ્તિની મોટી ખામી દેખાઈ આવે છે.

જેમને આપણે આત્મચુદ્ધિ માન્યા તેમના વિશે આપણને શ્રદ્ધાકુબાવ હોય એ શક્ય વિક છે, પરંતુ તે શ્રદ્ધા અધશ્રદ્ધા ન હોવી જોઈએ. સ્થાને પડેલી હોય તેવો વિવેક વિચારના પાયાવાળી ન હોય તો તે જાતે જ અને અડગ શ્રદ્ધા નથી હોતી. બ્યારે તે શ્રદ્ધાને વિવેક-વિચારનું પીઠબળ હોય છે ત્યારે તે માચી શ્રદ્ધા બને છે.

શાહી આપણે એ જાણી લેવું ઉપયોગી છે કે માનવજીવનના સર્વાંગીય વિકાસ માટે જીવિ (જે જ્ઞાનનું સ્થાન છે) અને હૃદય (જે શ્રદ્ધાનું સ્થાન છે) એ બેનું સંતુલન આવશ્યક છે. એ બન્ને એકબીજાનાં પૂરક છે—જીવિ એ કર્તવ્યમાર્ગ ચુકાડે છે, તે હૃદય એ માર્ગ પર ચાલવાની પ્રેરણા આપે છે; હૃદય વિના જીવિ નિષ્ક્રિય છે અને જીવિ વિના હૃદય વિગ્રાન્ત છે. જીવિ અને હૃદય એ બેના મુખેબધી જ જીવનયાત્રા શાહે છે અને જીવનયાત્રાનું સૌખ્ય મધ્ય છે.

આરિત્યમાર્ગમાં જ્ઞાનની અપૂર્ણતા શ્રદ્ધાથી પૂરીને આગળ વધી શકાય છે. જેમ જેમ અનુભવજ્ઞાનનું શોધ વધતું જાય છે તેમ તેમ શ્રદ્ધાનું શોધ ઘટતું જાય છે—એકે શ્રદ્ધાની ધનિષ્ઠતા વધતી જાય છે; અને બ્યારે અનુભવજ્ઞાન પૂર્ણતાએ પહોંચે છે ત્યારે શ્રદ્ધા પોતાનું સ્વતંત્ર અસ્તિત્વ તજીને અનુભવજ્ઞાનમાં લય પામી જાય છે.

કોઈ બાબતના અસ્તિત્વના સંશયમાં અથવા કોઈ કાર્યકારણતાના સંશયમાં સન્દેહને માટે કિંચિત્ પણ અવકાશ રહેતો હોય ત્યાં શ્રદ્ધા રાખવા ન રાખવાનો પ્રશ્ન આગળ આવે છે; પરંતુ બ્યારે તે બાબતનું અત્યક્ષ રીતે કે પ્રયોગસિદ્ધપણે અનુભવજ્ઞાન થાય છે ત્યારે શ્રદ્ધા રાખવા ન રાખવાનો પ્રશ્ન ઊઠતો નથી.

મીઠાક (વીરમજામ ઘર્જને) : તા. ૨૬-૧૦-૬૪



કવિવર પંડિત શ્રી પદ્મવિજયજી વિરચિત

મદન-ધનદેવ-રાસ

સંપાદક : પૂજ્ય પંચાસ શ્રી રમણીકવિજયજી ગણિ

ધૃર્મપ્રદશ તેમ જ શાસ્ત્રરચના માટે પણ લોકભાષાનો આદર એ જૈન સંસ્કૃતિની ભારતીય સંસ્કૃતિને મહત્વની ભેટ છે. લોકભાષા તરફના જૈન સંસ્કૃતિના આવા આદર અને ગુણપક્ષપાતભર્યા વલણને કારણે દરેક સૈકામાં જુદા જુદા પ્રદેશોની પ્રચલિત લોકભાષામાં જૈનધર્મના સાહિત્યના આદે અનુયોગના અંશે રચાતા રહ્યા છે. તેમાંય કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય પછી તો ગુજરાતી-રાજસ્થાની ભાષામાં ગદ્ય તેમ જ પદ્ય બન્ને શૈલીમાં નાની-મોટી ગણી ગણાય નહીં એટલી બધી કૃતિઓની રચના થઈ છે. (કન્નડ તથા તામિલભાષાનું પ્રાચીનમાં પ્રાચીન સાહિત્ય પણ જૈન ભિક્ષુઓ અને વિદ્વાનોના હાથે જ રચાયેલું છે, એમ એ સાહિત્યના અભ્યાસીઓ કહે છે.) અને ઉચ્ચ કોટિની સાહિત્યિક રચનાઓ દ્વારા લોકભાષાનું વધુ ને વધુ સામર્થ્ય પ્રગટાવવાનો અને લોકભાષાના સાહિત્યને વિશેષ સમૃદ્ધ બનાવવાનો આ કંમ અત્યારે પણ જૈન સંઘમાં પહેલા જેટલો જ પ્રચલિત છે. આ પછી તો સર્વસામાન્ય વર્ગના વિદ્વાનો અને કવિઓ પણ લોકભાષાનો પૂરેપૂરો આદર કરીને એમાં ઉત્તમ કોટિની અસંખ્ય ગદ્ય-પદ્ય કૃતિઓ ઘણા લાંબા સમયથી રચવા લાગ્યા છે.

ધર્મકથા કહેવી હોય કે સંસારકથા કહેવી હોય, એને ત્રણ રીતે આકર્ષક બનાવી શકાય : સરળ અને મધુર ભાષા, મચોટ અને સરસ શૈલી, અને મનને વશ કરી લે અને કુતૂહલ, ઉત્સુકતા અને જિજ્ઞાસાને ઉત્તેજિત કરે એવું કથાવસ્તુ. કથામાં આટલું તત્વ હોય એટલે પછી કથાના વાચકો કે શ્રોતાઓ આપમેળે જ વશ થઈ જાય. તેમાંય રચના પદ્ય શૈલીની હોય, ભાષા સુગમ અને મધુર હોય, કથાવસ્તુ ઉત્સુકતા પ્રેરક હોય અને ગાયકને જીવંત, મધુર અને ભાવવાદી કંઠની ભેટ મળી હોય, પછી તો ગાયક અને શ્રોતાઓ વચ્ચે એવી એકરૂપતા પ્રગટે કે જાણે આ ધરતીનું રૂપ જ બદલાઈ જાય ! આમાં મુખ્ય

વશીકરણ ગેયાત્મક-પદ્યગદ્ય કાવ્યકૃતિનું સમજવું. ક્રેકે ક્રેકે સંખ્યાબંધ જૈન કવિઓ નાના-મોટા અસંખ્ય રાસોની રચના કરવા પ્રેરાતા રહ્યા તે મુખ્યત્વે આ જ કારણે. ગેય કાવ્યની પાંખે ગહેલું કથાવસ્તુ બાણે સહેલાઈથી શ્રોતાના હૃદયપ્રદેશ સુધી પહોંચી જાય છે.

વિક્રમની ઓગણીસમી સદીમાં થઈ ગયેલા એક ખ્યાતનામ કવિવર પંડિતરત્ન શ્રી પદ્મવિજયજીએ ઓગણીસમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં રચેલ આવી જ એક આજ સુધી અપ્રગટ કાવ્યકૃતિ-મહાન-ધનદેવ-રાસ-નું સંપાદન કરીને એને અહીં પ્રગટ કરવામાં આવે છે. આ કાવ્યકૃતિમાં આમ તો બધાય સાહિત્યરસોનો આસ્વાદ મળી રહે છે; આમ છતાં એમાં અદ્ભુતરસનું પ્રાધાન્ય છે; અને તેથી આવી રચના ચરિત્રકથાશ્રી કરતાં પૌરાણિક કથા-શ્રીશ્રીને વધુ અનુસરે છે, એ હકીકત રાસનું વાચન કરતાં ગહેલે જણાઈ આવે છે. કવિ-વર પં. શ્રી પદ્મવિજયજી મહારાજ એમની મુમધુર કાવ્યકૃતિઓ દ્વારા—ખાસ કરીને જુની જુની પૂજાઓની રચના દ્વારા—જૈન સંઘમાં આળાસગોપાલ બહીતા છે. એમની અનેક કૃતિઓને અંતે આવતી ‘ઉત્તમચિન્તનપદ્મપદ્મની સેવા’ જેવી પંક્તિઓએ, મુનિવર્ધ શ્રી ઉત્તમવિજયજીના શિષ્ય મુનિરાજ શ્રી પદ્મવિજયજી તરીકે, આ કવિરત્નનું નામ જન-મસુદાયની છલે રમતું કરી દીધું છે. મધુર કાવ્યનું સર્જન કરવાની પ્રતિભાનું બાણે એમને વરદાન મળ્યું હતું. ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાનના કંઈક ગહન વિષયોને તેઓ પોતાની રસગતી, સરળ, કાવ્યવાણી દ્વારા સામાન્ય જનસમુદાય સુધી સહેલાઈથી પહોંચાતા કરી શકે છે.

કર્તા *

આ રાસના કર્તાનું નામ શ્રી પદ્મવિજયજી છે. કર્તાએ રાસને અંતે પ્રશસ્તિમાં પોતાની શુરુપરંપરા આપેલ છે, તે આ પ્રમાણે છે:—

(તપાગચ્છ) શ્રી વિજયદેવસૂરિ

વિજયસિંહસૂરિ

પંડિત સત્યવિજયજી

જિભાવિજય

જિનવિજય

ઉત્તમવિજય

પદ્મવિજય

* આ રાસના કર્તા પંડિત શ્રી પદ્મવિજયજી મહારાજનો પરિચય સાક્ષરવર્ષ શ્રી મોહનલાલ દલવીયંદ દેસાઈકૃત, “જૈન ગૂર્જર કવિઓ”, ભાગ ત્રીજો, ખંડ પહેલો—એ સુપ્રસિદ્ધ ગ્રંથરત્ન (પૃ. ૭૩-૭૪)માંથી આભારપૂર્વક અહીં આપવામાં આવ્યો છે.

કર્તાના ગુરુનું નામ મુનિવર્ય શ્રી ઉત્તમવિજયણ છે. કર્તા શ્રી પદ્મવિજયણ કિરો-
દ્વારક પંડિત શ્રી સત્યવિજયણની પરંપરામાં થયેલા છે. તેમનો પરિચય આ પ્રમાણે છે :—

અમદાવાદમાં શામળાની પોળમાં રહેતા ગણેશ નામના શ્રીમાલી વણિકને ત્યાં એની
ભાર્યા ઝમકુથી વિ. સં. ૧૭૯૨ ના ભાદ્રપદ શુદ્ધ બીજને દિને એક પુત્રનો જન્મ થયો. એનું
નામ પાનાચંદ્ર રાખ્યું. છ વર્ષની વયે માતા મરણ પામી. વિ. સં. ૧૮૦૫ના મહા સુદ
પાંગમને દિને, ૧૩ વર્ષની વયે, પાનાચંદ્રે મુનિવર્ય શ્રી ઉત્તમવિજયણ પાસે રાજનગરમાં
દીક્ષા લીધી. નામ પદ્મવિજય સ્થાપિત કર્યું. પછી ગુરુ પાસે શાસ્ત્રાભ્યાસ કર્યો અને સૂરતમાં
મુવિધિવિજયણ પાસે શબ્દશાસ્ત્ર (વ્યાકરણ) તથા કાવ્ય, અલંકાર આદિનો અભ્યાસ કર્યો.
ઉપરાંત, એમણે તારાચંદ સંઘવીની સહાયથી ન્યાયશાસ્ત્રનું અધ્યયન શરૂ કર્યું.

પછી તપગૃહના વિજયધર્મસૂરિ ભટ્ટારકે રાધનપુરમાં વિ. સં. ૧૮૧૦માં પદ્મવિજય-
ણને પંડિતપદ આપ્યું. ત્યાંથી સંઘ સાથે ગિરનાર, નવાનગર, શત્રુજય તીર્થની યાત્રા
કરીને તેઓએ ભાવનગરમાં ચોમાસું કર્યું. વિ. સં. ૧૮૧૩ અને ૧૮૧૪નાં ચોમાસાં
સૂરતમાં કર્યાં. તે પછી તેઓના ગુરુશ્રીએ એમને ભુહરાનપુર ગોકલ્યા. ત્યાં ચોમાસું કરી
દક્ષિણ દેશમાં કેટલોક સમય વિગરી તેઓએ ભુહરાનપુર આવી સ્થાનકવાસી સાથે વાદ
કર્યો. સં. ૧૮૧૫-૧૬નાં ચોમાસાં ત્યાં કરી ૧૭નું ચોમાસું ખંભાતમાં કર્યું. પછી શત્રુજય
આવી રૂપચંદ સીમના જિનપ્રાસાદમાં અનેક ગિંઓની પ્રતિષ્ઠા કરાવી. ઘોઘા જઈ ચંદ્રપ્રભ-
સ્વામીની પ્રતિષ્ઠા કરી. પાટણમાં ચોમાસું કરી સિદ્ધપુર, પાલનપુર—એમ ફરીને સંઘ સહિત
આગુની યાત્રા કરી. પછી રાધનપુર બે ચોમાસાં કરી સં. ૧૮૨૧માં સિદ્ધપુરમાં ચોમાસું
કરી રાજનગર ને સૂરત ગયા. સૂરતના તારાચંદ સંઘવીને સિદ્ધાચલમાં રહ્યે ગિંઓની પ્રતિષ્ઠા
કરવાની ઇચ્છા થઈ તે પદ્મવિજયણએ પૂરી પાડી. પછી સમેતશિખરની યાત્રા કરી મક-
સુદામાદમાં પ્રતિષ્ઠા કરી. સં. ૧૮૨૫માં નવસારી ચોમાસું કરી ગુરુ ઉત્તમવિજયણ સાથે
રાજનગરમાં આવ્યા. અહીં સં. ૧૮૨૭માં ગુરુ દિવંગત થયા.

પછી પોતે સં. ૧૮૩૦માં સાણંદ ચોમાસું કરી રાજનગરમાં ત્રણ ચોમાસાં કર્યાં.
પછી બે ચોમાસાં વીસનગરમાં કર્યાં. પાટણ આવી પ્રેમચંદ લવણએ કાઢેલા સંઘ સાથે
સિદ્ધાચલ ગયા. સં. ૧૮૩૮ અને ૧૮૩૯ માં લીમડીમાં ચોમાસાં કર્યાં. અહીંથી વીસનગર
ગયા અને ત્યાં ચોમાસું કર્યું. સં. ૧૮૪૩માં રાધનપુરમાં ચોમાસું કર્યું. ત્યાંથી વીરમ-
ગામમાં ગૈત્યપ્રતિષ્ઠા કરી તે જ વર્ષના બેક માસમાં રાધનપુરના દેવરાજ મસાલીએ
ગોડીજીની યાત્રા માટે કાઢેલા સંઘ સાથે ગયા. સં. ૧૮૪૪ ના માઘ વદિ ૯ ગુરુવારે
પાટણમાં ગિંઓપ્રતિષ્ઠા કરી. પછી રાધનપુર, પાટણ વગેરે સ્થાનમાં ચોમાસાં કરી સં.
૧૮૪૮માં રાધનપુર ચોમાસું કરી ત્યાંથી વિમલાગત જઈ લીંગડી થઈ સૂરત આવી રહેર
જઈ સ્થાનકવાસી સાથે વાદ કર્યો. ખંભાત આવી ફરી સિદ્ધાચલની યાત્રા કરી લીંગડી
આવ્યા. ત્યાં પણ સ્થાનકવાસી સાથે વાદ કર્યો. પછી હૃદયરામ દીવાને કાઢેલ ગોડીજીના
સંઘ સાથે જોડાઈ યાત્રા કરી લીંગડી ચોમાસું કર્યું. પછી સં. ૧૮૫૩માં રાજનગરમાં
ચોમાસું કર્યું. અહીં શ્રીમાલી લક્ષ્મીચંદ શેઠે સહસ્રકલ્યા પાર્થનાથની પ્રતિષ્ઠા ૧૮૫૪ના
મહા વદિ ૫ ને સોમવારે કરાવી, તેમાં જગદ બિનમૂર્તિઓ અને ૪૯ સિદ્ધચક્રની પ્રતિષ્ઠા
કરી. પછી રાજનગરના ઓમવાળ હર્ષચંદ સંઘવીએ સિદ્ધાચલનો ઓટો સંઘ કાઢ્યો. સં.

૧૮૫૭માં સમેતશિખરમાં હર્ષોદ્ધાર કરાવ્યો. સં. ૧૮૫૮માં લીંબડી ચોમાસું કયું. સં. ૧૮૫૯માં અમદાવાદ વૈશાખ સુદિ ૭ શુક્રવારે પ્રતિષ્ઠા કરી. ત્યાં બે ચોમાસાં કરી પાટણ આવ્યા; ત્યાં સં. ૧૮૬૨ના ચૈત્ર સુદ ૪ ને શુક્રવારે સ્વર્ગવાસ કર્યો. એમણે ૫૭ વર્ષના દીર્ઘ દીક્ષાપર્યાય દરમ્યાન આ પ્રમાણે યાત્રાઓ કરી હતી:—

વિમલાચલ (પાલીતાણા)ની યાત્રા	તેર વાર;
ગિરનારની	યાત્રા ત્રણ વાર;
શંખેશ્વરની	યાત્રા એકવીશ વાર;
ગોડીપ્રભુની	યાત્રા ત્રણ વાર;
તારંગાણની	યાત્રા પાંચ વાર; અને
આણુની	યાત્રા એક વાર.

રાસકર્તાની રચનાઓનો પરિચય

શ્રી પદ્મવિજયજી સિદ્ધહસ્ત કવિ હતા અને દીક્ષા લીધા પછી છઠ્ઠા વર્ષથી જ તેઓએ પૂજા, સ્તવન, રાસ આદિ નાની-મોટી અનેક રચનાઓ કરવાની શરૂઆત કરી હતી. એમની રચનાનો સંવત્સાર કંમ નીચે પ્રમાણે છે :—

રાસ અને પૂજા

(૧) અષ્ટપ્રકારી પૂજા	રચના સંવત ૧૮૧૬ ઘોઘામાં.
(૨) નેમિનાથ રાસ	૨૦ સં. ૧૮૨૦ રાધનપુર.
(૩) શ્રી ઉત્તમવિજય-નિર્વાણ રાસ (જી.)	૨૦ સં. ૧૮૨૮
(૪) મહાવીરસ્તવ (પદ્મવર્ધી મહિમાધિકાર ગર્ભિત)	૨૦ સં. ૧૮૩૦
(૫) જિનકલ્યાણસ્તવ	૨૦ સં. ૧૮૩૭
(૬) પંચકલ્યાણ-મહોત્સવસ્તવ	૨૦ સં. ૧૮૩૭
(૭) નવપદ્મપૂજા	૨૦ સં. ૧૮૩૮ લીંબડી.
(૮) સમરાદિત્ય કેવલી રાસ	૨૦ સં. ૧૮૪૧ વીસનગર.

આ રાસ ગ્રમદર્શી આચાર્ય શ્રી હરિભદ્રસૂરિકૃત સમરાદિત્યચરિત્ર પરથી રચ્યો છે :

‘ સમરાદિત્ય સુસાધુનો ચરિત્ર અર્ધે સુવિચિત્ર ।

હરિભદ્ર સૂરે ભાખીએ વચન વિચાર પવિત્ર ॥ ’

(૯) સિદ્ધાચલ નવાણુ યાત્રા પૂજા	૨૦ સં. ૧૮૫૧
(૧૦) મદન-ધનદેવ-રાસ	૨૦ સં. ૧૮૫૭ રાજનગર
(૧૧) જ્યાનંદ કેવલી રાસ	૨૦ સં. ૧૮૫૮ લીંબડી

આ રાસ સહસ્રાવધાની શ્રી મુનિમુંદરસૂરિકૃત શ્રી જ્યાનંદકેવલિચરિત્ર પરથી યનાવ્યો પોતે રાસમા આ વાતનો આ પ્રમાણે ઉલ્લેખ કરે છે :—

મુનિસુંદરસરિ એકાવનમે પાટે ગુણગણદરિયા જી;
 સહસ્રવિધાની બાલપણથી તાર્યાં જિહ્વાં વિચરિયા જી.
 અધ્યાત્મકલ્પદુમ નામે સાંતિકર જિજ્ઞે કીધું જી;
 એકસો આઠ હાથનો કાગલ લિખિને ગુરુને દીધું જી.
 એકસો આઠ વર્તુલિકાના રવ ભિન્ન ભિન્ન ઓળખિયા જી.
 ઉપદેશરતનાકર જિજ્ઞે કીધો વાલ્મીકીલસાંઠ લખિયા જી.
 ઈત્યાદિક બહુ ગ્રંથના કર્તા શ્રી જ્ઞાનાનંદચરિત જી;
 જિજ્ઞે કીધું નાના રસ સંયુત બહુ વૈરાગ્ય પવિત્ર જી.
 તેહ ચરિતથી રાસ રચ્યો મેં ઓછો અધિક લિખાયો જી;
 તે મુઠ મિચ્છા દુઝ્ઝક હોજ્યો પાપ રતિ ન રખાયો જી.

• દેવવંદન, સ્તવન, સ્તવજાથ આદિ

ચોવીસી યે. ચોમાસી દેવવંદન. ચોવીસી ઠંડક ગર્ભિત વીર જિન સ્તવન. ખંભાત
 ચૈત્યપરિપાટી સ્તવ. સમકિત પચીસી સ્તવન ૨૦ સં ૦ ૧૮૧૧. સિદ્ધચક્ર સ્તવ તથા
 સિદ્ધાચલાદિ અનેક તીર્થ સ્તવનમંત્રહ તથા સિદ્ધચક્રાદિ નમસ્કાર સંમ્રહ. સિદ્ધદંડિકા
 સ્તવન ૨૦ સં ૦ ૧૮૧૪. પંચકલ્યાણ સ્તવન ૨૦ સં ૦ ૧૮૧૭. પંચકલ્યાણક માસાદિ
 ગર્ભિત સ્તવન. આ સિવાય બીજાં તીર્થ સંબંધીનાં, સંઘયાત્રા સંબંધીનાં, સ્ત્રીમંધર આદિ
 જિનસ્તવનો તેમ સ્તવજાથ, ગહુંદીઓ, થોય-સ્તુતિઓની રચનાઓ કવિ શ્રી પદ્મવિજય-
 જીએ એમના કવિ નામને સાર્થ કરી બતાવે એવી સરસ રીતે કરી છે. તેમનાં સ્તવનોમાં
 જે લાવ બતાવેલ છે તે કાવ્યદૃષ્ટિએ વિશેષ રસિક છે. ચોમાસી દેવવંદનમાં આદિનાથના
 ‘પ્રથમ જિનેશ્વર’ સ્તવનમાં ચોત્રીશ અતિશયનું વર્ણન બહુ સુંદર રીતે કર્યું છે; તેવી રીતે
 બીજાં સ્તવનોમાં પણ એવામાં આવે છે. અને સ્તુતિઓ—થોથોમાં તો તેઓ યમકનો
 ચમત્કાર બતાવ્યા બિના રહેતા નથી :—

આદિ જિનવર રાખા બસ સોવજ કાયા,
 મરુદેવી માયા ધોરી લખન પાયા;
 જગત સ્થિતિ નિપાયા શુદ્ધચારિત પાયા,
 કેવલશ્રી રાખા શોક્ષ્ણગદે સિધાયા. (૧)

મસ્તુત રાસમાં તેમણે કરેલું એવનું વર્ણન ઉપરની હકીકતનો એક સુંદર નમૂનો છે—

એક દિન પાઉસ આવ્યો રે,
 કામિની વિરહ અગનિ યદી ધૂમલેખા બનમાળા રે;
 વિસ્તરી ગગને તેણી કરી એધ હુઆ માલું કાલા રે.
 દિશિવધૂને આસણું પરિ જલદા બતારી દીધું રે;
 યમકે ચિંહું દિશિ વીજ તે કનકમયી સુગ્રમીધું રે.
 ડિડિમ પાઉસ રાખનો ચ્યારિં દિશ વિસ્તરીઓ રે;
 હું રાજા છું ઈણું પરે લોક ગર્ભરે બરીઓ રે.

પ્રથિવી મહિલાને હૃદયે દાર સૈર અભિરામ રે;
સરિતા પસરી સોહિઈ દેવી પસરે કામ રે.
મેઘ ઘટા મહિષી વલી પૃથિવી ને આકાશે રે;
પવ ઝરંતી ગાગે ધણું સ્વામ વરણ સુખકાશે રે.

આ ઉપરથી કવિની સ્પષ્ટ રીતે ચમત્કર્તી કાવ્યરસિકતા કેના ખ્યાલ બહાર રહે એમ છે ? આ ઉપરાંત એમણે ગદ્યની રચના કરી છે. શ્રી યશોવિજયજીકૃત સીમંધરજિનના ૩૫૦ ગાથાના સ્તવન પર બાલાવબોધ રચ્યો—૨૦ સં. ૧૮૩૦; ‘ગૌતમકુલક’ ઉપર બાલાવબોધ રચ્યો છે—સં. ૧૮૪૬; તેમ યશોવિજયજી કૃત મહાવીર સ્તવનો બાલાવબોધ સં. ૧૮૪૬માં; ‘ગૌતમપૃષ્ઠા’ બાલાવબોધની સં. ૧૮૮૪માં અને સંયમત્રેણિ સ્તવન પર ટળાની રચના કરી છે.

કવિશ્રી પોતાની નાની-મોટી તમામ કૃતિઓમાં પોતાના ગુરુનું ‘ઉત્તમ’ શબ્દ દ્વારા સ્મરણ કરતા હોય છે. એ તેમની અસાધારણ ગુરુભક્તિ જ કહેવાય :

જિન ઉત્તમ ગુણેતા પદ્મને સુખ દિંતા.

વાંચનાર તથા સાંભળનારને જે કવિતાનો સમૂહ રસ પેદા કરે તેને માધારણ રીતે રાસ કહેવામાં આવે છે. અસ્તુત રાસમાં મદન અને ધનદેવનું કથાનક સરસ રીતે વર્ણવાયેલ છે, એટલે આ કવિતાનું ‘રાસ’ નામ સાર્થક બનેલ છે.

ભાષા

ભાષા અંગે વિશેષ લખવા જેવું નથી, કારણ કે આ રાસની ભાષા ૧૬મા સૈકાના મધ્યકાળની છે, એટલે લગભગ આજી શુજરાતી ભાષા જેવી છે; રાસ વાંચતાં તરત સમજાય તેવી સુગમ છે. કવિશ્રી અસ્કૃત અને પ્રાકૃત ભાષાના પંડિત છે તેથી રાસમાં કેટલીક જગાએ સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત શબ્દો જોવા મળે છે. પરંતુ સંદર્ભ જોઈને વાંચનાર કે સાંભળનાર તે શબ્દોના અર્થ તરત સમજી શકે એમ છે.

આધાર

શ્રી પદ્મવિજયજીએ પોતાની મતિકરૂપનાથી આ રાસ રચ્યો નથી; પરંતુ પૂર્વાચાર્યોએ આ કથાનકની રચના કરી છે, તેના આધારે પોતે રાસની રચના કરી છે. તે માટે પોતે રાસના અંતે આ રીતે ઉલ્લેખ કરે છે :—

તસ આસન સોહાગુરુ એ જાણે જૈન સિદ્ધાંત;
શ્રી ગુરુ ઉત્તમવિજયજી એ રે વૈરાગિ એકાંત.
તસ પદપદ્મ બ્રમર સમેા પદ્મવિજય વર નામ,
ગુરુકિરપાથી કીધવો રે એહ રાસ અભિરામ.
પયમ સુખતિ જિનેસર રે તેહના ચરિત અંઝારી
શ્રી જ્ઞાનદ્યવિત્રિમાંથી રે ભાષ્યો એ અધિધાર.

પાંચમા તીર્થંકર સુમતિનાથના ચરિત્રમાં તેમ શ્રીજ્ઞાનદેવેવલીચરિત્રમાં આ કથાનક આવેલ છે તેના આધારે આ રાસની રચના કરી છે.

જ્યાન-દંડેવલીચરિતના કર્તા સહસ્રાવધાની આચાર્ય શ્રી મુનિસુંદરસૂરિજીએ પોતાના રચેલા ચરિતના નવમા સર્ગમાં કમલપ્રભનગરમાં કમલપ્રભ નામનો રાજા છે. તેને એકનો એક પુત્ર છે. તેને ગાત્રસંકોચ નામનો મહાવ્યાધિ થયેલો છે. ઘણા ઉપચાર કરાવે છે, છતાં વ્યાધિ મટતો નથી. પછી નગરમાં પડહ વગડાવે છે : જે કોઈ આ વ્યાધિ મટાડશે તેને મારી પુત્રી કલમસુંદરી અને રાજ્યમાંથી એક દેશ આપવામાં આવશે. આ અવસરે એક બ્રહ્મવૈશ્રવણ નામનો વૈદ્ય આવ્યો છે, તે પરોપકારદષ્ટિથી લોકોની દવા કરતો અને અસાધ્ય રોગને મટાડતો હતો. આ વાત નગરમાં પ્રસિદ્ધિ પામી ને રાજા પાસે પહોંચી. રાજા તે વૈદ્યને બોલાવે છે. બ્રહ્મવૈશ્રવણ રાજપુત્રની દવા કરે છે. વ્યાધિ મટી જાય છે. એટલે રાજા પોતાની પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે વૈદ્યને રાજપુત્રી આપવા તૈયાર થાય છે. રાજા બ્રહ્મવૈશ્રવણને કહે છે, “મારી પુત્રીનું પાણિચક્ર કરો; કારણ કે મારા પુત્રને સજ્જ કરનારને મારી પુત્રી આપવી એવી મેં પ્રતિજ્ઞા કરેલી છે.” આ સાંભળીને વૈદ્ય કહે છે, “મારે ઘરમાં રસોઈ કરનારી બ્રાહ્મણી છે. તે સાથે મારા જેવા સામાન્ય માણસોને વધારે પ્રિયાઓ કરવી યોગ્ય નથી. તેમ બે પત્નીના પતિ મદનની કથા સાંભળીને કોણ મૂર્ખ બે પત્નીઓ કરે ?” એટલે રાજાએ પૂછ્યું : “તે મદન કોણ છે ?” બ્રહ્મવૈશ્રવણ કહે છે, “સંસારમાં સુખ સુખ્યતાએ સ્ત્રીથી લાવી શકાય છે, પરંતુ પ્રાયઃ કરીને સ્ત્રી કુટિલ, કૂર તથા પરિણામે અતિ દુઃખકારી હોય છે. આ બાબતમાં મદન ને ધનદેવનું દંપત કહ્યું છું તે સાવધાન થઈને સાંભળો.” એમ કહીને વૈદ્ય મદન અને ધનદેવનું દંપત કહે છે (જે રાસમાં ગૂંથવામાં આવ્યું છે). આ કથાનક નવમા સર્ગમાં પૂરું થતાં મુનિસુંદરસૂરિ પોતે કહે છે, “આ ચરિત પ્રાકૃત સુમતિનાથ ચરિત ઉપરથી મેં રચ્યું છે.”

આથી એક વાત નક્કી થઈ કે આ ચરિતનું મૂળ પ્રાકૃતભાષામય સુમતિનાથના ચરિત્રમાં છે. સુમતિનાથચરિત્રના કર્તા ૧૨મી સદીમાં થયેલા છે. જેમણે કુમારપાળ-પ્રતિબોધ ને સિંહરપ્રકરની રચના કરી છે, તે સોમપ્રભાચાર્યે આ ચરિત્ર બનાવ્યું છે. તેમાં કથાનક આ રીતે આવે છે : આચાર્ય મહારાજ પદ્યાર્થ છે, ત્યાં બધા દેશના સાંભળવા જાય છે. દેશના પૂરી થતાં એક વિદ્યાધર કહે છે, “આપનાં દર્શન કરતાં મને ઘણું હર્ષ થાય છે. માટે મારે ને તમારે પૂર્વનો કોઈ સંબંધ હોવો જોઈએ.” તે વખતે આચાર્ય શ્રી પોતાનો ને આ વિદ્યાધરનો પૂર્વનો ભવ કહે છે, કે આપણે બે પૂર્વભવમાં મદન-ધનદેવ હતા. એમ કહીને આખી કથા કહેવામાં આવી છે. આ રાસનો આધાર સુમતિનાથ-ચરિત્ર છે.

અમઠાવાઠમાં ડોશીવાઠાની પોળમાં ગોસાઈજીની પોળમાં સીમંધરનો ખાંચો તે ભાલા પાર્શ્વનાથનો ખાંચો, ત્યાં રહીને આ રાસની રચના કરી છે. રાસમાં અંતે કહે છે—

સીમંધર સ્વામી તથા ૨ તિમ વળી ભાભા પાસ;

સાનિધે સંપૂર્ણ થયો ૨ મદન-ધનદેવ-રાસ.

પ્રતિ-પરિચય

પ્રસ્તુત રાસના સંપાદન-કાર્યમાં જામનગર વીસા શ્રીમાળી જૈન ઉપાશ્રયના જ્ઞાન-ભંડારની પ્રતિનો ઉપયોગ કર્યો છે. આ પ્રતિ કાગળ ઉપર લખાયેલી છે. તેની લંબાઈ—

પહોળાઈ હાલ X હાલ ઈંચની છે. આ રાસની બીજી પ્રતિઓ અમદાવાદ, પાટણ, વડોદરા, પાલનપુર, જેડા આદિ જ્ઞાનલંકારમાં છે, તે મારા ધ્યાનમાં છે. પરંતુ જામનગરમાંથી મળેલી પ્રતિ કર્તાના પોતાના હસ્તાક્ષરમાં લખાયેલ છે એથી તેને મુખ્ય સ્થાન આપીને આ રાસનું સંપાદન મેં કર્યું છે. જે લંકારમાંથી આ પ્રતિ મેળવી છે તે લંકારના સૂચી-પત્રમાં આ પ્રતિની માહિતી આ પ્રમાણે છે :—

“મહન-ધનદેવ-રાસ, ચૂ. પોથી ૯૪ નં. ૬૩૬, પત્ર ૧૬, કર્તા શ્રી પદ્મવિજયજી, રાસગાથા ૪૫૯, લેખન-કાલ ૧૯મું શતક, રચના-સંવત ૧૮૭૫, લખ્યા-સંવત ૧૮૭૫; કારણ કે કર્તાના પોતાના હસ્તાક્ષરથી લખાયેલી પ્રતિ છે.

રાસનો કથાસાર

રાસની રચનાનો હેતુ વિશેષતઃ સંસારની અસારતા બતાવીને ધર્મબોધ આપીને માનવીને ધર્માભિમુખ બનાવવાનો છે. આ રાસમાં મહન અને ધનદેવની કથા દ્વારા કવિ-સંસારની વિષમતા બતાવવા માગે છે. તેમાં પણ સંસારમાં જે પત્ની કે વધારે પત્ની હોય એવા નાયકની કેવી વિષમ સ્થિતિ થાય છે, તે આ કૃતિમાં બતાવ્યું છે. તે સાથે સ્ત્રીચરિત્ર કેવું હોય છે, તે પણ બતાવ્યું છે.

આ રાસમાં ૧૯ ઢાળો છે. એનો ઢાળવાર કથાસાર નીચે આપવામાં આવે છે:—

પહેલી ઢાળ—કુશરથળ નામના નગરમાં મહન નામનો શ્રેષ્ઠી હતો. તેને નામથી અને શુભથી ચંડા અને પ્રચંડા નામની બે સ્ત્રીઓ હતી. મહન શેઠ બંને પર સરખો પ્રેમ રાખતો હતો; પરંતુ બંને નહીં જેવા કારણે કલહ કરતી હતી. તેથી મહન-શેઠ પ્રચંડાને નજીકના બીજા ગામમાં રાખી અને એક એક દિવસનો નિયમ કરીને મહન શેઠ એક એકને ઘેર જવા-આવવા લાગ્યો. એક વખત મહન શેઠ પ્રચંડાને ઘેર એક દિવસ વધારે રહ્યો; ત્યાર પછી ચંડાને ઘેર ગયો. ચંડા ખૂબ કોપાયમાન થઈ; એણે તેની સન્મુખ સંબોધ કરી. તેનો પ્રકોપ જોઈ મહન ત્યાંથી નાઠો. કેટલેક દર જઈ પાછું જ્યે, તો મુશળના બહલે લયંકર સર્પ આવતો જોઈને એ ગભરાઈ ગયો ને ડોકતો ડોકતો પ્રચંડાના ઘેર ગયો. પ્રચંડાએ પૂછ્યું: “પ્રિય! તું કેન આવેલો બધો વ્યાકુળ થયો છે?” ત્યારે તેણે ચંડાનો વૃત્તાંત કહ્યો. તે સાંભળી પ્રચંડા બોલી: “મનમાંથી લય દૂર કર અને સ્વસ્થ થા. હમણાં તેનો ઉપાય કડું છું.”

બીજી ઢાળ—યેકો લયંકર સર્પ તેણીના ઘરના આંગણમાં આવ્યો. તેને જોઈને તેણીએ પોતાના શરીરના મેલની ગોળીઓ કરીને તે સર્પની સામે ફેંકી. એ ગોળીઓના મોળિયા થઈ ગયા અને એમણે સર્પના કકડેકકડા કરી નાખ્યા. આ જોઈને મહન શેઠ વિચાર કરવા લાગ્યો: ચંડાના કોપથી બચવા હું આ પ્રચંડાને શરણે આવ્યો. પરંતુ આ પ્રચંડા પણ કોપ કરે તો મારે કોનું શરણ લેવું? મારે આ બંને સ્ત્રીના ત્યાગ કરીને પરદેશ ચાલ્યો જાઉં. આ પ્રમાણે વિચારી મહન શેઠ એક દિવસ પુષ્કળ ધન લઈને દેશાંતર ચાલ્યો ગયો. કેટલાક દિવસે તે સ્વર્ગસમાન સંકાશ નગરીના ઉદ્યાનમાં વિદ્યાંતિ લેવા મારે બેઠો. તે વખતે ત્યાં આવેલા ભાનુદત્ત શ્રેષ્ઠીએ એને કહ્યું: “મહન, તું ભલે આવ્યો. ચાલ મારા ઘેર.” મહન એમના ઘેર ગયો. ભાનુદત્તે સ્નાન, લેખન વગેરે કરાવી પોતાની પુત્રીને આગળ

કરીને કહ્યું : “ મહન શેઠ ! તમે આ મારી પુત્રીનું પાણિગ્રહણ કરો.” રતિથી અધિક રૂપવતી તે કન્યાને જોઈને તેણે શ્રેણીને કહ્યું : “ મારું કુળ-શીલ બાપુયા વિના મને તમારી પુત્રી કેમ આપો છો ? ” શેઠ કહે : “ મારે આર. પુત્રો અને વિદ્યુલ્લતા નામની આ એક પુત્રી છે. પુત્રી ઉંમરલાયક અને બધી કળાઓમાં નિપુણ થઈ એટલે એ કોને પરણાવવી એની મને ચિંતા થવા લાગી. મને ગઈ રાત્રે કુળદેવીએ આવીને કહ્યું : ‘ વત્સ ! શા માટે ચિંતા કરે છે ? પ્રાતઃકાળે આ નગરના ઉદ્યાનમાં તારી કન્યાને યોગ્ય મહન નામનો પુરુષ આવી પહોંચશે, તેને તારી કન્યા પરણાવજે અને તારા ઘરમાં રાખજે.’ તેના આદેશથી જ આ પુત્રી હું તમને આપું છું.”

ત્રીજી ઢાળ—મહન વિદ્યુલ્લતાને પરણે છે, અને ભાનુદત્તે આપેલ ઘરમાં રહીને વિદ્યુલ્લતા સાથે લોગ લોગવે છે. આ પ્રમાણે કેટલોક સમય સુખમાં નિર્ગમન થયો. તેવામાં વિયોગી સ્ત્રીઓને માટે યમરાજ સમાન વર્ષાકાળ આવ્યો. અહીં કવિ વર્ષાઋતુનું બહુ સરસ-સુંદર વર્ણન કરે છે. તે વળતે એક વિયોગી સ્ત્રી પતિનું સ્મરણ કરી રુદન કરતી હતી. તે રુદન ગોખમાં બેઠેલા મહને સાંભળ્યું તેથી તેને વિચાર આવે છે કે—

ચોથી ઢાળ—જેમ આ સ્ત્રી પતિના વિયોગથી કામદેવ વડે પીડા પામીને રુવે છે તેમ મારા વિરહથી મારી બન્ને પત્નીઓ પણ મને યાદ કરીને દુઃખી થતી હશે. તો એમની પાસે જઈને એમને આશ્વાસન આપું.’ પછી મહન શેઠ આંસુ સારવા લાગ્યો. વિદ્યુલ્લતાએ એ જોયું અને પૂછ્યું : “ હે પ્રિય ! અત્યારે અકસ્માત તમને રુદન કેમ આવ્યું ? ” ત્યારે મહને પોતાની બે પત્નીઓની હકીકત હલી સંભળાવી. એ સાંભળીને તેણીએ કહ્યું : “ તો તમે ત્યાં જઈને તેમને કેમ આશ્વાસન આપતા નથી ? ” મહને કહ્યું : “ હે પ્રિયે ! તું રજા આવે તો ત્યાં જઈ આવું.” તે સાંભળી એને ઈર્ષ્યા થઈ આવી, છતાં બાહ્ય શાંતિ રાખીને તે બોલી : “ હે પ્રિય ! હમણાં વર્ષાઋતુ હોવાથી રસ્તો કાઢવ-કીચડથી વિષમ થઈ ગયો છે; માટે શરૂ ઋતુ આવે ત્યારે જવું યોગ્ય છે. પછી મહને અવસર જોઈને વિદ્યુલ્લતા પાસે જવાની રજા માગી. તેણીએ તરત જ સંમતિ આપી, અને કરંબાનું ભાતું પણ આપ્યું. મહન કુશસ્થલ દેશ તરફ ચાલ્યો. મધ્યાહ્ન સમયે તે એક સરોવરના કાંઠે વિશ્રામ કરીને બેઠો. પછી દેવગુરુનું સ્મરણ કરી ભોજન કરવાની ઇચ્છા થતાં તેને વિચાર આવ્યો કે કોઈ અતિથિને આપીને પછી હું જશું. તેવામાં એક જટાધારી તાપસને જોઈ તેણે તેને અઢા-પૂર્વક કરંબો આપ્યો. ભૂખ્યો તાપસ ત્યાં બેસીને ખાવા લાગ્યો. મહન ખાવા નાથ છે ત્યાં છીંક થઈ. અપશુકન થયા બાણી, મહને ખાવામાં વિલંબ કર્યો; તેવાનાં કરંબાના પ્રભાવથી તાપસ ઘેટો બની ગયો.

પાંચમી ઢાળ—ઘેટો બેઠો કરતો સંકાશ નગર તરફ ચાલ્યો. તે જોઈને મહને વિચાર્યું કે જો મેં કરંબો ખાધો હોત તો હું પણ ઘેટો થઈ જાત. એ ઘેટો ક્યાં નાથ છે તે બણવા માટે તે તેની પાછળ ચાલ્યો. બન્ને જણ સંકાશ નગરમાં પહોંચ્યા. ઘેટો વિદ્યુલ્લતાના ઘરમાં પેઠો. મહન એક બાણ સંતાઈને બેસો રહ્યો. વિદ્યુલ્લતા બારણાં બંધ કરીને કોપથી ઘેટાને મારવા લાગી, અને બોલી : “ આરે દુષ્ટ, નિરપરાધી એવી મને મૂકીને અપરાધી એવી બે પ્રિયાઓની સાથે રમવા માટે ઇચ્છે છે ? શું મારી પાસે મુશળ નથી ? પરંતુ ભરતારના પ્રાણનો નાશ કેમ કરું ?—એવા વિનાશથી હું તને મુશળથી હણતી નથી.

ચંડાના મુશળથી લય પામીને તું પ્રચંડાને શરણે ગયો, પણ અત્યારે મારાથી હણાતો તું કેને શરણે જઈ શકે તેમ છે ?” આમ કહીને તે ઘેટાને વારંવાર મારવા લાગી. ઘેટાના પોકારથી લોકો એકઠા થઈ ગયા અને જોડ્યા, “રે નિર્દય ! આ પશુને શા માટે મારે છે ?” ત્યાર પછી તેણીએ મંત્રેણું પાણી ઘેટા પર છાંટ્યું. એટલે તરત ઘેટા જટાધારી તાપસ થઈ ગયો. તે જોઈ માણસોએ તાપસને પૂછ્યું, “હે પૂજ્ય ! આ શું ?” ત્યારે તેણે પોતાનો વૃત્તાંત કહ્યો. તે સાંભળી લોકો આશ્ચર્ય પામ્યા. લય પામેલો તાપસ ત્યાંથી નાસી ગયો. વિદ્યુલ્લતા વિચાર કરે છે કે મને ધિક્કાર છે કે મેં નિરપરાધી તાપસને માર્યો ! લોકમાં મારી નિંદા થઈ અને પતિનો વિયોગ થયો. મહન વિચારવા લાગ્યો કે સ્ત્રીઓનાં ચરિત્ર જાણવા યોગીઓ પણ સમર્થ નથી. તેથી ચંડા, પ્રચંડા ને વિદ્યુલ્લતા—એ ત્રણેને તણને હવે હું આત્મહતિ કરીશ. આ પ્રમાણે વિચારી મહન ચેક હસંતી નગરીએ પહોંચ્યો.

છઠ્ઠી ઢાળ—ત્યાં ઉદ્યાનમાં તેણે આદિજિણુંદનું ચૈત્ય જોયું. લગવાનની સ્તુતિ કરીને તે રંગમંડપમાં બેઠો. તે વખતે સુંદર વેપવાળો એક યુવાન તેની પાસે આવીને બેઠો. તેને દુઃખી જોઈને મહને પૂછ્યું : “હે મિત્ર ! તું કોણ છે અને શા માટે નિઃશ્વાસ મૂકે છે ?” તે જોડ્યો : “મારું દુઃખ પછી કહીશ. પહેલાં તમે કોણ છો તે કહો.” ત્યારે લગ્ન સાથે મહન શેઠે પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત કહ્યો. તે સાંભળી ધનદેવ નામનો તે યુવાન જોડ્યો : “તમારા દુઃખ કરતાં મારું દુઃખ અદ્ય છે.” મહને કહ્યું, “તમારો વૃત્તાંત કહો.” એટલે ધનદેવ આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો :—

સાતમી ઢાળ—“આ નગરીમાં ધનપતિ નામે શ્રેષ્ઠી હતો. તેને લક્ષ્મી નામની ભાણી હતી. તેમને બે પુત્રો હતા : પ્રથમ ધનસાર, બીજો ધનદેવ. જન્મેને સર્વ કળા લણાવી બે કન્યાઓ પરણાવી. તેમનો કેટલોક કાળ આનંદમાં વ્યતીત થયો. તેમનાં માતાપિતા જૈનધર્મનું આરાધન કરી સ્વર્ગે ગયાં. જન્મે લાઈએ પરસ્પર સ્નેહથી રહેતા, પરંતુ સ્ત્રીઓ કલહ કરતી હતી. તેથી ધનાદિક વસ્તુઓ વહેંચીને તેઓ બ્રહ્મ રહેવા લાગ્યા. નાનાભાઈને ઉદ્દેગ પામેલો જોઈને મોટા ભાઈએ ઉદ્દેગનું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે નાનાભાઈએ પોતાની સ્ત્રી તરફ અસંતોષ બતાવ્યો, તેથી મોટાભાઈએ રૂપશુશ્રુક્ત એવી બીજી કન્યા શોધી તેની સાથે ધનદેવને પરણાવ્યો.

આઠમી ઢાળ—નવી સ્ત્રી સાથે ધનદેવ લોગ લોગવવા લાગ્યો, પરંતુ દુર્ભાગ્યે તે પણ સ્વેચ્છાચારી નીકળી. એક દિવસ જન્મે સ્ત્રીઓનું ચરિત્ર જાણવાની ઇચ્છાથી ધનદેવે કહ્યું : “મને આજે જવર આવ્યો છે.” અને પછી તે સૂઈ ગયો, નાસિકાના ઘોર શબ્દ બોલાવવા લાગ્યો. તેને નિદ્રાવશ થયેલો જાણી મોટી સ્ત્રીએ નાનીને કહ્યું : “જાઉં, જટ ગંધી સામગ્રી તૈયાર કર.” પછી જન્મે જણી એક આગ્રવૃક્ષ પર ચઢી. તે વખતે ધનદેવ પણ શુભ રીતે આગ્રવૃક્ષના કોટરમાં બેસી ગયો. પછી તે સ્ત્રીઓએ મંત્રજાપ કર્યો, એટલે એ આંખો આકાશમાં બીડીને રત્નદ્રીપના રત્નપુર નગરમાં ગયો. જન્મે જણી નગરમાં ઇચ્છા પ્રમાણે આશ્ચર્યો જોવા લાગી. ધનદેવ પણ તેમની પાછળ ગયો, અને તેમનું આવું ચરિત્ર જોઈને આશ્ચર્ય પામ્યો.

નવમી ઢાળ—તે નગરમાં શ્રીપુંજ નામનો શ્રેષ્ઠી હતો. તેને ચાર પુત્રો ઉપર એક શ્રીમતી નામની પુત્રી હતી. તેનો અત્યારે લગ્નોત્સવ ચાલતો હતો. તેને પરણવા માટે

વસુદત્ત સાથેવાહનો પુત્ર અથ પર આરૂઠ થઈને તોરણે આવ્યો; પણ લોકોના ધક્કાથી તોરણને થલ પડી ગયો અને તેનો અગ્રભાગ વરરાજના મસ્તક પર વાગવાથી તે તરત મૃત્યુ પામ્યો. આ વખતે શ્રીપુન્ય શ્રેષ્ઠી વિચાર કરે છે કે કન્યાને અત્યારે જ નહિ પરણાવીએ તો લોકમાં તેણીનું દુર્ભાગ્ય પ્રસિદ્ધ થશે. માટે કોઈ યુવાન વર મળી જાય તો તેની સાથે આ પુત્રીને તત્કાળ પરણાવી દઈએ. અને શ્રેષ્ઠીએ વરને શોધી લાવવા માણસો મોકલ્યા. તેઓ કામદેવ જેવા ધનદેવને શ્રેષ્ઠી પાસે લઈ આવ્યા. યુવાન પુત્રીને યોગ્ય છે એમ જાણી શ્રેષ્ઠીએ પ્રાર્થનાપૂર્વક હૃષીકે તે યુવાન સાથે પુત્રીને પરણાવવાનું નક્કી કર્યું.

કશમી ઠાળ—તે વખતે ધનદેવે વિચાર કર્યો કે આવી સુંદર સ્વયંવરનો શા માટે ત્યાગ કરું? પછી લક્ષક્રિયા શરૂ થઈ. આ અવસરે ધનદેવની જાનને સ્ત્રીઓ ત્યાં આવી પહોંચી, અને દેવ-દેવી જેવું વરવહુનું યુગલ ભેઈને પ્રશંસા કરવા લાગી. તે વેળા નાની સ્ત્રી બોલી : “બહેન! આ વર આપણા પતિ જેવો દેખાય છે.” મોટી બોલી : “સમાન આકૃતિવાળા મનુષ્યો ઘણા હોય છે. આપણા પતિ તો શીત જ્વરથી પીડાતો ઘેર સૂતો છે, જેથી તું જરા પણ ચિંતા ના કરીશ.” પછી ધનદેવ કોઈ બહાનું કાઢી નગર બહાર આવી આંખાના કોટરમાં ભરાઈ ગયો. પેલી બે સ્ત્રીઓ પણ ત્યાં આવી. એમણે મંત્ર ભણ્યો અને આંખો આકાશમાં ઊડીને પોતાના ઘરના આંગણે આવી ગયો. ધનદેવ તેમાંથી નીકળીને ઘરમાં જઈને બોલીને સૂઈ ગયો. જાનને સ્ત્રીઓ એને સૂતેલો ભેઈ શકા વિના સૂઈ ગઈ. સવારે ધરકામ કરતાં નાનીએ ધનદેવના હાથે કંકણ ખાંધેલું ભેઈને મોટીને તે વાત કહી. મોટીએ કહ્યું : “તું ચિંતા ન કરીશ. હમણાં જ હું એનો ઇલાજ કરું છું.”

અગિયારમી ઠાળ—પછી મોટી સ્ત્રીએ કંદોરારને મંત્રીને સાત ગાંઠ વાળીને ધનદેવના પગે ખાંધી દીધો; એટલે તરત એ પોપટ થઈ ગયો. તે વિગાર કરે છે, ‘મનુષ્યભવ હારી ગયો, અને પક્ષી થયો; હવે હું શું કરું?’ આ વિચારથી દુઃખી થયેલો પોપટ જીડવા લાગ્યો. તે વખતે મોટી સ્ત્રી એને પકડીને બોલી : “રે મૂર્ખ! ટાઢિયો તાવ આવ્યાનું બહાનું કરી તેં અમારું ચક્રિત્ત ભેંસું છે, તો હવે કપટલું ફળ ભોગવ!” પછી એણે પોપટને પાંજરે પૂરી દીધો. નાની સ્ત્રી મોટી સ્ત્રીની આવડતની પ્રશંસા કરવા લાગી. પોપટ પોતાના ઘરને તથા પરિવારને ભેઈ શોક કરવા લાગ્યો. પછી તે સ્ત્રીઓ જે વખતે વધારના છમકારા આપતી હતી તે વખતે પોપટને કહેવા લાગી : “રે દુષ્ટ! અમે તારો વધ કરીને તારા પથ્થુ આવા જ છમકારા બોલાવીશું.”

બારમી ઠાળ—આ બાબત રત્નપુરમાં શ્રીમતીનો પતિ ક્યાં ગયો, ક્યાં ગયો તેમ શોધ શરૂ થઈ, પણ તેનો પત્તો લાગ્યો નહિ. સવારે તેણે લખેલો એક શ્લોક શ્રીમતીના બેવામાં આવ્યો. તેમાં લખ્યું હતું કે હસંતીપુરના નિવાસી ધનપતિનો પુત્ર ધનદેવ અહીં આવ્યો હતો, તે પરણીને યાહો ગયો છે. શ્રીમતીએ આ વાત પોતાના પિતાને કહી. પિતાએ તેને કહ્યું : “તારા પતિને શીઘ્ર અહીં બોલાવું છું.” પછી એક દિવસ સાગરદત્ત શેઠ ધનો-પાજન માટે હસંતી નગરી જતો હતો તે વાત જાણીને શ્રીપુન્ય શ્રેષ્ઠીએ ધનદેવને માટે રત્નના અલંકાર આપીને સંદેશો કહેવરાવ્યો : “હે ધનદેવ, તારી પત્ની તને બહુ યાદ કરે છે, માટે જલદી આવીને એની સંભાળ લે.” સાગરદત્ત સમુદ્ર બોળગીને હસંતી નગરીમાં

આવ્યો અને ધનદેવને ઘેર ગયો. ત્યાં જોણે ધનદેવને જોયો નહિ, એટલે તેની પત્નીએને પૂછ્યું કે ધનદેવ ક્યાં ગયો છે? એમણે જવાબ આપ્યો કે વ્યાપાર માટે પરદેશ ગયા છે. ત્યારે સાગરદત્તે કહ્યું: “શ્રીપુંજ શેઠે આ અલંકાર મોકલાવ્યા છે ને જમાઈ ધનદેવને શીઘ્ર જોલાવ્યા છે.” બન્ને સ્ત્રીઓ બોલી: “અમારા પતિ તે પત્નીને મળવા ઉત્સુક છે. પરંતુ કાર્યવશ દેશાંતર ગયા છે. જતાં કહેતા ગયા છે કે કદાચ રત્નપુરથી અહીં કોઈ આવે તો તેની માથે મારી પ્રિયાને માટે પોપટ મોકલજો, ને જે આવે તે લઈ લેજો.” એમ કહી સાગરદત્તને પાંજરા સહિત પોપટ આપ્યો, અને તેની પાસેથી અલંકારો લઈ લીધા. સાગરદત્ત વ્યાપાર કરીને પોતાના નગર રત્નપુર ગયો ને શ્રીપુંજને ધનદેવના સમાચાર કહીને પોપટ આપ્યો. શેઠે પોતાની પુત્રીને એ પોપટ આપ્યો. તેથી તે સંતોષ પામી અને પોપટને રમાડતી દિવસો વિતાવવા લાગી.

તેરમી ઢાળ—પોપટને રમાડતાં રમાડતાં એણે એક દિવસ પોપટના પગમાં ઢોરો જોયો; આશ્ચર્ય પામી તે તોડી નાખ્યો. તત્કાળ પોપટના બદલે ધનદેવ પ્રગટ થયો. તે જોઈને તે આશ્ચર્ય પામી. એણે પૂછ્યું: “આ શું આશ્ચર્ય?” તે બોલ્યો: “તું જે જુવે છે તે સત્ય છે. વધારે પૂછવાની જરૂર નથી.” આ વૃત્તાંત શ્રીમતીએ પોતાના પિતાને કહ્યો. આ માંભળી બધા આનંદિત થયા. કેટલોક સમય સુખમાં વ્યતીત થયો. શ્રીપુંજ સ્વર્ગે ગયો. પિતાના ઘરમાં ભાઈઓનો સ્નેહ જોઈ બહુને શ્રીમતીએ પતિને કહ્યું: “તમારા પિતાનું ઘર કેમ બતાવતા નથી?” ધનદેવે બોલ્યો: “અવસરે જતાવીશ.” શ્રીમતીએ ફરી ફરી આગ્રહ કર્યો.

ચૌદમી ઢાળ—ધનદેવે બોલ્યો: “હે પ્રિયા, હજી સુધી મને છમકારા સાંભરે છે.” શ્રીમતી બોલી: “તે છમકારા કેવા?” એટલે ધનદેવે પોતાના સર્વ વૃત્તાંત કહી મંભળાવ્યો. શ્રીમતીએ કહ્યું: “તમે શંકા ના રાખ્યો. હું તેનો પ્રતીકાર કરીશ, માટે પિતાના ઘર ચાલો. ધનદેવ હમંતી નગરીમાં આવ્યો. તે વખતે ધનદેવને પોપટના બદલે મૂળરૂપમાં જોઈને આશ્ચર્ય પામેલી અને બહારથી હર્ષ જતાવતી તે બન્ને સ્ત્રીઓએ સુખશાતા પૂછીને પતિને ખુશ કર્યો. પછી મોટી સીના કહેવાથી નાની સ્ત્રી પણ ધોવા માટે જળ લઈ આવી અને લજ્જિથી તામ્રચાત્રમાં તેના યગ થયા. તે જળ લઈને મોટી સ્ત્રીએ મંત્રીને જમીન પર છાંટ્યું. એટલે તરત ચારે તરફથી પાણી વધવા લાગ્યું. તે જોઈને ધનદેવે ભય પામીને શ્રીમતી સન્મુખ જોયું. તે બોલી: “ભય ન પામો.” વૃદ્ધિ પામતું તે જળ અનુક્રમે ધૂટી, ટીંચણ, સાથળ, નાલિ, કંઠ ને છેવટે નાસિકા સુધી પહોંચ્યું. તે વખતે તેણે ભય પામીને શ્રીમતીને કહ્યું: “પ્રિયા! દુખી ગયા પછી શું?” શ્રીમતીએ “ગભરાશો નહિ” એમ કહીને પોતાના સુખ વડે તે જળનું એવી રીતે પાન કર્યું કે એક બિંદુ પણ બાકી રહ્યું નહિ! આ ચમત્કાર જોઈને બન્ને સ્ત્રીઓ શ્રીમતીના પગમાં પડી અને બોલી: “તારી વિદ્યાથી અમે હારી ગયા છીએ. તારી માફક અમે પણ પતિની સેવા કરીશું.” ત્યાર પછી ત્રણે સ્ત્રીઓ પ્રીતિવાળી થઈને રહેવા લાગી. કારણ કે સરખા સ્વભાવવાળાને પ્રીતિ હોય છે. પણ પછી પ્રથમની એ સ્ત્રીઓની જેમ શ્રીમતી પણ સ્વેચ્છાચારી થઈ ગઈ!

પંદરમી ઢાળ—આથી ધનદેવ વિચાર કરે છે કે આ ત્રણેનો ત્યાગ કરીને હું હવે આત્મહિત કરું. પછી ધનદેવ કંઈક બહાનું કરીને અહીં આવ્યો છે. તે ધનદેવે હું જ છું.

મેં પક્ષીની અવસ્થામાં તથા ખીણ રીતે પણ જે દુઃખ ભોગવ્યું છે તે તમારા દુઃખથી વિશેષ છે.” મદન કહે, “હવે તો આ સંસાર જ દુઃખમય છે એમ જાણીને આપણે આત્મ-હિત કરવું યોગ્ય છે. આ વખતે ત્યાં વિમળળાહુ નામના શુંડ પધાર્યા. જાનને લક્ષિતથી શુરૂની પાસે બેઠા. શુરૂએ ધર્મદેશના આપી સંસારનું સ્વરૂપ સમજાવ્યું. દેશના સાંભળીને જાનને એમની પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી. સંવેગ પારણ કરીને વિહાર કરતા જાનને વિવિધ પ્રકારનું તપ અને છેવટે અનશન કરીને સૌધર્મ દેવલોકમાં દર્શ થયા.

સોળમી ઠાળ—ત્યાંથી મદનનો જીવ વિજયપુરમાં સમરસેન રાજાની વિજયાવતી રાણીથી મણિપ્રલ નામે પુત્રરૂપે ઉત્પન્ન થયો. અનુક્રમે પિતાએ તેને ગાદી પર બેસાર્યો. ગિરકાળ રાજ્યલક્ષ્મી ભોગવી, એક દિવસ કરમાઈ ગયેલા કમળવનને બેઠને પ્રતિબોધ પામી, પોતાના પુત્રને રાજ્ય સોંપી જિનેશ્વરસૂરિ પાસે એ દીક્ષિત થયો. મણિપ્રલ રાજર્ષિ અવધિજ્ઞાન પામ્યા ને આકાશગમનની શક્તિવાળા થયા.

સત્તરમી ઠાળ—ધનદેવનો જીવ વૈતાલ પર્વતના રથનુપુરચક્રવાલ નગરમાં મહેન્દ્ર-સિંહ નામે વિદ્યાધર-ચક્રવર્તી થયો. તેને રત્નમાલા નામની પટરાણી હતી. તથા રત્નચૂડ અને મણિચૂડ નામે પુત્રો હતા. એક વખત ચક્રવર્તીની પ્રિયા મહાવ્યાધિથી મરણ પામી. રાજ તેનું રક્ષણ ના કરી શક્યો. તે મોહવશ થઈ વિલાપ કરવા લાગ્યો.

અઠારમી ઠાળ—આ વૃત્તાંત અવધિજ્ઞાનથી જાણી મણિપ્રલ મુનીશ્વર આકાશગામિની લખિધથી અને પૂર્વભવના સ્નેહના વશથી તેના નગરમાં ગયા. ત્યાં ચક્રવર્તી વંદન કરીને તેની સન્મુખ બેઠો. મુનિએ સંસારનું સ્વરૂપ સારી રીતે સમજાવ્યું.

ગ્રાગણીસમી ઠાળ—ત્યાર પછી વિદ્યાધરે મણિપ્રલ મુનિને કહ્યું : “તમારા પર મને બહુ સ્નેહ થાય છે તેનું શું કારણ ?” તે વખતે મુનિરાજે ધનદેવ અને મદનનો પૂર્વભવ કહ્યો. પૂર્વભવની ગ્રીઓનું ચરિત્ર સાંભળીને વિદ્યાધર પ્રતિબોધ પામ્યો અને પુત્ર રત્નચૂડને રાજ્ય સોંપી પોતે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. વિદ્યાધર રાજર્ષિ આગમનો અભ્યાસ કરી ઉચ્ચ તપ તપી અનેક લખિધના લંગાર થયા. અનુક્રમે જાનને મુનિરાજ શુકલધ્યાન કરતાં કરતાં કેવળજ્ઞાન પામીને મોક્ષસુખ પામ્યા.

આ પ્રમાણે હે સુર પુરુષો, મદન-ધનદેવની જેમ વિવયસુખને દુઃખરૂપ માની તેનાથી વિરક્ત થઈ ચારિત્ર અંગીકાર કરીને અનુક્રમે મોક્ષસુખ પામો.

મદન-ધનદેવ-રાસ

॥ ૐ હ્રીં અહીં નમઃ ॥

॥ કહા ॥

વિહરમાન પ્રભુ રાજતા, વંડુ જિનવર વીસ ।

પદ્મજ પ્રણમું પાસના, જેહની ચડતી જગીસ ॥ ૧ ॥

ગુણદાયક ગુણસ્યું ભર્યા, પ્રણમું ગુરુના પાય ।

ભમતાં જે ભવસાયરે, પ્રવહણુ મમ પરપાય ॥ ૨ ॥

જગમાં બંધન દો કહ્યાં, રાગ તથા વલી દ્રેષ ।
 તેહમાં પશ્ચિ રાગ જ વહું, જેહથી હુખ અથેષ ॥ ૩ ॥
 સુખઇછક સહુ છવ છે, સુખ નવિ આલયે' કાય ।
 નિહાં આત્મિક સુખ નીપજે', તે શિવમંદિર હોય ॥ ૪ ॥
 હુણુદિ સુખબ્રાંતિથી, રમે' વિષયમાં લીન ।
 ન ગમે સંજનન પુરુષને, જાસ સુકૃત મતિ પીન ॥ ૫ ॥
 તેહ વિષયસાધન અછે', મુખ્યથકી વર નારી ।
 તે તો કૂર કુટિલ કહી, સાપિણી પરિ' નિરધાર ॥ ૬ ॥
 બૂઝી ક્રોધમુખી ઘણું, નિરદયી સાહસવંત ।
 કલહકારી કપટી વલી, પાર લહે' નહી' સંત ॥ ૭ ॥
 કટુક વિપાક પરિણામથી, સુણયો ઇહાં દણંત ।
 મદન તથા ધનદેવનો, વિવરી કહું વૃત્તાંત ॥ ૮ ॥
 ચરિત્ર દેવી નારિતણું, વિરમ્યા જેહ મહંત ।
 તે સુખીઆ સંભારમાં, તે થાઈ ગુણવંત ॥ ૯ ॥
 તે પશ્ચિ એ દણંતથી, જાણો સુગુણનિધાન ।
 કિમ આદરી છાંડી વલી, જાણી હુખ નિદાન ॥ ૧૦ ॥
 કૌતુકો ને' વૈરાગ્યની, વાત ઘણું સુવિનોદ ।
 સાબલતાં સુખ ઉપજે', પૂરણ લહે' પ્રમોદ ॥ ૧૧ ॥

॥ ઢાળ ૧ ॥

॥ આલી કેશ બાગમાં દોય નારિત પદે રે લો, અહો દોય—એ દેશ ॥
 જ'બૂઝીપ લખ જોયણો, જગતીસ્થુ' સોહિ રે લો,
 અહો જગતીસ્થુ' સોહિ રે લો ।
 મેરુ પર્વત મધ્ય ભાગમાં દેવી મન મોહિ રે લો,
 અહો દેવી મન મોહિ રે લો ॥ ૧૨ ॥
 તેહથી દક્ષિણ દિશ ભણું પેત ભરત દેદારુ રે લો,
 અહો પેત ભરત દેદારુ રે લો ।
 બિચમે નગ વૈતદય છે રૂપાનો વારુ રે લો,
 અહો રૂપાનો વારુ રે લો ॥ ૧૩ ॥
 તેહથી દક્ષિણભરતમાં સોહિ' સન્નિવેસ રે લો,
 અહો સોહિ' સન્નિવેસ રે લો,
 નામ કુસસ્થલ જાણિય જહુ પુણ્ય પ્રવેશ રે લો ।
 અહો જહુ પુણ્ય પ્રવેશ રે લો ॥ ૧૪ ॥
 તિહાં કુલપુત્ર સોહામણો રૂપે' જિસ્મો કામ રે લો,
 અહો રૂપે' જિસ્મો કામ રે લો ।

- મહન નામે' પરસિદ્ધ જે લયમીનો ધામ રે લો,
અહો લયમીનો ધામ રે લો ॥૧૫॥
- કિહાંઈ થકી બાલકાલથી વિદ્યા બહુ પામ્યો રે લો,
અહો વિદ્યા બહુ પામ્યો રે લો ॥
- સરલ સોલાગી સુંદર પુણ્ય અતિશય પામ્યો રે લો,
અહો પુણ્ય અતિશય પામ્યો રે લો ॥૧૬॥
- નારી દોય સોહામણી બહિષ્ઠ રતિ પ્રીતિ રે લો,
અહો બહિષ્ઠ રતિ પ્રીતિ રે લો ॥
- અંડા પ્રથંડા નામથી તિમ ગુણથી પ્રતીત રે લો,
અહો તિમ ગુણથી પ્રતીત રે લો ॥૧૭॥
- પ્રેમ ધણો બિહુ' ઉપરિ' તેહને' પણિ પ્રેમ રે લો,
અહો તેહને' પણિ પ્રેમ રે લો ॥
- પણિ બિહુ' સોકિ કલહ કરે' સોકિ ધર્મ એ નેમ રે લો,
અહો સોકિ ધર્મ એ નેમ રે લો ॥૧૮॥

યત:—

॥ કહે ॥

સોકિ વેધ અતિ આકારા, જેહવા તીષાં તીર ।
લાલા શૂલ તણી પરિ', પરિ પરિ કાપે' પીર ॥૧૯॥

॥ પૂર્વ કાલ ॥

- મહન વારે' પણિ નવિ રહે', કોપ ને' અભિમાન રે લો,
અહો કોપ ને' અભિમાન રે લો ॥
- રાખી પ્રથંડા નારિને', પાસે' ગામને' થાન રે લો,
અહો પાસે' ગામને' થાન રે લો ॥૨૦॥
- એક એક દિનના નિયમથી, રહે' મહન તે વારે રે લો,
અહો રહે' મહન તે વારે રે લો ॥
- મહન તે નિયમ ચૂકે' નહીં, ઇમ કરતાં કિવારે' રે લો,
અહો ઇમ કરતાં કિવારે' રે લો ॥૨૧॥
- કારણ કોઈક પામીને', પરચંડા ગેહ રે લો,
અહો પરચંડા ગેહ રે લો ॥
- એક દિન અધિકો તિહાં રહ્યો, ધરી તાસ સનેહ રે લો,
અહો ધરી તાસ સનેહ રે લો ॥૨૨॥
- આવ્યો ચંડાને' ઘરે', કણ ખાંડતી તેહ રે લો,
અહો કણ ખાંડતી તેહ રે લો ॥
- આવતો દીઠો નિજ પતિ, કોધઈ ભરી દેહ રે લો,
અહો કોધઈ ભરી દેહ રે લો ॥૨૩॥

- મુ'સલૂં નાખ્યું સનમુજે, મુખિં ઇણિ પરિં ભાસ રે લો,
 અહો મુખિં ઇણિ પરિં ભાસ રે લો ।
 રે રે દુષ્ટ અલાગીયા, તુઝ નહીં ઇહા વાસ રે લો,
 અહો તુઝ નહીં ઇહા વાસ રે લો ॥૨૪॥
 દુષ્ટ પ્રચંડા તુઝનેં, ઘણું પ્રાણ આધાર રે લો,
 અહો ઘણું પ્રાણ આધાર રે લો ।
 જા તેહનેં ઘરિ મુખયકી, રહેંબે ધરી ખ્યાર રે લો,
 અહો રહેંબે ધરી ખ્યાર રે લો ॥૨૫॥
 તે દેખી ધીહનો અતિ, નાઠો તિણી વેલા રે લો,
 અહો નાઠો તિણી વેલા રે લો ।
 થોડી ભૂમિકા જઈ કરી, પૂંઠિં જૂઠું હેલા રે લો,
 અહો પૂંઠિં જૂઠું હેલા રે લો ॥૨૬॥
 સર્ખી લયંકર દેખીઓ, ફણાટોપ વિશાલ રે લો,
 અહો ફણાટોપ વિશાલ રે લો ।
 યૂલ મુંશલ સમ આવતો, બણિધં મહાકાલ રે લો,
 અહો બણિધં મહાકાલ રે લો ॥૨૭॥
 નાઠો સવિશેષે વલી, પરચંડા પાસ રે લો,
 અહો પરચંડા પાસ રે લો ।
 ફીકો તિણીધં આવતો, નવિ માઈ સાસ રે લો,
 અહો નવિ માઈ સાસ રે લો ॥૨૮॥
 પૂછેં કિમ જાન્યાંત તું, આબ્યો તતકાલ રે લો,
 અહો આબ્યો તતકાલ રે લો ।
 મદન કહેં ચંડા ચરી, પૂંઠે તું લાલિ રે લો,
 અહો પૂંઠે તું લાલિ રે લો ॥૨૯॥
 સાંભલિ પરચંડા કહેં મત લય મન આણિ રે લો,
 અહો મત લય મન આણિ રે લો ।
 તું મુઝ પ્રાણથી વાલહો, હું કરસ્યું ત્રાણ રે લો,
 અહો હું કરસ્યું ત્રાણ રે લો ॥૩૦॥
 ધીરો થા કાંઈ લય નથી, એહનો સ્યો ભાર રે લો,
 અહો એહનો સ્યો ભાર રે લો ।
 ઇ'મ કરી આસ્વાસ્યો તિણે, નારિચરિત્ર અપાર રે લો,
 અહો નારિચરિત્ર અપાર રે લો ॥૩૧॥
 ધન ધન તે મુનિગજનેં, દૂરિ છડી નારિ રે લો,
 અહો દૂરિ છડી નારિ રે લો ।
 પહેંલી દાલ 'પદમ' કહે, મુણતા જયકાર રે લો,
 અહો મુણતા જયકાર રે લો ॥૩૨॥

॥ હ્રદા ॥

પરચંડા દીઠો પ્રણલ, ભુજંગમ ભયકાર ।
 આંગણુ આંગણિ આવીઓ, કીનાશને અનુકાર ॥૧॥
 કોધે તે દેખી કરી, તત્ત ઉદ્ધર્તન તામ ।
 કરી મલપિંડની ગોલિકા, નાંપે સનમુખ ભમ ॥૨॥
 નકુલ થયા તે તતપિણ્ણ, નાગ કયો નવ ખંડ ।
 અમકયો મદન તે ચિંતમાં, ચંડાથી આ પ્રચંડ ॥૩॥
 ભેતાં ભેતાં નોલિઆ, સર્વ થયા વિસરાલ ।
 નાના રસ વેદે મને, ચિંતે મદન રસાલ ॥૪॥
 અહો! ચંડાના કોપથી, આંખે પ્રચંડા પાસ ।
 શરણુ થઈ એ મુઝને, રાખે દેઈ આસ્વાસ ॥૫॥
 પણિ ભે દૈવયોગે કરી, કોપે પ્રચંડા એહ ।
 તો કોણુ શરણુ હવે તઢા, બાઉ કેહને ગેહ ॥૬॥
 વાહલો પણિ કોપે નહીં, એહવો દુર્લભ કોય ।
 તો નારિ ને કુભારયા, નવિ કોપે કિમ હોય ॥૭॥
 એ રાક્ષસણી દોય જણી, છાડી બાઉ પરદેશ ।
 આપ કુશલને કારણે, ત્યજી રાજ્ય ને દેશ ॥૮॥
 યત:—

ત્યજેદેફં કુલસ્યાર્થે, પ્રામત્યાર્થે કુલં ત્યજેત્ ।
 પ્રામં જનપદસ્યાર્થે, આત્માર્થે પૃથિવી ત્યજેત્ ॥ ૧ ॥

॥ દાળ ૨ ॥

॥ પુરુષ પ્રગટ થયો એ—દેશી ॥

ઇમ ચિંતવીને નીકલ્યો રે સુહજન, સાથે બહુ ધન લેય, પુરુષ પ્રગટ થયો ।
 મદન ભમે દેશાતરે રે સું સ્વેચ્છાઈ ગત ખેય પુરુષ ॥૬॥
 કેઈક વાસર વહી ગયા રે સું પૃથિવી ભેતાં લાંસ પું ।
 ભમતો ભયતો આવીઓ રે સું નગર નામ સંકાશ પું ॥૧૦॥
 જીતે નિજ લપળી થકી રે સું સુરપુરી લંકા વાસ પું ।
 તેહ નયન ઉદાનમા રે સું ખેડો અયોધ સંકાશ પું ॥૧૧॥
 ધણિ અવસર એક આવીઓ રે સું લાનુદત્ત ઇણુ નામ પું ।
 એકમાલિ શિરોમણિ રે સું જોડે તે હવે આમ પું ॥૧૨॥
 મદન મુખે તું આવીઓ રે સું કુચલ અછે સુખશાત પું ।
 ચાલો નિજ ધરિ વાઈઈ રે સું માનો અમચી વાત પું ॥૧૩॥

નામ સુણી ચિત્ત ચમકીઓ રે સુઠ સ્યું જાણું સુઝ નામ પુઠ ॥
 ચાલ્યો નગરમાં તેહસ્યું રે સુઠ પોહતો તેહને ધામ પુઠ ॥૧૪॥
 સેઠ કરાવે તેહને રે સુઠ સ્નાન લોજન લલી ભાંતિ પુઠ ॥
 ગૌરવ આઢર જહુ કરી રે સુઠ લાવે ઇંમ એકાંતિ પુઠ ॥૧૫॥
 કુમરી નિજ આગલિ કરી રે સુઠ કહે પરણો મહાભાગ પુઠ ॥
 મદન દેવી તે નારિને રે સુઠ લાલ અરધચંદ્ર ભાગ પુઠ ॥૧૬॥
 અતુર ચંપકવાનસ્યું રે સુઠ જોલે અમૃત વાણિ પુઠ ॥
 પકવ બિંબાદી કામિની રે સુઠ નયન કમલલ જાણિ પુઠ ॥૧૭॥
 રૂપે રતિને હરાવતી રે સુઠ વદન તે ચંદ્રસમાન પુઠ ॥
 નહિ તિલોત્તમા એહવી રે સુઠ જોલ્યો મદન સુભાણુ પુઠ ॥૧૮॥
 કિમ જાણો સુઝ નામને રે સુઠ નવિ જાણો કુલશીલ પુઠ ॥
 કિમ ગૌરવ કરો એવડો રે સુઠ વલી કન્યા દિઓ લીલ પુઠ ॥૧૯॥
 સેઠ કહે સુણિ સાહિબા રે સુઠ માહરે પુત્ર છે ચાર પુઠ ॥
 તે ઉપરિ એક ઇચ્છતાં રે સુઠ પુત્રી હુઈ મનોહાર પુઠ ॥૨૦॥
 પ્રાણુથકી સુઝ વાલહી રે સુઠ વિદ્યુતલતા ઇષ્ટ નામ પુઠ ॥
 પાઠવી સકલ કલા વલી રે સુઠ આવી યૌવન જામ પુઠ ॥૨૧॥
 તે દેવી મહે ચિંતન્યું રે સુઠ વર ચોગ્યા થઈ એહ પુઠ ॥
 દેવી કોઈ વરને હવે રે સુઠ લોકરીતિ ધરી નેહ પુઠ ॥૨૨॥
 વલીઅ વિયોગ ન સહી સકું રે સુઠ એહનેરે ક્ષણ એક માત પુઠ ॥
 ઇંમ ચિંતાતુર હું થયો રે સુઠ નવિ નિદ્રા આયાત પુઠ ॥૨૩॥
 જૂપ તરસ સવિ ઉપશમી રે સુઠ છાંચો સકલ આપાર પુઠ ॥
 શૂન્ય મને વરતુ સદા રે સુઠ સૂતો રાતિ મગારિ પુઠ ॥૨૪॥
 અમ્બરાતિ કુલદેવતા રે સુઠ આવી લાવે ઇંમ પુઠ ॥
 વચ્છા કાંચ ચિંતા કરે રે સુઠ કહું તે સાંભલિ નેમ પુઠ ॥૨૫॥
 વિહાણું નગરઉદ્યાનમાં રે સુઠ અથોક વૃક્ષને મૂલ પુઠ ॥
 પુરુષરતન કુલઉપનો રે સુઠ તરુણ કલા અનુકૂલ પુઠ ॥૨૬॥
 દિવસ પ્રહર એકને સમે રે સુઠ મદનનામ શુભવંત પુઠ ॥
 દેવી કન્યા દેજે તેહને રે સુઠ તવ મેં ભાણું વંત પુઠ ॥૨૭॥
 ચિંતાસમુદ્રમા જૂડતા રે સુઠ સુઝને ઉદયો માત પુઠ ॥
 અદશ થઈ કુલદેવતા રે સુઠ અનુકરે થયો પરભાત પુઠ ॥૨૮॥
 કૃત્ય કરી વિદ્યાણાં તણાં રે સુઠ આળ્યો હું ઇષ્ટ કામિ પુઠ ॥
 દેવીઈ ભાણું તે સવે રે સુઠ નયણે દીકું તામ પુઠ ॥૨૯॥

ઢાલ ળીલ એહ રાસમાં રે સુઠ લાપી અતીહિં વિશાલ પુઠ ।

‘પદ્મવિજય’ કહે સાંભલો રે સુઠ આગલિ વાત રસાલ પુઠ ॥૩૦॥

॥ સર્વ ગાથા ૬૧ ॥

॥ ૬૬ ॥

તે માટે કરું વીનતી, બાણું તુમચું નામ ।

માહું વચન માની કરી, કરો અગ્ગોરું કામ ॥૧॥

તે સાંભલીને ચિંતવે, મદન તે ચિત્ત મગારિ ।

વિનાં મિયાં હું એકલો, વંઠ પરિં નિરધાર ॥૨॥

કાલ ગમાવું કિણી પરિં, રહું હવે કિણે કાણુ ।

દેવે દીધી કન્યકા, આપે છે સુઝ પાણિ ॥૩॥

લાગ્યયોગે આવી મલી, મનવિશ્રામતું કામ ।

પરણીને ધન લોગલું, એહ શેઠને ધામ ॥૪॥

ઈમ ચિંતવી અંગીકરે, તેહ શેઠની વાણિ ।

શુભ લગને પરણ્યો તિહાં, મનમાં ઉચ્છરગ આણિ ॥૫॥

॥ ઢાળ ૩ ॥

॥ ચતુર સનેહી મોહનાં—એ રથા ॥

ભાનુદત્ત હવે સેઠીઓ, વચ્ચ અને અલંકાર રે ।

બહુ ધન કચ્ચન પૂરિઉં, ભવન દીર્ઘ મનોહાર રે ॥૬॥

પુન્યવંત ઇમ બાણિઈ ॥

વિદ્યુત્તલતાસ્થું તિહાં રહ્યો, સુખ ભોગવે સુરસાલ રે ।

પુણ્યે મનવંછિત મલે, દુખ થાઈ વિસરાલ રે પુન્યવંત ॥૭॥

સુપુરિસ જિહાં નાઈ તિહાં, નવિ બાણે કુલ શીલ રે ।

પણિ તે પુણ્યઉદ્ધ કરી, પામે સુખ ભર લીલ રે પુન્યવંત ॥૮॥

જો ઇચ્છક કલ્યાણના, ઇહ ભવ પરભવિ પ્રાણી રે ।

તો પુણ્ય ઉદય આદરે, કરિઈ શુભમણિ ખાણી રે પુન્યવંત ॥૯॥

સસુર દ્રવ્યથી સંપન્ને, ભોગ લલા ભરપુર રે ।

મદન મગન સુખસાગરે, દુખ વાત ગઈ દૂરિ રે પુન્યવંત ॥૧૦॥

કેઈક વરસ વહી ગયાં, એક દિન પાઉસ આયો રે ।

પંથી લોક વિરહી જિહે, તે ઘર ભણી સહુ પાચો રે પુન્યવંત ॥૧૧॥

કામિની વિરહઅગનિ થકી, ધૂમલેખા ધનમાલા રે ।

વિસ્તરી ગગન તેણિં કરી, એઘ હુઆ માનું કાલા રે પુન્યવંત ॥૧૨॥

દિશિવધને આલણું પરિં, જલદ ભત્તીઈ દીધું રે ।

ચમકે ચિહું દિશિં વીજ તે, કનકમયી સુપ્રસીધું રે પુન્યવંત ॥૧૩॥

હિંદિમ પાઉસરાયનો, આરિં દિશ વિસ્તરીઓ રે ।
 હું રાજા છું ઇણિ પરે, લોક મળારવે લરીઓ રે પુન્યવંત ॥૧૪॥
 માનિની માનખંડણ લણિ, ખડગધારા જ્યુ પ્રચંડ રે ।
 વરસે નિરંતર તિણે સમે, જલધારા તે અખંડ રે પુન્યવંત ॥૧૫॥
 પ્રથિવી મહિલાને હુદે, હાર ચૈર અલિરામ રે ।
 સરિતા પસરી સોહિઈ, દેવી પસરે કામ રે પુન્યવંત ॥૧૬॥
 કુટજ કદંબ ને કેતકી, મદલકી અર્જુન કુલ્યા રે ।
 કુરંચ ચકોર ને મોરના, મદ વાધ્યા તેમ મોલો રે પુન્યવંત ॥૧૭॥
 મેઘધટા મહિષી વલી, પૃથિવી ને આકાશે રે ।
 પય ઝરતી ગાળે ઘણું, સ્યામવરણ સુપ્રકાસે રે પુન્યવંત ॥૧૮॥
 ગર્ભા ધરે ગમલી તદા, હરિતાંશુક ધરા પહેરે રે ।
 નૃપયાત્રા રજ ઉપશમે, કામિની પતિપથ હેરે રે પુન્યવંત ॥૧૯॥
 મદન મેંઠા તિકાં ગોપડે, જોવે પાઉસ સોહા રે ।
 પાઠોસિણ નયણે પડી, કરતી દુખવિછોહા રે પુન્યવંત ॥૨૦॥
 કરતી વિલાપ ઇણિ પરે, મુંઝી મુઝ અનાથ રે ।
 દેશાંતર ગયો તે હજી, નવિ આવ્યો મુઝ નાથ રે પુન્યવંત ॥૨૧॥
 ધન ગરબરવ વિજલી, દાદુર મુઝ ડર પાવે રે ।
 જૂંપડી તે પાણી ઝરે, થરહર દેહ કંપાવે રે પુન્યવંત ॥૨૨॥
 નિકવીઠ ધન પૂર્વજી, ખાલિક પણિ ઇંમ રોવે રે ।
 આણી સ્યે આપું હવે, દૈવ ન સાહસું જોવે રે પુન્યવંત ॥૨૩॥
 દુખ કુલભવન હું નીપની, મદન મુણીઈ કાને રે ।
 અતિશય કરુણા ઉપની, ચિત્તમાં ધરી ઇંમ સાને રે પુન્યવંત ॥૨૪॥
 દાલ ત્રીજી જોહ રાસની, લાપી શુરુ સુપસાય રે ।
 'પદ્મવિજય' કહે પુણ્યથી, પામે વંછિત કાય રે પુન્યવંત ॥૨૫॥

॥ સર્વ ગાથા ૮૧ ॥

॥ ૬૬ ॥

મદન વિચારે ચિત્તમાં, અહો એ રાંક અનાથ ।
 પતિવિરહે ઇંમ વિલપતી, નહીં કે જોહનો સાથ ॥૧॥
 ચંડા પ્રચંડા ગાપડી, માહરો ધરતી વિયોગ ।
 ઇંણિ પરે દુખણી બહુ હસ્યે, ભરતા વિણ સ્યો લોગ ॥૨॥
 ઇંમ ચિંતવતો, તે હવે, નયણે નીર ઝરંત ।
 તે, દેવીને નાહને, વિદ્યુતલતા, લણંત ॥૩॥
 સ્યો ઉદ્દેગ તુમ ચિત્તમાં, લાવો કારણ મુજ ।
 બહુ આગ્રહથી લાવિઈ, જેહ હિયાતું મુઝ ॥૪॥
 પૂરવ ભારયા સાંભરી, તિણે મુઝ દુખ બહુ થાય ।
 દેવી પાઠોસિણ રોવતી, સાંભરી ચિત્તમાં આય ॥૫॥

॥ ઢાળ પ ॥

॥ આપા આમ પધારો પૂજ્ય અમ ધરિ વોહરણ વેલા—એ દેશી ॥

- વાત સાંભલી કામિની તે ચિત્તમાં, કરતી ઇમ વિચાર ।
 ઇણિ પરે સુખ ભોગવે સુખ સાથે, પણ સાંભરે તે નારિ ॥૬॥
- સ્વામી સુખે પધારો ઘરે, તેહની બળરિ તે લીએ ॥
 બાદ્ય વિકાર નવિ દેવાવે, બોલે ઇણિ પરે વાણી ।
 સ્વામી એવડું દુખ ઉપજાવે, સ્થે કારણ હિત આણી સ્વામીં ॥૭॥
- તિહાં જઇને તસ રતિ ઉપજાવે, મદન કહે તવ ઇમ ।
 તાહરી આણા હોય તો બાઈ, નહીં તો બાઈ કેમ સ્વામીં ॥૮॥
- સાંભલી ચિંતવેં ઇર્ષા આણી, જુઓ દાસી પરે સેવું ।
 વચન ન લોયું એહવું કળહી, કરું એહના ચિત્ત જેહવું સ્વામીં ॥૯॥
- તોયણિ દુખદાયક તે બિહુંને, સંભારે છંદ આમ ।
 મહેં તો ખમી ન સકીઈ ક્ષણ પણિ, દુધર પીઠે કામ સ્વામીં ॥૧૦॥
- પાઉસ રિતુહ કામ જગાવે, વાત વિસારે પાડું ।
 કાલ ક્ષેપ કરીઈ કોઈ રીતે, ઇમ ચિંતી કહે આડું સ્વામીં ॥૧૧॥
- સ્વામી વાટિ વિષમ એ રિતુમાં, મારગ દુર્ગમ ક્યારે ।
 ગિરી નદીઓ અતિ વિષમ છે વાટે, બવા ચિત્ત કિમ પસરે સ્વામીં ॥૧૨॥
- શરદ કાલે જળ પાઉસ ઉતરે, તવ બાજ્યો તુમહે સ્વામી ।
 વાત સુણીને માન્યું મદને, સીને વશ હોઈ કામી સ્વામીં ॥૧૩॥
- ભોગ સુખે હવે કાલ ગમાવે, શરદ રીતુ જળ આવે ।
 તબ બવા ઉત્કંઠિત પૂછે, બાઈ બે તું કરમાવે સ્વામીં ॥૧૪॥
- કાંધ વિચાર કરીને માન્યું, સંગલ સાથે આપે ।
 કરી સુગંધ કરંબો વિધિસ્યું, મદનને હાથે થાપે સ્વામીં ॥૧૫॥
- કુશસ્થલ ભણી આલ્યો વેગે, લેઈ કરંબો તેહ ।
 બતાં ધયો મધ્યાહ્ન સમય તવ, કોઈ ગામે ગયો એહ સ્વામીં ॥૧૬॥
- તાસ ઉદાને સરોવરતીરે, તરુ મૂલે વિશ્રામ ।
 નાહી દેવ શુરુ સંભારી, ઇચ્છે ભોજન કામ સ્વામીં ॥૧૭॥
- ચિંતવેં બે કોઈ આવે અતિથી, નયણેં ઇણી જ કાલ ।
 તો તસ શાસ અરથ આપીને, પુણ્ય કરું વતકાલ સ્વામીં ॥૧૮॥
- પરને શબ્દ કરીને ભુંજે, જગમાં તે ધન પ્રાણી ।
 અતિથીસ વિભાગ કહ્યો તેણે, લપમી કરતલ આણી સ્વામીં ॥૧૯॥
- ઇમ ચિંતવતાં દીઠા પાસે, દેવકુલથી નીકલતો ।
 જટા સુકુટ ને ભસ્મવિલેપિત, ગામ ભણી સલસલતો સ્વામીં ॥૨૦॥

તપસી દેવી હરખો હૃદયે, જોલાખો બહુ માને' ।
 આખો કરજો આહાર પ્રમાણે, લેઈ વહીઓ નિજ થાને સ્વામી ॥૨૧॥
 ભૂખો તપસી ખાવા જોઈ, તેહ સરોવરતીરે' ।
 ખાવા મદન આરંભે જોતે, લેઈ સમીપ તે નીરે' સ્વામી ॥૨૨॥
 જોહવે છીંક થઈ તવ ચિતે, કાંચ વિલગ તે કીજે' ।
 જોહવે ચોગી બકરો હૂજો, કરંબ પ્રભાવ વહીજે સ્વામી ॥૨૩॥
 શ્રીગુરુ ઉત્તમવિજય પ્રભાવે, ભાષી ચોથી ઢાલ ।
 'પદ્મવિજય' કહે સુવ્યવસ્થાવે, હોવે મંગલ માલ સ્વામી ॥૨૪॥

॥ સર્વ ગાથા ૧૧૦ ॥

॥ ૬૬ ॥

જોજે કરતો જોકડો, ચાલ્યો નયર સંકાસ ।
 મદન લણા વિસ્મય ઘણું, દેવી તેહ વિલાસ ॥૧॥
 કિહાં બાઈ છાં જોકડો, જોઈ પૂઠેં બચ ।
 ઇમ ચિતિને ચાલીઓ, કૌતીક મન ન માય ॥૨॥
 મદન જોકડો બિહું જણાં, પહોંતા નયર મઝારી ।
 પે'ઠો બકરો ભવનમાં, જિહાં વિદ્યુતલતા નારી ॥૩॥
 મદન જોવા છાંનો રહ્યો, કોઈ થાનિક તે પાસ ।
 જોઈ બકરો સ્યું કરે, પેસીને આવાસ ॥૪॥
 બકરો આખો બાણિને, વિદ્યુતલતા દિઈ દ્વાર ।
 લેઈ લકુટને મારવા, ઉઠી ઉંધી નારિ ॥૫॥
 ખૂંબ પાડે તે જોકડો, તવ જોલે તે નારિ ।
 નિરઅપરાધ મુજને તજી, રેતુજ પડો ધિક્કાર ॥૬॥
 બહુ કાલે પણિ પૂર્વની, નારિથી વિરમ્યો નાંહિ ।
 ચાલ્યો તિહાં ઉત્કંઠવી, સ્યું જોઈ આખો આંહિ ॥૭॥

॥ ઢાલ ૫ ॥

॥ કરે લણા પડે ૨—એ દેથી ॥

નારી કહે સુસલે કરી, દયા પરીને આજ ।
 મારું નહીં ભરતા ભણી, જાણી જોહડું અકાજ ॥૮॥
 ભવિક જન સુણજ્યો રે, નારીચરિત્ર વિચિત્ર હૃદયમાં સુણજ્યો રે ॥
 બીહનો ચંડા સુસલથી, ગયો પ્રચંડા પાસ ।
 મુજ મારતાં હવે કહો, ચિતમાં કેહની આસી ભવિક જન ॥૯॥
 કહી કહીને ઇમ મારતી, મિલીઓ લેક અપાર ।
 મદન વિચારે ચિતમાં, અહોઅહો ચરિત અપાર ભવિક જન ॥૧૦॥

કરંબા એ વાતો કદા, માહરી પશ્ચિ એ રીતિ ।
 લોક જુગારવ સાંભલી, દેખી એહ અનીતિ ભવિક જનન ॥૧૧॥
 રે રે મૂઢ પશુ ભણી, મારે છે તું કેમ ।
 વણિકકુલે તું ઉપની, કિમ હિંસા કરે ઇમ ભવિક જનન ॥૧૨॥
 તવ પાણી મંત્રી કરી, છાંટયું તેહને જામ ।
 ભસ્મ શુડિત જટા ધરો, જિરણુ જોગી થયો તામ ભવિક જનન ॥૧૩॥
 લોક દેખી પૂછે ઇચ્છુ, ભગવન સી એ વાત ।
 તવ તે આંસુ નાપતો, ભાષે નિજ અવકાત ભવિક જનન ॥૧૪॥
 ખીહકે તપસી નાસતો, વિસ્મય પામ્યો લોક ।
 વિદ્યુતલતાને ઉપનો, મનમાંહીં ઘણો શોક ભવિક જનન ॥૧૫॥
 ધિગ ધિગ નિરપરાધી એ, તપસી માર્યો આજ ।
 નવિ બાહ્ય કિહાંઈ ગયો, પતિ જાણી એ અકાજ ભવિક જનન ॥૧૬॥
 મિલસ્યે અથવા નહીં મીલે, તે માહરો ભરતાર ।
 મેં જાણ્યું શિક્ષા દેઈ, લોગ લોગવચ્ચું આર ભવિક જનન ॥૧૭॥
 મનના મનોરથ મન રહ્યા, જનમાં થયો અપવાદ ।
 પતિ વિરહણી હું ધઈ, કિહા કરું શૌર ને દાદ ભવિક જનન ॥૧૮॥
 પુહક ખવાણો નહીં, વલી હાથે દીધો જેમ ।
 એહ ઉપાણો સુઝ થયો, કહોં હવે કરિઈ કેમ ભવિક જનન ॥૧૯॥
 મહન વિચારે દેખીને, નિજ ચરિત્રે કરી એહ ।
 અંડા પ્રચંડા બિહું જણી, છતી કપટની ગેહ ભવિક જનન ॥૨૦॥
 યોગીને પશ્ચિ ગમ્ય નહી, નારિચરિત્રનો અંત ।
 મિશ્ર મિશ્ર વિપત્તી ભવને, તોપશ્ચિ તિહા રાચંત ભવિક જનન ॥૨૧॥
 રાક્ષણી સાધિણ વલી, વાધિણ છતી એણ ।
 જે વિશ્વાસ કરે નરા, તે પશુ નરરૂપેણ ભવિક જનન ॥૨૨॥
 પુરુષે ત્રણથી છૂટીઓ, હવે કરું નિજ કાજ ।
 ઇમ ચિંતવતો આવીઓ, નામ હસંતીપુરી પાજ ભવિક જનન ॥૨૩॥
 મહનરાસમા પાચગ્રી, ઢાલ ઇણિ પરે હોય ।
 ‘પદ્મવિજયે’ પુરુષે કરી, પુરુષ કરો સહુ કોય ભવિક જનન ॥૨૪॥

॥ સર્વ ગાથા ૧૩૩ ॥ [૧૩૪]

॥ દ્વિ ॥

ગોરી ઘરિ ઘરિ જારણે, ઇશ્વર માનુષ્ય માત ।
 રંભા વન વન દેખીઈ, ધનદની કેઈ કહું વાત ॥૧॥

ગૌરી ધધિર રંભા ધનદ, સહુને હસતી તેહ ।
 નામ હસંતી તેહનું, સુરપુરી અધિક છે એહ ॥૨૥॥
 તસ ઉધાનમાં ચૈત્ય છે, બાણે મેરુગિરિંદ ।
 કનકથંભ પંચાલિકા, નિહાં શ્રી રીપભાજિષ્ઠંદ ॥૩૦॥

॥ ઠાળ ॥

॥ ભવિ તુમ્હે વંદો ૧ સુમતિ નેં સાતિ નિષ્ઠા—એ દેશ ॥
 મદન દેઉલમાં પેઠા હરપે, રીપભ જિનેસર દીઠા ।
 જનમ મરણ ટાણે ભવિજનનાં, મનમાં લાગા મીઠા ॥૪॥
 જિનવર નિરપી લાલ, હિયડે હરથ ધરીને ।
 જિનગુણ પરપી લાલ, નરભવ સફલ કરીને ॥
 ભવસાયરમાં ભમતાં જનને, આલંબન જિનરાયા ।
 દેવનો દેવ સુરાસુર વંદિત, પૂરવ પુણ્યે પાયા જિનવર ॥૫॥
 હાથે નહીં હથિયાર ન માલા, નહીં ઉચ્છંગે વામા ।
 અવિકારી અકપાથી સુદ્રા, નિરભયી નેં ગુણધામા જિનવર ॥૬॥
 એહ સરૂપ ન જગમાં દીસે, સફલ થયો અવતાર ।
 નયણ કૃતારથ માહરાં હૂઆં, ધન્ય હું જગશિરહાર જિનવર ॥૭॥
 ભવસાયરનો પાર હું પામ્યો, દુરલભ જિનપદ પામી ।
 ભવખયકારણ ભવકુખવારણ, હવે થયો શિવગતિગામી જિનવર ॥૮॥
 ઇમ બહુમાને જિનવર પ્રણમી, જોડાં તિલુહી જ ઠામ ।
 વણિકપુત્ર ઇણ અવસર આળ્યો, ધનદેવ તેહનું નામ જિનવર ॥૯॥
 તે પણિ પરમાતમ પ્રણમીને, મનમાં ઉલ્લસિત ભાવે ।
 મદન નેં ધનદેવ રંગમંડપમાં, હરપે બિહું જણ આવે જિનવર ॥૧૦॥
 પુછે ધનદેવ સ્નેહ ધરીને, સાધર્મિક તસ બાણી ।
 ભદ્ર તુમ્હે આળ્યો કહો કિહાંથી, જિનમુખ જોવા બાણી જિનવર ॥૧૧॥
 દુખ હૃદયમાં તુમ્હે બહુ દેખું, તવ ચિંતે, તે ઇમ ।
 કોઈ મહાતમા સુઝને પૂછે, આણી બહુચો પ્રેમ જિનવર ॥૧૨॥
 બોલ્યો મદન ભદ્ર હું આળ્યો, નગર સંકાસથી બાણી ।
 દુખ કારણ સુજ રીઠ્યને પૂછ્યું, તે સાંભલિ ગુણપાણિ જિનવર ॥૧૩॥
 વાત લજ્જા જેહવી છે નોપણિ, તુમચું દરિસણ દેવી ।
 સ્નેહ ઘણો દીઠા તિણે લાણું, ખીજું સર્વ ઉવેપી જિનવર ॥૧૪॥
 નિજ વૃત્તાંત સરવ તિણે લાળ્યો, ધનદેવ બોલ્યો તેહારે ।
 કેતણું સુઝ દુખ આગલિ તાહરું, તુઝથી અધિક દુખ માહરે જિનવર ॥૧૫॥
 માહરી વાત ઘણી અચરિજની, સુણતાં વિરમય થાય ।
 ભાર્યા માહરું તુઝથી અધિકી, સુણતાં તુઝ દુખ યાય જિનવર ॥૧૬॥

મદન કહે' કહો તુમ્હે ભાર્યાની, વાત તે વિસ્મયકારી ।
 ધનદેવ કહે' તે કહિઈ સુણુજ્યો, હપ' ધરી નરનારી જિનવર૦ ॥૧૭॥
 'પદ્મવિજય' કહી મદન રાસમાં, રૂડી છડી ઢાલ ।
 હવે' કહું જે ધનદેવ કેરી, વાત ઘણું સુરસાલ જિનવર૦ ॥૧૮॥

॥ સર્વ ગાથા ૧૫૪ [૧૫૨] ॥

॥ દુહા ॥

ઇણુ નયરીમાંહિ' વસે, ધનપતિ નામા શેઠ ।
 'નિશ્ચલ શ્રીજિનધર્મ'માં, ખીણું જાણું વેઠ ('ઠ') ॥૧॥
 સુનિજનની સેવા કરે', કરે' વલી પરઉપગાર ।
 શુણુરાગી ગિરુઉ' ઘણું, શ્રીવંતમાં શિરદાર ॥૨॥
 લખમી નામ સોહામણું, નામ તિસ્યો પરિણામ ।
 લખમી ધરિ આંગણિ વસે', સકલ કલાનું ધામ ॥૩॥
 એહવી નારીસ્યુ' શેઠણ, ઉભય લોક અવિરુદ્ધ ।
 સાધ'તાં સુત દો થયા, તેહ સદા સુવિશુદ્ધ ॥૪॥
 તિહાં પહિલો ધનસાર છે', ખીજો છે ધનદેવ ।
 યૌવન વય આવ્યા બિહું', સ્વામી કાર્તિક મહાદેવ ॥૫॥

॥ ઢાલ ૭ ॥

॥ ગે'બ સાગરની પાલિ ઠભી દોય નાગરી મહારા લાલ—એ દેશી ॥

દોય કલા હવે સીખ્યા યૌવન વય આવીયા મહારા લાલ,
 રૂપ લાવણ્ય વિશિષ્ટ કન્યા પરણાવીઆ મહારા લાલ ।
 નિત્ય નિત્ય નિજ વ્યાપાર કરે' તે બિહું' જણા મહારા લાલ,
 કાલ ગમાવે ઇણિ પદે' સહુઈ ઇકમના મહારા લાલ ॥૬॥
 જીવલોકને' મરણ અન્તે આવે સદા મહારા લાલ,
 સમય સમય વિણસે' રસ રૂપ ને' સંપદા મહારા લાલ ।
 ધનપતિ સેઠ આયુ નિજ અધિર જાણી કરી મહારા લાલ,
 શત્રુ મિત્ર સમભાવ હૃદયમાંહિ ધરી મહારા લાલ ॥૭॥
 થઈ વિરક્ત સંસારથી સહુ જીવ ખમણા મહારા લાલ,
 મન એકાગ્રે' પંથ પરમેષ્ઠિ સુમરણા મહારા લાલ ।
 પંથ સાધ્યો પરલાકનો ધનપતિ વાણિઈ મહારા લાલ,
 મરણ લહો ઈમ ઉત્તમ ધાવક જાણિઈ મહારા લાલ ॥૮॥
 નિજ ભરતાર વિયોગ શેઠ હવે' બહુ કરે' મહારા લાલ,
 લખમી પણિ ઘરવાસ ખીહામણા ચિત્ત ધરે' મહારા લાલ ।
 બહુ સંવેગ વિષય વિમુખી તે નિત્ય રહે' મહારા લાલ,
 તપથી તિશેષે' યોગવી કાય મરણ લહે' મહારા લાલ ॥૯॥

માતપિતા મરણથી ચોક્ક કરે' ઘણોઃ મહારા લાલ,
 નવિ સુખ પામે' કિણ્ણી કામ ચિત્ત ઢોય' તણો મહારા લાલ ।
 તણ્ણો સઠલ વ્યાપાર હવે' ઇંણ અવસરે' મહારા લાલ,
 શ્રીમુનિચંદ્ર મુણિંદ આબ્યા પુરપરિસરે' મહારા લાલ ॥૧૦॥
 તિણે' ઉપદેશ કર્યો ઇમ લો લો કિમ કરો મહારા લાલ,
 એવડો ચોક્કસંભાર ધરો ચિત્તમાં પરો મહારા લાલ ।
 નવિ સંસારસરૂચ નિરૂપણ ચિત્ત કરો મહારા લાલ,
 ચર ધિર સઠલ સંસારમાં સર્વને' જમહરો મહારા લાલ ॥૧૧॥
 નિત્ય પંથીએ પ્રાણુ શરીર ચલ અછે' મહારા લાલ,
 જોવન ચપલ મરણ મુવ અનુકંમે' સવિ ગચ્છે' મહારા લાલ ।
 એક જિણ્ણવર ભાવિત શરણુ તે ધર્મ છે' મહારા લાલ,
 તેહ આધાર ગતિ સ્થિત અવર અધર્મ છે' મહારા લાલ ॥૧૨॥
 તેહ મુણિને' ચોક્ક મંદ કરી ધરિ ગયા મહારા લાલ,
 નિજ ધર કાર્ય વ્યાપારમાં જિહું'ઈ સજ ધયા મહારા લાલ ।
 જિહું'ની નારિ તે ધરમાં નિત્ય ઠલહ કરે' મહારા લાલ,
 જિહું' જણુ સમણ લિન્ન રાયે' ધરે' મહારા લાલ ॥૧૩॥
 જાતે દિન એક દિન પૂછયું' વૃદ્ધ લાઈ'ઈ મહારા લાલ,
 કિમ ઉદ્ધેગ સહિત તુઝ મનકું પાઈ'ઈ મહારા લાલ ।
 તવ લયુ લાઈ' કહે' મુઝ નારિતું' હુખ ઘણું' મહારા લાલ,
 તિણે' મુઝ ઉદ્ધેગ થાય તનુ દુરગલપણું' મહારા લાલ ॥૧૪॥
 જોહડો લાઈ' કહે' તું મન મત હુખ કરે' મહારા લાલ,
 કન્યા બીણ પરણાવું' તેહથી મુખ ધરે' મહારા લાલ ।
 લયુ લાઈ' કહે' ઇમ જ કરો જિમ સુખ લહું' મહારા લાલ,
 એહ વાત તુમ્હ આગલિ ગાઝી સી કહું' મહારા લાલ ॥૧૫॥
 તવ વૃદ્ધ લાઈ'ઈ કોઈકે કુલવંતી કની મહારા લાલ,
 પરણાવ્યો ધનદેવને' બીણ ચોલા ગની મહારા લાલ ।
 સાતમી ઢાલ રસાલ કહી મહે' ઇંણિ પરે' મહારા લાલ,
 'પદ્મવિજય' કહે' સાંભડો કિણ્ણી પરે' નિસ્તરે' મહારા લાલ ॥૧૬॥

॥ સર્વ ગાથા ૧૦૦ [૧૧૮] ॥

॥ દુહા ॥

અભિનવ પરણી નારિસ્થુ, લોગવે' નવલા લોગ ।
 ભાવી ભાવના યોગથી, સરિયો મિલ્યો સંયોગ ॥૧॥
 રવેન્ધ્રાચારી નારિ તે, પહિલી સરિથી એહ ।
 ચિત્ત સંતોષ ન ઉપનો, ધનદેવને' તિહા રેહ ॥૨॥

મન ચિતે નિરભાગ્ય હું, ઘર ઉઠ્યો ગયો રત્ન ।
 [તહાં પશ્ચિ ભાવી ભાવથી, લાગી બહુત અગનિ ॥૩૥॥
 તાસ પરોક્ષા કારણે, જોવે તાસ ચરિત ।
 ઇક દિન જેઠા મૂળતો, નારિને કહે ઇષ્ટિ રીતિ ॥૪૥॥
 શીતલ્લવર મુઝ આવીઓ, જેસી ન સકું તેણુ ।
 વહિલી શિલ્પા પાથરો, શયન કરું હું જેણુ ॥૫૥॥
 પ્રગુણ કરી શિયા તિણે, ધનદેવ સૂતો જામ ।
 પાવરણાં સીરવ પ્રગુણ, ઓઠાઠયાં તસ તામ ॥૬૥॥

॥ ઢાળ ૮ ॥

॥ ઝાંઝરીઆ મુનિવર ધન ધન દુર્લભ અવતાર—એ દેશી ॥

તિણે સમે સૂર્ય આયચ્યો છ, રાતિં થયો અધકાર ।
 આનંદાદે સમિ દોષને છ, શુદ્ધ કરે દુતકાર ॥૭૥॥
 સોભાગી સચણાં સાંભળો નારીચરિત્ર ॥
 ઘોર નાદ કપટે કરી છ, ઉઘે તિહાં ધનદેવ ।
 તવ મોહટી લઘુને કહે છ, સાંભલિ રે તું હેવ સોભાગી ॥૮૥॥
 તું પરવારિ ઉતાવલી છ, આપણને છે કામ ।
 તવ તે કામ ઉતાવલી છ, કરીને પ્રગુણ થઈ તામ સોભાગી ॥૯૥॥
 ઘોર નિદ્રા આળ્યો વહી છ, જાણી તે દોય નારિ ।
 ઘરમાંથી તે નીકલી છ, ઘરઉદ્યાન સહકાર સોભાગી ॥૧૦૥॥
 તે ઉપરિ દોઈ ચઢી છ, પાછલિથી ધનદેવ ।
 તેહને અનુસારે ગયો છ, હલ્લ હલ્લ હેવ સોભાગી ॥૧૧૥॥
 તેહ જ આંખે વચ્ચી છ, બાધ્યું આપ શરીર ।
 જેઠા પ્રથિવી ઉપરિ છ, સાહસ ધરીને ધીર સોભાગી ॥૧૨૥॥
 મંત્ર મંભાર્યો તિણીછ છ, શક્તિ અચિત્ય છે મંત ।
 ઉડીને આંખો ગયો છ, આલ્યો તે ગગનાંત સોભાગી ॥૧૩૥॥
 જલજંતુ બીહામણો છ, રચણાયર મધ્ય ભાગ ।
 રતનદ્રીપ રલીઆમણો છ, અવર દ્રીપ વડભાગ સોભાગી ॥૧૪૥॥
 તસ શિર મુગટમણી સમું છ, નગર રચણુપુર તત્ય ।
 રતને મંડિત ઘર ઘણાં છ, સહસ ગમે છે જત્ય સોભાગી ॥૧૫૥॥
 વિદ્યાધર વાસો જિહાં છ, રૂપે છત્યો અનંગ ।
 વિદ્યાધર રૂપે કરી છ, રવિ હારી એકંગ સોભાગી ॥૧૬૥॥
 તિણુ નયરી ઉદ્યાનમાં છ, ઉતરીઓ સહકાર ।
 ધનદેવ તિહાંથી નીકલી છ, દૂરિ ગયો દોઈ કાર સોભાગી ॥૧૭૥॥

ભાર્યાઓ પશ્ચિ ઉતરી છે, પેઠી નગર મજારી ।
 ધનદેવ પશ્ચિ પુઠે થયો છે, તાસ ચરણ અનુસાર સોભાગીં ॥૧૮॥
 કૌતુક નગરીમાં જૂઈ છે, નાનાવિધ મનોહાર ।
 નિજ ઇચ્છાઈ વિચરતી છે, પૂઠે તસ ભરતાર સોભાગીં ॥૧૯॥
 તેહ ચરિત્ર જોતાં થકો છે, ગિત્તમાં ચમકયો એહ ।
 જાણે સ્વર્ગમાં આવીઓ છે, સ્વપ્ન પરિ લહે તેહ સોભાગીં ॥૨૦॥
 ઇણિ પરે ધનદેવરાસમાં છે, ભાપી આઠમી ઢાલ ।
 ‘પદ્મચિન્નય’ કહે સાંભલો છે, આગલિ વાત રસાલ સોભાગીં ॥૨૧॥

॥ સર્વ ગાથા ૧૬૧ [૧૮૭] ॥

॥ ક્રમ ॥

ઇણિ અવસરિ તે નયરમાં, શ્રીપુન નામે સેક ।
 જીજ્ઞ સહુ વ્યવહારિયા, માતું એહથી હેકિ ॥૧॥
 ચ્યાર પુત્ર ઉપરિ સુતા, શ્રીમતી નામે તાસ ।
 તિલક સમી ત્રણિ લોકમે રૂપ લાવણનો વાસ ॥૨॥
 એહવી નારી ન પામીઓ, ક્ષીણુ દેહ તિણે કામ ।
 હલ્લઈ હલ્લઈ અનંગથી, તે દુખથી માતું આમ ॥૩॥
 વિદ્યા કલા સરવે તિહાં, સ્પર્દાઈ કર્યો વાસ ।
 સૌભાગ્ય થાનિક એ સસું, નવિ લાધુ કોઈ પાસ ॥૪॥
 સાર્થવાહ વસુકત તિહાં, તેહના પુત્રને તેહ ।
 કર્યો વિવાહ હવે પરણવા, માંડયો યોગ્ય જોહ ॥૫॥

॥ કાળ ૯ ॥

॥ રાજ ખંભાતી ॥ દવઈ શ્રીપાલકુમાર—એ દેશી ॥

મારથવાહનો પૂત વજ્ર અમૂલિક અંગિ ધરે છે ।
 રચણતણા અલંકાર તાસ કિરણ અતિ વિસ્તરે છે ॥૬॥
 સામેલા શ્રીકાર પહેર્યા વાગા જરકસી છે ।
 નાટક કરે વર પાત્ર જાણે રંજા ઉરવસી છે ॥૭॥
 વાળે વિવિધ વાનિત શિરણાઈ ટહકે ધણી છે ।
 ૧૧-સાજન મિલિઓ સાથ મંગલ ગાવે જાણુથી છે ॥૮॥
 જોલે ગિરુદ અનેક લોક જોવા જહુ આવીઓ છે ।
 ૧૨-શ્રીફલ ને વલી પાન વરરાજી કર ભાવીઓ છે ॥૯॥
 વીજે ચામર પાસ છત્ર ધણું શિર ઉપરિ છે ।
 ૧૩-નોખત ગડગડે છંદિ ચોહટિ ચાલેઈ ઇણિ પરે છે ॥૧૦॥

દેખી નારિચરિત્ર ધનદેવ ચિંતે' ઇષ્ટિ સમે' છ ।
 વલસ્યે' જળ એ નારિ તવ વલસ્યું' હું' અનુકંમે' છ ॥૧૧॥
 જોતો ઓચ્છવ તેહ શ્રીપુંજ સેઠં ધરિ આંગણે' છ ।
 જાણો તોરણે' તેહ દીપ્તે' તે રલીઆમણે' છ ॥૧૨॥
 ઇષ્ટ અવસરિ વરસાય તુરગ ચઢ્યો સોછે' ઘણું' છ ।
 વસુદત્તસુત શ્રીપુંજ સેઠંનું' સોહાવે' આંગણું' છ ॥૧૩॥
 લોક તણી ભીડિ ભાડિ જોવા મિલિયો છઈ ઘણો' છ ।
 થંભ તે ડગાઓ તામ તીથી ધાર તોરણ તણો' છ ॥૧૪॥
 પડીઓ ત્રીછો તેહ ભવિતવ્યતા યોગે' કરી છ ।
 લાગો તે ઉત્તમાંગ વર તતકાલ ગયો મરી છ ॥૧૫॥
 વસુદત્ત પરિજન જેહ તેહ શોકાતુર ખડું થયો' છ ।
 રાયે' સવિ પરિવાર ગિર કૂટે' પીટે' હીયો' છ ॥૧૬॥
 સહું ગયો તે નિજ થે'ર હવે' શ્રીપુંજ ચિત્ત ચિંતવે' છ ।
 રયો આળ્યો અંતરાય કહો હા સ્યુ કરિઈ' હવે' છ ॥૧૭॥
 સી ગતિ હોસ્યે' ધૂય પેઠ કરે' ચિત્ત આપણે' છ ।
 નિજ પરિવારને' સાધિ ચિંતવે' ઇમ ઠાપણે' છ ॥૧૮॥

પ્રારઘ્યમન્યથા કાર્ય દૈવેન વિદધેઽન્યથા ।

કો વેતિ પ્રાણિનાં પ્રાણ્યકર્મણાં વિપમાં ગતિમ્ ॥૧૯॥

પરણે' નહિ જો આ જ લગને' તો એ અભાગિણી છ ।
 ઇમ લોકે' પરિસિદ્ધ સકલંકી કન્યા ભણી છ ॥૨૦॥
 નહીં પરણે' નર કોય મહુને' હવિત વાલણું' છ ।
 પરણુ' કોઈ આજ કન્યા ભાગ્ય શાસ્ત્રે' કહું' છ ॥૨૧॥
 સયણ કહે' કાંઈ' જેઠ તુમ્હને' કરવો નવિ ઘટે' છ ।
 વિણુ ભાવી નવિ હોય ભાવિ ભાવ તે નવિ મિટે' છ ॥૨૨॥
 બીજને' ઘો એહ સાંભલી ચિત્તમાં હરપીઓ' છ ।
 નિજ નરને' કરે' આણિ લાવો કોઈ નર પરપીઓ' છ ॥૨૩॥
 તે નર તતપણિ તામ વર જોવાને' નીકડ્યા' છ ।
 રાજમારગ સવિ ઠામ જોતાં કોઈને' નવિ મત્યા' છ ॥૨૪॥
 ઇષ્ટ અવસરિ ધનદેવ નયણે' પડિઓ તેહને' છ ।
 દિવ્ય રૂપધર જેહ આળ્યો તે ભરયોવને' છ ॥૨૫॥
 લાળ્યો સેઠને' પાસ નિજ પુત્રી સમ નિરપીઓ' છ ।
 પ્રારથના કરે' તામ મેઠીઓ હૈયડે' હરપીઓ' છ ॥૨૬॥
 મદન રામમાં ઢાલ ભાષી નવમી સોહામણી છ ।
 'પદ્મવિજય' કહે' પ્રેમ આંભલજ્યો આગલિ શુભી છ ॥૨૭॥

॥ ૬૬ ॥

પ્રારથના સુણી સેઠની, ચિંતે ચિત્ત મઝારિ ।
 એ રૂપવંતી દેખીઈ, જેહવી પૂરવ નારિ ॥૧૧॥
 પેમ કુશલ નિજ વાંછતે, પૂરવ છંડું નારિ ।
 ખણિ નારી વિષ્ણુઃમાહરો, અકલ થયો સંસાર ॥૨૨॥
 અતિથી નેં વલી પ્રાહુણા, ન લહે આદરમાન ।
 નારી વિના હાલી સમો, પુરુષ તે પિટલ સમાન ॥૩૩॥
 તાત કરે ઇંમ પ્રાર્થના, આદર કરી અપાર ।
 એહવી કિમ છંડું હવે, નારી રતિ અનુહાર ॥૪૪॥
 ઇંમ કરી હાકારો ભર્યો, નહવરાઓ ધનદેવ ।
 કરિય વિલેપન અંદને, વશ પહેંયાં તતખેવ ॥૫૫॥
 આભૂષણ અંજે ધર્યાં, પહરીને કુલમાલ ।
 શ્રીમતિ કન્યા પરણીઓ, હરખે થઈ ઉજમાલ ॥૬૬॥
 સેઠ કન્યા ધનદેવને, આનંદ વરયો ઇમ ।
 દેખી જમાઈ રૂઆડો, સેઠ ધરે બહુ પ્રેમ ॥૭૭॥

॥ ૬૭ ૧૦ ॥

॥ વાણી કુલી અતિભલી મનભમરા રૂ—એ દેશી ॥

ધનદેવ ચિંતાતુર થઈ સુણો સમણાં રે ભેઠાં દેવે બાહરિ લાલ ।
 દોય ભાર્યા ધનદેવની સુણોં ફિરી ફિરી નયર મઝારિ લાલ ॥૮૮॥
 સાંભલી કૌતિક અવનવું સુણોં વિવાહ ભેવા ઠાજ લાલ ।
 મોહટી નાંહનીને કહે સુણોં રતિ ઘણી છે આજ લાલ ॥૯૯॥
 ભેઈઈ ઓચ્છવ હેજરુયું સુણોં લઘુઈ પડિવજયું તેહ લાલ ।
 ભેવે બિહું જણી રંગરુયું સુણોં લઘુ બોલી સુણો એહ લાલ ॥૧૦૧॥
 દેવ દેવી સમ મનહરું સુણોં વરવહૂ અતીહિ ઉદાર લાલ ।
 આર્યપુત્ર સમ દેખીઈ સુણોં મોહટી કહે તપ નારિ લાલ ॥૧૧૧॥
 ભોલી તું કય નવિ લહે સુણોં સરિયા નર બહુ હોય લાલ ।
 આર્યપુત્રને આરિયો સુણોં દીસે બીજે કોય લાલ ॥૧૨૨॥
 શીતલવર કરી પીડીઓ સુણોં તે તો સૂતો ગેહ લાલ ।
 નિદ્રામાંહિં આવીઓ સુણોં નહીં વિદ્યા વલી એહ લાલ ॥૧૩૩॥
 કહાંથી આવ્યો હોય ઇંહાં સુણોં વિષ્ણુ એક રહી તિણ કાય લાલ ।
 કૌતુક દેખી બિહું જણી સુણોં સહકાર સાહમીઃજાય લાલ ॥૧૪૪॥
 ઉચે ગોવિ બેઠો હવે સુણોં નવ પરણિતઃ શ્રીયુત લાલ ।
 ધનદેવ શંકા ખારતો સુણોં ગમન નારિતું શુચ લાલ ॥૧૫૫॥

સિરિમતિ વજ્રને' છેહડે સુણોઁ ઝલોક તે લિખીઓ એક લાલ ।
કુંકુમ રસથી સહ નાંણી સુણોઁ કરી નિપુણાઈ છેક લાલ ॥૧૬॥
યત :—

“ક્વ હસંતો ક્વ વા રતનપુરં ચૂતોઽન્નગઃ ક્વ ચ ।

સૂનુર્ધનપતેર્મામ્યાદ્ધનદેવોઽન્યગાત્ શ્રિયમ્” ॥૧૭॥

હસંતી નગરી કિહાં સુણોઁ કિહાં રતનપુર ઠામ લાલ ।
કિહાં આંખો ગગને' ચલ્યો સુણોઁ કિહાં કહેો ધનદેવ નામ લાલ ॥૧૭॥
કાંચક કાચ' ઉદેશીને' સુણોઁ નીકલીઓ હવે' તેહ લાલ ।
આંખે ચઢી તે હોય જણી સુણોઁ મનમાં હર્ષ ધરેહ લાલ ॥૧૮॥
આંખે પૂર્વ પરે' રહ્યો સુણોઁ નારિય' ગણિઓ મંત લાલ ।
ચાલ્યો આકાશે' આંખલો સુણોઁ ચોહતો નિજ ધરિ તંત લાલ ॥૧૯॥
ઉતર્યો નિજ ઉદાનમાં સુણોઁ ધનદેવ છાનો તામ લાલ ।
ધરમાં જઈ સુતો વલી સુણોઁ શય્યાઈ' કરી આરામ લાલ ॥૨૦॥
ઓઢી નિદ્રાભર થયો સુણોઁ આવી હવે' હોય નારિ લાલ ।
ભરનિદ્રાઈ' દેખીઓ સુણોઁ સુતો નિજ ભરતાર લાલ ॥૨૧॥
શંકા રહિત સૂતી બિહું સુણોઁ જાગી ખલેકમાં જામ લાલ ।
થયો પરભાતિ રયણી ગઈ સુણોઁ સૂરય ઉગ્યો તામ લાલ ॥૨૨॥
સવિ અધકાર નસાડીઓ સુણોઁ ચંડકિરણ દિનનાહ લાલ ।
વલગી ધરકારય લણી સુણોઁ ધંધો ધરનો અથાહ લાલ ॥૨૩॥
કિમહીક હવે' લધુ નારીઈ' સુણોઁ સોઢિ વાહિર રહ્યો હાય લાલ ।
કંકણ સહિત તે દેખીઓ સુણોઁ વિવાહવંતો નાય લાલ ॥૨૪॥
ઝોટીને' દેખાડીઓ સુણોઁ તવ કહે' ઝોહડી વાણી લાલ ।
તે' તિહાં કહું તે સવિ મલ્યુ' સુણોઁ દેખી એહનો પાણિ લાલ ॥૨૫॥
કિમહીક આંખો તિહાં કિણે' સુણોઁ પરણ્યો ઠંન્યા ઠામ લાલ ।
જણ્યો ઇંણિ' આપણો સુણોઁ સવિ વૃત્તાંત તે આમ લાલ ॥૨૬॥
મત બીહજે મનમાંહિથી સુણોઁ કરચ્યું તસ પ્રતિકાર લાલ ।
કરવું તો બીહવું કીચ્યું સુણોઁ સઘડું ધાર્યે' સાર લાલ ॥૨૭॥
હસમી મહનના રાસમાં સુણોઁ 'પદ્મવિજય' કહી હાલ લાલ ।
અચરિનકારી આગલે' સુણોઁ માલલો વાત રસાલ લાલ ॥૨૮॥

॥ ૬૬ ॥

ખીહક મ કરિ તુ બાપડી, કરું એહનો ઉપચાર ।
 સાત ગાંઠિ દેઈ મંત્રીને, દોરો કર્યો તૈયાર ॥૧૧॥
 ધનદેવનઈ ડાલેં પગે, નારીઈ બાંધ્યો તામ ।
 મૂરખ ને નિરદયીપણે, ફૂડકપટનું ધામ ॥૧૨॥
 મંત્ર તણા પ્રભાવથી, સૂડો થયો તતખેવ ।
 દેવી નીજ સૂડાપણું, દીનવદન ધનદેવ ॥૧૩॥
 નવિ છોડ્યું કંકણ કરે, નાવ સાંભરિઉં જોણ ।
 ધનદેવ મનમાં ચિંતવે, શંકા આવી તેણ ॥૧૪॥
 રાતિ વૃત્તાંત જાણી કરી, સૂડો કીધો આમ ।
 ઇણું ચરિત્રે એ નારિને, અસંભાવ્ય નહીં કામ ॥૧૫॥
 મન ચિંતે હા હારિઓ, માનવનો અવતાર ।
 પશુપણું હું પામીઓ ઇમ ધ્યાઈ તિણી વાર ॥૧૬॥
 ઉડવા જઈ જેટલે, કરથી ચાંપ્યો તાસ ।
 ઇણિ પદે બોલેં પાપિણી, ક્રોધ તણો આવાસ ॥૧૭॥

॥ દેશી વદ્યોની ॥

આંખે સમગ્રાવે અન્યને રે, કરે વહી અન્યસ્યું વાત રે,
 અન્ય હૃદયમાં ધારતી રે, કાંચ નારી કુટિલ કુબલિ રે ।
 જો હોય પોતાનો બ્રાત રે, વહી જો હોય નિજનો તાત રે,
 તેહને પાણિ વંચવા જાત રે, એહવા શુણ જગ વિખ્યાત રે ॥૮॥

સયણ સલૂણે સાંભલો મેરે લાલ ॥

કેયની ન હોઈ એ કદા રે, મુકી નિજ પતિશય રે,
 રાક સાથે રમે રંગસ્યું રે, તસ બાણેં જીવિત પ્રાય રે ।
 નદીની પદે નીચી બાય રે, સાપિણી પરિ કુટિલ સદાય રે,
 રાપસણી પરિ ખાવા ધાય રે, જિહાં મન માન્યું ત્યાં ઉ બાય રે સયણ ॥૯॥

વિણ ઇક રાવેં વિણ હસેં રે, વિણ દેવાવે રાગ રે,
 વિણમાં વિરાગિણ હુઈ રહેં રે, વિણમાં કહેં મીઠી વાગ રે ।
 વિણમાં કટુ વચનનો લાગ રે, વિણ રુસેં તૂસેં અથાગ રે,
 વિણમાં કરે નિજ ઘર ત્યાગ રે, વિણમાં દિઈ નિજ પતિ દાગ રે સયણ ॥૧૦॥

નિજ પતિ પરદેશે જતાં રે, પરમ હોઈ સુખ દેહ રે,
 મુખિ કહેં તુમ વિણ કિમ રહું રે, આ સૂતું ઢંઢેર છે ગેહ રે ।
 તસુસ્યું મુઝ અતિઆ સનેહ રે, ઘડી વરસ મગી મુઝ એહ રે,
 હવેં થાસ્યેં કહો કરૂં તેહ રે, હવેં દુખના વરસસેં મેહ રે સયણ ॥૧૧॥

નારી રંગ પતંગરૂપે દે, બતાં ન લાગે વાર દે,
નિમ વાદલની છાહડી દે, નિમ વીજલીનો અમકાર દે ।
નિમ રાજમાન અલ્પ વાર દે, નિમ કપટી ધ્યાનવિચાર દે,
નહીં સાચું વચણુ કિ વાર દે, અશુચિ અપવિત્ર લંડાર દે સયણુ ॥૧૨॥

પંખી પગણું આકાશમાં દે, જલમાં મચ્છપદ જોય દે,
તિમ નારીના હૃદયનો દે, જન ન લહેં મારગ કોય દે ।
બુદ્ધિં સુરશુર ચઢિ હોય દે, તારાતું ગણિત કરેં લોય દે,
એહનો પાર ન પામેં સોય દે, પિણુ હસતી પિણમાં રોય દે સયણુ ॥૧૩॥

ધીક હૃદય નારી હવેં દે, બોલેં ઇણિ પરે વાણિ દે,
અમ્હ અરિત્ર જોવા ભણી દે, તેં કીધું ઇમ મંડાણુ દે ।
સૂતો જૂઠો જવર આણિ દે, અમ્હ સાથેં પરદ્રીપ ઠાણિ દે,
આવી પકડયો ઠની પાણિ દે, આવી સૂતો ઓઠયું વચ તાણિ દે સયણુ ॥૧૪॥

તેહતું ફલ હવેં દેપજ્યે દે, તે વિણુ ન વલેં સાન દે,
ઇમ કહી પાંજરેં ઘાલીઓ દે, સૂડાને દેઇ અપમાન દે ।
ખહું વચનપ્રકારતું દાન દે, સાંભલેં સૂડો નિજ કાન દે,
લધ મોટીતું કરેં ખહુમાન દે, તુમ્હ સમ નહીં અવર કો ઠાન દે સયણુ ॥૧૫॥

ધર પરિજન દેપી ઘણું દે, શુક કરેં પશ્ચાતાપ દે,
ધિગ મુઝ સૂડો ભવ લહો દે, મુઝ આવી પહોતું પાપ દે ।
ન કર્યો પરમેષ્ઠિનો ભાપ દે, તિણેં પામ્યો ઇમ સંતાપ દે,
હવેં પરવશ રચું કરું આપ દે, નવિ આઠાં આવેં માયળાપ દે સયણુ ॥૧૬॥

ધરકારય કરતી થકી દે, રાંધે જળ તે નારિ દે,
તખ ભાજી છમકાવતી દે, તેહના હોય છમકાર દે ।
લાવી સૂડો તિણી વાર દે, બીહવરાવેં શસ્ત્રની ધાર દે,
કહેં સાંભલિ તું નિરધાર દે, કરું એહવો તુઝ પર કાર દે સયણુ ॥૧૭॥

તુઝને મારી ઇણિ પરેં દે, એક દિન એહ હવાલ દે,
છમકાવીરચું તુઝને દે, ઇમ બોલેં તેં વિકરાલ દે ।
સુણી પામેં ભય અસરાલ દે, નિત્ય નિત્ય એ દુખ જન્મલ દે,
લહેં તો કાઠેં કોઈ કાલ દે, બાણેં મલીઆ છે નરકપાલ દે સયણુ ॥૧૮॥

ધન ધન તે નર રાજ્યા દે, બાણી એહવી નારિ દે,
ફરિ રહ્યા મહાભાગ તે દે, બાણો નિમ જન્મકમાર દે ।
વલી વયર સ્વામી અણુગાર દે, ધરી વ્રતરચું અતિશય પ્યાર દે,
ઇમ દાલ થઈ અગ્યાર દે, કહેં 'પદ્મવિજય' જયકાર દે સયણુ ॥૧૯॥

॥ ૬૯ ॥

હવે જે રત્નપુરે ધયો, તે સુવૃજ્યો અધિકાર ।
સેઠે જાણ્યું કિહાં ગયો, શ્રીમતિનો ભરતાર ॥૧॥
ગયો તે પાછો નાવીઓ, જોલાવ્યો બહુ કામ ।
વિહાણું દીઠો જે વિખ્યો, શ્લોક મનોહર તામ ॥૨॥

તથાહિ—હસંતીપુરે ધનપતિ, સેકનો સુત ધનદેવ ।
ઓમમારગ આવી કરી, પરણી ગયો તતખેવ ॥૩॥
તેમ સુણી સેઠે હવે, શ્રીમતી રાતી જેહ ।
આસાસના દેઈ ઇમ કહે, ઇહા તેડાવું તેહ ॥૪॥

॥ ૬૯ ૧૨ ॥

॥ રમી વીઝિયાની ॥

ઇક દિન ઇક સારથપતિ, સાગરકત નામે સેક રે ।
વ્યાપારને અરથે તિહાં જતો, હસંતીપુરી જિહાં ઠેઠી રે ॥૫॥

જૂઓ જૂઓ કર્મવિટખના ॥ એ આંકણી ॥
તેહને શ્રીપુંજે આપીઓ, બહુ મૂલ્ય રથણ અલંકાર રે ।
કહે ધનદેવને તુમ્હે આપજ્યો, કરી આદર અતિ સતકાર રે જૂઓ ॥૬॥
કહેજ્યો સદેસો ઇણિ પરે, તુમ્હે આવો આણે કામિ રે ।
નિજ નારિ સંભાલો મોહસુ, તુમ્હે ન થટે એહવું કામ રે જૂઓ ॥૭॥
હવઈ સાગરકત પણિ આલિઓ, ઓલંધ્યો સાગર જિહાજ રે ।
પોહતો હસંતી નયરિઈ, કદે તિહા વ્યવસાયના કાજ રે જૂઓ ॥૮॥
ધનદેવ ધરિ ગયો અન્યદા, નવિ દીઠો તિહાં ધનદેવ રે ।
તવ પૂછે તેહની નારિને, ભાવો મુઝને તતખેવ રે જૂઓ ॥૯॥
ધનદેવ કિહા છે દાપવો, તવ બોલી તે સુણો નારિ રે ।
દેશાંતરે વ્યાપારે ગયો, આવસ્યે દિન દસ બાર રે જૂઓ ॥૧૦॥
કહે સારથવાહ નારી પ્રતે શ્રીપુંજે દિઓ અલંકાર રે ।
ધનદેવ જમાઈનઈ કારણે, શ્રીમતિ તસ જુરે નારિ રે જૂઓ ॥૧૧॥
તે કારણ તેડ્યા છે તિહાં, તળ બોલી તે ગિહું નારિ રે ।
તે વાત તેહુ કહેતાં હતા, ઉચ્છ્રકતા ચિત્ત બહુ ધારિ રે જૂઓ ॥૧૨॥
પણિ કાર્યવસે દેસાંતરે, જાવું પડિઈ તતકાલ રે ।
જતા તિણે ઇણિ પરિ ભાપિઈ, ધરી હર્ષનઈ થઈ ઉજમાલ રે જૂઓ ॥૧૩॥
રત્નપુરથી આવઈ જો કોઈ, આપજ્યો તસ એ સુકરાજ રે ।
મુઝ નારિ નવોઢા રમણને, વલી પ્રેમ ઉપાવણ કાજ રે જૂઓ ॥૧૪॥

લેજ્યો વલી સુસરો મોકલે, ઇંમ કહીં આપ્યું તસ હાથિ રે ।
 શુક સહિત રૂડું પાંજરું, લીધી અલંકૃતિની આથિ રે જૂઓ ॥૧૫॥
 હવઈ સાગરદત્ત તે નયરમાં, કરી કંચવિકંચ વ્યવહાર રે ।
 ચઢીઓ ધરિ જાવા પ્રવહણે, કંચે સાગર પામ્યો પાર રે જૂઓ ॥૧૬॥
 ઉતરી હવે નયરમાં સંચર્યો, પોહતો શ્રીપુંજને ગેહ રે ।
 કહ્યો સર્વ વૃત્તાંત તે સેઠને, જે નારિઈ ભાખ્યો તેહ રે જૂઓ ॥૧૭॥
 આ શુકપંજર તિણું આપિઉં, નારીને રમવા હેત રે ।
 તે લેઈનઈ અતિ મોદસ્યું, નિજ પુત્રીને દેઈ સંકેત રે જૂઓ ॥૧૮॥
 ભરતારપ્રસાદ એ માનવી, શુકસ્યું રમતી સુરસાલ રે ।
 પુણ્યઉદય થયે હવે એ કહી, 'પદ્મવિજયે' ગારમી ઢાલ રે જૂઓ ॥૧૯॥

॥ સર્વ આથા ૨૮૪ [૨૮૨] ॥

॥ કુહા ॥

રમતાં રમતાં એકદા, દવરક દીઠો પાપ ।
 વિસ્મય પામી ત્રોડીઓ, તવ તિહાં અચરિજ થાય ॥૧॥
 મૂલ રૂપે ધનદેવને, દેખી હરપ ન માય ।
 વિસ્મય લહીને પૂછતી, પ્રજુમી નિજ પતિપાય ॥૨॥
 સ્વામી એ અદ્રૂભૂત કિંચું, કહો સુઝને અવદાત ।
 તે કહેઃ નિમ દેખો તુમ્હે, તિમ જ અછે એ વાત ॥૩॥
 હિમણા અધિક મ પૂછયો, સાલલી એહ વિચાર ।
 હરપે જઈ નિજ તાતને, ભાખ્યો તેહ પ્રકાર ॥૪॥

॥ ઢાળ ૧૩ ॥

॥ આવો જમાઈ પ્રાહણા જયવંતા ૭—એ દેશી ॥

શ્રીપુંજ સેઠ હવે હરવસ્યું જયવંતા ૭ જોઈ જમાઈરૂપ શુણ્વંતા ૭ ।
 અતિ હરપિત સહુ કુટુંબ તે જયવંતા ૭ સાંભલી તેહ સ્વરૂપ શુણ્વંતા ૭ ॥૫॥
 અતિ આદર સનમાનથી જયવંતા ૭ રહેવાને આવાસ શુણ્વંતા ૭ ।
 આપ્યો સ્વર્ગવિમાન સ્યો જયવંતા ૭ જાહુ ધન પૂરિત આસ શુણ્વંતા ૭ ॥૬॥
 તિહાં ધનદેવ સુજે રહે જયવંતા ૭ નવ પરણિત લેઈ નારિ શુણ્વંતા ૭ ।
 સ્વેચ્છાઈ અતિ સ્નેહથી જયવંતા ૭ લોગવે લોગ શ્રીકાર શુણ્વંતા ૭ ॥૭॥
 જાણે પુણ્યઉદય થકી જયવંતા ૭ પામ્યો કિરી અવતાર શુણ્વંતા ૭ ।
 કરે વ્યવસાય ઘણાં તિહાં જયવંતા ૭ ચકલ કલા લંકાર શુણ્વંતા ૭ ॥૮॥
 લાલ ઘણો તેહમાં થયો જયવંતા ૭ દ્રવ્ય પાત્ર હુઓ તામ શુણ્વંતા ૭ ।
 કાલ કેતોહિક નીંગમે જયવંતા ૭ રહેતાં તિણહી જ ઠામ શુણ્વંતા ૭ ॥૯॥

ઈંદ્રજિત સુખના મમો જયવંતા હ એહ અનિત્ય સંસાર શુણ્ણવંતા હ ।
 આઉવથે' તિથે' કારણે' જયવંતા હ એક મયા યમદાર શુણ્ણવંતા હ ॥૧૦॥
 ભાઈ ભોભઈ એકમનાં જયવંતા હ શ્રીમતિ ઉપરિ રાગ શુણ્ણવંતા હ ।
 અદ્ય થયો તિહાં અનુકમે' જયવંતા હ વિરુઈ જોલે' વાગ શુણ્ણવંતા હ ॥૧૧॥
 યત :—

શ્રી પીઠર નર સાસરે' સંજમીઆં સહવાસ ।

એતાં હોય અણપાંમણું જો મડે ચિર વાસ ॥ ૧ ॥

શ્રીમતિ નિજ ભરતારસ્યુ' જયવંતા હ જાવાને' પરિણામ શુણ્ણવંતા હ ।
 મન ચિંતે' ભરતારનો' જયવંતા હ કેહવો રહે'વાનો ઠામ શુણ્ણવંતા હ ॥૧૨॥
 કેહવી હોય નારી અચ્છે' જયવંતા હ જોઈ' તાસ સ્વરૂપ શુણ્ણવંતા હ ।
 ઉતકંઠિત ચિત્ત તેહસ્યુ' જયવંતા હ કહે' પતિને' કરી ચુ'પ શુણ્ણવંતા હ ॥૧૩॥
 જનકનુ' ઘર નિજ સ્વામિજી જયવંતા હ નવિ દેવાડો કેમ શુણ્ણવંતા હ ।
 સાસરે' રહેવું નારિને' જયવંતા હ જનકગૃહે' નર નેમ શુણ્ણવંતા હ ॥૧૪॥
 જસ કીરતિ પામે' ઘણી જયવંતા હ અન્યથા હોય અપમાન શુણ્ણવંતા હ ।
 તવ જોડ્યો ધનદેવ તે જયવંતા હ અવમરે' મેલસ્યુ' તાન શુણ્ણવંતા હ ॥૧૫॥
 ધીરધવંતી શ્રીમતી જયવંતા હ મૌન કરી રહી તામ શુણ્ણવંતા હ ।
 વલી કાલાંતરે એકલા જયવંતા હ શ્રીમતિ કહે સુણો સ્વામિ શુણ્ણવંતા હ ॥૧૬॥
 ત્રણ જાતિના પુરુષ છે' જયવંતા હ જઘન્ય ઉત્તમ નર જાત શુણ્ણવંતા હ ।
 ત્રીજા મધ્યમ જાણીઈ જયવંતા હ પ્રથમ સ્વસુરશુણે' ખ્યાતિ શુણ્ણવંતા હ ॥૧૭॥
 નિજ શુણ્ણ ખ્યાતિ ઉત્તમ કહ્યા જયવંતા હ મધ્યમ ખાપ શુણેણ શુણ્ણવંતા હ ।
 તિથે' તુમ્હને' રહેતાં ઇહાં જયવંતા હ સ્વસુર તથે' દ્રૌણેણ શુણ્ણવંતા હ ॥૧૮॥
 ઉત્તમતા નવિ એહમાં જયવંતા હ વલી સુણો ત્રણ પ્રકાર શુણ્ણવંતા હ ।
 ખાપશુણે' ઉત્તમ કહ્યા જયવંતા હ મધ્યમ માત પ્રકાર શુણ્ણવંતા હ ॥૧૯॥
 નારિશુણે' જે વિસ્તર્થા જયવંતા હ તેહ જઘન્ય કહેવાય શુણ્ણવંતા હ ।
 યદપિ શુણ્ણવંતા તુમ્હે જયવંતા હ સકલ કલાના ઠાય શુણ્ણવંતા હ ॥૨૦॥
 સમરથ દ્રવ્ય ઉપાર્જવા જયવંતા હ તો પણિ' ઇમ કહેવાય શુણ્ણવંતા હ ।
 જમાઈ શ્રીપુ'જ શેઠનો' જયવંતા હ કહે જનનો સમવાય શુણ્ણવંતા હ ॥૨૧॥
 તિથે' જે ઉત્તમ પુરુષના જયવંતા હ મારગની કરો ગાહ શુણ્ણવંતા હ ।
 જનમભૂમિ તો અનુમરો જયવંતા હ સ્યુ' કહિઈ ઘણું નાહ શુણ્ણવંતા હ ॥૨૨॥
 એહ મહનના રામમાં જયવંતા હ તેરમી ભાપી હાલ શુણ્ણવંતા હ ।
 'પદ્મવિજય' કહે આગલિ' જયવંતા હ વાત ઘણું સુરચાલ શુણ્ણવંતા હ ॥૨૩॥

॥ ૬૬ ॥

ધનદેવ નારિવયણથી, જોલોં ઇંણિ પરિ જોલ ।
સ્વસુર તણે ઘરિ જે રહેં, બાણું તેહ નિટોલ ॥૧॥
પણિ છમકા ભાલ તણા, નવિ વિસરિયા મુઝ ।
હૈયામાં ખટકેં ઘણા, સ્યું ભાણું હું તુઝ ॥૨॥
તે સાંભલી શ્રીમતી કહેં, છમકાની કહો વાત ।
તવ તે ધુરથી સવિ કહેં, છમકાનો અવદાત ॥૩॥

॥ ૬૭ ૧૪ ॥

॥ રૂપી નેં રટીઆલિ રે વાલહા તારી વાંસલી રે—એ દેશી ॥

રૂપી નેં રટીઆલિ રે સુગુણા શ્રીમતિ રે ।
હસિનેં જોલી તવ તિણી વાર, જોહનો સ્યો ગણવો ચિત્ત ભાર રૂપી નેં ॥૪॥
મુઝને દેવાવો રે તે તુમ્હ ભારયા રે ।
શકતિ હું જોઈ કેહવી તામ, મુઝનેં જોવા અતિ પિપાસ રૂપી નેં ॥૫॥
શંકા મુકી રે આલો નિજ ઘરેં રે ।
તુમ્હનેં ખાધા નહીં લગાર, મુઝ સરિધી પાસેં થકાં નાર રૂપી નેં ॥૬॥
તેહ સુણીનેં ધીરય ધારતો રે ।
દ્રવ્ય કરી સહુ લેલો તામ, સાથેં લેઈ પોતાની વામ રૂપી નેં ॥૭॥
સયણનેં પૂછી રે ધનદેવ ચાલીઓ રે ।
સાગર ઉતરી પામ્યો ખાર, પોહતો હસંતી નયરી મજાર રૂપી નેં ॥૮॥
ખહું ધન દેતો રે દીન અનાથને રે ।
ગંધર્વસ્તિ પરિ પોહતો દારિ, વિસ્મય પાત્રી તણ બિહું નારિ રૂપી નેં ॥૯॥
એ સ્યો અચંલો રે આંચો કિહાં થકી રે ।
શુક ટલીઓ કિમ ધરે સંદેહ, મલપતો આંચો એ નિજ ગેહ રૂપી નેં ॥૧૦॥
ઇંમ વિચારી રે બિહું ઉભી થઈ રે ।
બાણિયં હિયડેં હરખ ન માય, કરેં મંગલ ઉપચાર બનાય રૂપી નેં ॥૧૧॥
ગૌરવ કરતી રે વિનય દેવાવતી રે ।
ચિત્રશાલીમાં લાવી તામ, સિંહાસન માંડ્યું તણેં કામ રૂપી નેં ॥૧૨॥
ધનદેવ જોડા રે સાથેં શ્રીમતી રે ।
કુશલ જોમની પૂછેં વાત, ધનદેવ કહેં મુઝ છે સુખશાત રૂપી નેં ॥૧૩॥
મોટી ભાવેં રે નાહનીનેં સુણો રે ।
જલથી પખાલો પિઉના પાય, લણુ પણિ શીઘ્ર થઈ જલ લાય રૂપી નેં ॥૧૪॥
બક્તિથી નાંહની રે પાય જપાલતી રે ।
ગાંગાકુંડી માંહિ તેહ, તે જલ મોહટી ગ્રહી સનેહ રૂપી નેં ॥૧૫॥

મંત્રે મંત્રી રે તિમ આચ્છોટિઉં રે ।
 પ્રથવી ઉપરિ બલથી તામ, મંત્રનો મહિમા અચિંત્ય છે આમ રૂડી નેં ॥૧૬॥
 વધવા લાગું રે પાણી વેલિ જ્યું રે ।
 ભય પામ્યો ધનદેવ અત્યંત, શ્રીમતિ સાહસું જોવેં તંત રૂડી નેં ॥૧૭॥
 શ્રીમતી ભાવેં રે મત ખીહજે મને રે ।
 પાણી વધતું આલ્યું જાય, અનુકરેં ઘુંટી પગ જોલાય રૂડી નેં ॥૧૮॥
 દીંચણે આંચું રે સાધલો પુડતી રે ।
 કટિતટ નેં વલી નાભિ પ્રમાણ, ઉદર હૃદય નેં કઠને માણ રૂડી નેં ॥૧૯॥
 વધતું વધતું રે નાસાઈ અંચું રે ।
 ધનદેવ મનમાં અતિ એદાય, કિમ થાસ્યે જલ વધતું જાય રૂડી નેં ॥૨૦॥
 શ્રીમતિ ભાવેં રે ભય મન માંણજ્યો રે ।
 કરું એહનો હવેં હું પ્રતિકાર, જોજ્યો માહરો અમત્કાર રૂડી નેં ॥૨૧॥
 ઘુંટડેં એકે રે તે જલ પી ગઈ રે ।
 જિમ નવિ ધરતીઈ જલ દેધાય, એક જિંદ્દ નવિ તિથેં કાય રૂડી નેં ॥૨૨॥
 જિહું તે નારિ રે શ્રીમતી પાય ખડેં રે ।
 શક્તિં છતી તેં ઈણિ વાર, તું વિદ્યા ગુણનો ભંડાર રૂડી નેં ॥૨૩॥
 તુઝનેં આશયું રે સ્વામિનીની પરિ રે ।
 ત્રણ પ્રીતિ પરસ્પર જોડિ, કામ કરેં ઘરનાં મન કોડિ રૂડી નેં ॥૨૪॥
 હુદ્ર વિદ્યાઈ રે ત્રણેં ખરાબરી રે ।
 પ્રીતિ ઘણી નિત્ય વધતી જાય, સરિષેં શીલેં સહુ સમ કાય રૂડી નેં ॥૨૫॥
 દોય સમ ત્રીજી રે સ્વેચ્છાઆરિણી રે ।
 અવગુણિ સંગેં અવગુણ થાય, ગુણ સઘલા તસ નાસી જાય રૂડી નેં ॥૨૬॥
 યત :—

અંગસ્ત ય નિવસ્ત ડ દોષઃ વિ સમા ગયાઈ મૂલાઈ ।

સંસર્ગીય વિણદો અંબો નિવ્રત્તણં પત્તો ॥૨॥

ધનદેવ ચિંતેં રે મનમાં ઇણિ પરિ રે ।
 જો એ જિં સમ ત્રીજી થાય, તો હું શરણ કરું કિહાં જાય રૂડી નેં ॥૨૭॥
 રાખસી મરણી રે ત્રણને છાંડિને રે ।
 કરું હવેં આતમ કેરુ સિત, જિમ નવિ હોય મુઝ એહવી સીત રૂડી નેં ॥૨૮॥
 ધન્ય ધનદેવ રે જિણેં ઈમ ચિંતંચું રે ।
 તે કહું ચૌદમી ઠાલ મઝારિ, 'પદ્મવિજય' હવેં જયજયકાર રૂડી નેં ॥૨૯॥

॥ દુહા ॥

કાંચકે કારય મિસ કરી, ઘર છોડણને હેત ।
 રીપલદેવને દેહરે, આબે ધર્મસંકેત ॥૧॥
 તે ધનદેવ હું જાણુએ, બેઠા તાહરી પાસ ।
 સુડાપણું મહે અનુભવ્યું, કેવલ દુખ આવાસ ॥૨॥
 પશુતા આવી દુકંડી, પણિ કોઈ દૈવ સંયોગ ।
 પશૂપણું નવિ પામીઆ, તિણે તુમહે સુખીઆ લોગ ॥૩॥
 મહે તો મહારા તનુ ધરી, દુખ અનુભવિઉં નેર ।
 તિણે તુમહથી મુઝ આકરાં, જાણો કર્મ કઠોર ॥૪॥
 મહન સુણી રીઝયો ઘણું, વિસ્મય લહી કહે ઇમ ।
 તુમ્હે દુખ જાણી કીજીય, આતમ હિત જિહું નેમ ॥૫॥

॥ ઢાળ ૧૫ ॥

॥ બે બે મુનિવર વહેરણ પાગર્વા જ—એ દેગા ॥

ઇંણિ અવસરિ તિહાં મુનિવર આવીઆ જી, વિમલબાહુ જસુ નામ રે ।
 બહુ મુનિવરને વૃંદે પરિવર્યા જી, સાધુગુણે અભિરામ રે ઇંણિ ॥૬॥
 પંચ સુમતિ સુમતા સદા જી, ત્રણ શુપતિના ધાર રે ।
 હસવિધ સાધુ ધરમ આરાધતા જી, ભાવના ભાવતા ખાર રે ઇંણિ ॥૭॥
 જિનવર જૈત્યમાં જિનવર વાંદીઆ જી, સ્તવના કરીને સ્તવીઆ દેવ રે ।
 તેહ મંડપમાં મુનિવર આવીઆ જી, જિહાં મહન ધનદેવ રે ઇંણિ ॥૮॥
 શિષ્યે કંબલ પ્રાસુક ધાનકે જી, પાથયું આવી બેઠા તામ રે ।
 ભક્તિથી જિહું જણે મુનિવર વંદીઆ જી, કરિય પંચાંગ પ્રણામ રે ઇંણિ ॥૯॥
 ધર્મલાભ દીધો મુનિવરે જી, જ્ઞાને કરી જાણી તાસ ચરિત્ર રે ।
 ધરમદેશના દિધું પ્રતિજ્ઞાધિની જી, સાંભલો પ્રાણી કર્મ વિચિત્ર રે ઇંણિ ॥૧૦॥
 જીવિત તટિની પૂર સમું કહ્યું જી, નટપેટક સમ જોડ કુટુંબ પરિવાર રે ।
 શરદના અજ સમી લવમી કહી જી, ધર્મમાં જે મુઝે તે ગમાર રે ઇંણિ ॥૧૧॥
 આપદ કાલે શરણ ન કો હોઈ જી, સ્વારથ તત્પર એ પરિવાર રે ।
 શડન પડન વિધ્વંસિ એ તનુ જી, લલના કૂડ કપટ આગાર રે ઇંણિ ॥૧૨॥
 ઇંણિ પરિ વિઘનભર્યા સંસારમા જી, જીવને સુખ નહીં લવકેશ રે ।
 વિપયનું સુખ અણુ સમ તે માનતો જી, તે લલનાં આપત છે સુવિચેશ રે ઇંણિ ॥૧૩॥
 લલનાંતો આપદાની છે પ્રિયસખી જી, સાધિણ વાઘણિ રાપસણીને તોલ રે ।
 સ્વર્ગની લોંગલ નરગની દીપિકા જી, રાચે કૂંણ પડિત જેહ અચોત રે ઇંણિ ॥૧૪॥
 કાર્ય અકારય ન જણે પ્રાણિઓ જી, વિવિધ પ્રકારના કરતો પાપ રે ।
 તેથી એ સંસારમાંદિં ભજે જી, ખમનો તે ચિહું ગતિનાં દુખ આપ રે ઇંણિ ॥૧૫॥

તે કારણ તુમહે ધર્મ સમાચરે । જી, વિપચથી વિરમી મહાનુભાવ રે ।
 સર્વ વિરતિ રૂડી અંગીકરે જી, ધર્મકાર્યમાં આણી ભાવ રે ઇંચિં ॥૧૬॥
 નિગ્રહ કીજે સર્વ કપાયનો જી, ઇન્દ્રિય જે છે ચપલ તુરંગ રે ।
 હર્ષમ દમીઈ તપથી તેહજે જી, શુરુકલવાસે વસિઈ રંગ રે ઇંચિં ॥૧૭॥
 ઉપસર્ગ ને વલી સહીઈ પરિસહા જી, તો ભવસાયર તરિઈ ભવ્ય રે ।
 જનમ જરા કલોલે ન ખૂડીઈ જી, નિરમલ હોઈ શુદ્ધાતમ દ્રવ્ય રે ઇંચિં ॥૧૮॥
 સકલ સંસારિક દુષ્ણને વામતા જી, અકલ અબાધિત લહે નિરવાણુ રે ।
 નિરદંદ્રી શાન્ત સુખને અનુભવે જી, વિલસે વર કેવલ ઇંસણુ નાણુ રે ઇંચિં ॥૧૯॥
 દેશના સાંભલી મન સંવેગીઆ જી, મદન ને ધનદેવ પ્રણુમી પાય રે ।
 કહે ભવઅંધકૂઆથી ઉધરો જી, દીક્ષા કર આલંબને શુરુચર રે ઇંચિં ॥૨૦॥
 કરો ઉપગાર સ્વામી અમ્હ રાંકને જી, શુરુઈ પણિ દીક્ષા દીધી તામ રે ।
 ગ્રહણ આસેવના શિક્ષા બિહુ ગ્રહે જી, દ્વાદશાંગી ધરે જિમ નિજ નામ રે ઇંચિં ॥૨૧॥
 તીમ તપ ચરણ આરાધે બિહુ સુની જી, બિહુ જણુ સ્નેહ પરસ્પર ધાર રે ।
 શુરુકલવાસે વસતા બિહુ જણુ જી, પ્રાઈ તે સાથે કરતા વિહાર રે ઇંચિં ॥૨૨॥
 અણુસણુ આરાધી ગયા સોહમે જી, પંચ પદ્યોપમ આય રે ।
 ઢાલ પનરમી ‘પદ્મવિજયે’ કહી જી, શ્રીશુર ઉત્તમવિજય પસાય રે ઇંચિં ॥૨૩॥

॥ સર્વ ગાથા રૂપક [૩૫૭] ॥

॥ દુહા ॥

દેવભવે પ્રીતિ જ ધણી, કરતા કાર્ય અસેસ ।
 તિહાંથી ચલી હવે ઉપના, તે સાંભલો સુવિરોસ ॥૧॥

॥ ઢાળ ૧૬ ॥

॥ કશકંદને કંઈ વંદના હું વારિ લાલ—એ દેશી ॥

મદન જીવ હવે ઉપનો હું વારિ લાલ, મહાવિદેહ મગાર હું વારિ લાલ ।
 નયર વિજયપુર સોહતું હું વારિ લાલ, અલકાપુરી અનુહાર રે હું વારિ લાલ મદન ॥૨॥
 સમરસેન તિહાં રાજ્યો હું વારિ લાલ, વિજયાવલી તસ નાર રે હું વારિ લાલ ।
 મણિપ્રલ નામે તે થયો હું વારિ લાલ, મકલ કલા સિરદાર રે હું વારિ લાલ મદન ॥૩॥
 ચૌવન પામ્યો જેતલે હું વારિ લાલ, પરણાવ્યો તસ તામ રે હું વારિ લાલ ।
 પલિ દેવી પ્રતિષ્ઠાએ હું વારિ લાલ, થાપ્યો સુત નિજ ઠામ રે હું વારિ લાલ મદન ॥૪॥
 મણિપ્રલ રાન્યને પાલતો હું વારિ લાલ, વશ કીધા અહુ રાય રે હું વારિ લાલ ।
 સામંત મંત્રીશ્વર ઘણા હું વારિ લાલ, પ્રેમે પ્રણમે પાય રે હું વારિ લાલ મદન ॥૫॥
 કાલ ગયો ઈમ કેતલો હું વારિ લાલ, ગજ ચઢીઓ એક દિત્ત રે હું વારિ લાલ ।
 રચવાડીઈ નીકલ્યો હું વારિ લાલ, કરી એકાગર મન રે વારિ લાલ મદન ॥૬॥

એક સરોવર મોટિકું હું વારિ લાલ, કમલ વિકન્ધર માંહિં રે હું વારિ લાલ ।
 ગગન તારાગણની પરિં હું વારિ લાલ, શોભે અતિશય ત્યાંહિં રે હું વારિ લાલ મદન૦ ૥૭૥
 દેવી રમણિકતા ઘણી હું વારિ લાલ, ભેઈ રહ્યો ચિરકાલ રે હું વારિ લાલ ।
 પાયક પાસેં અણાવિઈ હું વારિ લાલ, એક કમલ તતકાલ રે હું વારિ લાલ મદન૦ ૥૮૥
 રાય ગયો હવે આગલેં હું વારિ લાલ, વહીઓ તેહ જ માગ રે હું વારિ લાલ ।
 તેહ સરોવર દેવિઈ હું વારિ લાલ, શોભા ગઈ તે અલગગ રે હું વારિ લાલ મદન૦ ૥૯૥
 અહો કહો રુચુ થયું હું વારિ લાલ, પૂછે પરિજન રાય રે હું વારિ લાલ ।
 પરિજન કહે સુણો નરપતી હું વારિ લાલ, જિમ શોભા કમલાય રે હું વારિ લાલ મદન૦ ૥૧૦૥
 કમલ એકેકું સહુ લિધું હું વારિ લાલ, તવ એ નીપનું ઇંમ રે હું વારિ લાલ ।
 સુણી રાજા મન ચિંતવે હું વારિ લાલ, અહો એ સરોવર જેમ રે હું વારિ લાલ મદન૦ ૥૧૧૥
 રાજ રીદિ વિષુ નર તથા હું વારિ લાલ, નવિ શોભે કાંઈ કાલ રે હું વારિ લાલ ।
 રીદિ અશાશ્વતી ભણિંધું હું વારિ લાલ, સુપન નેં જિમ ઇંદ્રજલ રે હું વારિ લાલ મદન૦ ૥૧૨૥
 રમણીક જિમ કિંપાકનાં હું વારિ લાલ, ફલ કડુઆં પરિણામ રે હું વારિ લાલ ।
 ઇત્યાદિક ચિંતાપરો હું વારિ લાલ, ગાલ્યો આગલિ જામ રે હું વારિ લાલ મદન૦ ૥૧૩૥
 તવ દીકા ઉદ્યાનમાં હું વારિ લાલ, સૂરી જિનેશ્વર નામ રે હું વારિ લાલ ।
 ધર્મકથા કહેંતા યકા રે હું વારિ લાલ, કીધો તાસ પ્રણામ રે હું વારિ લાલ મદન૦ ૥૧૪૥
 દેશના સાંભલી હર્ષસ્થુ હું વારિ લાલ, સુતનેં સુધી રાજ્ય રે હું વારિ લાલ ।
 સંધમ લિધું સૂરિ કનેં હું વારિ લાલ, આપ થયા રીધીરાજ રે હું વારિ લાલ મદન૦ ૥૧૫૥
 તીમ તપસ્યા આહરી હું વારિ લાલ, પાલેં શુદ્ધ આચાર રે હું વારિ લાલ ।
 ગગન ગામિની ઉપની હું વારિ લાલ, લખિધ બીજી પશ્ચિ સાર રે હું વારિ લાલ મદન૦ ૥૧૬૥
 અવધિનાણુ વલી ઉપનું હું વારિ લાલ, ભણેં જગત સ્વભાવ રે હું વારિ લાલ ।
 વિચરેં પ્રથિવી પાવન રે હું વારિ લાલ, લખિધતણું પરલાવ રે હું વારિ લાલ મદન૦ ૥૧૭૥
 ધનદેવ જીવ હવઈ ઉપનો હું વારિ લાલ, તે સુણ્યો અધિકાર રે હું વારિ લાલ ।
 નગ વૈતાલ્ય સોઠેં ઘણું હું વારિ લાલ, ભેયણ પંચાસ વિસ્તાર રે હું વારિ લાલ ધનદેવ૦ ૥૧૮૥
 ભેયણ પચીસ ઉંચો વલી હું વારિ લાલ, ગગનસ્થુ કરતો વાત રે હું વારિ લાલ ।
 નિર્જર કણ શીતલ ઘણા હું વારિ લાલ, ફરચી પવન આચાત રે હું વારિ લાલ ધનદેવ૦ ૥૧૯૥
 તિણેં સુર કિન્નર યક્ષનાં હું વારિ લાલ, સુખીઆ મિથુન ઉદ્યાન રે હું વારિ લાલ ।
 રથણિઈ ઓપધી દીપતી હું વારિ લાલ, દીપે દીપ સમાન રે હું વારિ લાલ ધનદેવ૦ ૥૨૦૥
 તિહાં નયર વર નામથી હું વારિ લાલ, રથનેઉર ગકવાલ રે હું વારિ લાલ ।
 પ્રતિભવનેં નિહાં ધૂપના હું વારિ લાલ, ધૂમ્ર તે મેઘની માલ રે હું વારિ લાલ ધનદેવ૦ ૥૨૧૥
 રથણુમણિ પંક્તી તણી હું વારિ લાલ, પ્રભાતે ઇન્દ્રયાપ રે હું વારિ લાલ ।
 ગગનેં વિદ્યાધર મણિ તણા હું વારિ લાલ, કિરણ તે વીજલી વ્યાપ રે હું વારિ લાલ ધનદેવ૦ ૥૨૨૥
 મોહમી હાલ સોહામણી હું વારિ લાલ, શ્રીગુરુ ઉત્તમ શ્રીમ્મ રે હું વારિ લાલ ।
 'પદ્મવિજય' કહે પુણ્યથી હું વારિ લાલ, હોઈ જગમ. જગીસ રે હું વારિ લાલ ધનદેવ૦ ૥૨૩૥

॥ હુહા ॥

વિદ્યાધર ચક્રી વડો, મહેંદ્રસીંહ અભિધાન ।
 બહુ વિદ્યાધર પય નમે, તેહ મહેંદ્ર સમાન ॥૧॥
 દસ દિસ જસ કીરતિ ઘણી, કરતો સખલો ન્યાય ।
 બંધુને પણિ પરિહરે, બે બાણે અન્યાય ॥૨॥
 ન્યાયવંતને બંધુ પરિ, બાણે તેહ નરિંદ ।
 પરરામાથી પરમુંડો, શુણગણ કેરો વૃંદ ॥૩॥
 રાણી રચણમાલા ભલી, પાણી પન્ન સમાન ।
 ખાણી સોહગ શુણ તણી, વાણી કોકિલ માન ॥૪॥
 રાયહાણી કંદર્પની, પહિંચાણી સુખચંદ ।
 રીસાણી દોપાવલી, બાંણી લોચણ અરવિંદ ॥૫॥
 સુખ લોગવતાં કંપતી, હોય પુત્ર થયા તાસ ।
 રતનચૂડ મણિચૂડ તિમ, કરે કલાચાલ્યાસ ॥૬॥
 સાધી વિદ્યા બિહું જણે, પાંખ્યા ચાવનવેશ ।
 પરણાવ્યા બિહું પુત્રને, રતનચૂડ સુવિશેસ ॥૭॥
 ચોગ્ય બાણીને ખગપતિ, રતનચૂડને તામ ।
 પદવી દિધં સુવરાજની, રાજ્યભારનાં કામ ॥૮॥

॥ કાળ ૧૭ ॥

॥ જગત ગુરુ હીરજી રે દેશી—એ દેશી ॥

ઇણિ અવસરે હવે એકદા રે, અશુભ કરમને યોગ ।
 પૂર્વ નિકાચિત ઉદયથી, રાણીને થયો રોગ ॥૯॥
 દેવો ગતિ કર્મની રે, કર્મે સુખ દુઃખ હોય ॥
 રતનમાલા રાણી તણે રે, અંગે જવર અસરાલ ।
 ભૂપ ગર્ભ અન્ન નવિ રુચે રે, ટલવલે જ્યુ મચ્છ બલ દેવો ॥૧૦॥
 કાહ ઘણો અંગે થયો રે, બલતી જૂરે ભેર ।
 ઘિણુ પિણુ નિદ્રા નવિ લહે રે, યિર ન રહે ઇકઠોર દેવો ॥૧૧॥
 સુખ કરમલાણુ માલતી રે, ફૂલ તે જિમ કરમલાય ।
 રાજવંદ બહુ તેડિયા રે, વિકલપ બહુ કરે રાય દેવો ॥૧૨॥
 ઔપધ વિવિધ પ્રકારનાં રે, કરતા તેહ ઉપાય ।
 મંત્રવાદી મંત્રે ઘણા રે, પણિ તે શુણ નવિ થાય દેવો ॥૧૩॥
 રાણીને રોગ વ્યાપીઓ રે, વેદે બાણી અગ્રાધ્ય ।
 હાથ ખંખેરી ઉઠીઆ રે, કોઈ ઉપાય ન લાધ દેવો ॥૧૪॥

અનુક્રમે આયુ અધિરથી રે, છાંડયા તેણિયં પ્રાણુ ।
 તળ આકંઠ તે ઉછડ્યો રે, રાવે સહુ તિણ કાણુ દેવો ॥૧૫॥

રાય આંસુભર લોચણે રે, કરતો અનેક વિલાપ ।
 હા દેવી તું સુઝને રે, કિમ નવિ આપે જળાપ દેવો ॥૧૬॥

પોક મેદહી રાજ સૂઈ રે, બોલે રાતી વાણિ ।
 કંકેણિ દલ રાતડા રે, હા તુઝ ચરણ ને પાણિ દેવો ॥૧૭॥

નેત્ર તે કમલનાં દલ સમાં રે, ચંદવયણી દે બોલ ।
 કુંદ સુંદર હંત તાહરા રે, વિદ્રુમ અધર અમોલ દેવો ॥૧૮॥

તુઝને કિહાં હવઈ દેવસ્યુ રે, ત્રિભુવન સૂતું આજ ।
 ભાસે તુઝ વિણ સુઝને રે, ઇમ રાવે મહારાજ દેવો ॥૧૯॥

દાધ દેઈ હવે તેહને રે, હોય પુત્રસ્યુ રાય ।
 રાતો ન રહેં કોયથી રે, ન કરે કાંય વ્યવસાય દેવો ॥૨૦॥

રાજકાજ સવિ છાંડીઓ રે, રહેં યોગીશ્વર શીતિ ।
 મંત્રી પ્રમુખ મિલી રાયને રે, ઇમ સમજાવે નીતિ દેવો ॥૨૧॥

તુમ્હ સરિયા ધીર પુરુષને રે, ન ઘટે કરવો શોક ।
 રાજ્ય સીદાઈ તુમ્હ તણુ રે, દુખીઓ હોઈ લોક દેવો ॥૨૨॥

ઉત્પતિ લય સુત સર્વ છે રે, ધિર નહીં જગમાં કાંય ।
 સમજાવો સમજે નહીં રે, અધિક ધરે દુઃખ રાય દેવો ॥૨૩॥

રાણી સાંભરેં વિણુ પિણે રે, દુઃખ ધરે તાસ વિયોગ ।
 શાતા કહિઈ નવિ લહે રે, કંકિન કરમના લોગ દેવો ॥૨૪॥

શ્રી શુરુ ઉત્તમવિજય રે, સાઘેં એ કહી દાલ ।
 સત્તરમી હવે પુણ્યથી રે, દુઃખ થાઈ વિસરાલ દેવો ॥૨૫॥

॥ સર્વ ગાથા ૪૦૭ [૪૦૫] ॥

॥ કુહા ॥

ગગન ગામિની લખ્મીશી, મણિપ્રભ જે અણુગાર ।
 ગગન મારગથી આવીઆ, તાસ ઉદ્યાન મઝાર ॥૧॥

કુમર સહિત પંદન ભણી, જાય વિદ્યાધર રાય ।
 પરમ હરપ ધરતો થકો, પ્રણમે સુનિવર પાય ॥૨॥

બેઠા નિજ ઉચિતાસને, સુનિવર દિઈ ઉપદેશ ।
 ભવ્ય જીવ સમજાવવા, વલી વિશેષ નરેશ ॥૩॥

॥ ઢાળ ૧૮ ॥

॥ વાત મ કાઢો હો મત તણી—એ દેશી ॥

અંગ ચ્યાર કદ્યાં દોહિલ્યાં, તિહાં માનવ અવતાર રે ।
 દસ દેહાંતે દોહિલો, ભમતાં ઇણ સંસાર રે ઇમ બાણી મત આદરે ॥૪૮॥
 પૃથિવી જલ તેહ વાઉમાં, કાઢે અસંખ્યાતો કાલ રે ।
 તિમ અનંત વનસ્પતી, દુઃખ સહેતો અસરાલ રે ઇમં ॥૫૫॥
 કાયસ્થિતિ એહની સુણી, ચમકે ચિત્ત મગાર રે ।
 કાલ સંખ્યાતો વિગલેંદ્રિમાં, નાના ભવ અવતાર રે ઇમં ॥૬૧॥
 દેવ તિરિ નારકપણે, ભમવાનો નહીં પાર રે ।
 ઇમ ભમતાં નરભવ લહો, પુણ્યતણે અનુસાર રે ઇમં ॥૭૧॥
 તિહાં સિદ્ધાંતને સાંભલે, તે દુર્લભ અતિ બણે રે ।
 ઘાંચી ગ્રાંચી ને વાધરી, આહેડી તણાં કાણો રે ઇમં ॥૮૧॥
 માછી કસાઈ ને સઈ તણા, છીપા ને સુતાર રે ।
 રહેચ્છની બતિ તે બહુ કહી, તિહાં લીધા અવતાર રે ઇમં ॥૯૧॥
 નરભવ તે નિષ્કલ ગયો, સુકલેં કિમહીક આયો રે ।
 આંધો બહેંદો ને ગોળડો, રોગેં અહેંદેં ગમયો રે ઇમં ॥૧૦૧॥
 ઇમ કરતાં ઇંદ્રી પરવડાં પામ્યો સુણવાને આબ્યો રે ।
 સરધા અતિશય દોહિલી, મિથ્યા મતમાં ઝુંગળ્યો રે ઇમં ॥૧૧૧॥
 દેવ કુદેવને માનતો, કુશુરને શુર બણે રે ।
 કુધર્મ ધર્મ કરી સેવતો, આશ્રવ ધર્મને વાણે રે ઇમં ॥૧૨૧॥
 સરધા પુન્યથી પામીઓ, દુર્લભ સંજમ સાર રે ।
 વિપય કપાયમાં રાચીઓ, વલી આરંભ અપાર રે ઇમં ॥૧૩૧॥
 અણુવાહલાં રે આવી મલેં, તિમ વાહલાંનો વિયોગ રે ।
 તેહનું દુખ ધરતો ઘણું, ન લહેં તત્ત્વ સંયોગ રે ઇમં ॥૧૪૧॥
 ગોહેં આકુલબ્યાકુલો, કરેં વિપાક અનેકો રે ।
 નવિ બણેં ઇંદ્રજલ એ, સુખનથકી અતિરેકો રે ઇમં ॥૧૫૧॥
 તીર્થંકર ચકી જિસ્થા, બલદેવ ને વાસુદેવ રે ।
 કાલેં કોઈ રહ્યા નહીં, જસ કરતા સુર સેવ રે ઇમં ॥૧૬૧॥
 શાશ્વત સુખને જે વર્યા, તેહને મરણ ન હોય રે ।
 કુશઅમે જલગિંદ્રઓ, ચપલ હવિત તિમ જોય રે ઇમં ॥૧૭૧॥
 નેત્રકટારાને સારિયા, પ્રિય સંગમ મનિ ધારિ રે ।
 ગિરિનદીકહોલ આશિયી, લવગી અધિર અચાર રે ઇમં ॥૧૮૧॥

યૌવન અપલ તેં બાણિયં, જેહવો ગજવર કાન રે ।
 સંધ્યા રાગ સમો સવે, રૂપ લાવણ્ય પ્રધાન રે ઇંમં ॥૧૬॥
 ઢાલ અઢારમી સાંભલી, નૃપ હવે જેહ પ્રકાસેં રે ।
 ‘પદ્મવિજય’ કહેં આગલેં, તેં કહું મદનનેં રાસેં રે ઇંમં ॥૨૦॥

॥ સર્વ ગાથા ૪૨૭ [૪૨૫] ॥

॥ દ્વિતા ॥

વિદ્યાધર ચક્રી કહેં, ભગવંત સુણો મુજ વાત ।
 તુમ્હ દેખીને મુઝનેં, હૃદયડેં હરથ ન માત ॥૧॥
 શોક ગયો મુઝ વેગલો, હૈયડું હસવા જાય ।
 તુમ્હ મુખચંદ વિલોકવા, અધિક પીપાસા થાય ॥૨॥
 વાત ન બાઈ તે કહી, રચું કારણ તસ હોય ।
 તુમ્હ રચું પૂરવ ભવ તણો, સ્વામી સંબંધ છે કૈય ॥૩॥
 તવ શુર યોલ્યા જ્ઞાનથી, છે તુઝ મુઝ સંબંધ ।
 ઇંમ કહી ધનદેવ મદનનો, સઘલો કહ્યો સંબંધ ॥૪॥
 ધનદેવ તે તું ઉપનો, મદન તે મુઝનેં બાણ ।
 સોહમથી આવ્યા બિહું, એ સંબંધ પ્રમાણ ॥૫॥
 તુઝ પ્રતિબોધન કારણે, હું આવ્યો સુણિ રાય ।
 જે કારણે પૂરવ ભવેં, આપણુ મિત્ર મુલાય ॥૬॥
 શ્રી દુઃખથી ઉદવેગીઆ, લીધો સંજમભાર ।
 વસિયા શુરકુલેં એકઠા, એક વિમાન મઝાર ॥૭॥
 તેહવી નારી કારણેં, કિમ મુઝાણો આજ ।
 સાંભલી ઇહાપાય થકી, જાતિસ્મરણ લહે રાજ ॥૮॥
 ભગવન અવિતથ ભાષિઉં, નયણેં દીહું એહ ।
 મુઝ ઉપરિ અનુમહ કર્યો, પાઉં ધાર્યા સસનેહ ॥૯॥

॥ ઢાંગ ૧૯ ॥

॥ મેંત રંગ લાગો એ—દેશી ॥

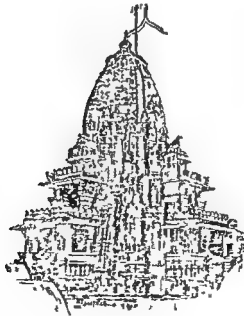
નરપતિ કહેં મુનિરાયનેં રે, એ સંસાર અસાર સંયમ રંગ લાગો ।
 ભવસાગરમાં ખૂડતાં રે, ઉતાર્યો મુઝ પાર સંયમ રંગ લાગો ॥૧૦॥
 રાજ્ય ભલાવી પુત્રનેં, આવું છું તુમ્હ પાય સંયમ રંગ લાગો ॥
 મંયમ લેચું ઇંમ કહી રે, નરપતિ નિજ ઘરિ જાય સંયમ ॥૧૧॥
 સામગ્રી અભિષેકની રે, કરી કવીઓ નિજ ઠામ સંયમ ॥
 રતનચૂડ રાજ થયો રે, સામંત પ્રણમે પાય સંયમ ॥૧૨॥

શિવામણુ દોય પુત્રને રે, દીધી અનેક પ્રકાર સંયમ ॥
 પરમ ઓચ્છવ ઓચ્છવ કરી રે, જિનમંદિરમાં સાર સંયમ ॥૧૩॥
 પૂજા વિરચાવી કરી રે, સયણને દેઈ સતકાર સંયમ ॥
 મંથિપ્રભ મુનિ પાસે જઈ રે, કહે આપો વ્રતભાર સંયમ ॥૧૪॥
 દીક્ષા દીધી મુનિવરે રે, શ્રુતસાયર લક્ષ્યા પાર સંયમ ॥
 તપ તપતા અતિ ઘાકરા રે, અભિગ્રહ અનેક પ્રકાર સંયમ ॥૧૫॥
 વિદ્યાધર મુનિ અનુક્રમે રે, લખિય તણાં ભંડાર સંયમ ॥
 બિહુ મુનિ રાજરીપી હવઈ રે, કરતા ઉગ્ર વિહાર સંયમ ॥૧૬॥
 સુમતિ શુપતિ ઉપયોગિયા રે, સાધુક્રિયા સુવિશેષ સંયમ ॥
 શુદ્ધ આહારનો પપ કરે રે, પરિસહ સહેતા અશ્વેષ સંયમ ॥૧૭॥
 અનુક્રમે અપૂરવકરણથી રે, શુકલ ધ્યાન બલ જોય સંયમ ॥
 ક્ષપકશ્રેણિમાંહિ એકે રે, મોહતણે ક્ષય હોય સંયમ ॥૧૮॥
 ફીણમોહી કરે ક્ષય હવઈ રે, ઘાતી ત્રણિ સમકાલ સંયમ ॥
 કેવલજ્ઞાન સૂરયતણે રે, થયો પરકાશ વિશાલ સંયમ ॥૧૯॥
 લોકલોક પ્રકાશતા રે, રૂપી અરૂપી સ્વભાવ સંયમ ॥
 સૂક્ષ્મ ખાદરના વલી રે, જાણે સ્વભાવ વિભાવ સંયમ ॥૨૦॥
 શૈલેશીકરણે કરી રે, સકલ કર્મમલ જાય સંયમ ॥
 સાદિ અનંત સુખી થયા રે, અજ અજરામર થાય સંયમ ॥૨૧॥
 ઓગણીસે દાલે કરી રે, સંપૂરણ થયો રાસ સંયમ ॥
 મુનિ પાંડવ ગજગંધર્મા રે, વરસ ને શ્રાવણ માસ સંયમ ॥૨૨॥
 પંચમી ઉજવલ પક્ષની રે, સૂર્યવાર સુપ્રસિદ્ધ સંયમ ॥
 રાજનગરમાંહિ રહ્યા રે, એક મનોરથ સિદ્ધ સંયમ ॥૨૩॥
 તપગચ્છગયણુદિનેસર રે, વિજયદેવસૂરિ રાય સંયમ ॥
 વિનયવંત તપ પાટવી રે, વિજયસિંહસૂરિ થાય સંયમ ॥૨૪॥
 પંડિતરત્નશિરોમણિ રે, ક્રીધો કિરિયાઉદ્ધાર સંયમ ॥
 સીમ તાસ સત્યવિજયણ રે, શુભ કિરિયા આચાર સંયમ ॥૨૫॥
 તાસ કપૂરવિજય કવી રે, વિમાવિજય તસ સીસ સંયમ ॥
 વિમા શુણે કરી સોહિઈ રે, નહીં જસ રાગ ને રીમ સંયમ ॥૨૬॥
 પંડિતશિરચ્છામણી રે, લક્ષણુ લક્ષિત અંગ સંયમ ॥
 શ્રી જિનવિજય સોલાગીયા રે, તેહના સીમ સુચંગ સંયમ ॥૨૭॥
 તસ આસન સોહાગરુ રે, જાણે જૈન શિદ્ધાંત સંયમ ॥
 શ્રીશુર ઉત્તમવિજયણ રે, વૈરાગી એકાંત સંયમ ॥૨૮॥

તસ પદપદ્મ ભ્રમર સમો દે, 'પદ્મવિજય' વર નામ સંયમં ॥
 ગુરુ કિરપાથી કીધલો દે, એહ રાસ અલિરામ સંયમં ॥૨૬॥
 પંચમ સુમતિ જિનેસરૂ દે, તેહના ચરિત્ર મઝાર સંયમં ॥
 શ્રી જ્ઞાનંદચરિત્રમાં દે, લાખ્યો એ અધિકાર સંયમં ॥૩૦॥
 સીમંધર સ્વામી તથા દે, તિમ વલી લાલા પાસ સંયમં ।
 સાનિધે' સંપૂરણ થયો દે, મદન-ધનદેવ-રાસ સંયમં ॥૩૧॥
 ને લણસ્યે' ગણસ્યે' વલી દે, વાંચસ્યે' પુણ્ય વિશાલ સંયમં ॥
 તે સુખ સઘલાં અનુભવી દે, લહેસ્યે' મંગલમાલ સંયમં ॥૩૨॥

॥ સર્વ ગાથા ૪૫૬ [૪૫૭] ॥

इति श्रीमदुत्तमविजय ग. शिष्य पं. पद्मविजय ग. विरचितोऽयं
 मदन धनदेवरासः समाप्तः ॥ त्रि. पं० पद्मविजयेन ॥



ક્ષેમરાજ

લેખક : શ્રી ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ

ગુર્જરેશ્વર ભીમદેવ સોલંકીને આબુ-ચંદ્રાવતીના પરમાર રાજાઓ સાથે અનેક વાર લડ્યું પડ્યું હતું અને તેણે તેમની પાસે ગુર્જરેશ્વરનું માંડલિક પદ કબ્જાબંધુ હતું; તેમ છતાં તેઓએ મનસ્વીપણું છોડ્યું નહોતું. આથી કંટાળેલા ભીમદેવે એક વાર જ્યારે રાજા કૃષ્ણદેવ પરમારને હાર આપી, ત્યારે તો તેણે કૃષ્ણદેવને પકડીને પાટણમાં લાવી તુરંગમાં પૂર્યો હતો. ભીમદેવની ઉત્તર વયનો એ કાળ હતો.

થોડાં વર્ષ પછી નાઠોલના ઠાકોર બાલપ્રસાદે પાટણ આવી, ભીમદેવને મળી, કૃષ્ણદેવને સુક્ત કરવા તેને વિનંતિ કરી, ત્યારે કૃષ્ણદેવે ગુર્જરેશ્વરના માંડલિક તરીકે રહેવા મૌખિક સ્વીકાર કર્યો, એટલા પરથી જાણે દયાથી પ્રેરાયો હોય તેમ ભીમદેવે તેને સુક્ત કરવાની તુરંગાધ્યક્ષને આજ્ઞા કરી, (સંવત ૧૧૧૭), તેથી ભીમદેવના બેઠકુમારોને ક્ષેમરાજ તથા કણ્ઠદેવને આશ્ચર્ય થયા વિના રહ્યું નહિ.

ભીમદેવે પુત્રોને સમજાવ્યું : “ જમે તેવો તોવે તે આવણો વડોરી રાજા છે. આજ્ઞાકિત રહીને તે પોતાની વસતીનું રક્ષણ કરતો હોય તો પાટણ પરનો એટલો ભાર ઓછો. ”

ક્ષેમરાજ કશું ન બોલ્યો, પણ કણ્ઠે તત્સણ કહ્યું : “ ભૂતકાળનો અનુભવ આપ વીસર્યો તો નહિ હો. આજુના પરમારો માળવાના પરમારોની સોડમાં લશ્કાતાં વાર લગાડતા નથી. ”

“ છતાં આપણી પ્રત્યે આજ્ઞાકિત રહેવાના શપથ લેનાર શત્રુનેય તક આપવી જોઈએ. ”

એ પ્રત્યુત્તર સાંભળી કણ્ઠે લાગ્યું કે નાઠોલનો ઠાકોર પિતાની વીર પ્રકૃતિને બુલાવવામાં ફાવી ગયો છે. ક્ષેમરાજને લાગ્યું કે વાર્ધક્યમાં સ્વાભાવિક રીતે આવતી માનસિક ડુર્ગંધના ઉદારતારૂપે પિતાશ્રમાં દર્શન આપવા લાગી છે.

ભીમદેવની ઉત્તર વયને કાળે રાજ્યકાર્ય પ્રતિ મંત્રીઓ લક્ષ આપતા અને રાજકુમારો શુભચરિત્રને સહાયક બનતા. જરૂર પડે ત્યારે ભીમદેવ પુત્રો દ્વારા મંત્રીઓને પોતાની ધર્યા વિદિત કરતો અને મંત્રીઓ તદ્દનુસાર વર્તતા. ભીમદેવ હવે આજ્ઞાઓ આપવાનું છોડીને બહુધા રવેચ્છા જ પુત્રો કે મહામંત્રી સમક્ષ વ્યક્ત કરતો.

*

માલવ પ્રદેશમાંનો વિહાર પૂરો થતાં મુનિ સુરાચાર્ય પાટણમાં આવ્યા કે તુરત તે ભીમદેવના કુશળવર્તમાન જાણવા રાજમહાલયમાં જઈ પહોંચ્યા અને રાજસેવક દ્વારા ધર્મલાભનો સંદેશો કહાવ્યો.

સુરાચાર્ય પ્રત્યે ભીમદેવનો ભક્તિભાવ હતો. એ ભક્તિ ધર્માનુરાગ કરતાં શુણાનુરાગને વિશેષ આભારી હતી. મુનિ સુરાચાર્ય પરમ પંડિત હતા, દર્શનશાસ્ત્રના જ્ઞાતા હતા, અને સાહિત્યશાસ્ત્રમાં નિપુણ હતા. તેમના શુરુ મુનિ દ્રોણાચાર્ય સંસારપદ્યે ભીમદેવના મામા થતા હતા. તે વિદ્યમાન હતા ત્યારે સુરાચાર્ય મુનિ શુરુ સંગાથે ભીમદેવના પરિચયમાં આવ્યા હતા. ભોજરાજના પંડિતો કોઈ કોઈ વાર શુભચરિત્રના પંડિતોની પરીક્ષા કરનારી સાહિત્યસમસ્યાઓ રાજસભામાં ઓઠાવતા, ત્યારે એ સમસ્યાઓના ઉત્તરો કેટલીક વાર સુરાચાર્ય મુનિએ રચેલા શ્લોકોમાં જતા. એ મુનિએ ભોજની રાજસભામાં પણ પંડિતો સાથે સાહિત્યચર્ચા કરીને પ્રશંસા પ્રાપ્ત કરી હતી.

મુનિના આગમનનો સંદેશો મળતાં ભીમદેવ ઠાલિયામાં સૂતો હતો તે બેઠો થયો. તેની સામે બિછાવેલી ગાદી પર મહામંત્રી લાભ, પુરોહિત સોમેશ્વર અને યુવરાજ શ્લોકરાજ બેઠા હતા તેઓ જરા આધા ખસ્યા અને ભીમદેવે સેવકને કહી મુનિ માટે વચ્ચેાવચ્ચ કાષ્ઠાસન મુકાવ્યું. પછી તેણે મુનિને પધારવાનો પ્રત્યુત્તર પાઠવ્યો.

“ ધર્મલાભ ” ઉદ્ગારતા સુરાચાર્ય મુનિ આવ્યા એટલે ભીમદેવે બિલા થઈ મસ્તક નમાવી વંદન કયું, અને બીજાઓએ પણ બિલા થઈ તેનું અનુકરણ કયું. મુનિ આસન પર વિરાજ્યા એટલે બધા યથાસ્થાને બેઠા.

મુનિએ ભીમદેવની કુશળતા પૂછતાં કહ્યું : “ નગરમાં આવતાં જ મેં સાલજ્યું કે આપનું સ્વાસ્થ્ય બરાબર રહેતું નથી, એટલે હું માત્ર આપની કુશળતા જાણવા આવ્યો છું.”

“ જરાઅવસ્થા પોતાનું કામ કરે છે.” ભીમદેવે સ્વસ્થતાથી ઉત્તર આપ્યો : “ કુમારો, મંત્રીઓ અને રાજસેવકો મને શ્રમ પડવા હેતા નથી એટલે સ્વસ્થ રહી શકાય છે.”

મુનિ બોલ્યા : “ તે સાડું છે. હવે જરાઅવસ્થા આવી છે એટલું જો મનુષ્ય સમજે છે તે પુણ્યશાળી લેખાય છે.”

પુરોહિત વચ્ચે બોલ્યો : “ વસ્તુતઃ શક્તિની ક્ષીણતા દ્વારા જરા પ્રકટ થાય છે, અને જો એ ક્ષીણતા નિવારવાના આયુર્વેદ નિરૂપેલા ઉપચારો કરવામાં આવે તો જરાને નિવારી શકાય છે.”

મહામંત્રી બોલ્યો : “ અને મુનિરાજ ! મહારાજ કોઈ ઔષધ લેવાની ના કહે છે, એટલે ક્ષીણતા વધતી જાય છે.”

ભીમદેવ બેઠીને પ્રત્યુત્તર આપતાં જોડ્યો : “ તમે બધા કહો છો, પણ એથી કાંઈ જરાનું સર્વદા નિવારણ થવાનું છે ? વહેલો કે મોટો જરાનો અતિમ આઘાત તો થવાનો જ છે ને ! ”

ભીમદેવના એ શબ્દો સાંભળીને મુરાર્યા જોડ્યા : “ મહારાજને યોગ્ય કાળે યોગ્ય સમજ પ્રકટી છે. જે જરાને પિછાણીને જાણત રહે છે અને ઉત્તર વયનાં કર્તવ્યોમાં ચિત્તને પરેવે છે તે જ પોતાના મનુષ્યત્વને સફળ કરે છે. ”

ભીમદેવ જોડ્યો : “ તો ઉત્તર વયનું કર્તવ્ય શું તે હવે આપ સ્પષ્ટતાથી કહો. ”

“ ઉત્તર વયનું કર્તવ્ય એટલે નશ્વરનો ત્યાગ અને શાશ્વતનું આરાધન. સ્થૂલત્વમાંથી ચિત્તને ખસેડીને સૂક્ષ્મત્વમાં જોડવું તે મનુષ્યને જરાનો સંદેશ છે. એ સંદેશ ભૂતકાળમાં અનેક રાજવીઓએ અને પુણ્યશાળી પુરુષોએ ઝીડ્યો છે. ”

ભીમદેવે પ્રશ્ન કર્યો : “ આપ સદ્ગત મૂલરાજદેવની વાત કહો છો ? ”

“ અનેક રાજવીઓ એ માર્ગે ગયા છે, અને મનુષ્યત્વને સફળ કરી ઇહલોકમાં અમર થયા છે. મૂલરાજદેવ, ચામુંડદેવ અને વડલરાજ જેવા રાજવીઓ તો પુરાતન કાળના વીર રાજવીઓને પગલે આડ્યા છે. આપે પોતાનપુર નરેશ સોમચંદ્ર મહારાજના ત્યાગની કથા કોઈ વાર સાંભળી છે ? ”

“ નથી સાંભળી. ”

“ મહારાજ સોમચંદ્રના મસ્તકના કેશ ઋવેત થતા હોવાનું તેમને લાન થયું કે તુરત તેમણે વાનપ્રસ્થ થવાનો પોતાનો નિર્ણય પુત્ર પ્રસન્નચંદ્રને અને રાણી ધારણી દેવીને જણાવી દીધો. પુત્ર તો પિતાની ઇચ્છાને માન આપવા તૈયાર થયો, પણ રાણીએ કહ્યું કે ‘ મને પણ આપ વનનિવાસમાં સાથે રાખવાનું સ્વીકારો; હું સ્વામીથી અળગી રહીશ નહિ. ’ રાજાને માટે એ કાયં એટલા માટે સુશકલ હતું કે તે વખતે રાણી ગર્ભવતી હતી. ”

ક્ષેમરાજ વચ્ચે જોડ્યો : “ તો રાજાએ રાણીના પ્રસૂતિકાળ તથા જાળકના સ્તનધ્યાન-વસ્થાના કાળ સુધી વનમાં જઈ રહેવાનું સુલ્લવી રાખવું જોઈએ; અથવા રાણીએ વનનિવાસનો વિચાર છોડી દેવો જોઈએ. ”

મુનિ જોડ્યા : “ એ વ્યવહારુ માર્ગ છે ખરો, પરંતુ વીર પુરુષો અને સતી સ્ત્રીઓ એવા વ્યવહારને કારણે પોતાના નિશ્ચય-ધર્મમાંથી અલિપ્ત થતાં નથી. તેવી સ્થિતિમાં રાજા સોમચંદ્ર રાણી સાથે રાજધાની છોડીને કેટલેક દૂર વેતસા નદીને તીરે આવેલા તપોવનમાં નિવાસ કરવાનું ઠરાવ્યું; ત્યાં અનેક ઋષિકુળો વસી રહેલાં હતાં. પછી તેમણે આસજનોની, મિત્રાની, રાજસેવકોની અને નગરજનોની ધામા માંગી અને તુરંગમાં પૂરેલા કેદીઓને ધામા આપી મુક્ત કર્યા. ”

ભીમદેવ વચ્ચે જોડ્યો : “ એ એમણે યથોચિત કાર્ય કર્યું. ”

મુનિ આગળ જોડ્યા : “ પછી રાજા-રાણીએ રાજધાનીમાંથી પ્રસ્થાન કર્યું. રાણીના આગંતુક પ્રસૂતિકાળને કારણે તેમને એક ધાત્રોને પોતાની સાથે લેવી પડી. ”

મહામંત્રી બોલ્યો : “ ધાત્રીને સાથે રાખી, તો થોડા અનુચરો, વાહનો અને બીજા આવશ્યક સામગ્રી પણ સાથે રાખવામાં હરકત નહોતી.”

સુનિ બોલ્યા : “ વાનપ્રસ્થાશ્રમી થવું એટલે વનમાં નાની સરખી રાજ-રિયાસત સ્થાપીને સુએ રહેવું એવું ત્યાગીઓને માન્ય હોતું નથી. સંસારત્યાગ એટલે નગરમાંનો સંસાર પુનઃ વનમાં વસાવવો એમ નહિ. રાજ પણ રાજમહેલ અને સુખસામગ્રી તથા વનમાં જ ધાન્ય-ફળાદિથી કે મર્યાદિત સામગ્રીથી ઉદરનિર્વાહ કરે તથા જરૂરીઆતો ઓછી કરીને ઋષિનું નિઃસ્પૃહ જીવન જીવે. જે સમૃદ્ધિનો સ્વેચ્છાથી ત્યાગ કર્યો હોય તે બીજે માર્ગે ઇતર જનો દ્વારા ગ્રહણ ન કરવી એ તો નિષ્પરિગ્રહી તપસ્વી જીવનનું હાર્દ છે. જે રાજ્યો ઇચ્છ્યું હોત તો તેના પુત્રે—પોતાનપુરના નવા રાજવીએ—પિતાને તપોવનમાંય કોઈ વસ્તુની જીણપ રહેવા દીધી ન હોત. પરંતુ સંસારની ઐહિક પ્રવૃત્તિ પૂરી કર્યા પછી ત્યાગી—તપસ્વીએ આત્મ-કલ્યાણની પ્રવૃત્તિમાં રત રહેવું જોઈએ; તેટલા માટે જ તે વનનિવાસ તથા સંયત જીવનને સ્વીકારે છે, એટલે તેમાંથી તે બ્રહ્મ ન થાય તેની તેના સંસારી આત્મજનો તથા ઇતરજનો પણ કાળજી રાખતા હોય છે. સંસારીઓના રાગ-ખંધનમાંથી અમ જેવા ત્યાગીઓને ઘણી વાર કષ્ટપૂર્વક પસાર થવું પડે છે. મનેય એવો કષ્ટાનુભવ કેટલીક વાર થયો છે, પરંતુ આત્મકલ્યાણના પરમ સાધનરૂપ સંયમના સંરક્ષણ માટે એ કષ્ટને સહી લેવું એ ત્યાગીનો ધર્મ છે, એમાં મને શંકા નથી.”

ભીમદેવે પૂછ્યું : “ હંઅ, પછી શું બન્યું ? ”

“ પછી તપોવનના આશ્રમમાં ધારિણીદેવીએ પુત્રને જન્મ આપ્યો, પરંતુ થોડા દિવસમાં રાણીનું મૃત્યુ થયું, એટલે ધાત્રીએ એને ઉછેર્યો. એકાદ વર્ષમાં ધાત્રીનું પણ મૃત્યુ થયું, એટલે સોમચંદ્ર ઋષિએ પુત્રને ઉછેરવા માંડ્યો. બાળકને કમંડલમાં બેસાડી તે પોતાની સાથે ફેરવતા અને સ્નાન, ધ્યાન, તપ આદિ આહુનિક કર્મ કરતા. એ પુત્ર મોટો થવા લાગ્યો અને બીજા ઋષિકુમારોની સાથે અભ્યાસ કરવા લાગ્યો. ચૌદ વર્ષની વયે તે તપોવન છોડી પોતાના ભાઈને પોતાનપુરમાં જઈ મળ્યો. એ રીતે સોમચંદ્ર ઋષિએ તપોવનમાં નિજ જીવન પૂરું કરી આત્મકલ્યાણ સાધ્યું.”

ભીમદેવે બોલ્યો : “ ધન્ય એ રાજત્વને અને ધન્ય એ તાપસ જીવનને! સોમચંદ્ર ઋષિએ તથા મૂળરાજદેવે પણ આવચરણ દ્વારા ચીંધેલા એ માર્ગે મારે પણ જઈું જોઈએ, ખડું સુનિરાજ ? ”

“ જેમ સુખ જીવે તેમ કરવું; સતકર્મમાં પ્રમાદ કરવો નહિ.”

સોમશર્માએ ટંકાર કરી : “ જૈનધર્મમાં તપ ત્યાગનો મહિમા બહુ ગાયો છે, તે જ આપે અત્યારે પ્રતિપાદન કર્યો, પણ પ્રબળા સંરક્ષણ માટે રાજ્યોનો ક્ષાત્રધર્મ ત્યજવા-યોગ્ય હોતો નથી.”

સુનિએ ઉત્તર આપ્યો : “ જૈનધર્મે જે કહ્યું છે તે જ વેદધર્મે ઘ્રણર્ષિ વસિષ્ઠને રાજર્ષિ વિશ્વામિત્ર કરતાં જિંચું સ્થાન આપીને કહ્યું છે, તે ભૂલયો નહિ, પુરોહિતજી ! ”

“ સત્ય છે ! ” ભીમદેવે બોલ્યો : “ પૂર્વે મહાપુરુષો જે માર્ગે ગયા, તે જ બીજાઓનો માર્ગ હોવો ઘટે.”

-ભીમદેવના એ ઉદ્દગારથી મૌન અને ગાંભીર્ય છવાઈ ગયાં.

એ ક્ષણ રહીને ભીમદેવે ફરમાવ્યું : “ત્યારે સોમશર્મા ! સુવરાજનો રાજ્યાભિષેક કરવાનું સુદૂર્ત શોધીને કાઢે અને કહેજો.”

આટલી ત્વરાથી ભીમદેવ રાજ્યત્યાગનો અને પુત્રના રાજ્યાભિષેકનો નિર્ણય કરશે એવું કોઈની કલ્પનામાં નહોતું, એટલે એ સાંભળનારા સર્વ કોઈ વિસ્મય પામ્યા.

મહામંત્રીએ કહ્યું : “આટલી જમી ઉતાવળ ન હોય મહારાજ ! એ માટે તો સંપૂર્ણ મંત્રણા-વિચારણા કરવી જોઈએ.”

“શુભસ્થ શીઘ્રમ્. સુવરાજ રાજ્ય સંભાળશે અને હું તીર્થવાસ કરીશ. ઘણાં વર્ષ રાજ્ય ચલાવ્યું, ઘણાં સુદ્ધો કર્યા, અનેકને માર્યા, અનેકને કંડયા ને તુરંગમાં પૂર્યા, ઇલ્લભ ! ક્ષાત્રધર્મનું પાલન કર્યું, હવે આત્મધર્મની આરાધનામાં વિલગ્ન કરવો નથી.”

અંતઃપુરમાં, રાજગૃહમાં અને નગરમાં એ વાત તુરંત પ્રસરી ગઈ. રાણી ઉદયમતીએ પતિની સાથે તીર્થવાસ કરવાનો મનોભાવ પ્રગટ કર્યો અને ભીમદેવે તે સ્વીકાર્યો.

સોમશર્માએ રાજ્યાભિષેક માટે અક્ષયતૃતીયાનું સુદૂર્ત કાઢી આવ્યું.

✽

પાટણમાં રાજ્યાભિષેકના સમારંભની તૈયારીઓ થવા લાગી. માંડલિકો અને મંડલે-શ્વરેને નિમંત્રણો પાઠવવામાં આવ્યાં. નગરમાં આગામી ઉત્સવનો રંગ છવાઈ ગયો.

એક દિવસ ક્ષેમરાજે એકાંતમાં પિતા સમક્ષ જઈને કહ્યું : “પિતાજી, મને ક્ષમા કરજો, પણ રાજપદ ગ્રહણ કરવાની મારી ઇચ્છા નથી; કહ્યુંનો રાજ્યાભિષેક ભલે થાય !”

ભીમદેવ એકાએક ગમકી જતો બોલ્યો : “એ શું કહે છે, તું બેટા !”

“સંપૂર્ણ વિચાર કરીને મેં એ નિશ્ચય આપને જણાવ્યો છે. રાજત્વ ભોગવવામાં મને રસ નથી; રાજ્યાભિષેક માટે મને લગાદે ઉત્સાહ સ્ફુરતો નથી.”

“રસ નથી ! ક્ષત્રિયપુત્રને ક્ષાત્રધર્મોચિત કર્તવ્યમાં રસ કેમ ન હોય ?”

“એ રસ આખી-માણીનેય છેવટે તેનો ત્યાગ કરવો એ જ ક્ષત્રિયનું આત્મકલ્યાણ માટેનું કર્તવ્ય હોય તો ત્યાગ કરવાનો સમય આવ્યા પૂર્વે કલ્યાણમાર્ગના પ્રવાસી થવું એ મને વધુ ગમે છે. એમાં મને વિશેષ ઔચિત્ય લાગે છે.”

ભીમદેવ વિચારમાં પડી ગયો. ક્ષણભર તેને લાગ્યું કે સુરાચાર્ય મુનિની વાણી શ્રેમ-રાજના અંતરમાં ઊંડી ઊતરી ગઈ છે અને સોમશર્મા ઋષિના વાનપ્રસ્થ જીવન તરફ તેના મનનું આકર્ષણ થયું છે.

ખીજી ક્ષણે તેને લાગ્યું કે ચાળીસ વર્ષના જુવાન અને રાજ્યકાર્યમાં પળોટાયેલા રાજકુમારનું એવું આકસ્મિક આકર્ષણ સ્વાભાવિક ન હોઈ શકે.

તેણે પુત્રને પૂછ્યું : “રાજત્વથી તું ભયભીત તો થયો નથી ને, બેટા ?”

“ના, પિતાજી ! ભય પામવાનું કશું કારણ નથી. પહેલાં જેમાં રુચિ હતી તેમાં હવે અરુચિ થઈ આવી છે, એ ખરું છે.”

“એ અરુચિનું કારણ શું છે? તને માહું લાગે એવું કશું બન્યું છે?”

“કશું જ બન્યું નથી. વિશેષમાં દેવપ્રસાદ અને તેની માતા મારા નિશ્ચયને અનુમોદન આપે છે.”

“દેવપ્રસાદ-એ કિશોર છોકરો-એને પણ શું એમ જ લાગે છે? સવારી માટે કચ્છી ઘોડાની ભેડી તો તેણે હમણાં જ મંગાવી છે. તારા જેવું વૈરાગ્ય શું એને....”

શ્રેમરાજ વચ્ચે બોલી ઊઠ્યો : “ નહિ, નહિ, પિતાજી! એ વૈરાગ્ય નથી.” શ્રેમરાજ સ્મિત કરતો આગળ બોલ્યો : “ દેવપ્રસાદ પિતૃલકિતાથી પ્રેરાઈ મારા નિશ્ચયને વધાવી લે છે. હુંય કાંઈ મને વૈરાગ્યવાસિત માનતો નથી. રાજ્ય અંગેનાં જે કાર્યો આપે મને સોંપેલાં અને મેં કરેલાં તેમાંય મારો રસ નહોતો—આપની આજ્ઞાને ધર્મ તથા અધીન થવા ચોગ્ય માનીને હું તેને અનુસર્યો છું. આજે જ્યારે મારે પોતાને અપતું સ્થાન લેવાનો સમય આવ્યો છે, ત્યારે જ હું આપને આટલું કહેવાનું ધૈર્ય ધારણ કરી શક્યો છું.”

“તું કાંઈક અદ્ભુત લાગે તેવી વાત કરે છે....”એટલું બોલી ભીમદેવ જરા આડો પડ્યો અને આંખો મીચી બંધે ઊંડા વિચારમાં હોય તેમ શાન્ત પડ્યો રહ્યો.

અધઘડી, ઘડી, બે ઘડી ગઈ, પણ ભીમદેવે આંખો ઉઘાડી નહિ, ત્યારે પિતાને શાન્ત નિદ્રા અનુભવતા બેઈ શ્રેમરાજ પોતાના આવાસમાં ચાલ્યો ગયો.

શ્રેમરાજ ઉદયમતીના આવાસમાં ગયો અને જે કાંઈ તેણે પિતાને કહ્યું હતું તે તેણે ઉદયમતીને પણ કહ્યું. રાણી ખૂબ આશ્ચર્યચકિત થઈ ગઈ. તેણે સ્વપ્નમાં પણ ધાર્યું નહોતું કે પોતે કોઈ દિવસ રાજમાતા થવા પામશે. શ્રેમરાજ યુવરાજ હતો, કણ્ઠ નાનો કુમાર હતો અને પોતે એકલા કણ્ઠની માતા હતી. કણ્ઠને શુભર્ચસ્વરનો રાજસુકુટ પહેરવાનો અધિકાર ન હોય તો ઉદયમતીને રાજમાતા-પદ વરે એ કદાપિ બનવાનું નહોતું; છતાં બંધે શ્રેમરાજ ચાહીને પોતાને રાજમાતા બનાવી રહ્યો હોય એવું તંદ્રાસુખ ઉદયમતીએ ઘડીભર માવ્યું.

રાજમહાલયમાં એ વાત પ્રસરતાં વાર લાગી નહિ. રાજસેવક મહામંત્રીને આવાસે પહોંચી ગયો અને તેની પાસેથી વાત બાણી મહામંત્રી પાલખીમાં બેસી રાજગદમાં ઢોડી આવ્યો. તેણે મંત્રણાગૃહમાં ડોકિયું કર્યું, ત્યારે પાશ્વકે કહ્યું : “ મહારાજ ક્યારનાય આરામ લઈ રહ્યા છે.”

મહામંત્રી ઉદયમતીને આવાસે ગયો તો રાણી પણ વિચારનિમગ્ન જણાઈ. તેણે આશ્ચર્ય અનુભવતાં રાણીને પૂછ્યું તો વાત સાચી માલૂમ પડી. રાણીએ શ્રેમરાજના સ્વસુખના શબ્દો મહામંત્રીને કહી સંભળાવ્યા.

ભીમદેવ સ્વસ્થ થઈને આસન પર બેઠો છે એવું સેવક પાસેથી બાણી મહામંત્રી ભીમદેવની પાસે ગયો કે તુરત ભીમદેવે આજ્ઞા કરી : “ મહામંત્રી ! રાજ્યાભિષેકનું સુહૃત્ જળવાય એ રીતે કણ્ઠનો રાજ્યાભિષેક કરવાનો છે. શ્રેમરાજની ઇચ્છાને મારે હવે સ્વીકારવી પડે છે.”

“ મહારાજ ! રાજ્યપદ ગ્રહણ કરવાની યુવરાજની અનિચ્છા મને ખૂબ જ વિસ્મયકારક લાગે છે. આપે એ અનિચ્છાનાં કારણો યુવરાજને પૂછ્યાં તો હશે જ.”

“બધુ” પૂછ્યું છે. તેણે અંતર ખોલીને મારા પ્રશ્નોના ઉત્તરો આપ્યા છે, મારી શંકાઓને નિવારી મને આશ્ચર્યમાં ડુબાડ્યો છે; પણ અત્યારે મારું આશ્ચર્ય શમી જવા પામ્યું છે. હવે અન્યથા કરવું ઉચિત નથી.”

નાગરિકોમાં પણ આશ્ચર્ય પ્રકટયું. તેઓ કાંઈ કાંઈ સંકટપ-વિકટપ કરવા લાગ્યા. કોઈ કહેતું કે હોમરાજના અંતરમાં કાંઈ ભેડું દુઃખ હોવું જોઈએ; કોઈ માનતું કે એની પાછળ અંતઃપુરની કોઈ ખટપટ કામ કરી ગઈ હોવી જોઈએ.

રાજ્યાભિષેકનો દિવસ નજીક ને નજીક આવવા લાગ્યો હતો. કેટલાક માંડલિકો અને મંડલેશ્વરો પાટણમાં આવી ચૂક્યા હતા અને કેટલાક આવી પહોંચવાના હતા, પરંતુ તેઓય આશ્ચર્ય પામી કાંઈ કાંઈ શંકા-કુશંકા સેવવા લાગ્યા હતા. બેઉ કુમારો વચ્ચે કાંઈ વૈમનસ્ય જાણતું નહોતું એટલે તેઓને કશા ઉપદ્રવનો ભય રહ્યો નહોતો. તેઓ નવા શુભર્ણેશ્વરને ચરણે ધરવા રત્નજડિત અલંકારો અને અભિનવ વસ્તુઓ લાવ્યા હતા, તે ભીમદેવના મોટા કુમારને કે નાના કુમારને ચરણે ધરવાં તે તેમને મન સરખું હતું.

✽

દિવસો જતા હતા. ઉદયમતી રાજ પતિને મળતી અને હોમરાજના ચિત્તના આવા પરિવર્તનનું કારણ બાણવા મથતી. ભીમદેવે જે કાંઈ મહામંત્રીને કહ્યું હતું તે જ રાણીને પણ કહ્યું હતું, પણ એ વાત રાણીના અંતરમાં બંધાયેલી નહોતી. રાજવી થવા માટે અધીરા થયેલા અનેક રાજકુમારોની વાતો તેણે સાંભળી હતી. ભૂતકાળમાં કોઈ કુમારોએ પિતાને તુરંગમાં પૂરી પોતે રાજસુકટ પહેરી રાજ્ય ચલાવ્યું હોવાનાં હંદાંતો તેણે સાંભળ્યાં હતાં. રાજ્ય માટે ભાઈ-ભાઈ વચ્ચે યુદ્ધો થયાં હોવાની વાતો તેણે સાંભળી હતી, ત્યારે ભીમદેવ સોલંકીનો પુત્ર આત્મક્રદ્યાણને માટે રાજત્વનો ત્યાગ કરવા તૈયાર થાય એ તેને સંભવનીય લાગતું નહોતું. તેને લાગ્યા કરતું હતું કે તેમાં કાંઈ રહસ્ય હોવું જોઈએ. એ રહસ્ય બાણવાની ધ્વજાથી તેણે મહામંત્રીને પૂછ્યું હતું, મહાસામંતને પૂછ્યું હતું, રાજપુરોહિતને પૂછ્યું હતું, પણ રાણીનું મન સ્વીકારી શકે તેવું રહસ્ય કોઈ તેને બતાવી શક્યું નહોતું.

રાજ્યાભિષેકનો વિધિ થવાને એક દિવસ બાકી રહ્યો ત્યારે સાંજને સમયે ઉદયમતી પતિના શય્યાગૃહમાં પ્રવેશી. દાસ-દાસીઓ દીપકો પ્રકટાવતાં હતાં તેઓ ઝટઝટ પોતાનું કામ પૂરું કરીને બહાર ચાલ્યાં ગયાં.

ઉદયમતી પલંગની ઈસ પર બેઠી. તેણે પતિના ચરણને સ્પર્શ કર્યો, પણ મનમાંની વાત તે ઉચ્ચારી શકી નહિ. પોતે સહજ આવી હોય એવો દેખાવ કરતાં તેણે પૂછ્યું: “રાજ્યાભિષેકનો સમારંભ પૂરો થતાં આપણે કયા તીર્થમાં જઈશું? કાંઈ વિચાર કરી રાખ્યો છે?”

“કોઈ દૂરને સ્થળે નથી જવું. કોઈ શાન્ત અને નિરુપદ્રવ સ્થાન નિકટમાં જ હશે ત્યાં જઈ રહીશું. સરસ્વતીને તીરે જ અનેક તીર્થસ્થાનો છે અને તપોવનો છે. એ બાળ-તની વ્યવસ્થા થતાં સુખી થોડો વખત પાટણમાં રહીશું તોય ફિકર નથી. એક વાર ભાર

ભતર્યો અને મન હળવું થયું પછી નિવાસસ્થાનની સમતા-વિષમતાની ચિંતા રહેવા પામતી નથી, ખરું ને ?”

“ ખરી વાત છે.”

પછી વાનપ્રસ્થ જીવન સંબંધે પતિ-પત્ની વચ્ચે વિચાર-વિનિમય થવા લાગ્યો. તે દરમિયાન તકે ભેઈને ઉદયમતીએ કહ્યું : “ કુમાર શ્લોકરાજે જે કંઈ કયું” તે એટલું વિલક્ષણ છે કે મારા મનની એક અંધિ છૂટતી નથી.”

“ કંઈ અંધિ ?”

“ તેના આ વર્તનમાં બધા જે વિલક્ષણતા જુએ છે તે કરતાં અધિક ગહન એવું કોઈ રહસ્ય હોયું” ભેઈએ એમ હું માનું છું. કોઈએ એ રહસ્ય સંશોધી મારા મનનું સમાધાન કયું” નથી.”

“ ચોખાસ વિસ્તરી રહેલી પાર્થિવતાને જ્ઞેનારાંઓ ક્યાંથી સંશોધન કરી શકે ? અને હું તે કરું તોય તમારું સાચું સમાધાન થાય કે નહિ તેની મને ખાતરી નથી.”

“ આપે કહેલી વાત પર મેં કોઈ વાર શંકા કરી નથી....”

“ તો હવે તમે મારી પાસેથી એ રહસ્ય જાણવા ઇચ્છો છો ? બલે, હું કહીશ, પણ તે તમને પચશે કે નહિ તેની મને હજીય ખાતરી નથી.”

“ તો એટલું મારું તપ ઓછું.”

“ એમ નાસીપાસ ન થશો. શ્લોકરાજની જનની બકુલાદેવી સોમનાથના મંદિરની નર્તકી હતી તે તમે જાણો છો. વસ્તુતઃ તે શિવનિર્માલ્ય યોગિની હતી. મારી પત્ની થવા તેણે પતન સ્વીકાર્યું, પણ ભક્તિયોગમાંથી તે બ્રહ્મ થઈ નહોતી, તેના હું સાક્ષી છું. સગર્ભાવસ્થામાં કે પ્રસૂતિકાળમાં પણ તેના એ યોગ ચલિત થયો નહોતો કે આથમ્યો નહોતો. કોઈ યોગબ્રહ્મ થયેલા આત્માને પુત્ર રૂપે જન્મ આપીને તેણે થોડા દિવસમાં જ ઇંદ્રલોકમાંથી ગિર વિદાય લીધી હતી. હું, તમે અને બીજાંઓ એ યોગબ્રહ્મ આત્માને આજે શ્લોકરાજના સ્વરૂપમાં ભેઈ રહ્યાં છીએ. પૂર્વજીવની અપૂરી રહેલી તિતિક્ષાને પૂરી કરવા તે ઇચ્છતો હોયો ભેઈએ. તેના વર્તનમાંથી ઓડું ઓડું પણ એ જ રહસ્ય મને લાધ્યું છે, રાણીજી !”

ઉદયમતી એ સાંભળીને સ્તબ્ધ થઈ ગઈ, પણ પતિની વાણી પરની તેની ધ્રુવ એકસરખી અડમ રહી. બકુલાદેવીને તેણે ભેઈ હતી, થોડા દિવસ તેની નિકટમાં તે રહી હતી, તેના સંબંધમાં ચિત્ર-વિચિત્ર વાતો તેણે સાંભળી હતી, પરંતુ ત્યારે-ઉદયમતીના અંતરમાં સપત્નીભાવની કાલિમા આપી હતી; પેલા યોગબ્રહ્મ આત્મા તરફ અંશુલિનિર્દેશ કરીને અને તેની યોગિની માતાના અંતઃસ્વરૂપની ઓળખ આપીને પતિએ જે કંઈ કહ્યું હતું તેથી રાણીના અંતરની કાલિમા દૂર થઈ જતાં તેમા અપૂર્વ પ્રકાશ પથરાવા પામ્યો હતો. એ પ્રકાશમાં તેણે ભેઈને નીરજ્યાં, ઓળજ્યાં, અને તત્કાળ પતિના ચરણ પર તેનું માથું ઢગ્યું. તેની આંખોમાં આદ્રીતા પ્રકટી. તે ભેઈ લીમદેવની આખોમાંથી કૃત-જત દ્રવવા લાગી.

નિયત દિવસે કર્ણુનો રાજ્યાભિષેક થયો, અને ગુજરાતભરના મંડલિકો, મંડલેશ્વરો તથા નાગરિકોએ તેના રાજ્યાસનને વધાવી લીધું.

વધુ ને વધુ અશક્ત થતા જતા શરીરને કારણે તીર્થનિવાસનો જીમહેવનો મનોભાવ પાર ન પડ્યો અને થોડા દિવસમાં તેનો સ્વર્ગનિવાસ થયો.

કર્ણુ ગુજર્જીવેશ્વરના રાજસિંહાસન પર બેસીને મોટા ભાઈને હધિસ્થળી મંડલના અધીશ્વર તરીકે સ્થાપ્યો. સરસ્વતીને તીરે આવેલા મંડુકેશ્વર મહાદેવના મંદિરથી શોભિત તથા કીર્તિત એવા એ સ્થાનમાં સહકુટુંબ વસીને ક્ષેમરાજે પ્રભુચિંતન તથા આત્મચિંતનમાં સંસારી જીવન પૂરું કર્યું. દેવપ્રસાદ રાજસેવાને અને પિતૃસેવાને સમાન ધર્મો સમજતો તથા જીવનયાપન કરતો રહ્યો. ક્ષેમરાજના અવસાન પછી તે હધિસ્થળીનો મહામંડલેશ્વર થયો. *

* અંગલિ : મધુર કથા આપીને કથાકાર વિદાય થયા !

ધર્મનો આર્થ : રંગૂ કર્ણી આ સરસ, સરળ, હૃદયંગમ ઐતિહાસિક સમર્પણકથા થી સુનીભાઈએ તા. ૯-૫-૧૯૬૫ના રોજ લખી હતી. એ કથા મોકલતી વખતે શ્રી સુનીભાઈએ મારા ઉપર નીચે મુજબ પત્ર લખ્યો હતો :—

ગિરધરનગર, શાહીબાગ
અમદાવાદ તા. ૯-૫-૧૯૬૫

શ્રી કાંતિલાલ કેશ,

શ્રી. મ. જૈ. વિ. ના સુવર્ણમહોત્સવના અંગ માટે આ સાથે એક એક નવલિકા મોકલી છે. પરોચ લખશે.

શ્રી. રોષક
સુનીલાલ બ. શાહ

લખાયા પછી એ વર્ષે કર્ણાવ લાંબા સમયે આ મનોહર સાહિત્યકૃતિ પ્રગટ થાય છે ત્યારે શ્રી સુનીભાઈ આ અંથ જોતા માટે આપણી વચ્ચે દયાન નથી તેથી અંતર જોડી વેદના અનુભવે છે. તેઓ તા. ૧૨-૫-૬૬ના રોજ વિદેહ થયા, એ વાનનેય રોડેકે વર્ષ થતા આશ્ચર્ય ! જવાનું તો જોને નથી ! શ્રી સુનીભાઈ જીવનભર નિઃકા અને એકાગ્રતાપૂર્વક કાર્યવળીવિચારના કરીને એક મૂનાઈ સારસ્વત તરીકે અમર બની ગયા. એમની પ્રધાન વિદ્યાર્નિકા અને સારી-રસદ જીવનરીતિને આપણે ચિરમાગ સુધી માન કરતાં રહીશું.

ઉકે દેહી અવરણમાં લખાયેલી, કાવ્ય અનિમ લેખી સકાય એવું, આ કૃતિમાં ૫૫ શ્રી સુનીભાઈની હસમતી મુશ્મતા, સ્વરચના, મધુરતા અને કાવ્યા અને રીતની કાવ્યાર્થ અને પ્રીતના દેખાઈ આખા વચ્ચે નથી રહેતી. શ્રી સુનીભાઈની આ કૃતિનું અંતરથી માનવ દો ! એ કૃતિના વચ્ચનામી કાવ્યને આપણે અંતરના પ્રગામ દો !

કાંતિલાલ શાહભાઈ કેશ
અંબી, સંચાલક મંડળ

વશીકરણવિદ્યા અને પુનર્જન્મ

લેખક : પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયપ્રેમસૂરીચરણ મહારાજના શિષ્ય
પૂજ્ય સુનિરાલ શ્રી ચંદ્રશેખરવિજયજી.

નૂરી ઈંદ્રિયોની સહાયથી પ્રત્યક્ષ પુરવાર થતી અથવા તર્ક, અનુમાન કે આનુષંગિક પુરાવારૂપ અન્ય સામગ્રીથી નક્કી થઈ શકતી જાણતો ઉપરાંત એવી પણ કેટલીય જાણતો છે કે જેને પુરવાર કરવા માટે આનાથી પણ વધુ સૂક્ષ્મ સાધનસામગ્રીની, સૂક્ષ્માતિસૂક્ષ્મ અવલોકનની અને જેને પ્રચલિત પરિભાષામાં યૌગિક પ્રક્રિયા કહે છે, એ પ્રક્રિયા દ્વારા મેળવેલ વિશિષ્ટ જ્ઞાન કે જાતઅનુભવની અપેક્ષા રહે છે. તેથી જ આવી જાણતોને અતીન્દ્રિય કે અહેતુવાદના (વયયની કોટિની લેખવામાં આવે છે.

પૂર્વજન્મ કે પુનર્જન્મ આવો જ એક અતીન્દ્રિય વિષય છે; અને એના રહસ્યને પામવાના અનેક પ્રયત્નો છેક અતિપ્રાચીન ભૂતકાળથી લઈને તે અત્યાર સુધી થતા જ રહ્યા છે. જૈન તત્ત્વજ્ઞાન અને ધર્મની પ્રફુલ્લ અને સાધનાનો પાયો જ પુનર્જન્મનું અસ્તિત્વ છે. તેથી, એમ કહેવું જોઈએ કે, પુનર્જન્મના અસ્તિત્વની શ્રદ્ધા જેટલી દૃઢ બને એટલી ધર્માચરણની શ્રદ્ધા અને ભાવના દૃઢ બને. અહીં વશીકરણવિદ્યા (Hypnotism) ને આધારે પુનર્જન્મ અને એના અસ્તિત્વ અંગે કેટલીક વિગારણા કરવા ધારી છે.

જૈન દર્શનમાં આત્માના અસ્તિત્વ અંગે શંકાને કોઈ સ્થાન નથી. સમગ્ર સચરાચર જગતની સમવિષમ-તમામ અવસ્થાઓ ત્યારે જ ઘટમાન બની શકે જ્યારે આત્મા જેવી વસ્તુ માનવામાં આવે; તેને નિત્ય માનવામાં આવે, કર્મનો કર્તા અને ભોક્તા માનવામાં આવે; એ કર્મનો સંપૂર્ણ વિનાશ શક્ય હોવાનું માનવામાં આવે અને સર્વ કર્મથી સુક્ત બનવા માટેના ઉપાયોનું અસ્તિત્વ પણ સ્વીકારવામાં આવે. શ્રીવીતરામ સર્વજ્ઞ ભગવંતોએ પોતાના જ્ઞાનમાં આત્માનું આવું જ બાબુઓવાળું સ્વરૂપ જોયું અને જગતની સમક્ષ એ સ્વરૂપની પ્રફુલ્લ કરી.

આમ જ્યારે આત્મા નિત્ય છે ત્યારે પૂર્વજન્મ અને પુનર્જન્મની વાતો પણ જૈન દર્શનમાં બહુ જ સહજ રીતે ઠેર ઠેર પેરાયેલી જોવા મળે છે. અને તેથી જ ‘ કરે તેવું પામે ’ એ ન્યાયે વર્તમાન જન્મમાં સુંદર ધર્માચરણ કરવું એ પણ જરૂરી બની જાય; કેમકે તેના વિના પુનર્જન્મ પામ્યા પછી જીવાત્મા પોતે સુખદ જીવનનું અંશ્વર્ય પામી શકે નહિ.

આમ આત્મા અંગેનું વિશદ સ્વરૂપદર્શન જૈન દર્શનમાં જોવા મળે છે. તેથી જ કોઈ પણ જૈન આ વિષયમાં કોઈ શંકા કરતો નથી, અને શક્ય એટલું સદાચારપરાયણ જીવન જીવવાની કૌશિશ પણ કરતો રહે છે.

પણ આ હકીકત જગતના ઘણા મોટા વિસ્તારમાં ખૂબ જ અચ્છાદિત બનેલી છે. બુદ્ધિજીવી વર્ગ આત્માના સ્વરૂપમાં જાતજાતની શંકા-કુશંકાઓ કરતો રહે છે, વૈજ્ઞાનિક-વર્ગ એના અંગે તરેહતરેહના ઊંડાપોહ કરે છે; વૈજ્ઞાનિક પદ્ધતિથી આત્માના સત્ય સ્વરૂપનું અન્વેષણ કરવા કટિબદ્ધ પણ બનેલો છે.

૧૯૬૭ના માર્ચની ૧૮મી તારીખથી આત્મસિદ્ધિ કરી આપવા માટે અમેરિકાની આઠ વૈજ્ઞાનિક સંસ્થાઓ બીડું ઝડપીને તેના માટે એક વ્યક્તિએ બે કરોડ ડોલરનું જે વીલ ક્યું છે, તેની રકમ પ્રાપ્ત કરવા આગળ આવવાની જાહેરાત જોઈ છે.

ભારતમાં જયપુર વિશ્વવિદ્યાલયના પેરાસાઈ કોલોજી વિભાગના પ્રોફેસર ડૉ. બેનરજી આત્માના પૂર્વજન્મ અંગેનું સત્ય તપાસવા આકાશ-પાતાળ એક કરવા લાગ્યા છે. વિશ્વભરમાંથી પૂર્વજન્મની સ્મૃતિ પ્રાપ્ત કરતા લગભગ ૫૦૦ કિસ્સાઓ તેમણે લેગા કર્યા છે. દિવસે દિવસે તેઓ પૂર્વજન્મના અસ્તિત્વની સત્ય હકીકતની વધુ ને વધુ નજદીક આવતા જાય છે. આવું આવું તો ઘણું ઘણું આજે સંશોધન થઈ રહ્યું છે.

આ સંશોધનને અંતે આત્માનું અસ્તિત્વ અને અવિનાશિપણું નક્કી થતું જાય છે. આજે જુઠ્ઠા જુઠ્ઠા ઘણા વૈજ્ઞાનિક દષ્ટિકોણથી આત્માના અસ્તિત્વને પુરવાર કરતા સત્યો હાથ લાગ્યાં છે. અનેક વૈજ્ઞાનિકોએ નિત્યાત્માનું અસ્તિત્વ કબૂલ્યું છે. આપણે અહીં એમાંના એક સત્યાન્વેષીની આત્માના પૂર્વજન્મ અંગેની કબૂલાત વિચારીશું.

આ ભાઈએ વશીકરણવિદ્યા (Hypnotism) ના પ્રયોગો દ્વારા પૂર્વજન્મની સિદ્ધિ કરી છે. એમણે એવા ૧૩૮૩ પ્રયોગો કર્યા છે. અને છેલ્લામાં છેલ્લા ગણુતા છઠ્ઠા નંબરના સાથી ઊંડા વશીકરણ (Deepest hypnosis) થી એ આત્માઓની પાસે તેમના પોતાના પૂર્વજન્મોની સ્મૃતિ તાણ કરાવી છે. એમનું નામ છે એલેક્ઝાન્ડર કેનન. એમણે ‘ ધ પાવર વિથિન ’ (The Power Within) નામનું પુસ્તક અંગ્રેજીમાં લખ્યું છે. આ પુસ્તકના સોળમા પ્રકરણમાં એમણે વશીકરણવિદ્યાથી પુનર્જન્મની સિદ્ધિ કરતી માહિતીઓ આપી છે. તેમણે ત્યાં બહુ સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહ્યું છે કે :—

“ એક સમય એવો હતો જ્યારે ઘણાં વર્ષો સુધી પુનર્જન્મનો સિદ્ધાન્ત મારા માટે એક ભયંકર સ્વપ્ન સમો હતો. તે વખતે હું આ સિદ્ધાન્તને તોડી પાડવા માટે સતત પ્રયત્નશીલ રહેતો. હું વશીકરણવિદ્યાનો નિષ્ણાત હતો એટલે અવારનવાર અનેક વ્યક્તિઓ ઉપર વશીકરણવિદ્યાના પ્રયોગો કરતો અને તેઓને ઘણી ઘણી વાર્તા પૂછતો. જ્યારે ક્યારે પણ તેમાંનું કોઈ પણ મને પુનર્જન્મના અસ્તિત્વની વાત કરતું ત્યારે હું સંખ્ત

રીતે તેમની વાતોને વળોડી કાઢતો. પણ અકસોસ ! જ્યારે ઘણાબધાએ એ જ વાતનું પુનરુચ્ચારણ કર્યું ત્યારે તો મારે પણ માનવું પડ્યું કે પુનર્જન્મ જેવી કોઈ વસ્તુ જરૂર અસ્તિત્વ ધરાવે છે.^૧

વશીકરણનો પ્રયોગ કરવા દ્વારા એક આત્મા (Subject) પોતાની જાતને પૂર્વજન્મમાં વિદ્યમાન માને અને બાણે કે એ જ જન્મની અવસ્થાઓને વર્તમાન કાળમાં અનુભવતો હોય એ રીતે જ એનું વર્ણન કરવા લાગે—એ બધું આપણને આશ્ચર્યમુગ્ધ કરી દે તેવું જરૂર છે, પરંતુ આ તો વૈજ્ઞાનિકોની દુનિયાની વાત છે. આજનું બાળક, આધુનિક જગતનો એક યુવાન કોલેજિયન કે કોઈ પ્રૌઢ માનવ આ વાતની સામે બંડ પુકારવા સહા લાચાર હોય છે, કેમકે એને આજના વૈજ્ઞાનિકોના જાતપ્રયોગો ઉપર પરિપૂર્ણ વિશ્વાસ હોય છે. આ વસ્તુસ્થિતિ છે માટે જ અહીં આત્માના પૂર્વજન્મની વાતોને વશીકરણ-વિદ્યાના પ્રયોગથી જે રીતે સિદ્ધ કરી દેવામાં આવી છે, તે જ હકીકત આપણે વિચારીશું.

જેમણે આ પ્રયોગો કર્યા છે, તેઓ બહુ સ્પષ્ટ રીતે કહે છે કે વર્તમાન કાળમાં જીવન જીવતો કોઈ પણ માનવ પોતાના આ જીવનમાં જે કંઈ સુખ કે દુઃખનો અનુભવ કરે છે, તેનાં કારણો, હકીકતમાં તો, તેના પૂર્વજન્મમાં જ પડેલાં હોય છે. વશીકરણ-વિદ્યાના સાધકો કહે છે કે પૂર્વના દેશોના ચિંતકો ‘કર્મ’ જેવી એક વસ્તુને માનીને જન્માંતરનાં કારણો અને વર્તમાન જન્મનાં સુખદુઃખાદિ કાર્યો વચ્ચેની ખૂટતી કડી ભેડી આપે છે. ઘણા માણસો પોતાના જીવનમાં ઉપરાઉપરી ત્રાટકતી આપત્તિઓનાં કારણ પિછાણી શકતા નથી, પરંતુ પૂર્વજન્મનો સિદ્ધાન્ત એ કારણો શોધી આપે છે. શું સુખ કે શું દુઃખ—બેય કાર્યોનાં કારણો અવશ્ય છે, આ જન્મમાં નહિ તો જન્માંતરમાં.^૨ વશીકરણ-વિદ્યાથી, સામાન્ય રીતે તો, વર્તમાન જીવનના જ ભૂતકાળની સ્મૃતિઓ તાજ કરવાનો પ્રયત્ન આજ સુધી કરવામાં આવતો હતો; પરંતુ હવે તો ગર્ભાવસ્થાના અનુભવો અને એની પૂર્વના જન્મોના અનુભવોનું પણ સ્મરણ કરાવવામાં આવે છે. વર્તમાન જીવનના

૧. For years the theory of reincarnation was a nightmare to me and I did my best to disprove it and even argued with my trance subjects to the effect that they were taking nonsense, and yet the years went by. One subject after another told me the same story in spite of different and varied conscious beliefs, in effect until now, well over a thousand cases have been so investigated and I have to admit that there is such a thing as reincarnation.

—ધ પાવર વિથિન (The Power Within), પૃ. ૧૭૦

૨. This study explains the secret of justice in a very broad way showing how a person appears to suffer in this life as a result of something he has done in a past life through this law of action and reaction known in the East as “Karma”.

Many a person cannot see why he suffers one disaster after another in this life, yet reincarnation may reveal atrocities committed by him in lives gone by. Others, no matter what they seem to do, ‘fall on their feet’ as it were, and may it not be the reward for services rendered in lives gone by?

—એજન, પૃ. ૧૭૦-૧૭૧

જન્મની જેટલાં વર્ષ પૂર્વની વાત પૂછવામાં આવે, જરોખર તેટલાં વર્ષ પૂર્વની અનુભૂતિ તે વ્યક્તિ ખુબ સ્પષ્ટ શબ્દોમાં રજૂ કરે છે. આમ સો, બસો કે ત્રણસો વર્ષ પૂર્વની વાત કે હજારો વર્ષ પૂર્વની વાત પણ પૂછવામાં આવે તો તેની પણ સ્પષ્ટ લાખામાં—બહુ કે તે વખતે તે જીવનની જ અનુભૂતિ થઈ રહી હોય તેવી રીતે—રજૂઆત કરી શકે છે.

આ વિદ્યાના તત્ત્વો એમ માને છે કે આ રીતે પૂર્વજન્મ જેવી વાત સિદ્ધ થાય છે, માટે તો વર્તમાન જીવનના અનેક ગૂંથવણુલયા પ્રશ્નોનો ઉકેલ લાવી શકાય છે. એવા અનેક માણસો છે, જેઓ જાતજાતના ભયોથી સદા પીડાતા હોય છે આવા માણસો એ ભય વગેરેની અંધિની પીડાનાં કારણો ઉકેલી શકતા નથી, કેમકે તેમને તેમના વર્તમાન જીવનમાં તેનાં કારણો મળતાં જ નથી. પણ જો વરીકરણુવિદ્યાનો આશ્રય લેવામાં આવે અને છઠ્ઠા નંબરનું સૌથી વધુ જિંડું વરીકરણુ તેમની ઉપર અજમાવવામાં આવે તો તેમના પૂર્વજન્મની સ્મૃતિઓ જાગૃત થાય અને તેમાંથી વર્તમાન કાળની ભયઅંધિની પીડાનાં કારણો પકડી શકાય. આજનો છુદ્ધિવાદી માનવ માને કે ન માને પણ આ સિદ્ધાન્ત ઉપર એ લોકોએ અનેક માનવોને લયાદિની અંધિથી મુક્ત કરીને સુખી કર્યા છે. અહીં તો આપણે આવા જો જ દાખલા વિચારીશું :-

એક માણસ એવો હતો, જે કોઈ દિવસ ‘લિફ્ટ’માં ઊતરતો નહિ; કેમકે તેને પડી જવાનો ખૂબ જ ભય લાગ્યા કરતો. એક વખત તે એક હિપ્નોટિસ્ટની પાસે ગયો; એને એણે પોતાની સ્થળી વાત કરી. તપાસ કરતાં આ જીવનમાં તો તેવા ભયનું કોઈ કારણ ન જણાયું. તરત તેને સુવડાવી દેવામાં આવ્યો અને તેના ઉપર જિંડા વરીકરણુ (deepest hypnosis) નો પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો. તે વખતે તે માણસે પોતાને ‘ચાઈનીઝ જનરલ’ તરીકે ઓળખાવ્યો અને કહ્યું કે, ‘હું ખૂબ જિંડા મકાન ઉપરથી અકસ્માત પડી ગયો અને મારી પોપરી ફાટી ગઈ. મારું મૃત્યુ થયું.’ ત્યાર બાદ તેને ટેબલ ઉપરથી ઊસો કરવામાં આવ્યો, અને હિપ્નોટિસ્ટે તેને બધી વાત જણાવતાં કહ્યું કે, ‘એ જે અકસ્માત થયો તે વખતે ઉપરથી નીચે પડવાના ભયની લાગણીઓ તમારા મગજમાં સર્વત્ર પ્રસરી ગઈ; એ સંસ્કારો આજે પણ ‘લિફ્ટ’માં નીચે ઊતરવા જતાં જાગૃત થઈ જાય છે.’

આવો જ બીજો એક કિસ્સો જન્યો છે. એક બાઈ હતી. તે પાણીથી ખૂબ જ ગભરાતી હતી; કદી પણ નહી, તળાવ, સમુદ્ર વગેરે પાસે જતી નહિ. આ બાઈ પણ એક ‘હિપ્નોટિસ્ટ’ની પાસે ગઈ. એણે એને પોતાની ભયઅંધિની વાત કરી. વર્તમાન જીવનમાં આવા ભયનું કોઈ કારણ ન મળતાં તેની ઉપર પણ પૂર્વજન્મોની સ્મૃતિ તાજી કરતું જિંડું હિપ્નોટિઝમ કરવામાં આવ્યું. એ વાત બહુને આશ્ચર્ય થશે કે એ પ્રયોગથી એને એક એવો પૂર્વજન્મ પકડાયો, જેમાં તે સ્ત્રીના આત્મા રામદેશમાં પુરુષ ગુલામ તરીકે હતો. (આ ઉપરથી જૈન દર્શનની એ વાત સિદ્ધ થાય છે કે પુરુષ મરીને સ્ત્રી થઈ શકે છે, સ્ત્રી મરીને પુરુષ થઈ શકે છે.) ત્યાં તેના કોઈ અપરાધને કારણે તેને પગે સાંકળો ખાંધીને પાણીમાં ઉતારીને જૂંગળાવીને મારી નાખવામાં આવ્યો હતો. આ ઉપરથી હિપ્નોટિસ્ટે એવું તારણ કાઢ્યું કે એ જૂંગળામણુ વખતે પાણીના ભયના જે સંસ્કાર ચિત્તમાં બંધ થઈ ગયા હતા તે અત્યારના તેના સ્ત્રી-જીવનમાં જાગૃત થઈને તેને પાણીથી ડર પેદા કરાવી રહ્યા છે.

આ રીતે પૂર્વજન્મની સ્મૃતિઓ તાજી કરાવીને વર્તમાન જીવનની અનેક સમસ્યાઓ ઉકેલવાનું જે કામ આજના હિપ્નોટિસ્ટ વૈજ્ઞાનિકો કરી રહ્યા છે, તે ઉપરથી પૂર્વજન્મ અને પુનર્જન્મની સિદ્ધિ થઈ જાય છે. જૈન દાર્શનિકો માટે જીવ મહત્વની અને જૈન દર્શનનું ગૌરવ વધારે એવી આ બીના છે. જે વાત જૈન દાર્શનિકોએ ઠેર ઠેર કહી છે, તે પૂર્વજન્મ-માદિની વાત ઉપર આજ પૂર્વે ક્યારેય જેવો ઊઠાપોહ થયો નથી તેવો ઊઠાપોહ હવે થઈ રહ્યો છે. દરેક બુદ્ધિમાન માનવ આ વિષયમાં માથું મારવા તત્પર બને છે. આત્મા છે કે નહિ ? આ જીવન પછી બીજું કંઈ છે કે નહિ ? શું અહીં જ સર્વથા વિનાશ થઈ જાય છે ? જો તેમ ન થતું હોય તો મૃત્યુ પછી શું થાય છે ? વગેરે વગેરે પ્રશ્નો આવે તો ચારે બાજુ ભેરશેરથી ઊઠી રહ્યા છે. અને એ કેવા અપૂર્વ આનંદની બીના છે કે આ પ્રશ્નોનો જે કંઈ ઉત્તર પ્રાપ્ત થઈ રહ્યો છે તે જૈન દાર્શનિકો તેમ જ પૂર્વજન્મનો સ્વીકાર કરતાં અન્ય દાર્શનિક વિધાનોને લગભગ સંપૂર્ણ મળતો આવે છે; આ હકીકતો સર્વજ્ઞ વિશેની શ્રદ્ધાને પણ વધુ દૃઢ કરે છે.

જેમની ઉપર ઊંડાં વશીકરણ કરવામાં આવ્યાં છે એવા અગણિત આત્માઓને આત્માની નિત્યતાની સત્યતા માટે જ્યારે પ્રશ્ન કરવામાં આવ્યો ત્યારે તેમણે બધાએ બહુ સાદું શબ્દોમાં એ વાત કહી છે કે, “અમે મરતા જ નથી, અમે તો શાશ્વત કાળ સુધી રહીએ છીએ. તમારી મોટી દુનિયાને અમે શબ્દો દ્વારા એ ઘણી મહાન સાચી વાત કહેવા માગીએ છીએ કે આત્મા અમર છે.” તમે અમને પૂછશો કે આ અમરત્વ એ શું વસ્તુ છે ? તો અમે તમને કહીશું કે અમરત્વ એટલે મર્યાદાનું મૃત્યુ. તમે મૃત્યુ દ્વારા આત્માના જીવનની જે મર્યાદા આંકી છે એ મર્યાદાવિહીન અવસ્થા એ જ આત્માનું અમરત્વ છે. ૫ દુકમાં અમારે એ જ કહેવું છે કે આત્માના મૃત્યુ જેવી કોઈ વસ્તુ જ નથી.”

વશીકૃત થતા અગણિત આત્માઓએ આત્માની અમરતાનાં આવાં ગાન ગાયાં છે. અહીં એ યાદ રાખવું ઘટે કે આ વિધાનો આજના વૈજ્ઞાનિકોનાં સંશોધનોથી નિષ્પન્ન થયેલાં વિધાનો છે. આજનું જગત એની સામે બળવો ઉઠાવી શકતું નથી. એથી જ એ વાતોને અહીં શાસ્ત્રોને આધારે રજૂ કરવાને બદલે વશીકરણવિદ્યાની શોધોને આધારે રજૂ કરવાનું સુનાસિંઘ માન્યું છે.

૩. To Turn, for the moment, to a wider aspect of reincarnation, when we die, are we extinct ? What happens after death ? These are great questions, and today they are engaging the attention of men as never before in the history of world

—એજન, પૃ. ૧૭૩

૪. We do not die ! We live on through the ages into eternity..... The Voice is the instrument where by, we, The Greater World, can make known unto you the great Truths of Eternity in language form.

—એજન, પૃ. ૧૭૩-૧૭૪

૫. What then is Eternity ? Immediately the answer comes : Eternity means the cessation of limitation.

—એજન, પૃ. ૧૭૪

આ ક્ષેત્રમાં આગળ વધેલા સમર્થ હિન્નોટિસ્ટોનાં જે વિધાનો વાંગવા મળે છે, એ જાણે કે હૂબહૂ શાસ્ત્રવચન હોય એવાં જ લાગે છે. એથી જ એ વિધાનો નજરે ચડતાં વીતરાગ ભગવંતોની સર્વજ્ઞતા અંતરમાં વસી જાય છે.

જૈન દર્શન એમ માને છે કે પ્રાણીમાત્રે કોઈ પણ અશુભ વિચાર ન કરવો જોઈએ, અને સદા શુભ વિચારોમાં જ રમમાણ રહેવું જોઈએ. એની પાછળનો હેતુ જણાવતાં એ કહે છે કે કોઈ પણ વિચાર અતે આત્માનો સંસ્કાર બની જાય છે. અને જો આવો સંસ્કાર અશુભ હોય તો તે પુનઃ પુનઃ જન્મ લેવાનો કારણ બને છે. આથી જોઈએ, શુભ વિચારના સંસ્કાર સારા પડે છે. એટલે જ મનુષ્યે વિચાર કરવામાં ખૂબ જ કાળજી રાખવી જોઈએ. અશુભ વિચાર જો લખાઈ ગયા હોય તો તે તેનાથી નિષ્પન્ન થતી અશુભ સંસ્કારોની પરંપરાને કારણે જ, આ હકીકતને અનુલક્ષીને જ વિચારોથી થતા કર્મોના બંધ કરતાં સંસ્કારોના અનુબંધનું સામર્થ્ય વધુ ચાંકવામાં આવ્યું છે; અને તેથી જ જન્માન્તરોમાં નિષ્પન્ન કરેલા અશુભ કર્મોના અનુબંધોને તોડી નાંખવાનું માનવ-જીવનના પરમ કર્તવ્ય તરીકે ‘શ્રી ઉપદેશપદ’માં જણાવવામાં આવ્યું છે.

આ જ વાતને આધુનિક વિજ્ઞાનના પુરસ્કર્તાઓ હિન્નોટિઝમની વિદ્યા દ્વારા પુષ્ટિ આપે છે. તેઓ કહે છે કે સામાન્ય રીતે તો માણસનાં બે મન મહત્ત્વનાં છે : એક જાગૃત (Conscious) મન અને બીજું આંતર (Sub-conscious) મન. જાગૃત મનમાં જે વિચાર આવે છે તે થોડો સમય ત્યાં રહીને પછી અર્ધજાગૃત-સુષુપ્ત બેવા-મનમાં ચાલ્યો જાય છે. આ વિચાર ત્યાં જઈને સર્વત્ર વ્યાપી જાય છે. પછી જ્યારે જ્યારે તેને તક મળે છે ત્યારે ત્યારે તે વ્યાપી ગયેલા વિચાર જાગૃત મનમાં આવી જાય છે અને પોતાનું કાર્ય કરતો રહે છે. વસ્તુસ્થિતિ આવી છે માટે માનવે કોઈ પણ અશુભ વિચાર ન થઈ જાય તેની ખૂબ કાળજી કરવી જોઈએ. હા, જાગૃત મનનો ઉત્તેજિત વિચાર હજી લચાનક નથી, પરંતુ પછી આંતર મનમાં એ સર્વત્ર વ્યાપી જાય છે, ત્યાં સ્થિર થઈ જાય છે; અને તેથી ફરી ફરી તેનાં માઠાં કૃષ્ણો ભોગવવાનું હુલસિય આવસર સાંપડ્યાં કરે છે, એ બધું ખૂબ જ દુઃખદ છે. આ જ વાતને તેઓ એક સુંદર દૃષ્ટાંત આપીને સમજાવે છે.

એક કાચનો ગ્લાસ લો. તેનો પોણો ભાગ પાણીથી ભરી દો. પછી તેમાં ખીસાનો એક રૂમાલ એવી રીતે નાખો કે અડધો રૂમાલ ગ્લાસના પાણીમાં પડીને બીજા જાગૃત અને બીજા અડધો રૂમાલ પાણીની બહારના ગ્લાસની ધાર ઉપર પડી રહે. હવે એ પાણીની બહાર રહેલા સૂકા રૂમાલ ઉપર સાકરનો એક ગાંઠો મૂકો. શું આ સાકરનો કટકો ઓગળશે ખરો ? ના. સાફ. હવે એ સૂકો રૂમાલ પેલા સાકરના કટકા સાથે જ ગ્લાસના પાણીમાં ઝરકાવી દો; થોડી વારમાં જ આપણને જોવા મળશે કે પેલો સાકરનો કટકો ઓગળી ગયો છે, અને એની મીઠાશ પાણીના પ્રત્યેક ટીપા સુધી અને રૂમાલના દરેક તંતુ સુધી વ્યાપી ગઈ છે.

હવે આપણે ખૂબ વાત ઉપર આવીએ. અહીં જે સૂકો રૂમાલ છે તે અર્ધજાગૃત મન છે. જે સાકરનો કટકો છે તે વિચાર છે. જ્યાં સુધી વિચાર જાગૃત મનમાં છે ત્યાં સુધી

તે પેલા સાકરના કટકા જેવો છે કે જે ઓગળીને કયાંય ફેલાતો નથી; પણ જ્યારે એ વિચારરૂપી સાકરનો કટકો આંતર મનમાં ચાલી ગયો ત્યારે એ ત્યાં સર્વત્ર વ્યાપી ગયો. એટલે વિચાર ક્યારેય મરી જતો નથી પણ ઊલટો એ તો આંતર મનમાં સર્વત્ર વ્યાપીને લાંબું જીવન જીવતો હોય છે. જો આ જ વસ્તુસ્થિતિ છે તો કોઈ પણ પ્રાણી ક્યારેય મરી શકતું નથી; ઊલટું પેલા વ્યાપ્ત વિચારને (કે જેને જૈન પરિભાષામાં સંસ્કાર કહેવામાં આવે છે તેને) પોતાની સાથે રાખીને એ કયાંક આગળ વધે છે, માટે અદ્યતન જગતના યુદ્ધિવાદી માનવોએ આત્માના મૃત્યુ જેવી વસ્તુ માનવાનો સ્પષ્ટ ઇન્કાર કરી દેવો જોઈએ, કેમકે આત્મા અમર છે, અદ્યતન સંસ્કારોનો એ ખજાનો છે.^૬

‘ધ પાવર વિધિન’ નામના આ પુસ્તકના લેખક એલેક્ઝાંડર કેનન કે જેઓ વિશ્વનો ખુલ્લોખુલ્લો ખંદી વજ્યા છે, તેઓ આ પુસ્તક લખતાં કહે છે કે મારી બધી વાતનો શ્રેષ્ઠમાં શ્રેષ્ઠ સાર હોય તો એટલો જ છે કે, આત્માનું મૃત્યુ હોઈ શકતું જ નથી. અહો! આ વાત જો જગત સમજી જાય તો સમગ્ર વિશ્વ ઉપર ગતિકારિક પરિવર્તન આવી જાય. લેખક કહે છે કે, પછી તો કોઈ કોઈનું ખૂન નહિ કરે, કોઈ દુઃખનો માર્યો જીવ આત્મહત્યા નહિ કરે; કેમકે આત્મહત્યા કરવા ઇચ્છતો માણસ પછી સમજી જશે કે આત્મહત્યા કરી લેવાથી જેટલાં દુઃખોનો અંત આવશે તેનાથી ઘણાં વધુ દુઃખોનાં ધાડાં ફરી તૂટી પડશે, કેમકે ‘હું અમર છું’, મારે અહીંથી પણ કાંયકે જવાનું છે.

લેખક કહે છે કે આજનાં ન્યાયાલયો શું ખરેખર ન્યાય કરે છે? ના, ના, એક ખૂનીના ખૂનના બદલામાં ન્યાયાધીશ વધુમાં વધુ તો ફાંસીની જ સજા ફટકારશે ને? પણ તેથી શું થયું? ખૂની માણસના ખૂનનો જે વિચાર ખૂન કરાવી ગયો તે વિચારને આત્મામાં સંસ્કાર રૂપે વ્યાપી જતો કોઈ રોફી શક્યું? એ સંસ્કારને કોઈએ દૂર કરી દીધા? જો એ સંસ્કાર દૂર ન થયા તો ખૂનીનો આત્મા તો મૃત્યુ પામતો જ નથી, એટલે પુનઃ પુનઃ એ સંસ્કારો એની પાસે અનેક વ્યક્તિઓનાં ખૂન કરાવતા જ રહેશે. તો પછી આ ન્યાયાધીશ તો ન્યાય કયો કે અન્યાય! ફરી ફરીને ખૂનો કરતાં રહેવાની તકને જીવતી રાખીને ખૂનીને ફાંસીના માંચડે ચઢાવી દેવો અને તેથી અનેક બીજાં ખૂનો થવા દેવાં એ માનવજાત સામે લયકર અન્યાય નથી શું? હવે તો એવાં ન્યાયાલયોની જરૂર છે, જ્યાં ખૂનીને ફાંસીએ ચઢાવવાને બદલે એના આંતર મનમાં વ્યાપી ગયેલા સંસ્કારોને ફાંસી દેવામાં આવે. આ કામ તો ધર્મશુદ્ધો-માનસશાસ્ત્રીઓ જ કરી શકશે.^૮

૧. You will never be able to say again that a man can die. Indeed, there is not, and cannot be, any room in the Universe for such an idea as death.

—એનન, પૃ ૧૭૧

૭. There is no death! That is the Supreme message which this chapter has for you! What a profound change would come over the whole world if that lesson were well and truly learned! Suicide and murder would cease.

—એનન, પૃ ૧૭૭.

૮. What a lesson the would-be suicide can learn from the fact that we do not, cannot die! He would then know that suicide, so far from ending his miseries, would plunge him into a dilemma ten thousand times worse than the one from which he

આ વૈજ્ઞાનિકોએ વશીકરણવિદ્યાથી પૂર્વજન્મની સિદ્ધિ કરી, આત્માનું અમરત્વ જાહેર કર્યું અને વિચારો તથા સંસ્કારોના બળનું કાર્યક્ષેત્ર આપણી સમક્ષ રજૂ કર્યું. જે વાતો સૈદ્ધાન્તિક સ્વરૂપમાં આપણા માટે જે અને જે ચાર જેટલી જ સાદી-સીધી અને સ્પષ્ટ હતી તે વાતો આજના વિશ્વ માટે ‘વહેમ’, ‘જૂઠું’, ‘ધર્માધતા’ વગેરે નામોથી અતવાતી હતી. આજે પણ હજી તેવું ઘણું ઘણું જોવા-સાંભળવા મળે છે. પણ હવે એ દુનિયાની આવી ઉતાવળી વિચારસરણીમાં મોટું પરિવર્તન કરવું પડે એવી સ્થિતિ ઊભી થઈ છે. જો આ રીતે વિજ્ઞાનની દુનિયામાં સત્યની જોજ ચાહુ રહે તો કદાચ એમ કહી દેવામાં સાહસ નહિ ગણાય કે એક વખત એવો આવશે કે જ્યારે વૈજ્ઞાનિકો જૈન દર્શનની સત્યદર્શિતાને હર્ષપૂર્વક સ્વીકાર કરવા પ્રેરાશે.

જે વૈજ્ઞાનિકો એક જ વિષયના મૂળ સુધી પહોંચી જવાનો નિષ્પક્ષ પ્રયત્ન શું કામ કરે છે તે આજે આપણને અનેક ઠંકાણે જોવા મળે છે. વશીકરણવિદ્યાથી પૂર્વજન્મની સ્મૃતિઓને તાણ કરાવવી અને એ વિષયમાં અનેક શંકા-કુશંકાઓ કરીને તેનાં સમાધાનો મેળવવાં અને અંતે જાહેર કરવું કે પૂર્વજન્મ જેવી વસ્તુ વૈજ્ઞાનિક રીતે સિદ્ધ થાય છે—એ માટે કરાતાં આ બધાં અન્વેષણોની પાછળ કેટકેટલા વૈજ્ઞાનિકો જીવન અર્પતા હશે ! એકલા એલેક્ઝાંડર કેનને જ આ વિષયના ૧૩૮૩ કેસ તપાસી નાખ્યા છે અને પોતાની જાત તપાસને અંતે પૂર્વજન્મની માન્યતાને સંપૂર્ણ સમર્થન આપ્યું છે. એલેક્ઝાંડર કેનને જે પ્રયોગો આ વિષયમાં કર્યા છે તેમાંનો એક ખૂબ જ રસપ્રદ પ્રયોગ આપણે સંક્ષેપમાં જોઈએ :—

મધ્યમ વયની એક સ્ત્રી ઉપર જીંડું-છેલ્લામાં છેલ્લી છઠ્ઠી કક્ષાનું—વશીકરણ કરવામાં આંબુ’ હતું. સૌપ્રથમ તે બાઈને ટેબલ ઉપર સુવડાવી દેવામાં આવી અને તેને પુનઃ પુનઃ જણાવવામાં આંબુ’ કે હમણાં તમે આજથી બરાબર ૧૦ વર્ષ પૂર્વના ૧૯૨૪ની સાલની ૪ થી ઓગસ્ટના દિવસમાં વર્તમાન છો. તમે હમણાં શું કરી રહ્યાં છો ?—ધૃત્યાદિ અનેક પ્રશ્નો એ દિવસ અંગે પૂછ્યા. ખૂબ જ સંતોષકારક જવાબો મેળવ્યા બાદ વધુ ૧૦ વર્ષ પૂર્વના—૧૯૧૪ની સાલની ૪ થી ઓગસ્ટના—દિવસ ઉપર એને લઈ જવામાં આવી. અને એ દિવસની તમામ વાતો, જાણે કે પોતે હમણાં જ અનુભવતી હોય એ રીતે, એ જોતી ગઈ. તેણે કહ્યું કે “હમણાં બ્રિટન ઉપર બેરોનો સમય છે, જેના

seeks to escape—a dilemma from which escape would be ten thousand times harder than before.

The murderer, too, pays for his crime a million times more fully than any capital punishment could ever hope to make him do. In fact, so far from punishing the murderer, society is really punishing itself when it resorts to capital punishment, since the loss of physical body, by hanging or by any other method, merely plunges the murderer's mind into the Unconscious where his murderous ideas, like the lump of sugar in our previous analogy, are able to spread into the mental atmosphere of the world. In this way the ‘dead’ murderer can take possession of other people's bodies during the sleep state, or during period of dissociation and can thus cause more murders and suicides.

ગગનમાં પહેલા વિશ્વયુદ્ધનાં વાદળો ઘેરાઈ ગયાં છે.” ત્યાર પછી ફરી વધુ ૧૦ વર્ષ પૂર્વની સ્મૃતિ તાજી કરાવી. ત્યાર પછી એક એક વર્ષ પાછળ જતાં જતાં તેના જન્મ સમય પછીના એક જ કલાકની અવસ્થામાં તેને મૂકી. તેણે તે વખતના પોતાના સ્નાનનું વર્ણન કર્યું. અને તે વખતે વેઠવી પડેલી શ્વાસની જૂંગળામણ કહી. ત્યાર પછી તેને જન્મ સમયની પૂર્વના અડધા કલાકના સમયમાં મૂકી. તે વખતે તે સ્ત્રી એકદમ ચીસો પાડતી યોલી બેઠી. ‘ઓહ ! મને ખૂબ જ અંધારું લાગે છે અને મને આબુખાબુ કાંઈક ધસી જતા દ્રવનો અવાજ આવે છે. (સંભવ છે કે તે માતાની નસોમાંથી વહેતું લોહીનું પરિભ્રમણ હોય.) આ વર્ણનમાં જ્યાં અડધો કલાક પૂર્ણ થયો કે તરત તે યોલી બેઠી, ‘ઓહ ! હવે હું ખડાર નીકળી ગઈ છું ! ત્યાર પછી તે સ્ત્રીએ તે ઝોરડાનું વર્ણન કર્યું. આ બધું વર્ણન પણ તે સ્ત્રીએ તે વખતની પોતાની ખાસ વચ વખતના અવાજ જેવા અવાજથી જ કરેલું—જણે કે એક બાળકી જ યોલી રહી હોય તેમ લાગે !

ત્યાર પછી તેને કેટલાંક વધુ વર્ષ પૂર્વે લઈ જવામાં આવી. તે વખતે તે યોલી : ‘અત્યારે હું શુકના ગૃહમાં છું !’ ત્યાંનો સમય પૂછતાં તેણે કહ્યું, ‘અમારે ત્યાં સમય જેવું કશું નથી, પણ તમારી પૃથ્વીના ઘડિયાળના હિસાબે હું સમય કહી શકું.’ ત્યાર બાદ તે સ્ત્રીએ શુકના ગૃહ ઉપરના પોતાના જીવનની કેટલીક ખૂબ જ રસપ્રદ વાતો કરી. તેણે કહ્યું કે ‘પૃથ્વીની પ્રાણીસૃષ્ટિની જેમ અમે (વેપાર વગેરે) કાર્યો કરતા નથી. અમારે ત્યાં એટલો બધો પ્રચંડ પ્રકાશ પ્રવર્તે છે કે અમારી દૃષ્ટિએ તો પૃથ્વી અંધકારનો જ પ્રદેશ કહેવાય—પછી ભલેને ત્યાં ભરખપોરનો પૂર્ણપ્રકાશ કાં ન હોય !’ ત્યાર બાદ તેણે ત્યાંનાં વૃક્ષોનું વર્ણન કરતાં કહ્યું કે ‘એ વૃક્ષો ચમકતી પોલીશ કરેલી ધાતુના જેવા ચમકારા મારી રહ્યાં છે.’ આની સામે જ્યારે હિપ્પોક્રિસ્ટે વાંધા લીધા ત્યારે તેણે સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહ્યું કે ‘તમે અમારી ગ્રહોની દુનિયાની વાતો ન સમજી શકો એવી ગમત્કારભરી છે.’

એક બાઈ ઉપરના વશીકરણથી એલેક્ઝાન્ડર કેનન એને એના શુકના ગૃહો ઉપરના જીવનમાં લઈ જાય છે. એ ત્યાંની જે વાતો કરે છે એ બધી વાતો બાહીને જૈન દર્શને કરેલું દેવલોકનું વર્ણન સહેજે યાદ આવી જાય છે. જૈન દર્શનની દૃષ્ટિએ ક્ષત્ર અદી દ્વીપમાં જ કાળ છે; દેવલોકમાં કાળ જેવું કશું નથી. ત્યાંનાં દીર્ઘ આયુષ્યોને જે કાળથી વર્ણવવામાં આવ્યાં તે અહીંના જ કાળથી કહ્યા છે, એવું સ્પષ્ટ કથન જૈન દર્શનમાં મળે છે. વળી, દેવલોકમાં રતોના પ્રકાશની વાતો અને અદ્ભુત વૈકિય વૃક્ષોની વાતો પણ શુ ઉપરની વાતોને મળતી નથી આવતી ? આગળ વધતાં એલેક્ઝાન્ડર કેનન કહે છે કે, ‘મારી તપાસમાં જેઓ પોતાના પૂર્વજન્મમાં ગ્રહો ઉપરનું જીવન પણ જીવતા સાંભળ્યા તે બધાએ પોતાનું આયુષ્ય સો વર્ષથી વધુ કહ્યું છે અને ૪-૪ હજાર વર્ષનાં આયુષ્ય પણ કહ્યાં છે.’

આ વાત પણ જૈન દર્શનમાં કહેલા દેવોના સુદીર્ઘ આયુની યુગ જ નજદીકમાં ન, કહી શકાય શું ?

ત્યાર પછી એ બાઈને શુકના ગૃહની પણ પૂર્વના જન્મની અવસ્થામાં લઈ જવામાં આવી. ત્યાં તેણે કહ્યું કે, ‘અત્યારે હું રોમ દેશમાં કોઈને ત્યાં શુભામડી તરીકે છું. અને

મારા ગુલામ તરીકેના જીવનનો આ અંત સમય છે. આટલું જોલીને જ એ સ્ત્રીનું મોં એકદમ દિધું પડી ગયું. તે લયથી કંપવા લાગી અને પછી જોલી, ‘મને અત્યારે પગમાં લોખંડની બેડીઓ સાથે પાણીમાં ઉતારી દીધી છે. અને લાયકર જળચળ પશુઓ મારી ચોમેર ફરી વળ્યાં છે. ઓહ! હમણાં જ મને ફાંસી ખાશે.’

લેખક કહે છે કે એ વર્ણન વખતની તેના મુખ ઉપરની વેદનાઓ સાથે જ અસહ્ય જણાતી હતી. ખેર. એ પછી એને થોડાં વર્ષ પૂર્વની ગુલામડી તરીકેના જીવનની અવસ્થામાં લઈ જવામાં આવી, જ્યાં તેણીએ પોતાની કાશવાસની કરુણ અવસ્થાનું વર્ણન કર્યું. તેણે રોમ દેશના અનેક એવા રીત-રિવાજો જણાવ્યા જેનો લેખકને પણ ખ્યાલ ન હતો; જેમ કે તેણીએ કહ્યું કે, ‘અમારે ત્યાં પુરુષોના બહેર કાર્યકર્મો સંધ્યાના સમયે યોજાય છે, જ્યારે સ્ત્રીઓની સભાઓ વગેરે જાણીતા સમયે જ યોજવાનો રિવાજ છે; અમે લોકો સ્નાન કરતા નથી, માત્ર તેલની માલીશ કરાવીએ છીએ ઇત્યાદિ.’

વશીકરણવિદ્યાથી પૂર્વજન્મની વાતો, દેવલોકની વાતો, સંસ્કાર શું કામ કરે છે અને એનું કેટલું પ્રયત્ન સામર્થ્ય છે વગેરે જાણતો આજના પ્રયોજકો વૈજ્ઞાનિક રીતે જણાવે છે તેનાથી હેરાત પામવાની જરૂર નથી. આવી બધી વાતોથી જૈન દર્શનનાં સંચોટ વિધાનો પ્રત્યે સવિશેષ આદર ઉત્પન્ન થાય છે. એલેક્ઝાન્ડર કેનન કહે છે કે એમણે જેમની ઉપર આ પ્રયોગો કર્યા તેમાંના લગભગ બધાએ એ વાતો એકસરખી રીતે જણાવી છે કે, (૧) અમે એક જીવન કરતાં વધુ જીવન જીવીએ છીએ, (૨) એક શ્રદ્ધ કરતાં વધુ શ્રદ્ધા ઉપર જીવન જીવીએ છીએ, (૩) વર્તમાન જીવનની અને ભૂતપૂર્વ જીવનોની અગણિત સ્મૃતિઓ અમને થાય છે.

લેખક કહે છે કે એમના પ્રયોગોમાં ઘણા બધા આત્માઓ યુધ્ધના અને શુકના શ્રદ્ધા ઉપર જઈ આવેલા શાલગવા મળ્યા છે. ખેર. પૂર્વજન્મમાં જરાય શ્રદ્ધા ન ધરાવતા એક લેખક વશીકરણવિદ્યાથી એ વિષયમાં પૂર્ણ શ્રદ્ધા ધરાવતા ઘઈ જાય અને જગતની સમક્ષ એ વાતની જોરશોરથી રજૂઆત કરે એ ખૂબ જ આનંદ ઉપજાવે એવી ખીના છે.

બીજા પણ મોટી બર્નરટેઈન નામના એક હિપ્નોટિસ્ટ એલેક્ઝાન્ડર કેનનની વશીકરણવિદ્યાથી પૂર્વજન્મની સ્મૃતિ તાજી કરાવતો પ્રયોગ વાંચ્યો અને તેણે પણ કોઈ એવી મજબૂત મનની વ્યક્તિ મળે તો તેની ઉપર પૂર્વજન્મની સ્મૃતિ કરાવાય તેવું ઊંડું વશીકરણ કરવાનું નક્કી કર્યું. આ જ ગાળામાં એણે ભારતની શાન્તિદેવી નામની એક સ્ત્રીને થયેલા બલિસ્મરણ જ્ઞાનની વાંચા લાળી. એટલે એણે પણ આ વિષયમાં કાંઈક જાણવાનો નિર્ણય કર્યો. ટૂંક સમયમાં જ એણે રૂથ સાયમન્સ (Ruth Simmons) નામની એક સ્ત્રી ઉપર વશીકરણવિદ્યાનો પ્રયોગ કર્યો. ૨૯ મી નવેમ્બર ૧૯૫૨ના દિવસે આ પ્રયોગ શરૂ કર્યો. અને આવી એકેકે (Siddhag) પાંચ વખત મળી. પાંચથે એકેકે દરમિયાન થયેલી પ્રશ્નોત્તરીનું ટેકપ રેકૉર્ડિંગ કરવામાં આવ્યું. અતિ અદ્ભુત વાતો જાણવામાં આવી. આ બાઈનો જન્મ ૧૯૨૩માં અમેરિકાના આયોવા રાજ્યમાં થયો હતો. પ્રયોગ વખતે તે એક પીમાએન્ટની પત્ની હતી. એણે ૧૪૬ વર્ષ પૂર્વનું આયર્લેન્ડનું જીવન પણ વિસ્તારથી જણાવ્યું. જે સ્ત્રી વર્તમાન જીવનમાં ‘રૂથ સાયમન્સ’ તરીકે હતી તેને ‘બાઈટ

મર્ફી' તરીકે જોવા અને સાંભળવા મળી. સંમોહનાવસ્થામાં એ સ્ત્રીએ કહ્યું કે, “એનું નામ ‘બ્રાઇડ મર્ફી’ હતું. એના પિતાનું નામ ડૉકન મર્ફી હતું. તેઓ બેરિસ્ટર હતા. એ સ્ત્રી મિસ સ્ટ્રેનની શાળામાં ભણતી હતી. એના પતિનું નામ બ્રિયન મેકાર્થી હતું. એ બેરિસ્ટરનો પુત્ર હતો, તેમ જ પોતે પણ બેરિસ્ટર હતા. એ સેન્ટ ટેરેસાના દેવળમાં જતી. ત્યાંના પાઠશાળાનું નામ ક્ષપર જોન હતું. એ પોતે પ્રોટેસ્ટન્ટ હતી, પણ એનો પતિ કેથોલિક હતો. ૬૬ વર્ષની વયે દાંદર ઉપરથી પડી જવાથી તેનું મૃત્યુ થયું હતું. તે દિવસે રવિવાર હતો. એણે એમ પણ જણાવ્યું કે, ક્ષપર જોનના કહેવા પ્રમાણે, એનો આત્મા કોઈ વિશુદ્ધ સ્થળે જવાનો હતો, પણ હકીકતમાં તેમ જન્મ્યું ન હતું. છેવટે ઈ. સ. ૧૯૨૩માં આયોવામાં તેનો જન્મ થયો.’

આ સ્ત્રી આયરિશ ભાષાનું લેશ પણ જ્ઞાન ધરાવતી ન હોવા છતાં તેણે સંમોહનાવસ્થામાં આયરિશ ભાષામાં જ સઘળી વાતચીત કરી હતી.

લોકોએ એ વખતે આશંકા પણ કરી હતી કે કદાચ ‘બ્રાઇડ મર્ફી’ નામનું કોઈ પુસ્તક લખાયું હશે, જે આ સ્ત્રી આયમ-સે વાંચ્યું હોય અને તેથી તેવી બધી વાતો કરતી હોય. પરંતુ તપાસ કરતાં જણાયું કે એનું કોઈ પુસ્તક લખાયું જ ન હતું. વળી, તે બાઈ કદી આયલેન્ડ ગઈ ન હતી, છતાં તેણે ત્યાંની કેટલા ઓરડા ? રસોડું કયાં ? ઘર-સામે વૃક્ષો કયાં ?—વગેરે પુસ્તકમાંય ન સંભવે તેની ઝીણવટભરી વાતો પણ કહી હતી. બ્રિટીશ ઈન્ફર્મેશન સમિતિએ પણ એ વાતોને પુષ્ટિ આપી. સ્ત્રીના આ નામ ઉપરથી જ મોરી બર્નસ્ટેઈને પોતાના એ વિષયના પુસ્તકનું નામ ‘ધ સર્ચ ફોર બ્રાઇડ મર્ફી’ રાખ્યું છે. એ પુસ્તકમાં પાંચે ટેઈપ-રેકોર્ડીંગનું અવતરણ કરવામાં આવ્યું છે. ત્યાર પછી લેખકે એ પાંચે રેકોર્ડો સારા સારા બુદ્ધિશાળી માણસોને, વૈજ્ઞાનિકો વગેરેને સંભળાવી હતી અને તેમના અંગત અભિપ્રાયો માંગ્યા હતા. એ બધી વાત લેખકે પોતાના તે પુસ્તકમાં જણાવી છે.

વશીકરણવિદ્યાથી પૂર્વજન્મની સિદ્ધિ થવી એ સાચે જ પશ્ચિમના વિદ્વાનોને વિચાર કરતાં કરી મૂકે એવી બાબત છે, કેમકે બાઈબલમાં પૂર્વજન્મની માન્યતાનું સ્પર્ધન કરવામાં આવ્યું નથી. આથી એ વાત તદ્દન સહજ છે કે આવી કોઈ સિદ્ધિ થાય તો તેની સામે બહુ મોટો ઊઠાપોઠ થાય; બારે મોટો વિરોધ પણ જાગે. શ્રી મોરી બર્નસ્ટેઈનને પણ આ બધી પરિસ્થિતિનો સામનો કરવો પડ્યો હતો. તેમની સામે પણ ઘણા પ્રશ્નો ઉત્પન્ન થયા હતા. એક માણસે તો તેમને પૂછ્યું પણ હતું કે એ આ રીતે વશીકરણવિદ્યાથી પૂર્વજન્મની સિદ્ધિ થઈ જતી હોય તો બીજા ઘણા એ વિદ્યાના નિષ્ણાતો છે, તેઓ કેમ આ વિષયમાં કશું જ કહેતા નથી ? આ પ્રશ્નો ઉત્તર આપતાં તે પુસ્તકમાં મોરી બર્નસ્ટેઈન કહે છે કે આ વિષયમાં હું કાંઈ એકલો-અટૂલો નથી; મારી સાથે એલેક્ઝાન્ડર કેનન છે, જેઓ એક વખત આ વાતોને સ્વપ્નની વાતો માનતા હતા. એટલું જ નહિ, બીજા પણ કેટલાક વૈજ્ઞાનિકોએ પોતાનાં અનુભવોથી પૂર્વજન્મના અસ્તિત્વની બાબતમાં વિધેયાત્મક નિર્ણય લીધો છે અને તેમણે પોતાની વાતોને પ્રકાશમાં મૂકી પણ

છે; પરંતુ તેનો જોઈએ તેટલો બહોળો પ્રચાર જ થયો નથી.૯

મોરી બર્નસ્ટેઈન આગળ વધતાં કહે છે કે એક વ્યક્તિએ પૂર્વજન્મની માન્યતાની તરફેણમાં મહાન સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી હોવા છતાં તેણે તે વિષયમાં કશી જાહેરાત ન કરતાં મૌન રહેવાનું જ પસંદ કર્યું. તેને જ્યારે તેના મૌનનું કારણ પૂછવામાં આવ્યું ત્યારે તેણે કહ્યું કે, 'આ બધા અનુભવોને હું મારા ખૂબ જ અંગત અનુભવ તરીકે છુપાવી રાખું છું; કેમકે મને પહેલેથી જ ખ્યાલ છે કે આવી વાતો ઉપર વિશ્વના માનવો શું ટીકા-ટિપ્પણો કરશે?' ૧૦

પશ્ચિમના દેશોમાં આત્માની અમરતાનાં ગીત ગાવાનું કેટલું બધું મુશ્કેલ છે! આમ હોવા છતાં એ અંગેનો બહાપોહ કરીને જાહેરમાં માથું ઊંચકનારાઓ પણ ત્યાં છે. તેઓને કેવી હિંમતથી કામ લેવું પડતું હશે!

કિપલિંગ નામના વૈજ્ઞાનિકે તો મોરી બર્નસ્ટેઈનને કહ્યું હતું કે મને તો ખૂબ દિલ-ગીરી થાય છે કે સમાજ તમારા આ વિચારોને જુદી રીતે રજૂ કરશે કે તેમાં કાપકપ કરી નાંખશે. જેઓ વિરોધી છે તેઓ તો આ બધી વાતને જોષી ચીતરીને જ રજૂ કરશે; કેમકે છેવટે તો પશ્ચિમના લોકો આશાસ્પદ જીવન કરતાં લયાનક મૃત્યુને જ વધુ વિચારે છે અને વળગી રહે છે. એટલે આ લોકો આવી વાતોને કદાચ 'વહેમ' કહીને હસી પથ નાંખે. ૧૧

અહીં એક એવો પણ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થઈ શકે છે કે જો આ રીતે દરેક જીવનો પૂર્વ-જન્મ હોય જ, અને ત્યાં તેણે ધણું ધણું અનુભવ્યું પણ હોય, તો દરેક જીવને શા માટે પોતાના ભૂતપૂર્વ અનુભવોની સ્મૃતિ નથી થઈ આવતી? આ પ્રશ્નના સમાધાનમાં જૈન દાર્શનિકો તો કહે છે કે એવી જાતનું મતિજ્ઞાનાવરણીય નામનું કર્મ છે, જેના રજકણો આત્મા ઉપર વધુ પ્રમાણમાં ચોંટી ગયેલ હોય ત્યારે ભૂતપૂર્વ અનુભવોની સ્મૃતિ થઈ શકે નહિ;

૯. Nor does this man stand alone. There are indeed a number of scientists whose experiments have led them to same conclusion. The first of the answer, then, is that some specialists do know about this other dimension and have been publicizing their findings. For some reason however, their reports have never been circulated as extensively as they might have been.

—ધ સર્ચ ફોર બ્રાઇડ મર્લિ (The Search for Briday Murli), પૃ. ૨૧૧

૧૦ One young person explaining her silence after she discovered evidence of rebirth, summarized her position with these words: "All this experience I kept to myself as a profound secret, for, young as I was, I realised what judgement the world would pass upon the narrator of such a story.

—એન, પૃ. ૨૧૧

૧૧. Kipling too had given some thought to this same problem: I saw with sorrow that men would mutilate and grabble the story, that rival creeds would turn it upside down till, at last, the Western world, which clings to the dread of death more closely than the hope of life, would set it aside as an interesting superstition.

—એન, પૃ. ૨૧૨ ('ફાઇનલ સ્ટોરી ઇન મ વર્લ્ડ' પુસ્તકમાંથી વ્યૂત)

એણું કોઈ નિમિત્ત-દર્શન વગેરે—થાય તો જ આ કાર્મિક આણુઓ ઊગાડી નાંચ અને આત્માને ભૂતપૂર્વ અનુભવની સ્મૃતિ થઈ આવે. ધણી, પૂર્વજન્મની સ્મૃતિની તો શી વાત કરવી ? આપણી વિસ્મરણ-શક્તિ એટલી બધી તીવ્ર છે કે આ જન્મના પણ બાહ્યકાળના અનુભવોની સ્મૃતિ ઘણાંને થતી નથી ! ખેર. આ મો કાર્શનિક દૃષ્ટિએ સમાધાન મેળવ્યું; પણ અર્વાચીન જગતનો એક વિદ્યાર્થી તો કહે છે કે ‘કલાચ આપણે આપણા ભૂતકાળ જરૂર જાણી શકીએ, પરંતુ ખાસ કરીને પશ્ચિમના આપણા ફેરોની અધ્યયનપદ્ધતિ અને ધડતર જ એવાં છે કે એણે આપણા મગજને ધોઈ જ માખ્યાં છે, અને આપણી વિશિષ્ટ સ્મરણ-શક્તિનો વિનાશ કરી માખ્યો છે.’^{૧૨}

ખેરકે, કોઈને પણ ભૂતપૂર્વ જન્મનું સ્મરણ થઈ શકતું નથી એમ તો ન જ કહી શકાય. હવે તો શાન્તિદેવી, નેકાદી વગેરેના ભતિસ્મરણગ્રી વાતો ચોક્કસ દેહાઈ ગઈ છે. અને જેમને આવાં ભતિસ્મરણો વગેરે મથી થયા અને તેથી ભૂતપૂર્વ જન્મોની સ્મૃતિ નથી થઈ તેઓ પણ પોતાના જીવનમાં જે કોઈ લાગણીઓ ધરાવે છે, તેમનામાં જ્યારે ક્યારે પણ કેટલાક લાવાવેશ આવી જાય છે, તેમનામાં જે શક્તિઓ કામ કરી રહી છે, જુદા જુદા વિષયમાં તેઓ જે સુરુચિ અને અરુચિ ધરાવે છે—જે બધાંયની પ્રાણ આંતર મનમાં પકેલા ભૂતપૂર્વ જન્મોના સંસ્કારો જ કામ કરે છે ને ? એટલે, ખીલ રીતે તો ફરેક આત્મા પોતાના વર્તમાન જીવનની સાથે ભૂતપૂર્વ જીવનોની કડી લગાડીને જ રહેલો છે, એમ માનવું જોઈશે. અને તેથી જ સારા માણસો ભૂતપૂર્વ ભૂલોની પુનરાવૃત્તિ કરતાં અટકે છે, જ્યારે દુર્જનો એવી ભૂલોને પુનઃ પુનઃ કરતા જોવા મળે છે. આ બધાની પ્રાણ પૂર્વજન્મનો સંપ્રત્ત કામ કરતો હોવાનું માન્યા વિના છૂટકો જ નથી.^{૧૩}

પૂર્વજન્મની વાતો કહેતા માણસો પોતાની તરફેણમાં કહે છે કે માતાપિતાના સંસ્કારો જ બાળકના ધારસામાં આવે છે એ વાત લગભગ મજૂદ વિનાની છે. એણું જ લગભગ સર્વત્ર જોવા મળે છે કે જે મા-બાપમાં નથી હોતું તે બાળકમાં હોય છે : બાપ કોપી હોય અને બાળક ક્ષમાશીલ હોય; બાપ ઉદાર હોય અને બાળક કૃપણ હોય. હવે જે બાળકને એના સંસ્કાર વારસામાંથી નથી મળ્યા તો ક્યાંથી આવ્યા ? આનો ઉત્તર પૂર્વજન્મની માન્યતાથી જ મળી શકે છે. બાળકનો આત્મા જન્મ-આન્તરના સંસ્કારોને લઈને અહીં આવેલ છે માટે જ આમ બને છે. પણ આ વિધાન સામે એક પ્રશ્ન થઈ શકે છે કે, ‘ભલે તેમ હોય, પણ જ્યાં પિતા-પુત્રના સંસ્કાર તદ્દન સમાન છે ત્યાં તો પુનર્જન્મની વાતને સમર્થન નથી જ મળતું ને ? કેમકે ત્યાં તો સ્પષ્ટ રીતે કહી શકાય તેમ છે કે પિતાના હોહીના સંસ્કાર જ બાળકમાં ઊતરી ગયા છે.’

૧૨. To the theory of another student who contends that perhaps we might remember something of our past but that our training and conditioning, particularly in the Western world, has ‘washed our brains’ obliterating these memories

—એનન, પૃ. ૨૧૨.

૧૩Although we do not remember specific incidents of previous life-épisodes, we still carry over impressions, tendencies, capacities, and dispositions—subconscious checks and balances—which restrain us from repeating past mistakes and guide us in the eternal process of evolution

—એનન, પૃ. ૨૧૩.

આ વાતનું સમાધાન આપતાં ડૉ. જ્હોન મેક ટેગાર્ટ પોતાના 'હ્યુમન ઇમ્મોર્ટાલિટી એન્ડ પ્રીએકઝીસ્ટન્સ' નામના પુસ્તકમાં કહે છે કે આ વાત પણ ખરોખર નથી. જે બાળકનો આત્મા પોતાના ભાવી પિતાના સંસ્કાર જેવા જ સંસ્કાર ધરાવતો હોય તે આત્મા તે જ પિતાને ત્યા જન્મ પામે છે, ત્યારે આવું બને છે. એટલે હવે એમ તો ન જ કહી શકાય કે પિતાના સંસ્કાર બાળકમાં ઊતર્યા આગળ વધતા, લેખક એક દૃષ્ટાન્ત આપીને પોતાની વાત સમજાવતા કહે છે કે અમુક માથા ઉપર અમુક હેટ ખરોખર ફિટ થેસી ગઈ તેથી એમ નથી કહેવાતું કે માથાની જે ગોળાઈ હતી તે હેટમાં ઊતરી ગઈ, માટે માથામાં હેટ 'ફિટ' થેસી ગઈ, બટકે અહીં એમ જ કહેવાય છે કે જેવી ગોળાઈ માથાની હતી તેવી જ ગોળાઈ જે હેટની હતી તે બેચ એક સ્થાને ભેગા થઈ ગયાં ૧૪ આ જ વાતને ન્યુ ટેસ્ટામેન્ટના શબ્દોમાં કહીએ તો એમ કહી શકાય કે જે લોહી માંસમાંથી બને છે તે લોહી માંસ છે, જે આત્મામાંથી આવે છે તે આત્મા જ છે .

બ્રાઇડે મફીના પુનર્જન્મની પાયા ટેઇપ રેકોર્ડો સાંભળનારામાંથી ઘણાઓએ એ પ્રશ્ન કર્યો છે કે શું એ રીતે અમારા પૂર્વજ-મોની સ્મૃતિ પણ તાણ કરાવી શકાય ખરી? આનો ઉત્તર આપતાં શ્રી મોરી જર્નસ્ટેઇન કહે છે કે ના, આજે તો નહીં, કેમકે જેની તેવી સ્મૃતિ તાણ કરાવવાની છે તેનું મનોબળ અસાધારણ રીતે મજબૂત હોવું જરૂરી છે. ૩૫ સાયમન્સ જેવું દંઢ મનોબળ બહુ જ વિરલ વ્યક્તિમાં મળી શકે.

વશીકરણવિદ્યાથી પૂર્વજન્મની સ્મૃતિ તાણ કરાવવાના પ્રયોગથી જૈન દર્શનને માન્ય એવું એક વિધાન સિદ્ધ થાય છે કે એક જ આત્માની સ્ત્રી કે પુરુષ વગેરે તરીકેની ભત્તિ સદા અવસ્થિત રહેતી નથી, પરંતુ બદલાઈ પણ જાય છે. આ વાતને આ પ્રયોગોના બધા બહુકારોએ સમર્થન આપ્યું છે. શ્રી એડગર કૈસીએ પણ આજ વાત કહી છે. ૧૫ અસ્તુ.

વશીકરણવિદ્યાના પ્રયોગોથી આત્માનું અમરત્વ, પૂર્વજન્મ અને પુનર્જન્મ, દેવલોક, સંસ્કારોનું પ્રચંડ બળ, ભત્તિનું પરિવર્તન વગેરે અનેક બાબતો સિદ્ધ થઈ જાય છે. આ વિષયનો ઊઠાપોઠ કરતા ઘણા ગ્રંથો લખાયા છે, જેવા કે ડૉ. આર. સી. જ્હોનસનનું 'ધ ઇમ્પ્રીઝન્ડ સ્પેલ્ડર', રાલ્ફ શીર્લેનું 'પ્રોબ્લેમ ઓફ રીબર્થ', જીના સરમિનશનું

૧૪ The man whose nature has certain characteristics, when he was about to be reborn, would be reborn in a body descended from ancestors of a similar character. It would be the character of his ancestors and its similarity to his character which would determine the fact that he was reborn in that particular body rather than in another. The shape of the head does not determine the shape of the hat, but it does determine the selection of this particular hat for this particular head

—એનન, પૃ ૨૧૨.

(ડૉ. જ્હોન મેક ટેગાર્ટનું 'હ્યુમન ઇમ્મોર્ટાલિટી ઓફ પ્રીએકઝીસ્ટન્સ' પુસ્તકમાંથી કદત.)

૧૫ These findings, incidentally, are supported by the readings of Edgar Cayce, who maintained that race nationality or sex might alter from one life experience to the next

—એનન, પૃ ૨૧૫

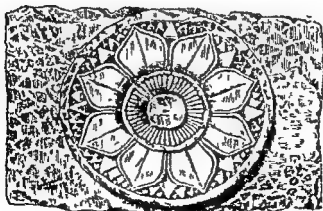
‘મેની મેન્શન્સ’; થોમસ સુગરનું, ‘ધેર ઇઝ એ રિવર’, ઇવા માટીનનું ‘રીંગ ઓફ રીટર્ન’ વગેરે.

૩૪ સાયમન્સના આયલેન્ડના ભૂતપૂર્વ જીવનની વાતો સાંભળીને એક પત્રકારે તપાસ કરાવી. એ વાત જાણીને સાનંદાશ્ચર્ય થશે કે બ્યારે એ તપાસ કરવામાં આવી ત્યારે ઘણા પ્રયત્નો બાદ ઘણી ઘણી વાતોનો સંવાદ પ્રાપ્ત થયો. આ અંગે જેમને વિસ્તારથી જાણવું હોય તેમણે આ લેખકનું ‘ધ સર્ચ ફોર પ્રાઇડ મશીન’ પુસ્તક જોઈ લેવું.

આપણે તો અહીં એટલું જ જણાવવું છે કે પાશ્ચાત્ય સંસ્કારોને ગળથૂથીમાં જ પામેલા કેટલાક માણસો આ રીતે આત્મા અને તેના પુનર્જન્મની માન્યતાની વાતોના ખૂબ ઊંડાણ સુધી પહોંચી જાય અને તે પછી પરિશ્રમ વેડીને મોટા પુસ્તક પ્રગટ કરે અને તેમાં જૈન દર્શનને ખૂબ જ અનુકૂળ વાતો જોવા મળે ત્યારે હૈયું આનંદથી છલકાઈ જાય એ સ્વાભાવિક છે.

વશીકરણવિદ્યાના પ્રયોગથી જો આત્માનું અમરત્વ સિદ્ધ થતું હોય, તો એ અમર આત્માના ભાવીની જ ચિંતા કરવાનું ઉચિત નથી શું ? જો વર્તમાન જીવનના સુખદુઃખના મૂળમાં જન્માતરના સંસ્કારો કર્મ દ્વારા કામ કરતા સિદ્ધ થતા હોય તો ભાવી જન્મોના સૌંદર્ય માટે વર્તમાન જીવનને સુંદર સંસ્કારોથી સભર બનાવવાનું અનિવાર્ય નથી શું ?

અને છેલ્લી વાત. અગમનિગમની આવી વાતો કહી જનારા સર્વજ્ઞ ભગવંતોની તમામ વાતોમાં અપ્રતિહત શ્રદ્ધા મૂકી દેવામાં હવે આપણે પળભરનોય વિલંબ કરીશું ખરા ? એ શ્રદ્ધાને અનુરૂપ જીવન બનાવવામાં લેશ પણ ઉદાસીનતા દાખવીશું ખરા ? અગમ વસ્તુને જાણ્યાનો સાર જીવનને ઉચ્ચમાર્ગી અને વિશુદ્ધ બનાવવાનો નિશ્ચય અને પુરુષાર્થ કરવો એ જ છે.



સં ઘ પ

લેખક : વૈદરાજ શ્રી મોહનલાલ સુનીલાલ ધામી

પૂરકુખલજન રાજ વીર વિક્રમ સમગ્ર ભારતવર્ષના મહાન અને સમર્થ રાજા હતા. એમના રાજમાં લૂંટ, ચોરી, અનાચાર લગભગ નહીં થઈ ગયા હતાં. પરંતુ એમના એક ભગવેલા અર્થાત્ વિસ્મૃત થયેલા પુત્ર દેવકુમારે પિતાની આંખ ખોલવા ખાતર અવંતિ નગરીમાં પોતાની બુદ્ધિ અને ચાલાકી વડે એવો ચમત્કાર જોલો કર્યો કે એથી વીર વિક્રમ પણ હારી ગયો અને પોતાના પુત્રને હેયાસરસો લઈ-વિસ્મૃતિનાં વાઢળ દૂર કર્યાં.

યુવરાજ દેવકુમારની બુદ્ધિ-ચાતુરીની વાત રાજસભામાં જોડેર થઈ અને રાજસભાએ દેવકુમારનું નામ વિક્રમચરિત્ર પાડ્યું.

સંસારમાં શ્રીચરિત્રને કોઈ પહોંચી શકતું નથી; પરંતુ વિક્રમચરિત્ર આગળ શ્રી ચરિત્રની કોઈ કિંમત નથી એવી પ્રશંસા થવા માંડી. આ પ્રશંસા પાછળ કેવળ રાજાને સારું લગાડવાની કોઈ દાંષ્ટ નહોતી, પરંતુ દેવકુમારની ચાતુરીએ ચમત્કાર સર્જાવ્યો હતો અને તેથી જ સહુ મુગ્ધ બની ગયા હતા.

વીર વિક્રમને પણ યુધ્ધ : તારીચરિત્ર કરતાં વિક્રમચરિત્ર શ્રેષ્ઠ છે; અને આજ પર્વત શ્રીચરિત્રને મહાન માનનારાઓની માન્યતા યુવરાજે ખોટી પાડી છે.

ધીરે ધીરે શ્રીચરિત્ર કરતાં વિક્રમચરિત્ર મહાન છે એ વાત સમગ્ર નગરીમાં પ્રસારિત થઈ ગઈ.

અવંતિમાં જનતા ભારે સુખી હતી. ત્યાં નહોતી રાજની કનકગત કે નહોતાં કોઈ પ્રકારનાં કપ્પરતોડ કરલાશ્વ. નહોતી કોઈ નિયમ જીજ્ઞાસા કે નહોતી કાયદાની અલેખ જાળ. દરેક પ્રજાજન પોતાની રીતે ઉદ્યોગ-વેપાર કરી શકતો હતો અને પોતાના પરંપરાગત આદર્શો પ્રમાણે જીવી શકતો હતો નગરીમાં કેટલાય કોટયાધિપતિઓ હતા. એમાં મુકંત નામનો એક શ્રેષ્ઠવર્ણ દરેક પાતે સુખી, સરકારી અને ધર્મિક હતો. એને સંતાનમાં માત્ર મનમોહિની નામની એક કન્યા હતી; આ સિવાય કોઈ સંતાન નહોતું. સુદર્ભ અને

તેની પત્નીએ કન્યાને લાડકોડમાં ઉછેરી નહોતી, પણ વિવિધ કલાનો અભ્યાસ કરાવીને સંસ્કારી બનાવી હતી. કન્યા તો ગમે ત્યારે પરાયા ઘેર જવાની જ છે—એમ માનીને સુદંતે કન્યાને સંસ્કાર આપવામાં જરાયે કચાશ નહોતી રાખી. પરંતુ પરાયા ઘેર જઈને પુત્રી પિતાના ઘરની શોભા વધારે એ દષ્ટિએ કન્યાને ઉછેરી હતી. કલા, સાહિત્ય, ધર્મ, કાવ્ય, વ્યાકરણ, સંગીત, રાજનીતિ વગેરે વિષયોમાં તે નિપુણ બની હતી. કુલધર્મે જૈન હોવાથી મનમોહિની યૌવનના ઉંબરે આવી હોવા છતાં શાંત અને સૌમ્ય રહી શકી હતી. વિનય, વિવેક, મધુર વાણી, દેવકન્યા જેવું રૂપ, શિયળ પ્રત્યેનો સદ્ભાવ વગેરે અનેક ગુણો મનમોહિની માટે સહજ બની ગયા હતા.

રાજા વીર વિક્રમ પોતાની પ્રજાના સુખદુઃખનો પરિચય પ્રાપ્ત કરવા ખાતર અવાર-નવાર અંધારપછેડાં ચોઢીને—અર્થાત્ અદૃશ્ય રાખનારો વૈજ્ઞાનિક પોષાક ધોરણ કરીને—સન્નિવૃત્ત કરવા નીકળી પડતો.

એક રાતે તે સુદંતાના લવનમાં ગયો. ઝીંબ ઋતુ હોવાથી લવનના ઉપવનમાં મને-મોહિની અને તેની બેન્દ્રણ સખીઓ બેઠી બેઠી વાતો કરી રહી હતી.

વીર વિક્રમના મનમાં થયું : આ નવયુવતીઓની વાતો એવી તે કેવી હશે કે આટલા રસપૂર્વક ચાલી રહી છે ? આથી તે પણ નજીકમાં એક કુંજની એથે બેસી રહી ગયો.

વાતનો વિષય વિક્રમચરિત્રનો હોવાથી વીર વિક્રમને વધારે કુતૂહલ થયું.

મનમોહિનીએ પોતાની પ્રિય સખી સુનંદાને કહ્યું : “ સુનંદા, આપણા રાજા દૃષ્ટિ વાતે મહાન છે, પણ કોઈ વાર મૂર્ખાઈના શિકાર બની જાય છે. સ્ત્રીચરિત્ર કરતાં વિક્રમ-ચરિત્ર વધે એના જેવું હાસ્થાસ્પદ વિધાન બીજું શું હોઈ શકે ? દેવકુમારે ચોડીક ચોરીઓ કરી, કોટવાળ, ચપળસેના, મહામંત્રી અને વિક્રમને યાપ આપી એમાં એવું તે શું હતું કે સ્ત્રીચરિત્ર કરતાં વિક્રમચરિત્ર વધી જાય ? ”

“ સખી, ચપળસેના જેવી ચતુર ગણિકા, જે ભડતાં પંખી પાડતી હતી, તેને બનાવી જવી એ શું નાની વાત છે ? ”

“ સાવ નોની વાત ! માનવી જ્યારે મોહાંધ બને છે ત્યારે પોતાની ચતુરાઈ ને બુદ્ધિ બધું વીસરી જાય છે. ચપળસેનાતું એવું જ થયું હતું. આ કંઈ એવી મોટી વાત નથી કે જેથી સ્ત્રીચરિત્ર કરતાં યુવરાજની બાળરમત ઉત્તમ લેખાપ ! આથી તો એમ નહીં થાય છે કે રાજા વાળાં ને વાઢરા ત્રણેમ તરંગવશ હોય છે—એ કહેવતથી આપણા મહારાજા પણ મુક્ત નથી ! ”

વીર વિક્રમ તો ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો, પણ મનમોહિનીના શબ્દોએ એના હૈયામાં કાતિલ ડટકો લગાવી દીધો હતો.

બીજે જ દિવસે તેણે પોતાના રાજલવનમાં સુદંત અને તેની પુત્રીને બોલાવ્યાં. પ્રથમ તો રાજાએ બન્નેનો આદરભર્યો સત્કાર કર્યો; ત્યાર પછી સુદંત શેઠ સામે બેઠીને કહ્યું : “ શેઠશ્રી, મારા રાને નગરભ્રમણ કરતો કરતો હું આપના લવનમાં આવી ચડ્યો હતો અને આપની કન્યાએ મને મૂર્ખાઈનો શિકાર બનેલો જણાવીને વિક્રમચરિત્ર તો એક બાળરમત છે એમ કહ્યું હતું. આ અંગે મેં આપ સૌને બોલાવ્યાં છે. મારો આશય

એવો તો ન જ હોય કે આપની કન્યાનો આવો મત સાંભળીને હું રાધે. ભાર્યો છું અને કોઈ સબ કરવા માગું છું; હું તો કેવળ વાતનો ભેદ પામવા ઇચ્છું છું.”

સુદંતે કન્યા સામે જોઈને કહ્યું : “ બેટી, મહારાજ કહે છે એ વાત સાચી છે ? ”

“ હા પિતાજી, ગઈ રાતે મારી સંખીઓ આવી હતી એટલે અને ઉપવનમાં બેસીને ચર્ચા કરી રહ્યાં હતાં. વિક્રમગરિત્ર માટે મેં મારી સંખીઓ સમક્ષ મારો જે અભિપ્રાય વ્યક્ત કર્યો હતો તે બરાબર છે.” મનમોહિનીએ કહ્યું.

વીર વિક્રમે મનમોહિનીની સામે જોઈને કહ્યું : “ દીકરી, હું એ વાત પુરવાર થયેલી જોવા માગું છું.”

“ કૃપાનાથ, સ્ત્રીચરિત્ર સમક્ષ સંસારની બધી શક્તિ સાવ પાંગળી જ છે. સ્ત્રીના એકમાત્ર ઇશારા પર અનેકનાં રાજપાટ નષ્ટ થઈ ગયાં છે. નારીની ચતુરાઈ આગળ મહાન દેવતાઓ પણ પરાજિત બન્યા છે. બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, મહેશ, ઇંદ્રાદિ દેવો નારીચરિત્ર આગળ શું લાગાર નથી બન્યા ? જે નારીમાં આવી શક્તિ સહજ છે તે નારી આગળ વિક્રમચરિત્ર તો કોઈ વિસાતમાં નથી ! આ એક નમ્ર સત્ય હોવા છતાં આપે તુલનાત્મક વિગાર કર્યા વગર આપના યુવરાજની ચતુરાઈને આ રીતે બહાર કરી, એ શું શીભાસ્પદ છે ? એથી જ મેં આપને મૂર્ખાઈનો શિકાર બન્યાતું કહ્યું હતું અને આજ પણ હું એ જ કહું છું કે આપે નારીચરિત્રની ખુલ્લી ઉપેક્ષા કરીને એક મોટો અન્યાય કર્યો છે.”

વીર વિક્રમ વિચારમાં પડી ગયો. થોડી પળો પછી સુદંત શેઠ સામે જોઈને એ બોલ્યો : “ શેઠજી, આપની કન્યા ખરેખર તેજસ્વિની છે, શુદ્ધિમતી છે અને રૂપવતી પણ છે. મારી એક ભાવના છે; તમે કહો તો વ્યક્ત કરું ? ”

“ ખુશીથી વ્યક્ત કરો.”

“ તો આપ આપની કન્યાના લગ્નની તૈયારી કરો. યુવરાજ દરેક રીતે આપની કન્યા માટે સુયોગ્ય છે. હું યુવરાજતું ખાંડું મોકલીશ—આજથી સાતમે દિવસે ! ”

મહારાજની આ વાતથી સુદંત ભારે હર્ષમાં આવી ગયો. અને મનમોહિની પણ મનમાં ને મનમાં હસી રહી. તે સમજી ગઈ હતી કે મહારાજ આ રીતે એક સંઘર્ષ જિતે કરીને સ્ત્રીચરિત્ર અને વિક્રમગરિત્રની પરીક્ષા લેવા માગે છે. કંઈ હરકત નહિ !

પિતાપુત્રી પોતાના મહાન રાજાને નમન કરીને વિદાય થયાં

સુદંત શેઠતું ભવન રાજભવનના વિરાટ ક્ષયળથી ઘણું દૂર હતું—એક સિપ્રાના કિનારે !

પ્રથમ તો વીર વિક્રમે દેવકુમારને આઠ દિવસના પ્રવાસે મોકલી દીધો. પછી સિપ્રાના તટ પાસે આવેલા રાજના એક નાના ઉપવનમાં આવેલું ભૂગર્ભભવન એમણે સ્વચ્છ કરાવ્યું અને તેને એવો ધુમ્મટ કરાવ્યો કે કોઈને અંદર રાખ્યા પછી ધુમ્મટનું દ્વાર તપી દેવામાં આવે એટલે અંદરની વ્યક્તિ બહાર ન જઈ શકે અને બહારની વ્યક્તિ અંદર ન આવી શકે. અંદરની વ્યક્તિને હવા—ઉલ્લાસ અને નોઈતી સામગ્રી મળતી રહે એટલા માટે એક લોખંડની બાજી રાખેલી. જે બાજી વાટેથી જળ, અન્ન અને બીજી જોઈતી મામગ્રી આપી શકાય; પોવાનાં વસ્ત્રો વગેરેની આપ. એ કરી શકાય. મગમૂતના ત્યાગનું પાત્ર પણ લઈ.

મૂઠી શકાય. પણ અંદરથી કોઈ માનવી આ જાળી વાટે બહાર નીકળી શકે નહિ. તેમ બહારથી કોઈ અંદર જઈ શકે નહીં.

રાજા વીર વિક્રમમાં અનેક શુભ હતા; પરંતુ એક શુભ એવો હતો કે મનમાં આવેલી વાતને પૂરી કર્યા પછી જ તે જ પતો !

બારણ સાતમે દિવસે સુદંત ચેકના લવનમાં વીર વિક્રમ અને તેના બે અંગત માણસો યુવરાજના ખાંડા સાથે આવી પહોંચ્યા.

ખાંડા સાથે લગ્ન થયાં એટલે એ જ પાછલી રાતે સહુ પાછા વળ્યા અને રાજલવનમાં ન જતાં વીર વિક્રમ પુત્રવધૂને લઈને સિપ્રાના કિનારે આવેલા નાના ઉપવનમાં ગયા. ત્યાં ચાર-પાંચ કડિયા કારીગરો પણ હાજર રાખવામાં આવ્યા હતા.

વીર વિક્રમે મનમોહિનીને રથમાંથી નીચે ઉતારી અને કહ્યું : “ સીકરી ! તારા માટે આ નિવાસ છે. તેમાં તારે રહેવાનું છે. અંદર દાખલ થયા પછી તું બહાર નહીં નીકળી શકે; અને બહારથી અંદર કોઈ નહીં આવી શકે. તારા ખંડમાં માત્ર એક જ જાળી રાખવામાં આવી છે અને તે દ્વારા તને સઘળું મળ્યા કરશે. હવે તારે એક જ પરીક્ષા આપવાની છે. તું બાળક સહિત મને મળવા આવી શકીશ, એ સિવાય તને આ બગલ-ગૃહમાંથી છુટકારો નહીં મળે. નારીશક્તિ અજોડ અને અપૂર્વ છે તેની ખાતરી તારે મને આ રીતે કરાવી આપવાની છે.

મનમોહિની કશું બોલી નહીં. વીર વિક્રમની ચરણરજ મસ્તકે ધારણ કરીને તે એટલું જ બોલી : ” નારીશક્તિ કદી પરાજિત બની નથી અને બનશે નહીં ; એવા વિશ્વાસ સાથે હું આપની આજ્ઞા મસ્તકે ધારણ કરું છું.”

મનમોહિની અંદર ચાલી ગઈ. તરત રાજાશાથી દ્વાર બંધ કરવામાં આવ્યું અને કડિયાઓએ તટકાળે ત્યાં બીંત ચણી દીધી.

વીર વિક્રમે પોતાની વિશ્વાસુ દાસીઓમાંથી એક દાસીને તે જાળી પાસે ચોકો માટે બેસાડી, અને તેને ઉચિત સૂગના પણ આપી કોઈ પુરુષ ચોકિયાતને ત્યાં ન રાખ્યો, કાગળ કે પુરુષનું મન પાંગળું હોય છે. રૂપવતી નવચૌવનાને જોઈને કંટાળથી વિસુખ બનતા એને વાર લાગતી નથી !

દાસીના નિવાસ માટે બાબુમાં જ એક કુટિર બનાવવામાં આવી હતી, અને એક મહિના પછી એની જગ્યાએ બીજી દાસી આવે એવી વ્યવસ્થા પણ કરી હતી. તે એટલા માટે કે છેવટે આવી સ્થિતિથી અકળાઈને પણ કોઈ દાસી પુત્રવધૂની મહાયક ન બને !

આમ ને આમ ચાર મહિના વીતી ગયા. બૂગલદ્વારની બાજી બંધી હતી એટલે મનમોહિનીનો માત્ર હાથ જ ત્યાં પહોંચી શકતો હતો. શીજવસ્તુની આપલેમાં કરી હરકત નહોતી આવતી; પણ એકબીજાનું મુખ જોઈને દાસી સાથે વાતો કરી શકાય તેમ નહોતું.

રહેવાનો ખંડ ઘણો જ ઉત્તમ હતો. સૂઈ રહેવાનો પલંગ, વસ્ત્રોની પેટિકાઓ, અલંકારોના દાગડાંઓ, એકલા એકલા ગમી ગમ્યાં એવી રમતના સાધનો, અંજ્યાસ, શેખર અને વાચનનાં સાધનો વગેરેની ત્યાં પૂરેપૂરી વ્યવસ્થા હતી.

પાંચમે મહિને એક નવી દાસી આવી. મનમોહિનીએ મીર વિક્રમનો પડકાર-તો ઝીલી લીધો હતો, અને ને પડકારનો જવાબ આપવાની ચોજના પણ ધડી લીધી હતી. તેણે જમવાનો બાજઠ બાળી પાસે રાખ્યો, અને તેના પર તે બિંબી રહી. પરંતુ હજી બાળી સુધી મોઢું લઈ જઈ શકાય તેમ ન થયું, એટલે તેણે પલંગ ખેંચીને આ તરફ રાખ્યો.

પ્રથમ પાંચ-સાત દિવસ પર્યાંત એણે એ દાસી સાથે, એના મનમા કરુણા જન્માવે એવી એવી વાતો કરી. ત્યાર પછી પોતાની એક મૂલ્યવાન મુદ્રિકા દાસીને આપતાં કહ્યું : “બેન, મારા મોઢે આ અલંકારો સાવ નકામા છે. આ મુદ્રિકાનું રત્ન ધણું જ કીમતી છે. તું સુખેથી તે ધારણ કરજે !”

પરિવારકર્ણ ધન ભેઈને પાલિત પશુ સમી બની જાય છે. દાસીએ મનમોહિનીના આવા હુઃખ અત્યે સહાનુભૂતિ દર્શાવી અને કહ્યું : “આપે મહારાજ સાથે હોઠ કરીને ભારે હુઃખ વહોરી લીધું છે. મહારાજ ભારે હરીલા છે; લીધી વાત મૂકતા નથી ! માડું માનો તો આપ ક્ષમા માગી દ્યો ને હાર કબૂલો એટલે આપ જરૂર મુક્ત થઈ શકશો.”

“તારી વાત સાચી છે બેન ! પણ એવી નામોશી વહોરવા કરતાં આ ગૃહમાં રહેવું વધારે ઉત્તમ છે. અહીં હું નિરાંતે ધર્મધ્યાન કરી શકું છું. કોઈની કૂચલી નહીં, કોઈનો દ્રેષ નહીં, મને અહીં ભારે સુખ છે. પરંતુ તું જે માડું એક કામ કરી શકે તો મારા પર મોટો ઉપકાર કર્યો ગણાશે.”

“મહારાજની સૂચનાની મર્યાદામાં આવતું કામ હશે તો હું જરૂર એ કામ કરી દઈશ.” દાસીએ કહ્યું.

“મહારાજએ શી મર્યાદા મૂકી છે, એની તો મને ખબર નથી; પરંતુ આવતી કાલે મારો જન્મદિવસ છે—માર માબાપની હું એકની એક લાઠકવાઈ કન્યા છું. મારા જન્મદિવસે તેઓ મારા હાથનું પાન ખાઈને ભારે સુખ અનુભવે છે. બાર મહિનામાં માત્ર એક જ વખત તેઓ પાન ખાય છે. જે તું મારા ભવન પર મારા પિતાને મારા હાથે વાળીને આપું એ બે માન આપી આવે તો મને શાંતિ થાય.”

દાસીએ તરત કહ્યું : “આ કાર્યમાં મહારાજએ આપેલી સૂચનાઓનો જામ નથી થતો; હું જરૂર પાન આપી આવીશ; ક્યારે આપવા જવાનું છે ?”

“આવતી કાલે વહેલી સવારે.”

દાસી કબૂલ થઈ. અને બીજે દિવસે બે પાન તૈયાર કરીને મનમોહિનીએ બાળી વાટેથી દાસીને આપ્યાં.

દાસીને એક વાતની તો ખાતરી જ હતી કે બાળી કોઈથી તૂટે એવી નથી અને બાળી વાટેથી કોઈ બહાર નીકળી કે જઈ શકે એમ પણ નથી.

“બીજે કાંઈ સંદેશો આપવો છે ?” દાસીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“મને આ રીતે મૂરી સખી જે એ વાત મારા માતાપિતા કે કોઈ બહુતું નથી; મહારાજ અને એમના વિદ્યાસુ માણસો સિવાય કોઈને ખબર નથી, એટલે તું પણ આ

વાત તેમને કહીશ નહીં. વાત સાંભળીને બિચારાં નકામાં દુઃખી થશે. માત્ર એટલું જ કહેજે કે તમારી પુત્રી ઘણી સુખી છે અને તમારા આશીર્વાદ ધન્ય છે.”

દાસી આ શબ્દો સાંભળીને વધારે પ્રભાવિત બની. તે તરત સુદંત શેઠના લવન તરફ રવાના થઈ.

૨

પોતાની પ્રિય કન્યા વગર સુદંત શેઠ અને તેનાં પત્નીને ભારે દુઃખ થતું હતું. રાજરજ-વાડામાં કન્યા આપીને ભારે પંચાત ઊભી કરી એમ તેમને લાગતું હતું : ન કન્યા મળવા આવી શકે કે ન માળાપ ત્યાં જઈને મળી શકે ! આ કરતાં તો કોઈ ગરીબ વણિક પુત્ર વેરે કન્યાને પરણાવી હોત તો જમાઈને પણ ચેર રાખી શકાત અને પુત્રી નજર સામે જ રહેત ! પણ હવે શું થાય ?

વહેલી સવારે દાસી સુદંત શેઠને મળી અને બોલી : “આપનાં સુપુત્રી આનંદમા છે. આજ એમનો જન્મદિવસ છે એટલે આ બે પાન આપને માટે મોકલ્યાં છે ને આપના આશીર્વાદ માગ્યા છે.”

સુદંત શેઠે જાને પાન લઈ લીધાં. દાસીની વાત પરથી જ તે સમજી ગયો હતો કે પાનનાં આ બીડાં પાછળ અવશ્ય કંઈક રહસ્ય છે. સુદંતે દાસીને કહ્યું : “દાસી, અમારા આશીર્વાદ તો સદાય એલું રક્ષણ કરતા જ રહે છે. અમે તો આજ નિરાશ થઈ ગયાં હતાં : રાજસુખમાં પડેલી કન્યા માતાપિતાને વીસરી તો નહિ ગઈ હોય ને ? તું ઘડીક બેસજે. હું આવું છું.”

શેઠ અંદરના ઓરડે ગયા, દસ સુવર્ણ મુદ્રાઓ લઈને આવ્યા અને દાસીને આપતાં બોલ્યા : “આ બક્ષિસ તું સ્વીકારજે અને મારી કન્યાને કહેજે કે માતાપિતા બન્ને તને ખૂબ યાદ કરે છે.”

દાસી વિદાય થઈ.

શેઠે જાને પાન બોલ્યાં. એક પાનમાં એક તાલપત્ર ઘડી વાળીને ગોઠવ્યું હતું. તે કાઢીને જોયું તો અંદર પુત્રીનો સંદેશો હતો.

મનમોહિનીએ એ સંદેશમાં પોતે ક્યાં છે, કેવી રીતે રહે છે, તે સઘળી માહિતી આપી હતી અને ઉપવનની ઉત્તરે થોડે જ દૂર એક ખંડિયેર મંદિર છે, ત્યાંથી લોંચકું ખોદાવીને પોતાના ભૂગર્ભગૃહમાં તેનો છેડો પહોચાડવાની વિનંતિ કરી હતી; સાથેસાથ જણાવ્યું હતું કે આ કાર્ય વહેલું નહીં કરો તો આપની એકની એક કન્યાતું મૃત્યુ નિશ્ચિત છે !

સંતાનતું દુઃખ દૂર કરવા માળાપ ગમે તે ભોગ આપવા તૈયાર થતાં જ હોય છે. અને તેમાંય એકના એક સંતાનતું દુઃખ દૂર કરવા તેઓ કેમ શાંત બેસી રહે ?

બીજે જ દિવસે તેમણે એક શિલ્પશાસ્ત્રી, જે તેનો ખાત્ર મિત્ર હતો, તેને બોલાવ્યો; તેને સમગ્ર પરિસ્થિતિથી વાકેફ કર્યો. શિલ્પશાસ્ત્રી એ સ્થળ બરાબર જોઈ આવ્યો. બે દિવસ વિચાર કરીને શિલ્પશાસ્ત્રીએ નિર્ણય કરી લીધો. અને જીર્ણ મંદિરના ઉદ્ધારના

ખડાના તળે તેણે પોતાના ખાસ માણસો દ્વારા સુરંગ ખોદાવવાનું કામ શરૂ કર્યું.

બરાબર બે મહિને સુરંગ ખોદાઈને તૈયાર થઈ ગઈ.

મનમોહિની અતિ પ્રસન્ન થઈ ગઈ. શિલ્પશાસ્ત્રીએ આ ભૂગર્ભગૃહમાંથી સુરંગ દ્વારા ખડાર નીકળી શકાય એવો માર્ગ તો કરી જ દીધો; પરંતુ સાથે સાથે ભૂગર્ભગૃહમાં કોઈ તપાસ કરે તો તેને એ માર્ગનો ખ્યાલ પણ ન આવે એવી ગુપ્તદ્વારની રચના પણ કરી.

એક રાતે દાસી પોતાની કુટિરમાં ગઈ એટલે મનમોહિની સુરંગ દ્વારા નીકળી ગઈ અને પોતાના ભવન પર પહોંચી ગઈ. ભવનમાં જઈને તેણે પોતાની એક પ્રિય દાસી, જે સમવયસ્કા હતી, તેને પોતાના વસ્ત્રાલંકારો આપીને પોતાના સ્થાને મોકલી દીધી. તેણે ખાસ સૂચના આપી કે “દાસી સિવાય ત્યાં કોઈ હોતું નથી; દાસી સાથે કોઈ જાતની વાતો ન કરવી. યોગ્ય સમયે હું તને બોલાવી લઈશ.”

દાસી હર્ષપૂર્વક ભૂગર્ભગૃહમાં પહોંચી ગઈ.

રાત્રિનો અંતિમ પ્રહર હજી પૂરો નહોતો થયો.

૩

સુદંત શેઠના રહેણાકના મકાનની બાજુમાં જ તેઓનું એક બીજું નાનું મકાન હતું. આ મકાનમાં કેટલોક સરસામાન રાખવામાં આવ્યો હતો અને સુદંત શેઠના મોટા સુનીમ એમાં રહેતા હતા. મનમોહિનીએ યોજના ઘડી હતી તે મુજબ સુદંત શેઠે પોતાના મોટા સુનીમને પોતાની અંદરના ભાગમાં આવેલા બીજા મકાનમાં રહેવા માટે મોકલ્યા અને આ મકાન બરાબર સાક્ષર કરાવી ઉત્તમ રંગ વડે શોભામય બનાવી તેમાં પલંગ, આસનો, ગાલિયા, પેટિકાઓ વગેરે ગોઠવાવ્યાં.

મનમોહિનીએ એક યોગિની જેવો પોષાક ધારણ કર્યો, બધા મૂલ્યવાન અલંકારો દૂર કર્યા અને એ પોતાની એક પ્રિય દાસી સાથે બાજુના મકાનમાં રહેવા ગઈ.

આ મકાન એવા સ્થળે હતું કે સુદંત શેઠના મકાનમાં આવનારો કોઈ પણ માનવી આ મકાન પાસેથી જ પસાર થઈ શકે. મકાનની પાછળ સિમાનો તટપ્રદેશ હતો અને ત્યાં રક્ષણાત્મક દીવાલ હતી. આ લત્તો સાર્થવાહ પોળના નામે ઓળખાતો હતો. આ પોળમાં રહેનારા મોટે ભાગે વધિકો હતા અને બધા શ્રીમંતો હતા.

એક દિવસ પુત્રીની સૂચના મુજબ સુદંત શેઠ રાજ વીર વિક્રમ પાસે ગયો અને આવતી કાલે પર્વતું નિમિત્ત હોવાથી કન્યા, જમાઈ અને મહારાજને લોજન માટે પોતાને ત્યાં પધારવાનું નિમંત્રણ આપ્યું.

મહારાજ ભારે વિચારમાં પડી ગયા : મનમોહિનીને તો ખડાર કાઢી શકાય તેમ છે નહીં, તેમ આ માગણીનો સીધો ઇન્કાર કરવો તે પણ વ્યાજબી નથી. બે પળ વિચારીને વીર વિક્રમે કહ્યું : “શેઠજી, આપનું નિમંત્રણ કોઈ અન્ય સમયે રાખો તો ?”

“કૃપાનાથ, હું નાનો માનવી છું, એટલે આપ મારા પર આટલી કૃપા કરો !” કહી સુદંત શેઠે ભારે કાલાવાલા કર્યા; નયનો પણ સંજળ બનાવી દીધાં.

“મને આપે ભારે ધર્મસંકટમાં મૂકી દીધો છે. આવતી કાલે રાજભવનનો સ્ત્રીવર્ગ

ઉપવન-વિહારમાં જવાનો છે. તે વખતે યુવરાજી મનમોહિની સાથે નહીં હોય તો બધી સ્ત્રીઓ નિરાશ થશે. એ કરતાં યુવરાજને એકને જ મોકલું તો ?”

“આપ ?”

“હું નહીં શોભું. આપના જમાઈ જરૂર આવશે.” વીર વિક્રમે કહ્યું, અને નિરાંતનો દમ લીધો.

શેઠને તો જોઈતું મળતું હતું ! રાજજીનો આહાર માની એ વિદાય થયા.

૪

બીજે દિવસે વીર વિક્રમે દેવકુમારને કહ્યું : “બેટા, આવતી કાલે તારે તારા સાસરે જમવા જવાતું છે.”

“મારા સાસરે ?” કુમારને નવાઈ લાગી.

“હા. તને જ્યાં નથી, પણ સુદંત શેઠની કન્યા મનમોહિની સાથે તારા ખાંડા વેરે લગ્ન થઈ ગયાં છે. તારે જવું જોઈએ.”

“પિતાજી !...”

વિક્રમે હસીને કહ્યું : “તારી પત્ની ત્યાં નથી; એક અગત્યના કાર્ય માટે એ એને અન્યત્ર મોકલી છે. તું નિશ્ચિંત રહે. તારે જવું જ જોઈએ.”

દેવકુમારે પિતાની વાત સ્વીકારી અને બીજે દિવસે પોતાના એક મિત્ર સાથે એ સુદંત શેઠના ઘર તરફ ગયો.

એ તેજસ્વી અશ્વો પોળમાં ઢાળા થયા. એક રાહદારીએ સુદંત શેઠનું ભવન ખતાવ્યું.

દિવસનો પ્રથમ પ્રહર પૂરો થઈ ગયો હતો. યોગિનીના વેશમાં દેવકન્યા સમી શોભતી મનમોહિની ઝૂંપે ઊભી હતી. બંને અશ્વો ત્યાંથી નીકળ્યા અને મનમોહિની તરફ વિક્રમચરિત્ર દેવકુમારની દૃષ્ટિ સ્વાભાવિક રીતે જ ગઈ.

નવયુવાન દેવકુમારના કાળજીની કોરને વીંધવા જેટલું દ્રષ્ય તો મનમોહિનીમાં હતું જ; તેણે આછા હાસ્ય સહિત માત્ર એક જ નયનકટાક્ષ કર્યો.

દેવકુમારનું હૃદય ઘાયલ થઈ ગયું. તે વિચારમાં પડ્યો : આ દેવકુમારી કેણુ હશે ? એણે યોગિની જેવો વેશ શા માટે ધારણ કર્યો હશે ?

પણ ઊભા રહીને પૂછી શકાય એમ તો હતું નહીં. અશ્વ એની ગતિમાં હતો. તેણે ફરીવાર પાછળ નજર કરી.

નયનબાણ નારી તણાં, તીણાં ખગે જિ કાવ;
પડિત નયસુંદર બણે હું બલિદારી સેવ !
ગેરી ! નયજ તુમારડાં, લોહ વિદુણાં બાણ;
આવંતાં દોશે નહીં, ખીચી લિયે પરાણ.

દેવકુમાર અસ્વસ્થ બની ગયો. તેનું ચિત્ત જાણે પરાધીન થઈ ગયું. તેનો મિત્ર તો આગળ થઈને સુદંત શેઠના દ્વાર પાસે ઊભો રહી ગયો હતો. મિત્રને અસ્વસ્થ બનેલો

જેતાં જ તે જોલ્યો : “કેમ દેવ, શું થયું?”

“કંઈ નહીં. પછી વાત કરીશ.” દેવકુમારે કહ્યું.

જાનને સુદંત શેઠના ભવનમાં ગયા. સુદંત શેઠે જમાઈનો ખૂબ આદરપૂર્વક સત્કાર કર્યો. દેવકુમારનું ચિત્ત કોઈ પણ વાતોમાં કે વ્યવસ્થામાં પ્રસન્નતા અનુભવતું જ નહોતું. તેણે ભોજનમાં પણ બહુ રસ ન લીધો.

સુદંત શેઠને ભારે આશ્ચર્ય થયું, પણ તેઓ તો વારેવારે આગ્રહ જ કરતા રહ્યા.

ભોજન આદિથી નિવૃત્ત થયા પછી એક શણગારેલા ખંડમાં બેઠે માનનીય અતિથિઓને આરામ માટે બેસાડયા.

દેવકુમારનું ચિત્ત અબાણી નવયૌવના યોગિનીનો પરિચય પામવા ભારે આતુર બની ગયું હતું. તેણે મુખવાસ ગ્રહણ કર્યા પછી પોતાના મિત્ર સામે જોઈને કહ્યું : “મિત્ર, તું અહીં બેસજે. હું જરા આટલામાં લટાર મારીને આવું છું.”

સુદંત શેઠે કહ્યું : “યુવરાજશ્રી, મારો કોઈ અપરાધ તો નથી થયો ને?”

“ના મુરખી, પણ ભોજન પછી મને જરા ધૂમવાની આદત છે. હું હંમણાં જ પાછો આવું છું.” કહી તે આસન પરથી ઊભો થયો.

મનમોહિનીએ જે પરિણામ કલ્પ્યું હતું તે જ આવ્યું. યુવરાજ સુદંત શેઠના ભવન-માંથી બહાર નીકળ્યો તે વખતે મનમોહિની હાથમાં એક ઝોળી લઈને સામેથી આવતી હતી.

યુવરાજ નજીક આવતાં જ ઊભો રહી ગયો. યોગિની પણ ઊભી રહી ગઈ.

યુવરાજે કહ્યું : “એક આશ્ચર્યનો ઉકેલ મેળવવા આપની પાસે જ આવતો હતો.”

“મારાં અહોભાગ્ય ! મારી પાછળ પાછળ પમારો !”

રૂપ અને યૌવન એ પુરુષો માટે માત્ર બહુ જ નથી, કાલિલ વરીકરણ પણ છે.

દેવકુમાર યોગિનીની પાછળ પાછળ બાબુના મકાનમાં ગયો.

યોગિનીએ પોતાના ખાસ ખંડમાં યુવરાજને બેસાડતાં પ્રશ્ન કર્યો : “આપને કંઈ વાતનું આશ્ચર્ય થયું છે?”

“યૌવનના પ્રાતઃકાળે આપે એવું તે કશું દુઃખ અનુભવ્યું છે કે જેથી આપને આ રીતે યોગિની બનવું પડ્યું?” દેવકુમારે પ્રશ્ન રૂપે પોતાનું આશ્ચર્ય વ્યક્ત કર્યું.

“સંસાર આજો એક આશ્ચર્યોનો જ સમૂહ છે અને માનવીમાત્રનું જીવન પણ વિવિધ આશ્ચર્યના ભંડાર સમૂહ છે. પરંતુ પ્રથમ આપનો પરિચય આપો એટલે.....”

વચ્ચે જ દેવકુમારે કહ્યું : “હું મહારાજા વીર વિક્રમનો યુવરાજ વિક્રમચરિત્ર છું.”

“યુવરાજશ્રી, યોગ્ય સાથી શોધવા માટે હું બે વર્ષથી યોગિની બનીને ભગી રહી છું; એક ન્યોતિપીના વચન પર શ્રદ્ધા રાખીને નીકળી છું....પરંતુ....” કહેતાં કહેતાં મનમોહિનીએ નિરાશ દેયાનો કાલિલ અભિનય કર્યો.

“શું આપ પસંદ કરેલા સાથી માથે લગ્ન કરવા ઇચ્છે છે?”

“ના....જેપીના કહેવા પ્રમાણે મારાં લગ્ન થઈ શકે એમ નથી. અને જે અસુક સુદતમાં મનગમતો પ્રિયતમ ન મળે તો મારે સદાને માટે મનને મારીને સંસારનો ત્યાગ કરવાનો છે. એ સુદત પણ હવે પૂરી થવા આવી છે—માત્ર એક મહિનો નેત્રણ દિવસ બાકી રહ્યા છે.”

“ઓહ ! શું આપને હજી સુધી એવો કોઈ પુરુષ નથી મળ્યો ?”

“ના. લગ્ન કર્યા વગર મિત્ર તરીકે રહે એવો મનગમતો પુરુષ હજી સુધી મળ્યો નથી. માત્ર આજે જ એક આશા હૈયામાં બગી બેઠી હતી. પરંતુ પરિચય જાણ્યા પછી એ આશા પણ હવામાં મળી ગઈ.” યોગિનીએ નિરાશાનો નિસાસો નાખતાં કહ્યું.

“કઈ આશા ?” યુવરાજે ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

મનમોહિની કશું બોલી નહીં, પણ પ્રેમભરી નજરે યુવરાજ સામે જોઈ રહી. બન્ને એકાંતમાં હતાં. બન્નેમાં યૌવનનું માધુર્ય છલકતું હતું. યુવરાજે લાવલયાં મન વડે યોગિનીનો હાથ પકડી લેતાં કહ્યું : “એ લાગ્યવંત નર કોણ છે ?”

“આપ હજી પણ ન સમજી શક્યા ?”

“ઓહ, હું ધન્ય બન્યો ! હું આપને મારા હૈયા સાથે જ રાખીશ. પ્રિયે, તારી પ્રથમ દૃષ્ટિએ જ હું પરવશ બની ગયો છું !”

“આજ હું પણ ધન્ય બની ગઈ....તો નગરીની બહાર કોઈ એકાંત સ્થળમાં આપણે જવું જોઈશે. લોકદૃષ્ટિએ હું યોગિની છું. અને આ લવન પણ મને જો દિવસ માટે જ મળ્યું છે....” મનમોહિનીએ બરાબર જાણ બિછાવી લીધી હતી.

દેવકુમાર એ જાણ તોડવા સમર્થ નહોતો. બન્નેએ નૌકાવિહાર કરીને ચાર કોશ દૂરના એક ઉપવનમાં જવાનો નિર્ણય કર્યો. મનમોહિનીએ પુરુષવેશે તૈયાર થઈને સંઘ્યા પહેલાં ઘાટ પર પહોંચી જવું એમ નક્કી થયું.

જોકતી વખતે વિક્રમચરિત્રે યોગિનીને બાહુબંધનમાં જકડી લીધી અને પ્રેમરસથી બીંજવી લીધી.

૫

સંઘ્યા સમયે મનમોહિની પુરુષવેશ ધારણ કરી માતાપિતાના આશીર્વાદ લઈને સિંપ્રાના ઘાટ પર પહોંચી ગઈ. એ વખતે એક સુંદર નૌકા પણ ઘાટ પાસે ઊભી હતી. એ નૌકામાં પોતાના મિત્ર સાથે દેવકુમાર બેસી હતો. નૌકા ભરતી હતી. અંદર એક ખંડ હતો. ખંડમાં આરામના સાધનો હતાં.

મનમોહિની એ નૌકા પર ચડી ગઈ. નૌકા ગતિમાન થઈ. અંદરના ખંડમાં ગયા પછી મનમોહિનીએ પુરુષવેશ કાઢી નાખ્યો અને યોગિનીનો વેશ ધારણ કર્યો.

રૂપ-યૌવનના બંધનમાં જકડાયેલા વિક્રમચરિત્ર પોતાને ધન્ય માની રહ્યો હતો અને તેનો મિત્ર પણ આવું સુંદર નારીરત્ન નિહાળીને પ્રસન્નતા અનુભવી રહ્યો હતો.

ચાર દિવસ ને ચાર રાત પથંત મનમોહિની સાથે વિક્રમચરિત્રે ઉપવનની એ કુટિરમાં યૌવનના મધુર મિલનનો આનંદ અનુભવ્યો.

પાંગત્રી રાતે મનમોહિની અનુભવી શકી કે પોતે સગર્ભા થઈ લાગે છે, એટલે તે વહેલી જાગૃત થઈ અને એણે યુવરાજના હાથમાંની મુદ્રિકા કાઢી લીધી. યુવરાજ નિદ્રાના ગુલાબી જોખે કોઈ સ્વપ્નમાધુરીમાં મસ્ત બની ગયો હતો. કુટિરની બહાર તેના મિત્ર મંત્રીપુત્ર પણ ભરનંદમાં પોઢ્યો હતો.

યોગિનીએ પુરુષવેશ ધારણ કર્યો અને સ્વામીના ચરણ પર મસ્તક નમાવી તે વિદાય થઈ.

સૂર્યોદય થયો ત્યારે દેવકુમારનો મિત્ર મંત્રીપુત્ર જાગ્યો અને દેવકુમારને જાગૃત કરવા એણે બૂમ મારી.

દેવકુમાર પણ જાગ્યો. એણે જોયું કે શય્યામાં પ્રિયતમા નહોતી. એણે માન્યું, કદાચ પ્રાતઃકાર્ય નિમિત્તે બહાર ગઈ હશે !

બન્ને મિત્રો પ્રાતઃકાર્ય આટોપવા માંડ્યા. માતાપિતા પાસેથી મેળવેલી રજા આજ પૂરી થઈ ગઈ હોવાથી બન્ને મિત્રો આજ અવંતિ જવાના હતા અને યોગિનીને એક સ્વતંત્ર મકાનમાં રાખવાનો તેમણે વિચાર પણ કર્યો હતો, એટલું જ નહીં પણ એકાદ માસના પરિચય પછી તેની સાથે, ગમે તે સુરેલી હોય તોપણ, લગ્ન કરી લેવાનો નિર્ણય કર્યો હતો.

પણ યોગિની ક્યાં ?

બન્ને મિત્રો આસપાસ શોધવા માંડ્યા. આમ તો ઉપવન કોઈની માલિકીનું ન હોવાથી સાવ નિર્જન હતું. નગરીના સહોલાણીઓ કોઈ કોઈ વાર આ તરફ આવતા અને આવી બે-ચાર કુટિરો હતી તેમાં રહીને ચાલ્યા જતા.

દિવસનો પ્રથમ અઢર પૂરો થયો છતાં યોગિનીનાં દર્શન થયાં નહીં. બન્ને મિત્રો ભારે ચિંતા સેવતા નદીકિનારે પહોંચ્યા. જોયું તો ત્યાં નૌકા પણ નહોતી. આ જોઈને બન્નેને ભારે આશ્ચર્ય થયું : નૌકાના ચારે નાવિકો નૌકા લઈને કઈ તરફ ગયા હશે ?

મધ્યાહ્ન સુધી બન્ને મિત્રોએ તપાસ કરી, પરંતુ યોગિની ન મળી. હવે શું કરવું ? શું કોઈ દુર માનવી યોગિનીને ઉઠાવી ગયો હશે ? આ પ્રશ્નોનું સમાધાન પણ કેવી રીતે કરવું ?

એ જ વખતે દૂરથી નૌકા આવતી દેખાણી. બન્ને મિત્રોના હૃદયમાં કંઈક આશા પ્રગટી. નૌકા તો આવી પણ તેમાં નાવિકો સિવાય કોઈ નહોતું. યુવરાજે પૂછ્યું : “ નૌકા લઈને ક્યાં ગયા હતા ? ”

“ આપના મિત્રને ઘાટ પર મૂકવા ગયા હતા. એમને મહોત્સવના કાર્ય નિમિત્તે આજે જ ક્યાંક જવાનું હોવાથી અમારે જવું પડ્યું.”

કુટિરમાં રાખેલા સરસામાન નાવિકો લઈ આવ્યા. અને બન્ને મિત્રો ભારે હુંચે નગરી તરફ રવાના થયા.

ભવન પર પહોંચ્યા પછી મનમોહિનીએ માતાને સઘળી વાત કહી અને બાજુના ભવનને સંપૂર્ણ કરવાનું જણાવી તે તરત ભૂગર્ભગૃહમાં જવા નીકળી પડી.

પંદર દિવસ વિતી ગયા. આ દરમિયાન યુવરાજે સાર્થવાહ પોળમાં તપાસ કરાવી તો બાણુવા મળ્યું કે ચોગિની તો ચાર-છ દિવસ પૂરતી જ ત્યાં આવી હતી અને તે ઘણા સમયથી ચાલી ગઈ છે.

એક વાર રાજા વીર વીક્રમને વિચાર આવ્યો કે મનમોહિનીના ગર્વ ખંડિત થયો કે કેમ તે બાણુવું જોઈએ. એક સવારે તે ઉપવનના ભૂગર્ભગૃહની બાજી પાસે આવ્યો અને તેણે મનમોહિનીને સંજોષીને કહ્યું : “કેમ દીકરી, તારો નિર્ણય ક્યો કે નહિ ?”

“ના પિતાજી ! મારો નિર્ણય તો અફર જ છે.”

“છતાં હું તને તક આપું છું....એક વર્ષમાં તું મને જણાવજો.”

“હું ધન્ય બની ! પરંતુ મને અહીં ઘણો આનંદ છે. પરમશાંતિ અને ધર્મધ્યાનમાં ચિત્ત પણ શાંત રહે છે.” મનમોહિનીએ કહ્યું.

ઉત્તરોત્તર ભૂગર્ભની વૃદ્ધિ થવા માંડી. પોતે તો સાવ નિર્ભય હતી. નવત્રે મહિને તે સુરંગ માગે પિતાને ઘેર ગઈ અને પોતાની જગ્યાએ પોતાની પ્રિય દાસીને મોકલી દીધી.

સમયને જતાં વાર લાગતી નથી. પૂરે દિવસે કુશળ કાયણના હાથે મનમોહિનીને પુત્રનો પ્રસવ થયો. થોડે આ વાતને બહાર થવા ન દીધી.

ચાલીસમા દિવસે રાતે મનમોહિની પોતાના બાળક સાથે ભૂગર્ભગૃહમાં ચાલી ગઈ અને પોતાની દાસીને વિદાય કરી.

સવારે બાળકના રુદનનો સ્વર સાંભળતાં જ ચોકી કરતી દાસી ચમકી બેઠી. તે બોલી : “દેવી, આ કોણ રહે છે ?....”

“મારો પુત્ર રહે છે. તું મહારાજને સંદેશો આપ કે યુવરાજી પોતાના પુત્ર સહિત આપનાં દર્શને આવવા માગે છે.”

દાસી તો આશ્ચર્યચિત્ત બનીને મહારાજ પાસે ગઈ અને એમને આ સમાચાર આપ્યા. વીર વિક્રમ પણ અવાક બની ગયો. તે તરત ભૂગર્ભગૃહની બાજી પાસે આવ્યો.

મનમોહિનીએ કહ્યું : “મહારાજ, આપની સાથે થયેલી શરત સુજળ હું પુત્રવતી બની છું; વિક્રમચરિત્ર કેવળ એક તરંગ છે એ વાત મેં સિદ્ધ કરી છે. આપ આપની પુત્રવધૂ અને આપના પુત્રના સ્વાગતનો તત્કાળ પ્રબંધ કરો !”

“પણ આ બન્યું કવી રીતે ?”

“પિતાજી, જે દેવોથી પણ ન સમજાય એ જ સ્ત્રીચરિત્ર. પ્રથમ મને રાજભવનમાં લઈ જાઓ. પછી આપના પુત્રને બોલાવીને પૂછજો.”

એમ જ થયું.

આશ્ચર્યચિત્ત બનેલા વીર વિક્રમે જ્યારે મનમોહિની પાસેથી સઘળી વાત સાંભળી અને વિક્રમચરિત્રની સુદ્રિકા રબૂ કરીને વિક્રમચરિત્રની હાજરીમાં ચોગિનીએ પોતાની યોગ-બાણુ આપી ત્યારે તેનો ગર્વ ગળી ગયો ! નર-નારીના સીધા સંઘર્ષમાં પુરુષ પરાજિત બન્યો !

પરંતુ આવી ચતુર અને ઉત્તમ પત્ની પ્રાપ્ત થવા બદલ દેવકુમાર ધન્ય ધન્ય બની ગયો. તેને પોતાની હારમાં પણ વિજયનો અનુભવ થઈ રહ્યો હતો.

પાયાની કેળવણી

લેખિકા : પૂજ્ય સાધ્વીજી શ્રી સદ્ગુણાશ્રીજી

સમાજની પાયામાંથી કેળવણીનો એક અર્થ એ છે કે બહેનોની કેળવણી, અને બહેનો દ્વારા કેળવણી. બાળક માતાના ઉદરમાંથી જ સંસ્કાર મેળવતું થાય છે. સંસ્કારના ઘડ-તરમાં કુટુંબના વાતાવરણની જેમ જ દેવમંદિર અને ઉપાશ્રય જેવાં ધર્મસ્થાનો પણ ઘણા ફાળો આપે છે. કુટુંબમાં કે દેવસ્થાનોમાં અધશ્રદ્ધા કે વહેંચણી હોવા હોય તો બાળક એથી બુદ્ધા સંસ્કાર કેવી રીતે મેળવી શકે? એથી બિલકુલ, કુટુંબમાં, દેવના દરબારમાં અને શુરુની સમીપમાં અહિંસા, સત્ય-પ્રિયતા, નમ્રતા, નિર્ભયતા, સદાચરણની લાવના, ઉદારતા વગેરેથી ચેતનવંતું વાતાવરણ પ્રવર્તતું હોય તો બિહરતી પેઢીમાં પણ એવા જ સદ્ગુણો ખીલે. આતું વાતાવરણ ધરાવતાં ધર્મસ્થાનો સાચાં સંસ્કારધામો બને; અને આવા વાતાવરણને પોષનારાં પૂજ્ય સાધુ મહારાજો અને સાધ્વીજી મહારાજો સમાજમાં ઉત્તમ સંસ્કારોત્તું વાવેતર કરી શકે.

તેમાંય પૂજ્ય સાધ્વીજી મહારાજોને અભ્યાસ કરવાની અને આપણી બહેનો અને આપણી બિહરતી પેઢીને સંસ્કારી બનાવવાની તક આપવામાં આવે તો સમાજનું પાયા-માંથી જ નવઘડંતર થાય. સાધ્વીજી મહારાજોની સંખ્યા આપણે ત્યાં ઘણી સારી છે, અને છેલ્લાં પાંચેક વર્ષમાં એમાં ઘણો ઉમેરો પણ થયો છે. નાની ઉંમરની બહેનોને દીક્ષા આપવામાં શ્રીસંઘ જેવો ઉત્સાહ દાખવે છે એવો જ ઉત્સાહ એમના અભ્યાસ માટેની સમગ્ર અને છૂટ આપવામાં તેમ જ સંઘમાં સંસ્કારોત્તું સિંચન કરવાની તક આપવામાં બતાવવો નોંધ્યો. મતલબ કે એમની શક્તિઓનો વિકાસ થાય અને એ શક્તિઓનો લાભ વિશાળ જનસમૂહને વધુમાં વધુ મળે એનું ધ્યાન શ્રીસંઘ ખાસ રાખવું નોંધ્યો.

આવા સાધ્વીજી મહારાજોના સહવાસથી આપણી બહેનોમાં સંતોષ, સમતા અને શાંતિનાં બી નંખાય અને કલેશ-કંકાસ ઘટી જાય. પરિણામે કુટુંબ અને બાળકો સુખી, સંસ્કારી અને સેવાલાવનાવાળા થાય. લઘુતર કદાચ એાણું હોય તોય આવા સંસ્કાર હોય તો કુટુંબ શક્તિશાળી અને શાંતિપ્રિય બની શકે. આનું નામ જ પાયાની કેળવણી.

એક માતાને સો શિક્ષક જેવી ગણવામાં આવેલ છે, તો જેના અંતરમાં દુનિયાનું લલ્લું કરવાની લાવના હોય એ ધર્મમાતા (ધર્મશુરુણી) ના મહિમાનું તો કહેવું જ શું? દક્ષ એને એવો વિકાસ કરવાની અને આતું પાયાનું કામ કરવાની તક મળવી નોંધ્યો. આમ થાય તો સમાજ સંયમ, સાદાઈ અને શ્રમપ્રીતિ તરફ સહેજે વળે.

આ યુગમાં બહેનોને અને ખાસ કરીને સાધ્વીમુદાયને આવી તક આપવાની પહેલ પૂજ્યપાદ આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયવલ્લભસૂરીશ્વરજી મહારાજ માહેને કરીને સંઘ ઉપર ઘણો મોટો ઉપકાર કર્યો છે; વળી એમણે સંઘમાં વિદ્યાલય જેવી અનેક જ્ઞાનની પરબો ઘેસાડી છે: એ બધું પણ પાયાનું કામ છે. કેળવણી પ્રેમી લાઈઓ-બહેનોનાં મંડળો રચીને અને પૂજ્ય સાધુ મહારાજો અને સાધ્વીજીઓના આશીર્વાદ અને સહકાર મેળવીને આ કામ મોટા પાયા પર કરવાની જરૂર છે. આવાં કામોનો સારી રીતે પ્રારંભ થાય એવી શુભેચ્છા.

જ્ઞાન અને સ્વાનુભૂતિ—એક વિચારણા

લેખક : પૂ. આ. મ. શ્રી વિજયપ્રેમસૂરીચરણના શિષ્ય પૂ. પં. શ્રીભાનુચિન્મયભગાણશિષ્ય
પૂજ્ય મુનિ શ્રી અમરેન્દ્રવિજયભ

“જ્ઞાની જ્ઞાસોજ્ઞાસમાં કરે કર્મનો ખેલ,
પૂર્વકોડી વરસાં લગે અજ્ઞાની કરે તેલ.”

સ્વામી જ્ઞાનનો ઘણો મહિમા શાસ્ત્રોમાં જવાતો આપણે સાંભળીએ છીએ. ૧ પ્રશ્ન એ થાય છે કે જેનું આંતરું બધું મહત્ત્વ જ્ઞાનીઓ આંકે છે એ જ્ઞાન શી વસ્તુ છે ?

શું માત્ર પુસ્તકો વાંચી જવા, ઘણાં આગમો કંઈ હોવાં, કે એમાં ગણાવેલ પદાર્થોના ભાંગા અને ભેદ-પ્રભેદો આંગળોના વેટે ગણાવી શકાય એવી કુશળતા પ્રાપ્ત કરી લેવી, કે પછી પ્રતિભાસંપન્ન સાહિત્યનું નવનિર્માણ કરવું, એ જ્ઞાની થવા માટે જરૂરી છે ? કે જ્ઞાની થવા માટે બીજી પણ કોઈ શરતો છે ?

એક રીતે ભોધએ તો, જગતમાં આજે વિજ્ઞાન, વાણિજ્ય, કલા, તત્ત્વજ્ઞાન આદિ ભિન્નભિન્ન ક્ષેત્રે ઘણું જ્ઞાન ભેળું કરતી અનેક વ્યક્તિઓ આપણને ભેળા મળે છે.

અર્વાચીન વિજ્ઞાન માત્ર એક માખીના જ એટલા બધા પ્રકારો બતાવે છે, કે માણસ એ બધાનું—તેની ટેવો, સમૂહવ્યવસ્થાદિનું—અધ્યયન કરે તો આખી જિંદગી પૂરી થઈ જાય. અરે ! દ્રષ્ટા કોખીની એકસો બતો ગણાવે છે વનસ્પતિશાસ્ત્ર અને વિજ્ઞાનની આવી,

૧. જં સન્નાળી કર્મ્યં, સતેદ વહુયાદં વાતવોરિદિં ।

તે નાળી તિદિં દુત્તો, યવેદં ડમાસમેત્તેણ ॥

—શ્રી છંદકદંબભાષ્ય, અંક ૨, ઉદ્દેશો ૧, ગાથા ૧૧૭૦.

૨. ક્રિયાશન્યં વયં જ્ઞાનં, જ્ઞાનશન્યા વયં ક્રિયા ।

અનયોરન્તરં જ્ઞેયં, માનુષ્યોનયોરિવ ॥

—માનસાર, પ્રથમ, સ્તોક ૧૧.

તો કેટલીય શાખા-પ્રશાખાઓ છે, તેમાંની કોઈ એકનું અધ્યયન કરવામાં જ આખી જિંદગી ખરચી નાંખનારા છે આ જગતમાં! ધારો કે કોઈ વ્યક્તિએ વિશ્વનાં મોટામાં મોટાં પ્રધાન-લયોમાં ગણના પામતી મોસ્કોની લાયબ્રેરીનાં ૪૦ લાખ પુસ્તકો વાંચીને ધારી લીધાં, એમાં ભરેલું જ્ઞાન મેળવી લીધું, તો આપણે એને જ્ઞાની કહીશું? તમે કહેશો: “ના, એ તો ફક્ત માહિતી કહેવાય.” તેમ કોઈએ શાસ્ત્રોનું અધ્યયન કર્યું, મોટામોટા જ્ઞાન-ભંડારોમાં સંગ્રહીત સકળ શાસ્ત્રોમાં પારંગતતા મેળવી, તો એણે જ્ઞાન મેળવ્યું એમ કહેશો કે માહિતી મેળવી એમ કહેશો?

શાસ્ત્રો તો ત્યાં સુધી કહે છે કે સાડાનવ પૂર્વ લાણી જનાર પણ અજ્ઞાની હોઈ શકે.

જેમ પહેરવેશ ઉપરથી કોણ કેટલું ભણેલો છે તે ન કહી શકાય—મેલાંઘેલાં કપડાં-વાળો વિદ્વાન હોઈ શકે અને મૂલ્યવાન કપડાં પહેરીને સુઘડ દેખાતો માણસ પણ અબૂજ હોઈ શકે—તેમ શાઓના માત્ર ઓછા-વધતા જાણપણથી જ જ્ઞાની-અજ્ઞાનીનો વિભાગ ન કરી શકાય. ઘણું ભણેલો અજ્ઞાની હોઈ શકે; અને એકે શાસ્ત્ર ન ભણેલો મહાજ્ઞાની હોઈ શકે.

તો પછી આરાધનાની કાયાપલટ-ધૂળનું સોનું—કરનાર “જ્ઞાન” એ શી વસ્તુ છે? જ્ઞાનનું મહત્ત્વ બતાવનાર શાસ્ત્રવચનોમાં “જ્ઞાન” શબ્દથી શું અભિપ્રેત છે? જ્ઞાન શબ્દનો વાસ્તવિક અર્થ શો?

કોઈ વ્યક્તિ (ડા. ત. નોબેલ પારિતોષિકના સ્થાપક આલફ્રેડ નોબેલ)ના નામથી અને કામથી આપણે પરિચિત હોઈએ, પણ પ્રત્યક્ષ કે છપ્પી દ્વારા એનું રૂપ જોયું ન હોય, તો એ વ્યક્તિનો આપણને અકસ્માત્ ભેટો ઘઈ જાય ત્યારે આપણે એને ઓળખી શકીએ ખરા?

આપણે જ્ઞાનને નામથી ઓળખીએ છીએ, અને કામથી—ક્રિયા કરતાં અનેકગણી કમનિર્જશ કલાવનાર વગેરે તરીકે પણ ઓળખીએ છીએ; પણ એનું સ્વરૂપ શું?—એ વિચાર કદી કર્યો છે? એને પિછાણી શકીએ એવી સ્થિતિ છે આપણી?

તો ચાલો, વિવિધ દૃષ્ટિકોણથી જ્ઞાનનું નિરીક્ષણ કરી આપણે એના સ્વરૂપનો અહીં વિશેષ પરિચય મેળવીએ.

પ્રજ્ઞાનની જ્ઞાન-પ્રવૃત્તિ

એન્જનીયરીંગ લાઈનમાં દાક્ટરીનું કે સર્જરીનું જ્ઞાન એ કોઈ કવેલીફિકેશન-લાયકાત નથી; એ જ્ઞાન ઇન્જનેરીના ક્ષેત્રમાં જ્ઞાન ગણાતું નથી; તેમ સર્જન દાક્ટર થવા માટે કાયદાપોથીએનું જ્ઞાન ઉપયોગી નથી.

પ્રત્યેક ક્ષેત્રમાં ‘જ્ઞાન’ એટલે તે તે ક્ષેત્રને સ્પર્શતા વિષયનું જ્ઞાન જ ગણનાપાત્ર બને છે. દાક્ટરને ચીર્સરચનાનું, રોગોનું, રોગનાં લક્ષણોનું અને દવાઓનું જ્ઞાન જરૂરી; વકીલને કાયદાનું, સાક્ષીઓના માનસનું, સાક્ષીની ઊલટતપાસ (Cross-examination) ની આંટીધૂંટીનું; અને વેપારીને ઘરાકનું, માલનું, જબરનું, જબરની રૂખનું જ્ઞાન ઉપયોગી ગણાય છે. વેપારી રાજકીય પ્રવાહો જાણવા ઇચ્છે તે પણ પોતાના વિષય સાથે એનો જે

સંબંધ છે, વેપાર પર એની જે અસર છે, તે બહુવા માટે. દાકતર કિરણેત્સર્ગ વિધે વાંચે તે શરીર ઉપર એની શી અસર છે એ વધુ સારી રીતે સમજવા અને એના પ્રતિકાર માટે શું થઈ શકે તેમ છે તે બહુવા.

એ જ રીતે, આધ્યાત્મિક ક્ષેત્રે જ્ઞાન તે જ ગણાય છે જે આત્મા સંબંધી હોય. સુસુક્ષ્મ બીજી વસ્તુઓનું-જગતનું જ્ઞાન મેળવે તે પણ આત્મા અને જગતનો સંબંધ સમજવા. જગતની માહિતી મેળવતાં પણ તેના કેન્દ્રમાં આત્મતત્ત્વ-ચૈતન્ય જ હોય. આત્મ-નિર્મળતાના પ્રકટીકરણમાં જે સહાયભૂત હોય તેવું જ્ઞાન જ અહીં ગણનાપાત્ર બને છે. ચૈતન્યને બાબુએ રાખી એકલી જગતની માહિતી કોઈ ગમે તેટલી મેળવે, પણ આ ક્ષેત્રમાં એની ઉપયોગિતા ન ગણાય. આત્મા, જગત અને એ જે વચ્ચેનો સંબંધ, એ સુસુક્ષ્મની જ્ઞાનપ્રવૃત્તિનો વિષય હોય.

પ્રથમ શ્રુત-શાસ્ત્રશ્રવણ કે અધ્યયન, પછી એના ઉપર ચિંતન, અને એમાંથી ભાવનાજ્ઞાન સુધી પહોંચે તેવો ક્ષયોપશમ જ બની જાય. આમ સુસુક્ષ્મ જ્ઞાન આગળ વધતાં વધતાં સ્વાનુભવ સુધી પહોંચે.

શાસ્ત્ર ભણીજવામાત્રથી આત્માનું યથાર્થ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થઈ શકતું નથી. શ્રુતથી મેળવેલું જ્ઞાન પરોક્ષ છે, તેથી તે સ્પષ્ટ ન હોઈ શકે. “અસ્પષ્ટં પરોક્ષમ્”^૩ તેથી, આત્માનું અપરોક્ષ જ્ઞાન મેળવવું જોઈએ. “સ્પષ્ટં પ્રત્યક્ષમ્”^૪

આપણા શૈજના બ્યવહારમાં પણ “દાકતરે કે વકીલે કેટલાં પુસ્તકો વાંચ્યા છે?”—એ નથી જોવાતું; પરંતુ તે રોગનું નિદાન કરી શકે છે? દવાથી આપણને આરામ આપી શકે છે?—એ જોવાય છે. એ કરી શકે તે દાકતર માન્ય બને છે; જે કેસ છતી આપે તે વકીલ માન્ય બને છે; તેમ કર્મ સામે, ભવ સામે છત અપાવે તે જ્ઞાન સુસુક્ષ્મ વાંચે છે. એ માટે શાસ્ત્રાધ્યયન સાથે સાધના જોઈએ.

લાખો શ્લોકપ્રમાણ સાહિત્યનું નવનિર્માણ કરનાર ઉપાધ્યાયજી શ્રીગદ્દ યશોવિજયજી મહારાજને અનુભવજ્ઞાન લાઘ્યું ત્યારે એમના મુખેથી સરી પડેલા આ ઉદ્દગાર છે :

“સંશય નિવ ભોજે શ્રુતઘ્નને, અનુભવ નિશ્ચય જોડા;

વાદવિવાદ અનિશ્ચિત કરતો, અનુભવ વિષ્ણુ બળ હેડો ૧”

અનુભવજ્ઞાનના નિર્મળ પ્રકાશ આગળ છવનભરના અધ્યાક પરિશ્રમથી મેળવેલું ગણોળું શ્રુતજ્ઞાન એમને ફિક્કું લાગે છે, “જૂઠું” લાગે છે. ૫

આત્મસ્વરૂપનું અજ્ઞાન એ જ અજ્ઞાન છે. એ અજ્ઞાન ઢાળી આપે તે જ્ઞાન, હેહાધ્યાસ ટળે—ટેહમાં આત્મલુદ્ધિ એટલે કે “હુ” એ લુદ્ધિ ટળે, સ્વરૂપનું અનુસંધાન થાકુ રહે—કર્મકૃત ભાવોમાં “હુ” લુદ્ધિ ન થાય, તેનું નામ જ્ઞાન.

૩. પ્રમાણપત્રત્રાયિક, પરિચ્છેદ ૩, સૂત્ર ૧.

૪. એજન, પરિચ્છેદ ૨, સૂત્ર ૨.

૫. પાપસર્માંઃજિમ વૃદ્ધિનું કારણ, ગોવમનો અંગૂઠો:

જ્ઞાનમાર્ગે અનુભવ તિમ બળે, તે વિજ્ઞ જ્ઞાન તે જૂઠું ૨.

—શ્રીપાજસમ, ખંડ ૪, ઢાળ ૧૩.

આત્માનું એવું નિર્માણ, કર્ણોપકર્ણ પ્રાપ્ત થયેલું નહિ પણ પોતાં કુ' જ (firsthand) સ્પષ્ટ જ્ઞાન મેળવવા એનું પ્રત્યક્ષ દર્શન-સ્વાનુભૂતિ આવશ્યક છે. આત્માનું આવું અપરોક્ષ જ્ઞાન, જ્ઞાન તરીકે ગણનાપાત્ર છે.

કેરી વિષે પુસ્તકોનાં પુસ્તકો વાંચીએ, પણ જ્યાં સુધી તેને ચાખીએ નહીં ત્યાં સુધી તેનો સ્વાદ નથી મળતો, એટલું જ નહિ, એ (સ્વાદ) ની યથાર્થ સમજણ પણ નથી મળતી. એવું જ આત્મા વિષે છે. શ્રુતથી, તર્ક-યુક્તિ-આગમ વગેરેથી એની જૌદ્ધિક પ્રતીતિ મળે, પરંતુ ગમે તેટલું વાંચીએ, સાંભળીએ કે વાતો કરીએ પણ જ્યાં સુધી આત્માને આત્મા પોતે-ઇન્દ્રિયો કે મનની મદદ વિના-સાક્ષાત્ ન જુએ, એ જ્ઞાન-દસાગરનો અનુભવ ન મેળવે, ત્યાં સુધીની આત્મા વિષેની આપણી સમજ અધૂરી જ રહે છે. એક વાર પણ આત્માને નિજન-દનો અનુભવ થઈ ચૂક્યો હોય ત્યારે જ આત્મતત્ત્વને તે યથાર્થપણે સમજી શકે છે.

સાધના-પ્રક્રિયા

પ્રશ્ન એ થાય કે અનુભવજ્ઞાન સુધી પહોંચાય શી રીતે ?

અહીં સુખ્ય વાત તો સ્વાનુભૂતિ માટેની તીવ્ર વ્યાકુળતા અને ઉત્કટ ઝખના જાગવી એ જ છે. આ માનવભવ એમ જ નથી ગુમાવવો એવી તીવ્ર ચટપટી લાગી જાય તો ઉપાય અવશ્ય હાથ લાગે. આવશ્યકતા એવી વસ્તુ છે કે તે આપમેળે જ બધું શોધી કાઢે છે.

આ વ્યાકુળતા પ્રગટ્યા પછી સત્તા, પ્રતિષ્ઠા, નામના, કીર્તિ આદિની આકાંક્ષા નિવૃત્ત થાય છે; એમાં મેળવવા જેવું કંઈ લાગતું નથી. બાળક નાનું હોય છે ત્યાં સુધી એ લીંગલીઓ સાથે રમે છે અને એ રમતમાં જ્ઞાન-દ મેળવે છે. મોટું થતાં એ રમત તે છોડતો જાય છે. તેવું જ જગતની વસ્તુઓનું છે. તેમાં જ્યાં સુધી જ્ઞાન-દ આવે, મેળવવા જેવું લાગે, ત્યાં સુધી સમજવું કે હજી બાળકઅવસ્થા છે. શાસ્ત્રો એને 'લવબાળકાળ' કહે છે; ધર્મચાવન આવતા જ એ બધું છૂટી જાય છે અને તે આત્મા સત્ય માટે દોડે છે.

એટલે પ્રથમ તો જીવનના ધ્યેય વિષે નિશ્ચય થવો જોઈએ. ધ્યેય નક્કી થયા પછી એની સિદ્ધિ અર્થે શું જરૂરી છે તે જાણી લઈ, સાધકે પોતાની સાધનાની યોજના (plan) ઘડી કાઢી, એ પ્રમાણે જીવનનું ઘડતર કરતા, પ્રથમ નજીકનાં અને પછી દૂરનાં લક્ષ્યો સિદ્ધ કરતાં, આગળ વધવું જોઈએ.

૪

આપણી સાધના-પ્રક્રિયાનું દ્વંકમાં દર્શન^૧

(૧) ધ્યેય : સુકૃતિ=સર્વકર્મ રહિત થઈ સ્વરૂપમાં સ્થિતિ.

(૨) સર્વ કર્મના ક્ષય માટે : આત્મજ્ઞાન (આત્મા સંબંધી માત્ર જૌદ્ધિક જાણપણું નહિ

૧. " આત્મનિરીક્ષણ " = (' ધર્મચક્ર ' ફેલોશી-એસોસિયેશન, ૧૯૬૨) અને ' આધ્યાત્મિક ઉત્થાન ' (' કલ્યાણ ', મે-જૂન, ૧૯૬૩) એ શીર્ષકો હેઠળ લેખકે અહીં સ્પષ્ટ કરવામાં આવેલા મુદ્દાઓમાંના કેટલાક મુદ્દાઓનું વિશાળ વિવેચન કરેલું છે.

પરંતુ આત્માનું પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન) પ્રાપ્ત કરવું રહ્યું. ૭

(૩) આત્મજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ અર્થે : આત્મા શરીરથી તદ્દન જુદો છે એનો સાક્ષાત્કાર કરવાના ઉદ્દેશથી ધ્યાનની સાધના જરૂરી છે. ૮

(૪) ધ્યાનનાં સિદ્ધિ માટે : પ્રથમ ચિત્તની એકાગ્રતા પ્રાપ્ત કરવી રહી.

(૫) ચિત્તની સ્થિરતા માટે : ચિત્તની નિર્મળતા અને શરીરશુદ્ધિ આવશ્યક છે.

(૬) ચિત્તનો નિર્મળતા સંપાદન કરવા : સ્વાધ્યાયમાં—શાસ્ત્રાભ્યાસ અને તત્ત્વચિંતનમાં—મન પરોવી દેવું જોઈએ, જેથી બાહ્ય વિકલ્પો આપોઆપ ટળી જાય. સાથે સાથે મૈત્રી આદિ ચાર ભાવનાઓ અને અનિત્યત્વ આદિ બાર ભાવનાઓથી ચિત્તને હંમેશાં વાસિત કરતાં રહેવું જોઈએ. ૯

(૭) મૈત્રી આદિ ભાવોનો સિદ્ધિ માટે : એટલે કે એ ભાવોને જીવનમાં ઉતારવા અને સ્થિર કરવા માટે જીવનબ્યવહાર આય-નીતિ, વ્રત-નિયમ, ત્યાગ-વૈરાગ્ય અને સંયમથી નિયંત્રિત હોવો જોઈએ.

(૮) શરીરનો શુદ્ધિ આદિ માટે : તપની સાધના જોઈએ.

આ છે આત્મા અને કર્મને જુદાં પાડી આપનાર આધ્યાત્મિક સાધનાપ્રક્રિયા (process). પાણીને તેજાળવાળું કરી તેમાંથી વિદ્યુત પસાર કરીને, એકરૂપ (પાણીરૂપ) થઈ ગયેલ હાઇડ્રોજન અને ઓક્સીજન વાયુઓને વૈજ્ઞાનિકો છૂટા પાડી શકે છે, તેમ આત્મા અને કર્મને જુદાં પાડવામાં વ્રત, નિયમ, સંયમ, સ્વાધ્યાયરૂપ તેજાળ અને ધ્યાનરૂપ વિદ્યુત એ બંને જરૂરી છે. ૧૦

૭. (૧) અમજ્ઞાનં ચ.....આત્મનઃ ચિદ્રૂપસ્ય સ્વતંત્રેદનમેવ મૃગયતે ।

નાતો અન્યદાત્મજ્ઞાનં નામ ।

—યોગશાસ્ત્ર પ્રસ્તાવ ૪, શ્લોક ૩ની ટીકા

(૨) ખીરનીર પરે પુહમલમિશ્રિત, પશુ એદથી છે અગમે રે;

અનુભવ-હંસચંચુ જો લાગે, તો નાંવ દીસે વળગે રે.

—સમકિતન સહસ્રક બોધની સળંગીપ, ગાથા ૬૨.

૮. મોક્ષઃ કર્મક્ષયોદય, સ ચાત્મજ્ઞાનતો ભવેત્ ।

ધ્યાનસાધ્યં મનં તત્ત્વ તદ્ધ્યાનં હિતમાત્મન ॥

—યોગશાસ્ત્ર, પ્રસ્તાવ ૪, શ્લોક ૧૧૩.

૯. ભાષ્યતરં (શ્લોક) સંખ્યાદિમિથિલમલપ્રશ્નાલનમ્ ।

—દાનિંચંદ્રદાનિંશિકા, ૨૨, શ્લોક ૨ ની ટીકા.

૧૦. (૧) પદમગોરિતિ સજ્ઞાયં, વોય જ્ઞાનં ક્રિયાયદ્ ।

તદ્યાદ મિક્ષાયવિયં પુનો ચઝલ્લીર્ સજ્ઞાયં ॥

—ઉત્તરાધ્યયનસૂત્ર, અધ્યયન ૨૬, ગાથા ૧૨.

(૨) પૂર્વધરૂન શ્રી " પંચમુત્ર " મદાય-ચર્મા પશુ સામાન્યથી મુનિનું વિશેષજી " જ્ઞાન જ્ઞાયણસંગમો " મૂકવું છે, એકવું અધ્યયન નહિ.

(૩) સ્વાધ્યાયાત ધ્યાનમધ્યાસ્ત્રં, ધ્યાનાત સ્વાધ્યાયમ મનેત્ ।

ધ્યાનસ્વાધ્યાયસંપર્યા, પરમાત્મા પ્રઘસતે ॥

—તત્ત્વાનુસાસન, અધ્યાય ૩, ૭, (૮૧).

આ રીતે આપણા ધ્યેય-આત્મજ્ઞાન-નું અંતિમ સાધન ધ્યાન છે; ૧૧ એ લક્ષમાં રાખી “એની પ્રાપ્તિ કરાવવા માટે મહામતાદિ યમ, નિયમ, તપનું આશ્રેયન છે.”-એ સમજવું પૂર્વક આરાધના થવી જોઈએ; ૧૨ એમ થાય તો, એ આરાધના ઉત્તરોત્તર વધુ આત્મ-વિકાસ કરાવનારી બને. યમ, નિયમ, તપ સીધાં જ મોક્ષપ્રાપ્તક નથી, પરંતુ તે ચિત્તની શુદ્ધિ અને સ્થિરતામાં સહાયક બની પરંપરાએ મોક્ષપ્રાપ્તક છે.

યમ, નિયમ, તપ વગેરે સીધાં જ મોક્ષપ્રાપ્તક છે, એવી માન્યતાને કારણે, યમ, નિયમ, તપ, સંયમાદિની શુદ્ધિ અર્થે જરૂરી આત્મનિરીક્ષણ ન રહેતાં, એનાથી નીપ-જવું જોઈતું પરિણામ પ્રગટતું નથી. દા. ત. તપના યથાયોગ્ય આશ્રેયનથી નાદીશુદ્ધિ થવી જોઈએ; એટલે કે નાદીઓમાં રહેલ મળો (Toxin) બળી નાશ પામે; પરિણામે, શરીર હલકું, કૂલ લાગે અને, ધ્યાન, સ્વાધ્યાય આદિની આરાધનામાં શરીર વિઘ્નભૂત ન રહેતાં, ચિત્તની સ્થિરતા મુક્તિ બને.

જ્ઞાનપ્રાપ્તિ: માટે શુદ્ધિની કેળવણી-શુદ્ધિના વિકાસ-ઉપરાંત હૃદયની વિશાળતાના વિકાસ-ઉપર, સંયમ ઉપર, સંકલ્પશક્તિને મુઠ્ઠા બનાવવા ઉપર તથા ચિત્તને શાંત, શુદ્ધ અને ઇચ્છાનુસાર-એકાગ્ર-કરવાની શક્તિ સંપાદન કરવા ઉપર વધારે ધ્યાન અપાવું જોઈએ. અંતઃકરણની આવી અવસ્થામાં જ વાસ્તવિક જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થઈ શકે છે. ૧૩ તત્ત્વદર્શન મનની પ્રશાંત અવસ્થામાં પ્રાપ્ત થાય છે. માટે ચિત્ત ઉત્તરોત્તર વિકલ્પરહિત પ્રશાંત બનતું બાય, અને સમત્વ સ્થિર થતું બાય, એ દિશામાં નિત્ય, અવિરત પ્રયાસ કરવો જોઈએ. સામાયિક ભાવની-સમભાવની-સ્થિરતાથી જ્ઞાનપ્રાપ્તિ થાય છે. ૧૪ સામાયિક ભાવ જોડે જોડે બેઠાં બેઠાં જ્ઞાન બેઠું.

શુદ્ધજ્ઞાનપ્રાપ્તિમાં જરૂરી વિવેક

સ્વાનુભૂતિ સુધી પહોંચવા માટે જરૂરી સાધનાનું આપણે વિહંગાવલોકન-બેઠતું અવલોકન-કર્તું; પણ ત્યાં સુધી પહોંચીએ તે પહેલાં આપણે અનુભવીઓના વચનથી-શ્રુતથી નભાવવું રહ્યું. એ જ્ઞાનાર્જનના વિષયમાં પણ આપણા ચિત્તમાં સ્પષ્ટતા હોવી જોઈએ. કોઈ એક વિષયનું જીવનભર અધ્યયન કરતાં રહીએ તોય પાર ન આવે એટલાં શાસ્ત્રો છે. માટે આપણા ધ્યેય વિશે નિશ્ચિત દૃષ્ટિ કેળવી, “શાસ્ત્ર બધાં મતિ મોડલી”-એ વિચારને ખ્યાલ રાખી વિવેકપૂર્વક એમાંથી પસંદગી ન કરીએ તો જિંદગીભર શાસ્ત્રો ભણતાં રહીએ છતાં આત્મોન્નતિની દૃષ્ટિએ ખાસ લાભ ન થાય, એવું બને.

૧૧. આત્મજ્ઞાનફલ ધ્યાન-માત્રજ્ઞાન ચ મુક્તિદમ્ ।

—અખ્યાતસાર, પ્રસ્તાવ ૬, સ્તોક ૧.

૧૨. મૂલોત્તરગુણઃ સર્વે, સર્વાં ચેત્રં વહ્નિષ્ક્રિયા ।

મુનીનાં યાવકાળાં જ ધ્યાનયોગ્યર્થમોચિતાઃ ॥

—ઉપનિષિતભવપ્રપંચા કથા, પ્રસ્તાવ ૮, સ્તોક ૭૨૬.

૧૩. વિંશતિવિધિકા, ૧, આયા ૧૭-૨૦.

૧૪. ચદિદં તદિતિ ન વક્તું સાક્ષાદ્ શુદ્ધ્યાપિ દન્ય શક્યેન ।

ઔદાસીન્યપરંત્ય પ્રકાશતે તત્ તત્ત્વં દ્યવં તત્ત્વમ્ ॥

—યોગશાસ્ત્ર, પ્રસ્તાવ ૧૨, સ્તોક ૨૧.

માટે, પ્રારંભમાં, વિશ્વમાં રહેલ ચેતન અને જડ પદાર્થોના સ્વભાવનું શ્રુતથી લભ્ય દર્શન પ્રાપ્ત કરવા તેમને અંગે આગમ દ્વારા-અનુભવીઓના વચન દ્વારા-જાણપણું મેળવવું રહ્યું, કે જે પોતાને સ્વભાવદશામાં, અથવા એની વધુમાં વધુ નજીક રહેવામાં સહાયભૂત થાય. ૧૫ જગતના ચેતન-અચેતન પદાર્થોનું જે જાણપણું વિભાવદશામાં ઘસડી લઈ તે જાણપણું પણ અજ્ઞાન છે. જ્ઞાન અને અજ્ઞાન વચ્ચેનો ભેદ “ જાણપણા-અજાણપણા ”નો નથી, પણ જે જાણપણું આત્માને પોતાના સ્વભાવથી દૂર લઈ જનારું હોય —પછી ભલે તે આગમ ગ્રંથોનું હોય—તે અજ્ઞાન ૧૬; અને જે જાણપણું સ્વભાવદશામાં સ્થાપિત થવામાં ઉપયોગી હોય કે સ્વભાવસંસુખતા જગાવતું હોય તે જ્ઞાન. ૧૭

સાધકે પોતાની શ્રુતજ્ઞાનપ્રાપ્તિની પ્રવૃત્તિનું આ રીતે નિરીક્ષણ કરતાં રહેવું જોઈએ. ૧૮

૧૫. જગત્રાયદ્વાભાવૌ સંયોગવૈરાગ્યાર્યમ્ ।

—તત્ત્વાર્થસૂત્ર, અધ્યાય ૭, સૂત્ર ૭.

૧૬. અહંકારવૃદ્ધિ આદિ દ્વારા

૧૭. સ્વભાવલક્ષ્યસંસ્કાર-કારણ જ્ઞાનમિધ્યતે ।

ધ્યાન્યમાત્રમતસ્તત્ત્વન્થત્, તથા ચોષ મહદ્મના ॥

—રાનસાર, ૫ મું રાનાષ્ટક, શ્લોક ૩.

૧૮. આ દૃષ્ટિએ જોતાં જીવવિચાર, નવતત્ત્વ, કર્મગ્રંથ, સંગ્રહણી વગેરે ગ્રંથોમાંથી જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું હયારે કહેવાય ૧—એનો વિચાર કંઈક આ રીતે કરી શકાય :—

કા. ત. જીવવિચારના અધ્યયનથી—નાના, નજીવા, નમણ દેખાતા જીવો પણ આપણા આત્મા સમાન જ છે; જેમ મોટા ફોટા અને તેની એક ઈંચની કોપી; એવું કહી નાનું થતાં કેટલીક ઝીણી ઝીણી વિગતો પ્રથમ દર્શને જણાતી નથી, પણ એને એન્સાઈ કરવાનાં આવે તો, પહેલાં ન દેખાતી બધી વિગતો સ્પષ્ટ થાય છે, તેમ નાના જીવજંતુઓમાં—એક કુંચુઆ સુધ્ધામાં—અને પોતાનામાં પણ કોઈ ભેદ નથી; જે ભેદ બાસે છે, તે કર્મકૃત છે.

ભવજમણ મારે કેટલું વિશાળ ક્ષેત્ર છે ! કેટલી યોનિઓ ! એકેન્દ્રિયાદિમાં કાયસ્થિતિ કેટલી દીર્ઘ છે ! કોઈ વખત આપણે પણ એ બધી અવસ્થામાં સમય પસાર કર્યો છે વગેરે વિચારણા જાગે અને તેથી ભવમીશિતા-પાપમીશિતા જન્મે અને નાના કોટ-પતંગ પ્રત્યે તેમ જ પાપી અધમ જીવો પ્રત્યે પણ ધુણાભાવ કે નિરકારની સાગણી ન જન્મે; પરંતુ તેમાં પણ દેખવામાં આવતા ચૈતન્યના અંશ પ્રત્યે માન (Reverance for life) પ્રગટે.

નવતત્ત્વનું અધ્યયન થતાં—જીવ-અજીવની રપટ સમજણ આવે; સાથે પોતાના વર્તમાનમાં દેખાતા પપાનો કર્મને લીધે છે, અને પોતાનું ખટું સ્વરૂપ કર્મથી અવશરેયે પડ્યું છે એવું જ્ઞાન વધુ રપટ બને; સ્વરૂપ પ્રગટ કરવાના સાધન તરીકે સંવર અને નિર્જરાનાં અંગો પ્રત્યે અભિરુચિ જાગે અને સ્વરૂપપ્રાપ્તિ (મુક્તિ) અર્થે તાલાવેલી જાગે

ક્ષેત્રસમાસ, ષ્ટદાસંગ્રહણી (ત્રેવેકચદીપિકા) નું અધ્યયન ચિત્તમાં કેવા ભય પ્રેરે !—એક તીવ્રહા-લોકમાં જ અસંખ્ય દ્વીપસમુદ્રો ! અને તે પણ કેટલા વિરાટકાય ! અને કદખાને પણ થકવી નાખે એટલા વિસ્તારમાં પયરાયેલા આ તીવ્રહાશિક પણ જેની પાસે વામણે લાગે એવા ઘર્ષલોક અને અધોલોક !

શ્રુતથી શુદ્ધિ-અંતઃકરણની નિર્મળતા-જન્મે તે એ ઉપયોગી ગણાય. પ્રત્યેક હકીકત તે કાચા અનાજના દાણા જેવી છે. તેને કોઠારમાં સંગ્રહી રાખ્યે ન ચાલે. અનાજના દાણા વડે રસોઈ તૈયાર કરી, કાંત વડે ચાવી, તેને લોહીના ટીપામાં પરિણામ-વીએ તો એ દેહધારણમાં ઉપયોગી બને; તેમ યાત્રોની હકીકતો અને વિગતોના સંગ્રહ-સ્થાન માત્ર જાન્યે દામ ન મરે. એ વિગતોમાંથી એક જીવનદષ્ટિ પ્રાપ્ત થવી જોઈએ, જીવન પ્રત્યે નવું વલણ ધડાવું જોઈએ, માત્ર હકીકતો કે માહિતીઓને ગળી ગયે ન ચાલે.

એકલું શ્રુત એ કોઠારમાં પડેલ ખીજ તુલ્ય છે.^{૧૯} શ્રવણ-વાચન પછી એના ઉપર ચિંતન થવું જોઈએ. ચિંતનથી જ્ઞાન વધે છે,^{૨૦} અને તેથી મધ્યસ્થતાવ જન્મે છે,^{૨૧}

આધુનિક ખગોળવિજ્ઞાન (Astronomy) પણ કેવડું મોટું અઘાડ સીકારે છે તેનો ખ્યાલ પણ નીચેના અવતરણથી આવી શકશે :

“ થોડા સમય પહેલાં એક ખગોળશાસ્ત્રીએ ૨૦૦ ઈંચના વ્યાસના ટેલેસ્કોપ-કેમરા (Telescope-camera) દ્વારા એક તારાવિશ્વનો ફોટોગ્રાફ લીધો હતો આ તારાવિશ્વ એટલું બધું દૂર છે કે (એક સેકન્ડે ૧,૮૬,૦૦૦ માઈલની ઝડપે અહીં આવતા) તેના પ્રગટને પૃથ્વી સુધી પહોંચતાં જ અબજ વર્ષ લાગે છે ! અત્યાર સુધી શોધાયેલા તારાવિશ્વમાં આ તારાવિશ્વ દૂરમાં દૂર છે

“ આપણા નવ ગ્રહ અને સૂર્ય મળીને સૂર્યમંડળ બને, અને આવાં અબજો સૂર્યમંડળો એક તારાવિશ્વ બને ! એવાં તો ધણાં તારાવિશ્વો આ અઘાડમાં છે.”

આ વિરાટ વિશ્વમાં વ્યક્તિત્વ રથાન દરિયાકાંઠાની રેતીના એક કણ જેટલું પણ કહી શકાય ખરું ! આ બધું નજર સામે તરવરતું દેખાય તો વ્યક્તિને પોતાના ક્ષણિક, અલ્પ સુખદુઃખ ઉન્માદ કે આનંદ જન્માવી શકે ખરાં ?

પોતાની આકાંક્ષાઓ પ્રવૃત્તિઓ સિદ્ધિઓ કે નિષ્ફળતાઓનું મદદર થું ? ત્રૈલોક્યદીપિકાના અધ્યયન-થી કાળ અને સ્થળની વિરાટતાનું જ્ઞાન બળે, પોતાની અસ્વપતા લઘુતા સમજાય, અને પરિણામે નમ્રતા પ્રગટે, તો આધ્યાત્મિક ક્ષેત્રે જ્ઞાન તરીકે એ ગણનાપાત્ર બને

નહિતર, આજની (રફ્સો અને કોપેર્નિકો) બુગોળ ભણનાર વિદ્યાર્થી આધુનિક વિજ્ઞાનમાન્ય વર્તમાનમાં દૃષ્ટ, પૃથ્વીનાં શહેર, ગામડાં, નદીઓ, પર્વતો વગેરે ગણાવી શકે ઝે; અને પેનો આજે માનવીને જે અદૃષ્ટ છે તે સૃષ્ટિનાં નદી નાળાં, દરવાજા, જાળિયાં, પર્વતો વગેરે ગણાવી જવાની આવડત મેળવે એ મેમાં ફેર કયાં ? એ માહિતીનો મોજ તો વ્યર્થ ન ગણાય જો એ શુંદિને માર્ગે લઈ જતો હોય વૃત્તિમાં કઈક પણ પરિવર્તન થતું હોય તો જાણવું કે એ અધ્યયનથી ચિત્તમાં કઈક જ્ઞાનનાં કિરણો પ્રગટયા છે

૧૯ વાક્યાર્થમાત્રવિષય, કોઠકચત્તવોજ્જ્ઞાનિમ જ્ઞાનમ્ ।

શુનમયમિહ વિજ્ઞેયં,

—વોડસક, ૧૧, મ્યોક ૭

૨૦. ઉદક દ્વ તૈલવિન્દુર્વિર્લિંચિં ચિન્તામય તન્ સ્યાત્ ।

—વોડસક, ૧૧ મ્યોક ૮

૨૧ શ્રુતજ્ઞાનાદ વિવાદ સ્વન્મત વેશથ ચિન્તયા ।

માધ્યસ્થ્યં માવનાજ્ઞાનાત્ સર્વથ ચ હિતાર્થિના ॥

—વૈરાગ્યકદમ્બલતા, સ્તવક ૯ મ્યોક ૧૦૫૯

ખીજના પોતાનાથી જિજ્ઞ વિચારો—મતો પ્રત્યે સહિષ્ણુતા પ્રગટે છે, અને એમાંથી જે સાદું હોય તે ગ્રહણ કરી લઈ ખીજ અંશેની ઉપેક્ષા કરવાની ક્ષમતા આવે છે.^{૨૨} ચિંતન પછી શ્રુતને ભાવનાજ્ઞાન સુધી પહોંચાડવું જોઈએ; ત્યારે જ એ જ્ઞાન તરીકે પ્રતિષ્ઠા પામે છે.^{૨૩}

જ્ઞાનની કસોટી : મનોશુદ્ધિ

જેનાથી ચિત્તમાં કંઈક શુભ પરિવર્તન આવે તે શ્રુત ઉપયોગી મનાય. મનોશુદ્ધિ એ જ્ઞાનની કસોટી છે. મનોશુદ્ધિમાં આગળ વધાતું હોય તો સાધક માની શકે કે પોતે જ્ઞાનમાં ખરેખર પ્રગતિ કરી રહ્યો છે; નહિતર જ્ઞાનની બ્રાન્તિ સમજવી. શાસ્ત્રે મનોશુદ્ધિની ત્રણ કક્ષાઓ બતાવી છે :

૧. આત્મ-રૌદ્ર ધ્યાનમાં ઘસડી જનાર સંકલ્પ-વિકલ્પનો વિયોગ, એ પ્રથમ કક્ષા.
૨. ચિત્ત મધ્યસ્થવૃત્તિવાળું બને કે જેથી ધર્મધ્યાન સાધી શકાય, એ બીજી; અને
૩. કુશળ-અકુશળ સકલ મનોવૃત્તિઓનો નિરોધ થઈ સ્વરૂપમાં સ્થિતિ, એ ત્રીજી કક્ષા.^{૨૪}

આ રીતે મનોશુદ્ધિમાં પ્રગતિ થતાં ચિત્તની ઉત્તરોત્તર અધિક એકાગ્રતા નિષ્પન્ન થતી જાય છે. ઊંડાણથી વિચારતાં સમજાયે કે સુકિત પર્યાંતની સમગ્ર સાધનાને મનો-શુદ્ધિમાં અહીં આવરી લીધી છે. દૂંકમાં, સાધનામાં પ્રગતિ એટલે મનોશુદ્ધિમાં આગળ વધવું તે, એમ કહી શકાય.

જ્ઞાન જેમ જેમ પરિણમે તેમ તેમ ક્રમશઃ મનમાંની ઈર્ષ્યા-માત્સર્ય-દ્રેષની વૃત્તિઓ વિહાય લે; તિરસ્કાર, ઘૃણા આદિનું સ્થાન સહાનુભૂતિ, સમજ, ઔદાર્ય અને વાતસલ્ય લે; ભય, ચિંતા, સંકલેશ ટળી જાય; તેમ જ તત્ત્વચિંતનમાં અને સ્વશુદ્ધિની વૃદ્ધિ અર્થે આત્મનિરીક્ષણ આદિમાં ઓતપ્રોત રહેવાથી અન્યની નરસી પ્રવૃત્તિ પ્રત્યે સહજપણે ઉદાસીનતા

૨૨. “ગુણપદ્ધતિકાનાં પરચનાનુપાત્તિરિદ્ધારપ્રવળસમાભિશત... તથા ચ તસ્ય મૂલાગ્નૈમકવાક્યતા-માપાચોપત્તિરેવ કલેષ્યા, ફલમેવ સમ્યગ્દષ્ટિરિગૃહ્યોતસ્ય મિથ્યાશ્રુતસ્યાપિ સમ્યક્શુભ્વસિદ્ધેઃ ।”

—પોંડશક ૧૬, શ્લોક ૧૩, ટીકા.

૨૩. (૧) બનેન હિ જ્ઞાતં જ્ઞાનં નામ, કિચ્ચાપ્યેતન્ પૂર્વકેવ મોક્ષાયાઽક્ષેપેણ સમ્પરતે ।

—પોંડશક, ૧૧, શ્લોક ૬ની ટીકા.

(૨) સમ્યગ્માત્રનાજ્ઞાનાધિપત્તાનાં માવતોઽધિગતસમ્મમાત્ ।

—ઉપદેશપદ, ટીકા, ગાથા ૧૬૫.

૨૪. વિમુક્તકલ્પનાજ્ઞનં, સમ્ભવે શુપ્રતેજિનમ્ । આત્મારામં મનસ્તગ્દર્મનોગુપ્તિવદાદત્ ।।

ટીકા—ભાતરૌદ્રધ્યાનાનુવંધિકલ્પમાત્રાલવિયોગઃ પ્રથમા ।

...ધર્મધ્યાનાનુવન્ધિની માધ્યસ્થપરિણતિર્દ્વિતીયા ।

કુસાલાકુસલમનોરૂપ્તિનિરોધેન યોગનિરોધાવસ્યામાવિન્યામ્મારામતા તૃતીયા ।

—યોગશાસ્ત્ર, અસ્તાવ ૧, શ્લોક ૪૧.

આવતી જાય^{૨૫}, એટલું જ નહિ, પણ પોતાના મતથી તદ્દન વિરોધી જણાતી વિચારધારાને પણ તે સહી શકે એવી ક્ષમતા-પરમતસહિષ્ણુતા (tolerance) નો ગુણ તેનામાં વિકસતો જાય છે.^{૨૬} ક્રમશઃ જીવનનાં અન્ય દ્વન્દ્વોમાં પણ એ ઉત્તરોત્તર અધિક સમત્વ કેળવતો આગળ વધે છે. પરિણામે, એના ચિત્તમાં પ્રસન્નતા, શાન્તિ, સ્વસ્થતા સહજપણે રેલાતાં રહે છે. મનોશુષ્કિની ખીજ કદા વટાવી ગયા પછી નિશ્ચય-રત્નત્રયમાં પ્રવેશ મળે.

વ્યવહાર અને નિશ્ચય રત્નત્રયી

નવ તત્ત્વ, ષડ્ દ્રવ્ય આદિ શ્રી જિનેશ્વરદેવ(અર્થાત્ પૂર્ણજ્ઞાની)કથિત ભાવોને સારી રીતે જાણીને તેનું શ્રદ્ધાન અને તે સુજળ યથાશક્તિ સંયમ, વ્રત આદિનું આચરણ એ છે વ્યવહાર-રત્નત્રયી અથવા ભેદરત્નત્રયી. પરપદાર્થોની ચિંતા છોડીને પોતાના આત્માનું જ શ્રદ્ધાન, તેના સ્વરૂપનું જ્ઞાન અને ચિત્તને અન્ય વિકલ્પોથી રહિત કરી સ્વરૂપમાં ભેડી, ત્યાં લીન કરવું તે છે નિશ્ચય-રત્નત્રયી^{૨૭} અર્થાત્ અભેદરત્નત્રયી.

ચિત્ત ઇન્દ્રિયો, વિષયો અને બાહ્ય પદાર્થો સાથે ભેડાયેલું રહે છે. તેમાંથી જે ચીને તેને આત્મા સાથે ભેડવાનો અભ્યાસ એ જ પારમાર્થિક યોગ છે. વ્યવહાર નિશ્ચય સુધી લઈ જવા માટે છે.^{૨૮} વ્યવહાર-રત્નત્રય કારણ છે, નિશ્ચય-રત્નત્રય કાર્ય છે. જેનાથી કાર્ય ન થાય તે કારણ તરીકે ગણના પામે નહિ.

શ્રુત કેટલું મેળવવું આવશ્યક છે?—એ કોયડાનો ઉકેલ આમાંથી મળી રહે છે. આર્ત-શૈદ્ર ધ્યાન ટાળી શકાય અને ધર્મ-શુકલ ધ્યાનમાં પ્રવૃત્તિ કરી શકાય એટલું શ્રુત સાધકની પ્રાથમિક જરૂરિયાત મનાઈ છે.^{૨૯}

સુનિનો એક મનોરથ એ હોય કે “ક્યારે હું શ્રુતસાગરનો પાર પામું.” પણ સમગ્ર શ્રુતસાગરનો પાર પામવો કેટલાને શક્ય હોય? સમય, શક્તિ અને સંયોગોની મર્યાદા એ મનોરથની સિદ્ધિની આઠે નડતી હોય છે. તેથી સાધકને માટે કોયડો એ રહે છે કે કેટલું અને શું લખવું? આ મૂંઝવણના ઉકેલ માટે શાસ્ત્રે સાધકને શું અને કેટલું લખવું?—એ ન કહેતાં આર્ત-શૈદ્ર ધ્યાન નિવારી ધર્મ-શુકલ ધ્યાનમાં પ્રવૃત્ત થઈ શકાય એટલું

૨૫ જ્ઞાનગર્ભિત વૈરાગ્યનાં લક્ષણોમાંનું એક આ છે :

“ ચેષ્ટાપરામ વૃત્તાન્તે, મૂલ્કાન્ધવધિરોપમા । ઝલ્લાહઃ સ્વગુણ્યાસે, દુસ્પસ્યેવ ધનાર્જને ॥ ”

—અધ્યાત્મસાર, અધિકાર ૬, શ્લોક ૪૧

૨૬. (૧) માન્યસ્થ્યં ચ દે પ્રાપ્ત, ન તદ્વા જ્ઞાનમર્મતા । —એજન, અધિકાર ૬, શ્લોક ૩૭.

(૨) બુદ્ધો ઉપાધ્યાય શ્રી યશોવિજયજી મહારાજકૃત અધ્યાત્મોપનિષદ, શાસ્ત્રયોગ શુદ્ધિ, શ્લોક ૭૦-૭૧.

૨૭. અભ્યાસઽપ્રમત્યેવ ચક્ષુઃ, જ્ઞાનપ્રાપ્તિમાનમાશ્રમના । સેવ રત્નત્રયે શક્તિ-રચ્યાચરિત્તા મુનેઃ ॥

—જ્ઞાનસાર, ૧૩ સુ’ મોનાષ્ટક, શ્લોક ૨.

૨૮. વ્યવહારોઽપિ શુભરૂપ, ભવોપજમતો મવેત । સર્વથા ભવહીનસુ, સ જેયો મવત્કલ્પ ॥

—વૈરાગ્યકલ્પલતા, સ્તવક ૯, શ્લોક ૧૦૧૮.

૨૯. ઉપદેશપદ, ટીકા, ખાયા ૮૯૭.

શ્રુત મેળવવાનું બહુમૂલ્ય સૂચન કર્યું છે. પછી એ પાંચ ગ્રન્થો હો કે પિસ્તાલીસે આગમો હો કે માત્ર અષ્ટપ્રવચનમાતાનું જ જ્ઞાન હો. જો આ કાર્ય ન થતું 'હોય તો બહોળું' શ્રુત પણ ભારરૂપ સમજાવું.^{૩૦}

સમિતિ-ગુપ્તિનું જ્ઞાન એટલે શું ?

જે દયાવાન છે, કરુણાર્દ્ર છે, નિર્દોષ છે, ગુણગ્રાહી છે, તે ભલે એક પદ જ જાણતો હોય તોયે જ્ઞાની છે.^{૩૧}

સમિતિનું જ્ઞાન એટલે ઈર્ષ્યા વગેરે સમિતિ કેમ જોવી, નજર નીચી જ ઢાળેલી રાખવી, બોલતાં મુકપત્તિ મુખે રાખવી, કે પૂંજવું-પ્રમાજવું એટલું જ માત્ર નહિ પણ એની પાછળ પ્રાણીમાત્ર પ્રત્યેના વાત્સલ્યથી ધબકતું હૈયું જરૂરી છે. સમિતિ અને ગુપ્તિને પ્રવચનમાતા કહી. શાથી ? બીજાના સુખમાં પોતાના હાથે કંઈ બાધા ન આવે, કાઈને પીડા ન થઈ જાય, એવી કાળજીપૂર્વક જીવનું એ છે સમિતિનો પ્રાણ; પ્રવચન (જિનશાસન) જીવો પરના વાત્સલ્યથી ભરપૂર છે, જીવો પ્રત્યેના વાત્સલ્યમાંથી જન્મેલું છે, અને જીવો પ્રત્યેના વાત્સલ્યથી ભરપૂર હૈયામાંથી એ ઉદ્ભવ્યું છે, માટે સર્વના સુખની-હિતની ચિંતાને પ્રવચનની માતા કહી.^{૩૨}

સમિતિપૂર્વકનું જીવન એટલે જગત સાથે પ્રેમ, સહાનુભૂતિ, સહકાર, સહિષ્ણુતા-પૂર્વકનો જીવનવ્યવહાર.

ગુપ્તિ શું માગે છે ? પરમાં પ્રવૃત્ત થતાં મન, વાણી, દેહને ત્યાંથી પાછાં વાળી એકાંત અને મૌન દ્વારા નિજમાં ઉતારવાની પ્રક્રિયાનો અભ્યાસ.

આ છે સમિતિ-ગુપ્તિપૂર્વકનું જીવન.

અધ્યયન વિના પણ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થઈ શકે ?

આવું વિશુદ્ધ જીવન હોય અને એની સાથે તત્ત્વદર્શનની તીવ્ર જિજ્ઞાસા હોય તો જ્ઞાન આપોઆપ પ્રગટે છે. જેનું અંતઃકરણ નિર્મળ હોય તે અલ્પ શ્રુતમાંથી પણ તત્ત્વ-ભૂત વાત ગ્રહણ કરી લે છે.^{૩૩} સંયોગવશાત્ શ્રવણ કે વાચનની તક ન મળે, પરંતુ તત્ત્વ પ્રાપ્તિની તીવ્ર જિજ્ઞાસા હોય તો એવી વ્યક્તિને શ્રુત વિના પણ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થઈ

૩૦. “ સાર લક્ષા વિષ્ણુ ભાર ક્ષો શ્રુત, ખર દર્ષાત પ્રભાશુ; ”

— ચિદાનંદજી મહારાજ.

૩૧. નિર્વાણપદમયેકં, માચ્યતે યન્મુહુર્મુહુઃ । તદેવ જ્ઞાનમુક્ષ્ય, નિર્વંશો નાસ્તિ મૂયસા ॥

— જ્ઞાનસાર, ૫ મું જ્ઞાનાષ્ટક, શ્લોક ૨.

૩૨. પ્રવચનસ્ય પ્રસૂતિદેનુત્વેન હિતકારિત્વેન ચ માતૃત્વમવશેયમ્ ।

— પોડશક, ૨, શ્લોક ૮, ટીકા.

૩૩. “ ...તે દિ બહિર્ગદ્દુશ્વતમપરંતોડપિ અતિતીર્ણમુદ્દમપ્રવ્રતયા ઘટુપાઠસ્થૂલપ્રજ્વલ્યુપલબ્ધં તત્ત્વ મવલુપ્યન્ત ઇતિ । તદુત્ત્ત્વ—

સ્પૃશન્તિ શરવતીર્ણાઃ સ્વસ્થમન્તર્વિશન્તિ ચ ।

ચતુસ્પૃશાપિ સ્થૂલેન સ્થાયતે બહિરસ્મરત્ ॥ ”

— ઉપદેશપદ, ગાથા ૧૯૩, ટીકા.

૯૫.૪૪ વિશુદ્ધ અંતઃકરણમાં જ્ઞાનનો પ્રકાશ આપોઆપ થાય છે. ૪૫

જ્ઞાન બહારથી જ મળે, એવું આપણા ચિત્તમાં વસી ગયું હોવાથી, કોઈ મળે ત્યારે, એની જ્ઞાનમાં થયેલ પ્રગતિ બાણવા, આપણે પૂછીએ છીએ કે ન્યાય લાગ્યા? વ્યાકરણ કયું? આગમો કેટલા વાંચ્યા? પણ એ તો જ્ઞાનપ્રાપ્તિનાં બહિરંગ સાધન છે. માત્ર શબ્દો, સૂત્રો કે સિદ્ધાંતોનો સંગ્રહ એ એક વસ્તુ છે અને ચેતનામાં તે અંકુરિત થઈ પાંગરે તથા તેના ફળ સ્વરૂપ શીલપર્યવસાથી પ્રજ્ઞા જન્મે તે જીવી જ વસ્તુ છે. યોગનું રહસ્ય સાધનાથી ખૂલે છે; કેવળ અધ્યાના અધ્યયનથી જ્ઞાનની પૂર્ણતા પ્રાપ્ત થતી નથી. ધારો કે બાણી શકાય તે બધું તમે બાણી લીધું. પછી પણ તમને જણાશે કે એથી-ય વધુ મહત્ત્વનું કંઈક તો બાણવાનું હજી બાકી જ છે. વધુ બાણવાની જરૂરિયાત તમને જણાયા જ કરશે; તમે કદીય એનો છેડો નહિ મેળવી શકો.

શાસ્ત્રવચનોનો અર્થ કાઢવાની શક્તિ પણ કેવળ ન્યાય-વ્યાકરણના નૈપુણ્યથી નથી પ્રાપ્ત થતી. ૪૬ શાસ્ત્રનો મર્મ સાધનાથી મળે છે—ભાષાજ્ઞાન અદ્ય હોય તોપણ. "ચિંતનીય વિષયમાં દત્તચિત્ત હોય તેને તેવા એક જ પ્રકારના ઉપયોગને લીધે વસ્તુનું વાસ્તવિક સ્વરૂપ લાસે છે. એ જ જ્ઞાન આ યોગમાર્ગમાં ઇદ્રસિદ્ધિનું મુખ્ય અંગ છે. એ જ તત્ત્વજ્ઞાન છે અને તે અસતપ્રવૃત્તિથી નિવૃત્તિ કરાવનારું બને છે." ૪૭

જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ જ્ઞાનાવરણીય અને દર્શનમોહનીય કર્મના ક્ષયોપશમને અધીન છે; એનું નિમિત્ત મળતાં, શુદ્ધ વિના પણ, જ્ઞાન પ્રગટી નીકળે છે. તત્ત્વજિજ્ઞાસાની જેમ, સાચા જ્ઞાનીની લક્ષિત-બહુમાનાદિથી જ તેમ જ સુયોગ્ય શુરુની સમર્પિત ભાવે ઉપાસના

૪૪. શુક્તમાવેડિમિ ખાવેડસ્યાઃ (શુદ્ધમાવાઃ) હુમમાવપ્રતિતિઃ ।

ફલં કર્મક્ષણાયં સ્થાવરવૌચનનિવંધનમ્ ॥

—યોગદષ્ટિસમુચ્ચય, શ્લોક ૫૪.

૩૫. સમલો ન વિજાનીતે, મોક્ષમાર્ગે યયાસ્વિતમ્ । મલકયે પુનસ્તસ્ય મોક્ષમાર્ગો યયાસ્વિતઃ ॥

યત્ર તત્ર સ્થિતસ્યાપિ, હજાદેવ પ્રચરતે । —ઉપનિષદભવપ્રપંચા કથા, પ્ર. ૮, શ્લો. ૯૦૩-૪.

૩૬. આ (ન્યાય-વ્યાકરણ)ના અધ્યયન પાછળ મુમુક્ષુએ સમય અને શક્તિ કેટલા ખર્ચવા આવશ્યક ગણાય? મૂળ ક્ષેત્રની અપેક્ષાએ શાસ્ત્ર એ પણ સાધન છે. ભાષા-માય-બાહ-રણનું અધ્યયન તો એ રાધિનું પણ સાધન માત્ર છે; શાસ્ત્રવચનોને સમજવા માટે તેનો ઉપયોગ છે. જિંદગીના અમૂલ્ય વર્ષો કેવળ આ અધ્યયનમાં અર્પાઈ જાય અને સાધકજીવનમાં ઉપયોગી બાબતોનું-સાધનાનાં અંગોનું-જ્ઞાન મેળવવા માટે પછી અવકાશ ન રહે તો, એ સાધકજીવનની કેવી કુણ્ણતા ગણાય !

૩૭. "સમયચિત્તસ્ય તદ્દૈવઓષઙ્ગો તત્ત્વભાષણ હોદ્દ । એવં-પરશ પદ્મં અંયં સહ દદ્ધસિદ્ધીર્ણ ॥

અયં જ તત્ત્વનામ અસાવનિત્તિવિનિત્તિસંજગમમ્ ।" —યોગશતકે, ગાથા ૧૫, ૧૬૧.

૩૮. "પ્રસ્તુત્યુદ્ધિષનાં સંકિત્તાજ્ઞપનાદિષમ્યાદનપાદ્યાવનન્નાનાવસ્થાપ્રતિજાપરણાદિરૂપયા મક્કયા, ચિન્તાશનકામદુષાદિવસ્તુશ્ચોડપિ સર્માધિકાદુષાદિયપરિણામાલ (બહુમતઃ), એવામેવ શુદ્ધિમતાં અપ્રદેષાદ્ (અમચરાદ્ દૈર્ઘ્યાપરિહારલક્ષણત્), પ્રસંસાત્તય શુદ્ધિર્જાયતે ।"

—ઉપદેશપદ, ટીકા ગાથા ૧૧૨.

કરવાથી પણ જ્ઞાનપ્રાપ્તિ થાય છે.

આંતરિક નિર્મળતામાંથી જન્મતી આંતર સૂઝ વડે સાધક યોગ્ય ગુરુને પારખી શકે છે. જે ગુરુએ પોતે શાસ્ત્રનું રહસ્ય મેળવ્યું હોય અને મનઃશુદ્ધિ તથા ચિત્તસ્થૈર્ય માટેની સાધનામાંથી પસાર થઈને અનુભવ પ્રાપ્ત કર્યો હોય, તે પોતાના અનુયાયીવર્ગને સ્વાનુભૂતિજન્ય યથાયોગ્ય માર્ગદર્શન આપી શકે છે. એવા સમર્થ ગુરુનાં ૩૯ ચરણ પદ્મકંઠનાર શિષ્ય, પોતાને વિશેષ જ્ઞાન ન હોવા છતાં, સરળતાથી આત્મવિકાસ સાધી શકે છે.

આ બધું સ્મૃતિમાં રાખી સાધક શ્રુતજ્ઞાનાર્જનની પ્રવૃત્તિ કરે. દુઃકમાં, શ્રુતનો મુખ્ય હેતુ ચિત્તવૃત્તિઓમાં પરિવર્તન લાવવાનો છે, એ મૂળભૂત વાત એ ન વીસરે.

શ્રુતની મર્યાદા

શ્રુતથી—વાચન, શ્રાવણ કે શાસ્ત્રાધ્યયનથી—આત્માનું પરોક્ષ જ્ઞાન મેળવી લેઈ, એ જ પ્રાપ્તવ્ય છે અને તે (આત્મા) સિવાયનું બીજું બધું—રિદ્ધિઓ સિદ્ધિઓ કે શક્તિઓ એ બધું—માથા ઉપરથી ઉતારેલ વાળ કે આંગળીથી જુદા કરેલા નખ તુલ્ય અસાર છે, એ વિચાર સ્થિર કરવો એ અધ્યયનનું પ્રથમ કાર્ય છે.

એ પછીની જ્ઞાનની બીજી ભૂમિકા છે મુક્તિમાર્ગની સ્પષ્ટ સમજણ. જ્ઞાનયોગ, કર્મ-યોગ, ભક્તિયોગ, રાજયોગ, લયયોગ આદિ વિવિધ સાધના-પદ્ધતિઓ અને તે સાથે ચિત્તની એકાગ્રતાની કેળવણી અર્થે ઉપયોગમાં લેવાતી અન્ય પ્રવૃત્તિઓનું—જેવી કે જપ, નાદાનુસંધાન, આસોઆસનું નિરીક્ષણ, ચિત્તમાં બિઠતા વિચારપ્રવાહનું તટસ્થ અવલોકન વગેરેનું—જ્ઞાન સંપાદન કરી, પોતાની પ્રકૃતિ, સંયોગો અને સામર્થ્યને અનુરૂપ પ્રક્રિયા શોધી કાઢવી એ આ ભૂમિકાનાં શ્રવણ-વાચન શાસ્ત્રાભ્યાસનું લક્ષ્ય હોય. શ્રવણ, ચિંતન અને વિમર્શ દ્વારા મુમુક્ષુ જ્ઞાન અને ક્રિયાના હાર્દ સુધી પહોંચે છે. અંતિમ ધ્યેય સુધી પહોંચ્યાકનાર સાધનામાર્ગોમાંથી છેવટ કોઈ એકનું પણ અગ્રાંત દર્શન સાધકે મેળવી લેવું જોઈએ.

આ થઈ બૌદ્ધિક સમજની વાત. અહીં શાસ્ત્ર અટકી જાય છે. આત્મતત્ત્વનું પરોક્ષ જ્ઞાન અને તેની (આત્મતત્ત્વની) પ્રાપ્તિનાં સાધનો તે બતાવી દે છે; શ્રવણ-વાચન અહીં સુધી પહોંચાડે છે; આંગળી ચીંધી માર્ગ બતાવી દે છે; પછીનો પંથ આપણે પોતે કાપવાનો છે. ૪૦ પછી ચાલવું આપણે રહ્યું; જે સાંભળ્યું, વાંચ્યું તે જીવનમાં અનુભવવું રહ્યું.

આ બંને કાર્ય એકસાથે થતાં રહે છે; જેમ માર્ગ ઉપર થોડું ચાલીએ કે આગળ એક-જે ફર્લાંગ સુધીનો રસ્તો દેખાતો જાય છે, એટલું આગળ ન વધીએ ત્યાં સુધી એની આગળનો માર્ગ દેખાતો નથી.

૩૯. સ્વયંવિદિતામનસ્કોપદેશદાયિનો ગુરુ.....સ્તૌતિ ।

—યોગશાસ્ત્ર, ટીકા, પ્રસ્તાવ ૧૨, સ્તોક ૫૩ની અવતરણિકા.

૪૦. ધ્યાન સર્વશાસ્ત્રાણાં, દિશ્વપ્રદશનમેવ હિ । પારં મુ પ્રાપ્ત્યવ્યેક્ષેન્મુમત્રો મવતરિભેઃ ॥

ભત્તીન્દ્રિયં પરં બ્રહ્મ વિગ્રહાનુભવ વિના । શાસ્ત્રબુદ્ધિસતેનાડપિ, ન સમ્યં ચદ્ સુખા જપ્તઃ ॥

—જ્ઞાનસાર, અનુભવાટક, સ્તોક ૨-૩.

આગમ, અનુમાન અને યોગાભ્યાસ એ ત્રણ વડે પોતાની પુરિદ્ધને કેળવતો સાધક ઉત્તમ તત્ત્વ પામી શકે. આગમથી અર્થાત્ અનુભવીઓનાં વચનથી જે જાણ્યું તેને તર્ક દ્વારા વિશદતાથી સમજવા પ્રયત્ન કરવો રહ્યો. સાથે યોગાભ્યાસથી-પોતાના જાત-અનુભવથી-એની પ્રતીતિ મેળવતા જવાય તો અતીન્દ્રિય વસ્તુના નિશ્ચિત જ્ઞાન સુધી પહોંચાય. સિદ્ધાંત (theory) માં જે સાચું સમજાયું તેને પ્રયોગાત્મક રીતે ચકાસીને વ્યવહાર (Practice) માં પણ તે સાચું છે એવી પ્રતીતિ મેળવતાં આગળ વધવું જોઈએ.

આગમ અને તર્કથી જ્ઞાન મળે, પણ તે અધૂરું; એનાથી શંકાઓ અને સંશયો ન ટળે; એ ટળે ધ્યાનજન્ય જાતઅનુભવથી. ૪૨

જ્ઞાનપ્રાપ્તિની ભૂમિકાઓ

જ્ઞાનની પ્રથમ ભૂમિકામાં સંસારની નિઃસારતા ઓઘથી સમજાય છે અને તેના નાશના ઉપાયની જાણકારી માટે સુસુક્ષ્મ જ્ઞાન અને સુરૂ અર્થાત્ એ માર્ગે જે પોતાનાથી આગળ ગયેલા છે તેમના તરફ વળે છે. અર્થાત્ આ ભૂમિકા આગમપ્રધાન છે.

બીજી ભૂમિકામાં શ્રવણ વાચન સાથે વિચારણા-ચિંતન-મનન છે. આ ભૂમિકામાં તર્કની સુખ્યતા કહી શકાય. એથી અહીં, સુક્તિના ઉપાયોત્તુ-જ્ઞાન અને કર્મોત્તુ-એટલે કે અનુકાંતનુ નિર્મળ, અખાત જ્ઞાન લાધે છે.

જ્ઞાનની ત્રીજી અવસ્થાથી શ્રવણ-મનન સાથે યોગાભ્યાસજનિત જાતઅનુભવ લાગે છે. ચિત્તમાં વિચાર વમળોનો પૂર્વે વહેતો ધોધ અહીં શાંત થતો જાય છે. અશુભ સંકલ્પવિકલ્પ ઓછા રહે છે, અને કર્મકૃત વ્યક્તિત્વ સાથે પોતાની એકતારૂપ ‘અહ’ આગળતો જાય છે. ચિત્તમાંથી વિચારનો પ્રવાહ એસરતા અહીં શાંતિનો-સુખનો-આનંદનો અનુભવ થાય છે.

‘સંકલ્પ વિકલ્પની અલ્પતા અને ‘અહ’-તું’ બહુધા અનુત્થાન-આ બેમાં વિકાસ થતાં સ્વાનુભવ માટેની ભૂમિકા તૈયાર થાય છે. પરિણામે, એથી ભૂમિકામાં સ્વાનુભૂતિની કંઈક ઝાંખી (glimpes) મળવા માટે છે. પછી, કોઈક ધન્ય પળે, આત્માતું પ્રત્યક્ દર્શન લાધે છે, કે જે જીવન પ્રત્યેની સાધકની દૃષ્ટિમાં ધરમૂળતું પરિવર્તન લાવી દે છે; અવળી-દૃષ્ટિ સવળી થઈ જાય છે.

મારંભમાં કાણુવાર અને કવચિત્ કદાચિત્ પ્રાપ્ત થતો આ અનુભવ પછીની સાધના દ્વારા વધુ સુલભ (frequent) અને વધુ ટકાઉ થયો અને અંતે સમાધિની એ અવસ્થા-તુર્યાવસ્થા સહજ દર્શા બનવી એ છે અનુભવ પછીની જ્ઞાનની ભૂમિકાઓ.

૪૧. (૧) જાગ્રમેનાડનુમાનેન, યોગમ્યાવરસેન ચ । ત્રિષા પ્રકલ્પાવ્યક્ષ, સમતે તત્ત્વમુત્તમમ ॥

—યોગદષ્ટિસમુચ્ચય, શ્લોક ૧૦૧

(૨) આગમ ને અનુમાનથી, વળી જ્ઞાનસ્તે ગ્રહ્યેક રે;

કરે જે તત્ત્વજલેષુ, તે પામે નદિં સ રેક રે

—શ્રીપાળશાસ, ખંડ ૪, કાણ ૭, ગાથા ૧૩

૪૨ નિષ્કોડતીન્દ્રિયાર્થસ્ય, યોગિજ્ઞાનદત્તે ન ચ ।

—યોગદષ્ટિસમુચ્ચય, શ્લોક ૧૪૧.

આપણી સાધનાનું લક્ષ્ય

આમ ક્રમશઃ સાધના કરતાં કરતાં આત્મતત્ત્વનાં અપરોક્ષ દર્શન-સમાપત્તિ^{૪૩} સુધી પહોંચવું એ આપણી વર્તમાન ભૂમિકાનું લક્ષ્ય જનવું જોઈએ.

હા, એ માટે આપણા “અહ” ને—આપણું કર્મકૃત વ્યક્તિત્વ, જેને મહર્ષિ પતંજલિ ‘અસ્મિતા’ કહે છે તેને—ઓગાળતાં રહેવું જોઈએ.

કર્મકૃત ભાવોમાં ‘હું’ બુદ્ધિ થવી એ મોહની જડ છે; એને અધીન જ મોહની આખી બાજી નહે છે.^{૪૪}

કર્મકૃત જે અવસ્થાઓ છે, તેમાં ‘હું’ બુદ્ધિ ન થવી એ જાગૃતિ માગે છે. સ્વાનુભવ વિના નિત્યના જીવનવ્યવહારમાં આવી જાગૃતિને ટકાવી રાખવી એ કપરું કાર્ય છે. કેવળ ઔદિક પ્રતીતિથી દેહાત્મબુદ્ધિ ટળવી અસંભવપ્રાય છે. એને માટે નિર્વિકલ્પ અવસ્થામાં આત્માનુભવ મેળવવો રહ્યો.

જેમ શિદ્ધી પોતે ધારે તે ટાંકણું ઉપાડી શકે છે અને પોતાની ઇચ્છાનુસાર તેનો ઉપયોગ કરી પછી ઇચ્છે ત્યારે તેને બાજીએ મૂકી શકે છે, તેમ મુમુક્ષુ પોતાના મનરૂપી સાધનનો પોતે ધારે ત્યારે અને તેટલો વખત ઉપયોગ કરી શકે અને ઇચ્છે ત્યારે એને બાજીએ મૂકી શકે—એવી સ્થિતિ હોવી જોઈએ. એમાં ન્યારે એ પૂર્ણ સફળ થાય અને મનને તદ્દન સ્થગિત-શાંત કરી દે—ભલે એવી સ્થિતિ ક્ષણભર જેટલી હોય—ત્યારે સ્વાનુભૂતિજન્ય આત્મજ્ઞાન એને લાધે.

શુદ્ધ જ્ઞાન

તે વિના, “હું આત્મા....શુદ્ધ, બુદ્ધ, નિરંજન છું” એવી વાતો માત્ર પોપટપાઠ છે.^{૪૫} એની સ્થિતિ હોટલના વેઇટર (પિરસણિયા) જેવી છે. કોઈ અદ્યતન ઢળની હોટલમાં ચોખ્ખેલ પાટીમાં, કડક ઇસ્ત્રીજંધ, બિજાનાં દૂધ જેવાં વસ્ત્રોમાં સજ્જ ‘વેઇટરો’ દૂધપાક પીરસી રહ્યા હોય કે મધુર સોડમવાળી વિવિધ વાનગીઓની રકાળીઓ (dishes) લઈને દોડાદોડ કરતા હોય તે જોઈ અખૂણ ભિખારીને એમની સ્થિતિ સ્પૃહણીય-ઇચ્છવા યોગ્ય-લાગે, પણ એમના અંતરમાં ડોકિયું કરી શકનાર, પાટીમાં દૂધપાકનો આસ્વાદ માણતા,

૪૩. સમાપત્તિર્ચાનતઃ સ્વર્ગના ।

—યોગદષ્ટિસમુચ્ચય, ટીકા, શ્લોક ૬૪.

૪૪. ये कर्मकृता भावाः परमार्थनयेन चात्मनो मिथ्याः । तत्रात्माऽऽद्याभिनिवेशोऽहङ्कारोऽहं यथा नृपति ॥
મમાહદ્દેહપ્રાનામાનો સેનાન્યૌ તૌ ચ તદ્વૃતૌ । ચદત્યત્તઃ સુદૃઘેદો મોહચૂઢઃ પ્રવર્તતે ॥

—તત્ત્વાનુસાસન, અધ્યાય ૧, શ્લોક ૧૫, ૧૩.

૪૫. (૧) जौ लौं मन गिर होत नहीं जौन, जिम पीपरधो पान;

वेद मण्यो पण छठ (मूल), पोयी योयी जण रे.

घटमे प्रगट मनो नहीं, जौं लौं जनुमवज्ञान.

—विद्यानंજી મહારાજ.

(૨) अवयव सवि सुंदर हाने देखें, नाके दीसे आठो;

अथज्ञान अनुभव विषु तेहवुं, शुभ निस्थो मुअपाठो रे.

—ઉપાધ્યાય ચૌશિવિજયજી મહારાજ.

સહૃદયી મહેમાનોને તો તેમની (વેઈટરની) સ્થિતિ દયામણી જ લાગે : જિયારો મજબૂત
દૂધપાકની હેરફેર કરતો હોય પણ એને પોતાને તો એ દૂધપાકનો સ્વાદ નમીળમાં જ નહિ !
સાનીની નજરે એવી જ કડુણ સ્થિતિ છે ગુપ્તજ્ઞાનીની. ૪૬

શ્રુતના રસાસ્વાદ માટે અનુભવરૂપ છલ જોઈએ; ૪૭ બુદ્ધિની કડછીથી એના રસનો
આસ્વાદ ન મળે; એથી તો માત્ર શ્રુતની હેરફેર જ થાય.

અનુભવ

શ્રુત એ જ્ઞાનનો પડછાયો છે. પડછાયો કામ ન કરી શકે; કાર્ય કરનાર તો પડછાયાતું
ઉદ્ભવ સ્થાન—અનુભવ—જ છે. ૪૮ અનુભવતું વચન એ આગમ છે. શાસ્ત્રો અનુભવ-
માંથી જન્મ્યાં છે, શાસ્ત્રવચનો પાછળ અનુભવતું જળ છે, તેથી તે શ્રદ્ધેય, આદેય અને
અનુસરણીય બન્યાં છે. એકલાં વચન પકડીએ તેથી એનો આત્મા—શ્રુતતું રહસ્ય—ન પમાય.
પડછાયાને પકડવાથી એનાં હલનચલન ઉપર કાબુ નથી મેળવી શકાતો; પડછાયો જેનો
છે તેને પકડે તો પડછાયો આપોઆપ પકડાઈ જાય છે.

નિજનંદનો એક વાર—ભલે શણભર પણ—અનુભવ મળવો જોઈએ. નિજનો નિર-
તિશય આનંદ મેળવ્યા પછી વિષયો (ઇન્દ્રિયોનાં લોભો) યથાર્થપણે નીરસ લાગે છે. ૪૯
અને સર્વ પુદ્ગલ-ખેલ ઇન્દ્રજાળ સમ સમન્વય છે. આવા આત્મજ્ઞાનીને મન જગતના
બનાવોતું મહત્ત્વ સ્વપ્નના બનાવોથી કંઈ અધિક રહેતું નથી. ૫૦

ઔદ્ધિક પ્રતીતિ વિચારમાંથી જન્મે છે; પણ વિચાર પોતે જ અવિદ્યા ઉપર નિર્ભર ૫૧

૪૬. રસમાજનમે રહત દ્રવ્ય નિત, નહિ તત્ત રસ પહિવાન;
તિમ શ્રુતપાઠી ધૈર્યિતકું પળ, પ્રવચન કહત બજાન રે.
ઘટને પ્રગટ મયો નહીં, જોઈ જોઈ બનુમજ્ઞાન —ચિંતાનંદજી મહારાજ.

૪૭. વેપો ન કલ્પનાદર્શી શાસ્ત્રશીઘ્રગાહિની । વિરલાસ્તદ્રસાસ્વાદચિદોડ્ડુભવજિહ્વા ॥
—જ્ઞાનસાર, અનુભવપ્રકર, શ્લોક ૫.

૪૮. દદાજ્ઞાનમયી શશ્વમેનામખનિનીયવઃ । અપ્યાત્મશાસ્ત્રમિચ્છન્તિ, ધ્યોતું વૈરાગ્યકાલ્પિણઃ ।
વિદ્યાઃ પ્રદર્શક શાસ્ત્રા-ચન્દ્રગ્યાયેન તત્પુન । પ્રલક્ષવિપયા શત્રાં, ન હિ હન્તિ પરોક્ષયી ॥
શ્રુત્વા મત્વા મુદ્ધઃ રક્ત્વા, સાક્ષદત્તુમન્તિ ચે । તત્ત્વ ન બન્ધયોસ્તેષ-માત્માડગન્ધઃ પ્રકાશતે ॥
—અધ્યાત્મસાર, પ્રસ્તાવ ૬, શ્લોક ૭૪, ૧૭૫, ૧૭૭

૪૯. (૧) અપત્યદર્શન તત્ત્વાચ્છત્તરીષ જ તાસ્વિકમ્ । —યોગદષ્ટિસમુચ્ચય, શ્લોક ૬૯.

(૨) ન ચ અટ્ટપાત્મતત્ત્વસ્ય, રષ્ટપ્રાતિર્નિવર્તતે । —અધ્યાત્મોપનિષદ્, જ્ઞાનયોગ, શ્લોક ૪

૫૦. (૧) આત્મપ્રાપ્તે મગ્ન જો, સો સમ પુદ્ગલ ખેલ;
ઇન્દ્રજાળ કરી લેખતે, મીઠે ન તિહાં મનખેલ —સમાધિશતક.

(૨) આત્મજ્ઞાને મુનિર્મગ્ન, સર્વ પુદ્ગલવિગ્રમમ્ । મદેન્દ્રજાલવદેતિ, નૈવ તત્ત્વાનુરજયતે ॥

—અધ્યાત્મોપનિષદ્, જ્ઞાનયોગ, શ્લોક ૬.

૫૧. વિકલ્પકલ્પનાશિલ્પ, પ્રાયોડવિદ્યાવિનિર્મિતમ્ ।

ટીકા—“ વિકલ્પા ” શબ્દવિકલ્પા ધર્મ વિકલ્પાથ, તેષાં વલ્પનાસ્ત્વં શિલ્પ, “ પ્રાયો ” શબ્દલ્પેન,
‘ અવિદ્યાવિનિર્મિત ’ જ્ઞાનાવરણીયાદિકર્મસંપર્કજનિતમ્ । —દાનિંશ્વદાનિંશિખા, ૨૬, શ્લોક ૬.

છે; એટલે વિચાર શાંત થાય ત્યારે જ અનુભવ મળે. ૫૨ મનની ઉપશાંતિ અવસ્થા કે તેનો નાશ એ ઉન્મની અવસ્થા છે. અને ઉન્મની અવસ્થામાં અનુભવ મળે છે. માટે આત્મ જ્ઞાનની—અનુભવની પ્રાપ્તિ ઇચ્છતા મુમુક્ષુએ પ્રથમ ચંચળ ચિત્તને પોતાની ઇચ્છાનુસાર પ્રવર્તવવાનું સામર્થ્ય મેળવવું રહ્યું; પછી એકાગ્ર બનેલ એ ચિત્તને આત્મવિચારમાં ભેડી એનો નાશ કરવો જોઈએ. ૫૩ મોહનાશનો આ અગ્રણ્ય ઉપાય છે. ૫૪

શું વર્તમાન ઠાળે આત્માનુભવ મેળવી શકાય ?

અને સ્વાનુભૂતિ આ જીવનમાં ન જ મળે એવું નથી; આપણા નિકટના કાળમાં થઈ ગયેલ ઉપાધ્યાય શ્રી યશોવિજયજી મહારાજ, ઉપાધ્યાય શ્રી માનવિજયજી વાચક, મહાયોગી આનંદધનજી અને ચિદાનંદજી મહારાજે પોતાને અનુભવ પ્રાપ્ત થયાના સ્પષ્ટ ઉલ્લેખો કર્યા છે :—

(૧) “ માહરે તો ગુરુચરણ પસારે, અનુભવ દ્વિર્ભા પેઠા;
જાદિ જુદિ પ્રગટી ધટમાંડી, આતમ રતિ હુઈ એઠા ? ” ૫૫

—ઉપાધ્યાય શ્રી યશોવિજયજી મહારાજ, શ્રીપાળરાસ, ખંડ ૪, ઠાંગ ૧૩.

(૨) “ અજિત જિનેસર ચરણની સેવા હેવાએ હું હળાઓ;
કહીએ અણુઆખો પણ અનુભવ-રસનો ટાણો મીઠીયો.

... ..

૫૨. (૧) કલ્પનાશિષ્યમિપ્રાતેસ્તુર્યવાનુમયો દશા । —અધ્યાત્મોપનિષદ્, જ્ઞાનયોગ૦, શ્લોક ૨૪.

(૨) નષ્ટે મનમિ સમન્તાત્, સન્તે વિલય ચ સર્વતો યતે ।

નિષ્કલમુદેતિ તત્ત્વં, નિર્વાતસ્વામિ શીવ દ્વ ॥

ટીકા—નષ્ટે મસ્મજ્જામિત્સમન્તતસ્તિરોહિતે મનસિ । તથા સદ્ કલ્પમિથિ-તાસ્મૃત્વાદિરુપામિદંતે યત્તરસન્નત્તરમિન્ જલપ્રવાહપ્લાવિત્વહૃનિવદ્વિલય ક્ષયમુપપત્તે સતિ તત્ત્વમત્મજ્ઞાનરૂપ નિષ્કલં કર્મકલાવિનિર્મુક્તમુદેતિ । —યોગશાસ્ત્ર સદીક, પ્રસ્તાવ ૧૨, શ્લોક ૩૬.

૫૩ “ વિશિષ્ટાચ્ચેતસ સ્વામાવિકાલાત્યાત ચિત્તમખ્યસ્યેત્, તતોડપિ વિચિટ્ટ, તતોડપિ ચ સુલીનં, एवं पुन पुनरभ्यासाजिरालम्ब्य ध्यान भवेत् । ततः समस्तभावप्राप्ते परमानन्दमनुभवति । ”

—યોગશાસ્ત્ર, પ્રકાશ ૧૨, શ્લોક ૫, ટીકા.

(ચિત્તની વિશિષ્ટાદિ અવસ્થાઓનું વર્ણન શ્લોક ૩-૫ માં કર્યું છે.)

૫૪. (૧) આત્મચૈકગદાર્થ, યદા ન કિચિદ્વિચિન્તવેદન્યત્ ।

અનુપનતેન્ધનવહ્નિવદુપશાન્ત સ્યાત્તદા ચેત ॥

શાન્તે મનસિ યયોતિઃ પ્રજ્વલતે શાન્તમાત્મનઃ સદ્વત્ ।

મરમીમવલવિશ્યા, મોહધ્વાન્તં વિલયમેતિ ॥

—અધ્યાત્મસાર, અનુભવાધિકાર, શ્લોક ૧૭, ૧૯

(૨) કદલીવચાવિલા હોલેન્દ્રિયપત્રા, હા) મનન્દા ।

ભમનસ્વપ્તે હષ્ટે નરયણિ સર્વપ્રકારેણ ॥

—યોગશાસ્ત્ર, પ્ર ૧૨ શ્લોક ૪૦.

૫૫. (૧) “ જિનગુણ ચ દ કિરનસુ ઉમઓ, સહજ સમુઃ અયાગ;
ધ્યાતા ધ્યેય ભયે દાઉ એકહુ, મીટયો ભેદ કેા બાગ.”

—ઉપાધ્યાય યશોવિજયજી : ચન્દ્રમગ્નિવરતત્ત્વન.

પ્રજ્ઞની મહેરે તે રસ ચાખ્યો, અંતરંગ સુખ પામ્યો;
માનવિજય વાચક ઈમ જન્મે, દુઝો મુજ મન ઠામ્યો."

— અજિતનાથજિનસ્તવન (દિપાખ્યાય શ્રી માનવિજયપદ્યુત ચોલીસી)

- (૩) " અવધુ અનુભવ ઠસિકા જાગી,
મતિ મેરી આતમ સમરન લાગી...
અનુભવસમે રોમ ન શોગા, લોભવાદ સગ મેરા;
દેવળ અચલ અનાદિ ચિવજ્ઞર ભેટા. અવધુ ૦ ૩
વર્ણાશ્રુદ સમુદ સમાની, ખગર ન પાવે કાઈ.
આનંદધન બે જ્યોતિસમાવે, અલખ કદાવે સોઈ. અવધુ ૦ ૪

— આનંદધન ૭ મહારાજ.

- (૪) અનુભવ જ્યોતિ જગી છે દેવે અમારે બે,
અનુભવ જ્યોતિ જગી છે. — ચિદાનંદ મહોતરી, પૃષ્ઠ ૫૫.

આજે પણ એવી વિરલ વ્યક્તિઓ નહિ હોય એમ નહિ, એમને પારખવાની દૃષ્ટિ જોઈએ. જે એમણે મેળવ્યું તે આપણે પણ મેળવી શકીએ છીએ; જરૂર છે એ માટેના યોગ્ય દિશાના પ્રયત્નથી.

સાધના અને પ્રેરણા

પ્રથમ તો નિધાન આપણી પાસે જ પડ્યું છે, એવું જાન થવું જોઈએ. અને પછી એના સાધનનું જ્ઞાન મેળવી એની સાધનામાં લાગી જવું જોઈએ. સાધન છે સ્થિરતા. ૫૬ સ્વાનુભવ માટે પ્રગટ શાંતિમાં સ્થિત થવું જોઈએ. પાત્રની સ્થિરતા વિના તેની અંદરની વસ્તુ સ્થિર ન થઈ શકે, માટે આત્મદ્રવ્યની સ્થિરતા આવે તે પહેલાં શરીર અને મન સ્થિર થયેલાં હોવાં જરૂરી છે. તેથી મનોરોધનો અભ્યાસ આવશ્યક થઈ પડે છે.

સ્વાનુભૂતિ અને સમયદ્રવ્ય સંકળાયેલાં છે. ૫૭

- (૨) શુદ્ધપ્રસાદ આતિમરતિ પાઈ, તારે મન ભયો લીન;
ચિદાનંદધન અજ કુઈ જોડે, કાઢુકે નહિ આધિન. ૧
ધટ પ્રમટી સવિ સંપદા હો.
ધન્દાણી સમતા પવિ ધીરજ, જસ ધટ જ્ઞાન વિમાન;
જળ સમાધિ-નંદનવનમેં એસે, તળ દમ ધન્દ સમાન. ૨
ચિંતામણિ સુરતડુ સુરધેનુ, કામકલશ ભયો પાસ;
અષ્ટ મહાસિદ્ધિ, નવ નિધિ નિરખે, આપ મેં આપ વિલાસ. ૧૨
વાચક જસવિજયે ઈમ દાખી, આતમ સાખિ રુદ્ધિ;
ભાખી સદૃશ્યુ અનુભવ આખી, રાખાયે કરી ધનદ્ધિ. ૧૫

૫૬. કલત | કિં ચમલસ્વાન્તો જ્ઞાન્તિ આન્તિ વિપોદસિ ।

નિર્ધિ સ્વર્ણનિગલિવ સ્થિરતા દર્શયિષ્યતિ ॥

— જ્ઞાનસાર, સ્થિરતાઅષ્ટક, શ્લોક ૧.

૫૭. (૧) સમક્રિત કાર ગુણારે પેસતાં છ,
જુગ જાગી આયે કાપની છ, મિથ્યાત્વમોહની સાંકળ સાથ રે;
બાર જિધાડર્પા રામ-સવેર્ગનાં છ, અનુભવ ભવને પેઠે નાથ રે.

જ્ઞાન સહિત ક્રિયા એટલે જે ક્રિયામાં શ્રુત ઉપરાંત પોતાની—આત્માની સ્વાનુભવજન્ય પ્રતીતિ લગી હોય તે. ૫૮ એવો જ્ઞાની શ્વાસોશ્વાસમાં એટલી કર્મનિર્જરા કરી શકે જે અજ્ઞાની પૂર્વકોડ વર્ષ સુધીમાં પણ માંડ કરે. આવી વિપુલ કર્મનિર્જરા કરાવી આપનાર એવું જ્ઞાન મેળવવા પ્રત્યે ઉદાસીન રહેનાર મુમુક્ષુને સંવેગ તીવ્ર ગણાય ખરો ?

જે જ્ઞાન વિના વિપુલ શ્રુતજ્ઞાન પણ “જૂઠું” જ રહે છે, એ અનુભવજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ માટે પ્રત્યેક મુમુક્ષુને કેવું આકર્ષણ હોય ! અને તેમાંયે આત્મસાધના કાળે જ જેણે લેખ લીધો તેને તો એની પ્રાપ્તિ માટે કેવી તાલાવેલી હોય ! તે શું માત્ર શાસ્ત્રજ્ઞાનથી સંતોષ માની નિરાંત અનુભવી શકે ખરો ? ૫૯

લાવી ગણધરના આત્માના ૬૦ ધર્મશુકુ થવાનું સૌભાગ્ય જેમને સાંપડ્યું છે, તે “કલિકાલસર્વજ્ઞ” આચાર્ય શ્રી હેમચંદ્રસૂરિજી મહારાજે વિવેકશીલ મુમુક્ષુને સ્વાનુભવપૂર્ણ જે સલાહ આપી છે, અને લાવી ગણધર થનાર આત્માએ જેનું અનન્ય ભાવે અનુસરણ કર્યું છે, તે આપણે અહીં જોઈશું ? ૬૧ આ રહી તે સલાહ :

“જે કંઈ દુઃખ છે તે આત્મજ્ઞાન રહિતને છે. આત્માનાં અજ્ઞાનજનિત તે દુઃખ અજ્ઞાનના પ્રતિપક્ષી આત્મજ્ઞાનથી શમે છે, નાશ પામે છે; જેમ પ્રકાશથી અંધકાર.”

“કર્મનો ક્ષય તો તપથી થાય, તો પછી આત્મજ્ઞાનને આટલું મહત્ત્વ શા માટે ?” —એ શંકાનું નિરસન કરતાં તેઓ કહે છે કે “બીજાં અનુષ્ઠાનોની વાત તો દૂર રહી, જેને તમે નિર્જરાનું મુખ્ય કારણ કહો છો તે તપથી પણ, આત્માના અજ્ઞાનમાંથી જન્મેલ

(૨) પોતાને અનુભવ લાખાના હિંમ્મરની સાથે ઉપાધ્યાય શ્રી યશોવિશ્વજી મહારાજ કહે છે :

ઉભો સખકિત રવિ ઝલહલતો, ભરમતિભિર સવિ નાકો.

...
હરબો અનુભવ જોર હતો જે મોહમદ્દ જગલુંઠો,
પરિપરિ તેહના મર્મ દેખાની, ભારે કાષો ભોંકે રે.
અનુભવશુભ આભો નિજ અગે, મિટ્યો રૂપ નિજ મોહો.

—શ્રીપાળરાસ, ખંડ ૪, ડાળ ૧૩.

૫૮. ...
આતમ દરિસણુ જેણે કર્યું, તેણે મૂલો (દાકો) ભરમપૂરૂ રે.
ક્ષણુ અર્થે જે અથ દલે, તે ન દલે ભવની કોડી રે,
તપરમા કરતાં અતિ પણી, નહિ જાન તયૂં જોડી રે.

—શ્રીપાળરાસ, ખંડ ૪, ડાળ ૭, ૩૭-૩૮.

૫૯. ભધિગયાલિલે શન્દવદ્ધા શાસ્ત્રદવા મુનિઃ ।

સ્વર્મવેસં પરં મહાનુમવેનાઽધિગચ્છતિ ॥

—જાનસાર, અનુભવાષ્ટક, મ્લોક ૮.

૬૦. કુમારપાળ મહારાજના.

૬૧. “યા શાસ્ત્રસુપેનુંભાદનુમવાચાસ્યિ ક્ષિપ્ત્વ કચિન્, યોગસ્યોપનિષદ્ધિયેકારિષ્યેનયમસરિણી ।

શ્રીચૌલક્યકુમારપાલનૃસેત્યર્થમધ્યર્થના—દાવાર્થેણ નિરેક્ષિતા પથિ મિત્તં શ્રીદેમચ્ચેન સા ॥

સીદ્ધ—અનુમવાચ = સ્વર્મવેદનરૂપાત્ ।

—યોગશાસ્ત્ર, પ્રસ્તાવ ૧૨, મ્લોક ૫૫.

હુઃખ આત્મવિજ્ઞાનવિનાનાઓથી છેતી શકાતું નથી; કારણ કે જ્ઞાન વિનાના તપનું ફળ નહિવત્ છે.”

“ માટે, ખીજી બધી આળપ-પાળ મૂકી દઈને રત્નત્રયના પ્રાણભૂત આત્મજ્ઞાન માટે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. અને....સ્વાનુભૂતિનું જ નામ આત્મજ્ઞાન છે; આત્મજ્ઞાન એ એનાથી જુદી કોઈ ચીજ નથી.”૬૨

“ અને ...તે (અનુભવ) અસંભવિત છે એવુંયે નથી. જ્ઞાતની કીર્તિ કે યશોગાર્થોની ખેવના જેવી પોતાની ક્ષુદ્ર કામનાઓની તૃપ્તિ માટે જેટલી મહેનત માણસ કરે છે, તેના કરતાં આ પ્રયાસ વધારે સુરક્ષીભર્યો નથી. આમાં તો પોતાના મન જોડે જ યુદ્ધ કરવાનું છે. શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના “ ઇત્થં જિજ્ઞેઝઃ ક્ષણેન, ઇત્થં મે પરમો જ્ઞાનો. ” ૬૩ એ સૂત્રને પોતાના જીવનમંત્ર ગનાવી દઈ, સર્વત્ર વીખરાયેલી પોતાની ચિત્તવૃત્તિઓનો નિરોધ કરી, ચિત્તને એકાગ્ર કરવાનો અભ્યાસ રાખવાનો છે,”૬૪ જેથી ઇચ્છાનુસાર તેને સ્વરૂપમાં જોડી શકાય અને, ત્યાં એનો લથ કરવા દ્વારા, આત્માનું અપરોક્ષ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાની ક્ષમતા લાધે.

“ પ્રારંભમાં એ કામ નીરસ અને નિષ્ફળ લાગે છે, પણ સંકલ્પબળનો આધાર લઈને, અનેક વારની નિષ્ફળતાઓને અવગણીને, ખત અને વણથ-લ્થા અઘાક પ્રયત્નથી તેને જ કાળમાં લેવાતું છે. આ કાર્ય જે પાર ઉતારે છે તેનું જીવન પ્રસન્નતાથી સ્ભર બની રહે છે; માનવજીવનનું ખરું ફળ મેળવી તે કૃતાર્થ બની બદાય છે.

“ આ માર્ગે જનાર માટે એક ઉત્સાહપ્રેરક હકીકત એ છે કે આ કાર્યમાં સાધકને સદા પોતાની હૃદયશુદ્ધિમાં ગિરાજમાન “ પરમચરુ ” તરફથી શુદ્ધ રીતે પ્રેરણા, માર્ગ-દર્શન અને સહાય મળતાં જ રહે છે. આ એક નક્કર હકીકત (a fact) છે એવો અનુભવ આ માર્ગે થોડાંક જ પગલાં મૂકનારને થયા વિના નથી રહેતો. પછી તો તેનું કામ એટલું જ રહે છે કે એ અવાજ સાંભળવા સદા સત્બગ રહી પૂરી શ્રદ્ધાથી એનું અનુસરણ કરવું.”૬૫

અમદાવાદ

વિ. સં. ૨૦૨૩; પૃથ શુક્રા ૧૨,

તા. ૨૩-૨-૬૭

૬૨. “ આત્માત્મગમ્યં કુઃલમત્તજ્ઞાનેન હન્યતે । તપસડ્યપ્તિવિજ્ઞાનહીનૈરેતેનું ન લાયકતે ॥

ટીકા—ફલ સર્વ કુલમનાત્મવિદા મયતિ, તદાત્માજ્ઞાનમર્મ પ્રતિપદ્ધત્તેવાત્મજ્ઞાનેન શામ્યતિ ક્ષયમુચ્યતિ સમ દ્વ પ્રતિજ્ઞેન । નનુ કર્મકલ્પદેહુઃ પ્રધાનં તપ ઉક્ત ફલવાદ, તપસાડપિ આત્મગમ્યેનાનુ ઠનેન તદાત્મજ્ઞાનમવ કુલમત્તવેજ્ઞાનહીનૈરેતેનું શન્યતે, જ્ઞાનમન્તરેણ તપસોડ્યપ્તિસ્ત્વાત્ । . . તત્ સ્થિતમેતત્ — વાસ્તવિકપદ્ધત્તેવાત્મજ્ઞાનેન રત્નત્રયસર્વસ્વભૂતે ભત્તરજ્ઞાને પ્રવર્તિતમ્ । ... !... આત્મજ્ઞાનં ચ. આત્મનઃ ચિદ્રૂપસ્ય સ્વલંબેદનમેવ મુચ્યતે, નાતોડ્યપ્તિસ્ત્વાત્ નામ । ” —સંટીક ચોખટાસ્ત્ર, પ્રકાશ ૪, પ્રલોક ૩.

૬૩. પોતાની આત ઉપર જબ મેળવ, એ તારો પરમ વિજ્ય બની રહેશે. ખીજા બધા વિજ્યો એની આગળ ફિક્કા લાગશે ”

૬૪-૬૫ ‘અનામી’ ઉપનામથી લેખકે લખેલ એક લેખ “ પાપાનું કામ ” (‘ધર્મચક્ર’, જૂન ૧૯૬૨)માંથી.

વિદ્યાર્થી અને શિક્ષકની યોગ્યતા અને અયોગ્યતાની ભૂમિકા

લેખિકા : પૂજ્ય સાધ્વીજી શ્રી મૃગાવતીશ્રીજી

જગત આખામાં જ્યાં સુધી વિદ્યાની પ્રાપ્તિ કરનારા વિદ્યાર્થીઓ કે શિક્ષકો છે, ત્યાં સુધી તેમને વિદ્યાની પ્રાપ્તિમાં નિમિત્ત બનનારા આચાર્યો, ઉપાધ્યાયો, અધ્યાપકો કે પ્રોફેસરો હોવાના; અને જ્યાં સુધી કોઈ પણ પ્રકારની વિદ્યા હયાત છે તથા તેને મેળવવાની પ્રવૃત્તિ ચાલુ છે, ત્યાં સુધી વિદ્યાર્થીઓ પણ રહેવાના જ. આ રીતે વિચાર કરતાં વિદ્યા, વિદ્યાર્થીઓ અને તેમને શીખવનારા એ ત્રણેનો સંબંધ અનિવાર્યપણે રહેવાનો.

વિદ્યા, જે બીજાના કોઠામાં છે, તેને પોતાના કોઠામાં લાવવી એ કાંઈ સહેલું કામ નથી. પ્રથમ તો વિદ્યાની પ્રાપ્તિ માટે વિદ્યાર્થી યોગ્ય ભૂમિકા ધરાવે છે કે કેમ?—એ હકીકત ખાસ જોવી પડે છે. એ જોવા માટે ઉંમર, ઉત્તરોત્તર વર્ગોમાં ચડતી થવી, એ જોવા કરતાં વિદ્યાર્થીની મનોભૂમિકા વિદ્યા મેળવવાને યોગ્ય છે કે કેમ?—એ વિશેષપણે તપાસવું જોઈએ. વળી, જે રીતે વિદ્યાર્થીની મનોભૂમિકા તપાસવી પડે છે એ જ રીતે વિદ્યા શીખવનાર અધ્યાપક કે પ્રોફેસર યા શિક્ષકની મનોભૂમિકા પણ વિદ્યા આપવાને લાયક છે કે નહિ?—એ પણ તપાસવું એટલું જ જરૂરી છે.

આ અંગે પ્રાચીન ગ્રંથોમાં આચાર્યોએ ઘણા ઘણા વિદ્યાર્થીઓના સંસર્ગમાં આવી, તેમની ચિત્તસ્થિતિનો અભ્યાસ કરી, અમુક ભવનુ તારણ કાઢીને જણાવેલ કે વિદ્યાર્થીની અમુક ભવન મનોભૂમિકા હોય તો તે વિદ્યા લેવાનો અધિકારી છે અને વિદ્યાને શીખવનાર પણ અમુક એક વિશેષ પ્રકારની મનોભૂમિકા ધરાવતો હોય તો તે વિદ્યાને શીખવવાનો અધિકારી છે. જૈન આગમ શ્રી નંદિસૂત્રમાં અને આવશ્યકસૂત્રમાં આ અંગે ખાસ ચર્ચા આવે છે. આમ તો નંદિસૂત્રનો મુખ્ય વિષય જ્ઞાનની ચર્ચા છે તથા આવશ્યકસૂત્રનો મુખ્ય વિષય આવશ્યકની ચર્ચા છે, તેમ છતાં શાસ્ત્રકારે શાસ્ત્રનો પ્રારંભ કરતાં જ વિદ્યાર્થીની અને આચાર્યની કેવી મનોભૂમિકા હોવી જોઈએ એ અંગે કેટલાંક લૌકિક ઉદાહરણો તથા કથાઓ આપીને ઘણી સ્પષ્ટ અને ચોક્કસ સમજાવે તે રીતે જે હકીકત જણાવેલ છે તે અંગે અહીં સંક્ષેપમાં લખવાની વૃત્તિ છે.

વિદ્યા એટલે કેવળ ગોખણુપટ્ટી નથી, તેમ કેવળ શુદ્ધ વિચારસરણી કે પાઠનું સ્મરણ-માત્ર પણ નથી; માનવના જીવનઘડતરમાં વિદ્યાનો અસાધારણ ફાળો છે એટલે જ શાસ્ત્રકારે વિદ્યાર્થી અને આચાર્યની મનોભૂમિકા વિષે ચર્ચા કરેલ છે.

શરૂઆતમાં યોગ્ય ને અયોગ્ય વિદ્યાર્થીની મનોભૂમિકા વિષે ચર્ચા આવે છે :—

નરમ કાળી માટી હોય અને તેની ઉપર સાધારણ વરસાદ પડે તોપણ એની અસર કાળી માટીમાં જાડે સુધી પહોંચે છે, તે જ રીતે વિદ્યાર્થી નરમ હોય તો જ તેના ઉપર વિદ્યાની અસર ઉત્તમ રીતે થાય છે. નરમ એટલે નમ્ર, સરળ અને આચાર્ય-પ્રેરિતરની વિદ્યાપ્રાપ્તિ સાથે સંબંધ ધરાવતી આસાને વશવર્તી હોય, સ્વચ્છંદી નહીં. એટલે વિદ્યાર્થીની મનોભૂમિકા સૌથી પ્રથમ નમ્રતાયુક્ત હોવી જોઈએ. યોગ્ય વિદ્યાર્થીનું પ્રથમ લક્ષણ નમ્રતા છે.

એથી ઊલટી ભૂમિકાવાળો વિદ્યાર્થી વિદ્યાપ્રાપ્તિ માટે અયોગ્ય લેખાય છે. જેમ કાળ-મીઠ પથ્થર ઉપર ગમે તેટલો વરસાદ પડે તોપણ તે ઉપરથી ભલે પલળેલો દેખાય પણ અંદરથી ભીંજતો નથી, એ જ રીતે જે વિદ્યાર્થી અત્યંત દુરાચલ, અહંકાર-અભિમાની હોય તે બહારથી ભલે હોશિયાર દેખાતો હોય પણ વાચાળ હોય, છતાં તેના ચિત્ત ઉપર વિદ્યાની કાંઈ અસર થતી નથી. આ જાતનો વિદ્યાર્થી વિદ્યાની પ્રાપ્તિ માટે યોગ્ય ન ગણાય.

ઘડો કાણો હોય, કાંકા લાગેલો હોય, તો તેમાં પાણી ભરાવવાનું નથી; થોડું-ઘણું ટકે પણ સરવાળે તો એ પણ નીકળી જાય છે, તેમ જે વિદ્યાર્થી અચળતાને લીધે કાણો કે કાંકાલાંગલા ઘડો જેવો હોય તેના ચિત્તમાં વિદ્યા સ્થિરપણે જામી શકતી નથી, અને જે થોડીઘણી વિદ્યા મેળવેલી હોય તે પણ સરવાળે—એટલે કે પાસ થવાનું કામ પતે એટલે—ચાલી જાય છે. આ જાતનો વિદ્યાર્થી વિદ્યા માટે અયોગ્ય છે.

જે ઘડો તદ્દન સારો-સાજો હોય તેમાં પાણી ભરે તો ટીપું જ બહાર જશે નહીં, તેમ જે વિદ્યાર્થી સ્થિરતાવાળો અને એકલક્ષી હોય તેના ચિત્તમાં પડેલી વિદ્યા જીવનપર્યંત સ્થિર રહે છે અને જરા પણ નકામી બનતી નથી. આવો વિદ્યાર્થી વિદ્યાપ્રાપ્તિ માટે યોગ્ય ગણાય.

કેટલાક વિદ્યાર્થી ચાલણી જેવા હોય છે. જેમ ચાલણીમાં ટીપું પણ પાણી ટકી શકે નહીં, તેમ ચાલણી જેવા અચળ મનનો વિદ્યાર્થી શુરૂ પાસે ભલે કાન ઢઈને પાઠ સાંભળે, પણ તે પાઠ તેના મનમાં જરા પણ ટકવાનો નથી, પણ વર્ગની બહાર આવતાં જ તે કહેશે કે વર્ગમાં હું શું ભણ્યો એની મને ખબર જ નથી. આવો વિદ્યાર્થી વિદ્યા માટે અનધિકારી છે.

નેતરનું ઘટ્ટ રીતે ગૂંથેલું પાત્ર હોય, તેમાંથી જેમ ટીપું પણ પાણી ટપકતું નથી તેમ જે વિદ્યાર્થીની મનોભૂમિકા વિદ્યા મેળવવા ઉત્સાહ સાથે એકાગ્ર બની હોય તેમાંથી આચાર્ય કે શિક્ષકે શીખવેલ એક પણ હકીકત બહાર ચાલી જતી નથી. આવો છાત્ર વિદ્યાપ્રાપ્તિનો અધિકારી કહેવાય.

કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ ઘી કે ચા ગળવાની ગળણી જેવા હોય છે. ગળણીમાં જેમ ઘીનો મેલ-દ્રીટું કે ચાના કૂચા જ ભરાઈ રહે પણ તત્ત્વરૂપ ઘી કે સુગંધી મીઠો ચા બહાર ચાલ્યો જાય, તેમ આચાર્ય કે શિક્ષકે કહેલી વાતો કે હકીકતોમાંથી જે વિદ્યાર્થીની મનોભૂમિકા કેવળ કૂચા જેવો ભાગ સંઘરી રાખે તેવી હોય અને ભણતરની ઉમદા વાતોને બહાર ચાલી જવા દે એવી હોય તે વિદ્યાર્થી વિદ્યાનો અનધિકારી છે.

આથી ઊલટું, જેમ હંસપક્ષી દૂધ અને પાણી મળી ગયાં હોય છતાં તેમાંથી માત્ર દૂધ દૂધ જ પી નીચ છે અને પાણી પડતું મેલે છે, તેમ જે વિદ્યાર્થી શિક્ષકે કહેલી વાતો-માંથી સારસારરૂપ હકીકતો તારવીને મનમાં સંઘરી રાખે અને પાણી જેવા ભાગને પડતો મેલે, તે વિદ્યાર્થી વિદ્યાનો અધિકારી ગણાય.

પાઠો તળાવમાં પાણી પીવા પડે છે તો તે ખુબ જ પાણી ડોળી નાંખે છે; એથી પોતે ચોખ્ખું પાણી પી શકતો નથી તેમ ખીબું જનવરો પણ ચોખ્ખું પાણી મેળવી શકતાં નથી, તેમ જે છાત્ર, જ્યારે પાઠ ચાલતો હોય ત્યારે, પોતાનું ડહાપણ બતાવવા શિક્ષકને આડી-અવળી નકામી વાતો પૂછી કે નકામી ચર્ચા ઊભી કરી વર્ગને-પાઠને ડોળી નાંખે તેથી તે પોતે તો વિદ્યાને પામી ન શકે પણ વર્ગમાં બેઠેલા ખીબા જિજ્ઞાસુઓ પણ શિક્ષક દ્વારા સમજાવતા પાઠને પામી શકતા નથી. આવો વિદ્યાર્થી વિદ્યાને માટે યાત્ર ન કહેવાય.

એથી ઊલટું, જેમ ઘેટું પોતાના બન્ને ગોઠણ નીચે નાખી તળાવના પાણીને ડોળ્યા વગર જ પાણી પીવે છે અને ખીબું પશુઓ પણ ચોખ્ખું પાણી પી શકે છે, તેમ જે વિદ્યાર્થી ચૂપચાપ એકાગ્રમન થઈને શુરુ દ્વારા અપાતી હકીકતોને સાંભળે, ગ્રહણ કરે, તેમાં જરા પણ ડોળાણુ ન કરે, તેથી તે પોતે જરૂર વિદ્યાને પામે અને સહાધ્યાથીઓ પણ વિદ્યાને મેળવી શકે. આવો વિદ્યાર્થી વિદ્યાને માટે સુપાત્ર લેખાય.

મગ્ગર માણસને કરડીને તેનું લોહી પી પોતાને પોષે છે; આમ તે પોતાનું પોષણ કરતાં માણસને ડંખ માર્યા વિના રહેતો નથી, તેમ જે વિદ્યાર્થી શુરુ પાસેથી વિદ્યા મેળવતાં શુરુને ડંખ મારે અર્થાત્ આ તો માત્ર ચોખ્ખણિયો છે વગેરે કહી શુરુની નિંદા કરે અથવા અધ્યાપકની સામું તિરસ્કારભાવથી બોલે તે છાત્ર વિદ્યાને માટે કુપાત્ર છે.

તેથી ઊલટું, જેમ જળો માણસને જરા પણ દુઃખની ખબર ન પડે તેમ તેનું લોહી પી પોતાનું પોષણ કરે છે, તેમ જે વિદ્યાર્થી પોતાની ભક્તિ, નમ્રતા અને વિદ્યા માટેની ખંત વગેરે શુભોથી અધ્યાપકને એવો વળગે કે એને ભણાવતાં ભણાવતાં જરાય થાક ન જણાય અને ઊલટું તે વિદ્યાર્થી તરફ ખેંચાતો જ રહે—આ જાતનો વિદ્યાર્થી વિદ્યાનો ખાસ અધિકારી ગણાય.

શાસ્ત્રકારે આમ લૌકિક ઉદાહરણો દ્વારા વિદ્યાર્થીની યોગ્યતા અને અયોગ્યતાનું ઘણું સ્પષ્ટ દર્શન કરાવેલ છે. તે જ રીતે અધ્યાપક, શિક્ષક કે શુરુની યોગ્યતા અને અયોગ્યતા દર્શાવવા માટે પણ કેટલીક ઉત્તમ હકીકત આ પ્રમાણે બતાવેલ છે:—

એક લોભી પ્રાદ્ધણને કોઈ એક દાતાએ સસ્તામાં સ્વર્ગ મેળવવા સારું માંદલી-બેઠેલી જ ગાયનું દાન કર્યું. પેલા લોભી પ્રાદ્ધણે દાતાને એ પણ ન પૂછ્યું કે આ ગાય ઊભી તો કરો યા તે કેટલું દૂધ આપે છે? વગેરે. પછી જ્યારે ઘરે લઈ જવા સાડુ પ્રાદ્ધણ ગાયને પૂછેડે ગાલીને બેઠી કરવા લાગ્યો, ત્યારે તેને ખબર પડી કે ગાય તો માંદલી છે અને વસૂકી ગયેલ છે તેથી દૂધ તો આપતી જ નથી. હવે પ્રાદ્ધણને એમ થયું કે આ બલાને કોઈને તદ્દન સસ્તામાં વેચી મારું. કોઈ ખીબો એવો જ એક લોભિયો ઘરાક મળ્યો. તેણે શરૂમાં તો પૂછ્યું કે ભાઈ, આ ગાયને બેઠી તો કરો. પણ પ્રાદ્ધણે કહ્યું કે જેમ મેં ખરીદેલી છે તેમ જ તમારે ખરીદવી પડશે, ખીલ પૂછપરછની વાત નથી. પેલા લોભિયાએ પ્રાદ્ધણ ઉપર વિશ્વાસ રાખીને બેઠેલી ગાય તદ્દન પાણીની કિંમતે ખરીદી.

પછી ગાયને બેઠી કરવા તેનું પૂછડું આમળવા લાગ્યો. પણ ગાય બેઠી ન જ થઈ, ત્યારે તેને ખજાર પડી કે ગાય માંદી છે અને પોતે સસ્તામાં લેવા જતાં છેતરાયો છે. એટલે એણે વિચાર્યું કે હું પણ કોઈ બીજાને આને વળગાડી દઉં. એક બીજો ઘરાક આવ્યો, પણ તેણે તો ગાય વિષે અનેક સવાલો કર્યા ત્યારે પેલાએ કહ્યું કે મેં જેમ લીધેલ છે તેમ તારે લેવી હોય તો બે રૂપિયા ભલે આપજો! એ સાંભળીને નવો ઘરાક બોલ્યો કે તું તો ખુદ્દુ છે, મારે રૂપિયા એવા હરામના નથી જેથી તારી પેઠે છેતરાઈ.

આ રીતે જે અધ્યાપક-શિક્ષક શાસ્ત્ર કે સાહિત્ય શીખવતી વખતે વિદ્યાર્થીને એમ કહે કે ભાઈ, જેવું હું શીખ્યો છું તેવું મેં તમને શીખવ્યું; વિદ્યાર્થી તે જાણત તર્ક કરે ચા તો વિશેષ ગર્વ કરે તો શિક્ષક એમ જવાબ આપે કે મેં તો મને જેવું મળ્યું તેવું જ શીખવ્યું, એ અંગે મેં પણ મારા અધ્યાપક પાસે કોઈ તર્ક નહીં કરેલો અથવા વિશેષ સમજણ નહીં માંગેલી, એટલે તમે પણ આ અંગે કોઈ તર્ક ન કરો. આમ કહેનાર અધ્યાપક કે શિક્ષક પેલા પ્રાણી જેવો અજ્ઞાન છે અને ભણાવવાનો અનધિકારી છે.

આથી બહુ, જે શિક્ષક, બેઈ-તપાસીને ગાયને દાનમાં લેનાર ચતુર પ્રાણીની પેઠે, પોતાના શુદ્ધ પાસેથી વિદ્યા મેળવતાં માત્ર શબ્દસ્પર્શી જ ન રહે પણ વિશેષ તર્ક અને મનન-ચિંતન કરીને મૂળ વાત વિષે અનેક માહિતી મેળવે અને છાત્રોને પણ કેવળ શબ્દસ્પર્શી ન બનાવતાં તર્કનો ઉપયોગ કરવાનું સૂચન કરે તથા નવી નવી હકીકતોને શોધવાની તક આપે તથા તુલનાત્મક પદ્ધતિની સમજણ આપીને વિશેષ શોધ કરવા પ્રેરણા આપે અને કેવળ પ્રાચીન લોકોના શબ્દો ઉપર જ અધ વિશ્વાસ રાખવાની વાતને ગોણ રાખે, તેવો શિક્ષક વિદ્યા દેવાનો પૂરો અધિકારી છે.

વળી, શુદ્ધ એ કે શિક્ષકે આપેલ પાઠને જ્યારે છાત્ર ગોખતો હોય ત્યારે શિક્ષકને એમ જણાય કે છાત્ર ખોટું ગોખે છે અથવા ખોટું વિચારે છે ત્યારે શિક્ષક વિદ્યાર્થીને સૂચન કરે કે—‘ભાઈ, તું તો ખોટું ગોખે છે અને વિચારે છે પણ ખોટું!’ આ સાંભળી છાત્ર ચિડાઈને કહે કે ‘લ્યો સાહેબ! તમે જ મને આમ શીખવેલ છે અને આમ વિચારવાની ભલામણ કરેલ છે, છતાં તમે કેમ ફરી બોલો છો અને મારી ભૂલ જતાવો છો?’ આ સાંભળી શિક્ષક ગુસ્સે થઈ જાય અને વિદ્યાર્થીને કહે કે ‘અલ્યા! તારે ભણવામાં ધ્યાન તો રાખવું નથી અને મારી ભૂલ કાઢવી છે, આવો તું નાલાયક છે એની તો મને આજે જ ખજાર પડી.’—આમ એ જાનને ઝઘડો ભેલો કરે અને ન બોલવાનું બોલવા માંડે તો એવો છાત્ર તો અયોગ્ય લેખાય જ, પણ શિક્ષક પણ વિદ્યા દેવાની ભૂમિકા વગરનો છે એમ સમજવું.

આથી વિપરીત, જ્યારે વિદ્યાર્થી શિક્ષકની સરતચક્રની વાત કરે ત્યારે શિક્ષક નમ્રપણે એમ કહે, ‘ભાઈ! સંભવ છે કે તને ભણાવતી વખતે મારું ધ્યાન ન રહ્યું હોય અને ખોટો પાઠ અપાયો હોય તથા આમ ચિંતન કરવાની ભલામણમાં પણ મારી ભૂલ થઈ હોય, પણ ભાઈ! ખરો પાઠ આમ છે અને તેનું ખરું ચિંતન આમ કરવું જોઈએ.’—આમ કહેનારો આ જાતનો નમ્ર શુદ્ધ કે શિક્ષક વિદ્યા દેવાનો ખરો અધિકારી છે.

આ રીતે આ નાના લેખમાં શિષ્ય અને શુદ્ધની યોગ્યતા તથા અયોગ્યતા વિષે જે વિવેચન પંડિત શ્રી બેચરદાસજી દોશી પાસે અભ્યાસ કરતી વખતે મને મળેલું તે અહીં રજૂકરેલ છે. ભૂલ માટે ક્ષમા માંગું છું, તથા ભૂલની મને ભૂલ કરવાની પ્રાર્થના કરું છું.

સ્નેહતાંતુના તાણાચાણા

લેખક : પૂ. આ. મ. શ્રી વિજયપ્રેમસૂરીચરપ્રશિષ્ય પૂ. પં. શ્રી ભદ્રેશ્વરવિજયજીના પ્રશિષ્ય
પૂજ્ય મુનિ શ્રી ધુરંધરવિજયજી

કુંભળવનના સૌંદર્યને જાણે હિમવર્ષાએ ઠીંગરાવી નાખ્યું હતું : નયનમનોહર સાકેતનગરીના સુંદર રાજમાર્ગે અને એની નમણી શેરીઓ આજે એક વિચિત્ર દૃશ્યથી વિરૂપળની ગયાં હતાં.

એક બાવરી નારી એક પુરુષના શળને ખસે નાખીને શેરીઓ અને રાજમાર્ગે વટાવીને સ્મશાનભૂમિ તરફ નાસી રહી હતી—જાણે કેઈ મહાભય પાછળ પડ્યો હોય અને એનાથી નાસી છૂટવા મથતી હોય એમ એ ઝડપથી ચાલી જતી હતી. એના પગ જાણે ધરતીને સ્પર્શતા જ ન હતા. અને પૂર્ણકાય પુરુષના શળનો ભાર એને જરાય થકવતો ન હતો. એ શળનું બેઠાળ રૂપ અને એમાંથી પ્રસરતી દુર્ગંધ પણ એને અકળાવી શકતાં ન હતાં. એના અંતરમાં તો એક જ રટના હતી : ક્યારે દયા-માયા વગરનાં માનવીઓથી ભ્રષ્ટરાતું આ નગર દૂર થાય અને ક્યારે હું મારા આ પ્રિયતમની સાથે વનવગડાના વેશન, શાંત, એકાંત સ્થાનમાં જઈ પહોંચું.

તમાશાને તેડાની જરૂર ન હોય : એ જ્યાં જ્યાંથી પસાર થતી ત્યાં ત્યાં નગરનાં નર-નારીઓ ટોળે વળતાં. કેઈ એની વેદનાભરી દશા જોઈ કંટુણાલયો નિસાસો નાખતાં; તો કેઈ વળી ભૂતનો વળગાડ વળગ્યો હોય એવી ગહલિક જેવી એની દશા જોઈને ઠતૂકલને લઈને એનો ઉપહાસ કરવામાં આનંદ માનતાં.

પણ એ નારીને તો ન એ કંટુણાની કેઈ કિંમત હતી કે ન લોકોના કુતૂહલ તરફ કેઈ અણુગમે હતો. પ્રાણપ્રિય પતિના વિચારમાં એનું સંવેદનનાત્ર સુરઝાઈ ગયું હતું. દોરંગી દુનિયાની પણ એને કરી જેવના રહી ન હતી !

ભલા એવું તે શું બન્યું હતું કે એક નારી પોતાના પતિના મૃત દેહને ભયકીને આમ ઢર-બ-ઢર ભટકતી ફરતી હતી ? સાંભળો ત્યારે એ વાત :—

પછી ગાયને બેઠી કરવા તેનું પૂછડું આમળવા લાગ્યો. પણ ગાય બેઠી ન જાય, ત્યારે તેને ખગર પડી કે ગાય માંદી છે અને પોતે અસ્તામાં લેવા જતાં છેતરાયો છે. એટલે એણે વિચાર્યું કે હું પણ કેઈ જીજ્ઞાસુ અને વળગાડી હતું. એક જીજ્ઞાસુ ધરાક આવ્યો, પણ તેણે તો ગાય વિષે અનેક સવાલો કર્યા ત્યારે પેલાએ કહ્યું કે 'મેં જેમ લીધેલ છે તેમ તારે લેવી હોય તો બે રૂપિયા લેલે આછા આપજે! એ સાંભળીને નવો ધરાક બોલ્યો કે તું તો બુદ્ધ છે, મારે રૂપિયા એવા હરામના નથી લેથી તારી પેઠે છેતરાઉં.'

આ રીતે જે અધ્યાપક-શિક્ષક શાસ્ત્ર કે શાસ્ત્રિય શીખવતી વખતે વિદ્યાર્થીને એમ કહે કે ભાઈ, જેવું હું શીખ્યો છું તેવું મેં તમને શીખવ્યું; વિદ્યાર્થી તે જાગૃત તર્ક કરે या તો વિશેષ ચર્ચા કરે તો શિક્ષક એમ જવાબ આપે કે 'મેં તો અને જેવું મળ્યું તેવું જ શીખવ્યું, એ અંગે મેં પણ મારા અધ્યાપક પાસે કેઈ તર્ક નહીં કરેલો અથવા વિશેષ સમજણ નહીં માંગેલી, એટલે તમે પણ આ અંગે કેઈ તર્ક ન કરો. આમ કહેનાર અધ્યાપક કે શિક્ષક પેલા પ્રાણી જેવો અજ્ઞાન છે અને ભણાવવાનો અનધિકારી છે.

આથી બેઠડું, જે શિક્ષક, બેઠ-તપાસીને ગાયને દાનમાં લેનાર ચતુર પ્રાણીની પેઠે, પોતાના શુરુ પાસેથી વિદ્યા મેળવતાં માત્ર શબ્દરૂપથી જ ન રહે પણ વિશેષ તર્ક અને મનન-ચિંતન કરીને મૂળ વાત વિષે અનેક માહિતી મેળવે અને છાત્રોને પણ કેવળ શબ્દરૂપથી ન જાનાવતાં તર્કનો ઉપયોગ કરવાનું સૂચન કરે તથા નવી નવી હકીકતોને શોધવાની તક આપે તથા તુલનાત્મક પદ્ધતિની સમજણ આપીને વિશેષ શોધ કરવા પ્રેરણા આપે અને કેવળ પ્રાચીન લોકોના શબ્દો ઉપર જ અંધ વિશ્વાસ રાખવાની વાતને ગોણુ રાખે, તેવો શિક્ષક વિદ્યા દેવાનો પૂરો અધિકારી છે.

વળી, શુરુએ કે શિક્ષકે આપેલ પાઠને જ્યારે છાત્ર ગોખતો હોય ત્યારે શિક્ષકને એમ જણાય કે છાત્ર ખોટું ગોખે છે અથવા ખોટું વિચારે છે ત્યારે શિક્ષક વિદ્યાર્થીને સૂચન કરે કે—'ભાઈ, તું તો ખોટું ગોખે છે અને વિચારે છે પણ ખોટું! આ સાંભળી છાત્ર ચિંતાઈને કહે કે 'હવે માહેજ! તમે જ મને આમ શીખવેલ છે અને આમ વિચારવાની ભલામણ કરેલ છે, છતાં તમે કેમ ફરી બલ્યો છો અને મારી ભૂલ જતાવો છો?' આ સાંભળી શિક્ષક શુરુએ થઈ બલ્ય અને વિદ્યાર્થીને કહે કે 'અચ્ચા! તારે ભણવામાં ધ્યાન તો રાખવું નથી અને મારી ભૂલ કાઢવી છે, આવો તું નાલાયક છે એની તો મને આજે જ ખગર પડી.'—આમ એ જાનને ઝંઘડો બોલો કરે અને ન બોલવાનું બોલવા માંડે તો એવો છાત્ર તો અયોગ્ય લેખાય જ, પણ શિક્ષક પણ વિદ્યા દેવાની ભૂમિકા વગરનો છે એમ સમજવું.

આથી વિપરીત, જ્યારે વિદ્યાર્થી શિક્ષકની સરતચુકની વાત કરે ત્યારે શિક્ષક નમ્રપણે એમ કહે, 'ભાઈ! સંભવ છે કે તને ભણાવતી વખતે મારું ધ્યાન ન રહ્યું હોય અને ખોટો પાઠ આપાયો હોય તથા આમ ચિંતન કરવાની ભલામણમાં પણ મારી ભૂલ થઈ હોય, પણ ભાઈ! ખરો પાઠ આમ છે અને તેનું ખરું ચિંતન આમ કરવું જોઈએ.'—આમ કહેનારો આ બદતનો નમ્ર શુરુ કે શિક્ષક વિદ્યા દેવાનો ખરો અધિકારી છે.

આ રીતે આ નાના લેખમાં શિષ્ય અને શુરુની યોગ્યતા તથા અયોગ્યતા વિષે જે વિવેચન પંડિત શ્રી બેચરદાસજી દોશી પાસે અભ્યાસ કરતી વખતે મને મળેલું તે અહીં રજુકરેલ છે. ભૂલ માટે ક્ષમા માંગું છું, તથા ભૂલની મને બહુ કરવાની પ્રાર્થના કરું છું.

સ્નેહતંતુના તાણાવાણા

લેખક : પૂ. આ. મ. શ્રી વિજયપ્રેમસૂરીચરપ્રશિખ્ય પૂ. પં. શ્રી ભદ્રંકરવિજયજીના પ્રશિખ્ય પૂજ્ય મુનિ શ્રી પુરંધરવિજયજી

કુંભવનના સૌંદર્યને જાણે હિમવર્ષાએ ઠીંગરાવી નાખ્યું હતું : નયનમનોહર સાકેતનગરીના સુંદર રાજમાર્ગો અને એની નમણી શેરીઓ આજે એક વિચિત્ર દૃશ્યથી વિરૂપ બની ગયાં હતાં.

એક બાવરી નારી એક પુરુષના શળને ખસે નાખીને શેરીઓ અને રાજમાર્ગો વટાવીને કમશાનભૂમિ તરફ નાસી રહી હતી—જાણે કોઈ મહાભય પાછળ પડ્યો હોય અને એનાથી નાસી છૂટવા મથતી હોય એમ એ ઝડપથી ચાલી જતી હતી. એના પગ જાણે ધરતીને સ્પર્શતા જ ન હતા. અને પૂર્ણકાય પુરુષના શળનો ભાર એને જરાય થકવતો ન હતો. એ શળનું બેડોળ રૂપ અને એમાંથી પ્રસરતી દુર્ગંધ પણ એને અકળાવી શકતાં ન હતાં. એના અંતરમાં તો એક જ રટના હતી : ક્યારે દયા-માયા વગરનાં માનવીઓથી ઊભરાતું આ નગર દૂર થાય અને ક્યારે હું મારા આ પ્રિયતમની સાથે વનવગડાના વેરાન, શાંત, એકાંત સ્થાનમાં જઈ પહોંચું.

તમાશાને તેડાની જરૂર ન હોય : એ જ્યાં જ્યાંથી પસાર થતી ત્યાં ત્યાં નગરનાં નર-નારીઓ ટોળે વળતાં. કોઈ એની વેદનાભરી દશા જોઈ કરુણાભર્યો નિસાસો નાખતાં; તો કોઈ વળી ભૂતનો વળગાડ વળગ્યો હોય એવી ગહલિક જેવી એની દશા જોઈને કતૂહલને લઈને એનો ઉપહાસ કરવામાં આનંદ માનતાં.

પણ એ નારીને તો ન એ કરુણાની કેંઈ કિંમત હતી કે ન લોકોના કતૂહલ તરફ કોઈ અભુગમો હતો. પ્રાણપ્રિય પતિના વિચારમાં એનું સંવેદનનાત્ર સુરઝાઈ ગયું હતું. દોરંગી દુનિયાની પણ એને કશી ખેવના રહી ન હતી !

લલ્લા એવું તે શું ખન્યું હતું કે એક નારી પોતાના પતિના મૃત દેહને ઊંચકીને આમ દર-ખ-દર ભટકતી ફરતી હતી ? સાંભળો ત્યારે એ વાત :—

સાકેતનગરના વૈશ્રમણ શ્રેષ્ઠી ભારે વૈલવશાળી પુત્રુપ હતા. જેવા એ રાજમાન્ય હતા એવા જ લોકમાન્ય હતા. એમનો પુત્ર પ્રિયંકર સાચે જ, સૌને પ્રિય થઈ પડે એવો રૂપ-શુભ-સંપન્ન હતો. યૌવનના ઉંઘરે પગ મૂકતાં મૂકતાં તો એ કામદેવ જેવો ફૂટડો અને કામણુગારો બની ગયો હતો.

પાટોશમાં જ પ્રિયમિત્ર શ્રેષ્ઠી રહે. વૈશ્રમણ શ્રેષ્ઠીના એ પરમ મિત્ર. એમને એક પુત્રી. સુંદરી એનું નામ. સુંદરી તો સાચે જ સૌંદર્યની અધિષ્ઠાત્રી હતી. સૂરજ-ચાંદાનાં તેજ લઈને સોના-રૂપાના રસે રસી હોય એવી તેજના અંબાર રેલાવતી ઊજળી એની કાયા હતી. એના અંગ-અંગમાંથી રૂપ-લાવણ-સૌંદર્યની આભા નીતરતી. યૌવનમાં પ્રવેશતી સુંદરીની દેહવલ્લરી બાણે રતિના સૌંદર્યવૈલવને માત કરી રહી !

પ્રિયંકરનું તરવરતું યૌવન; સુંદરીનું રસજરતું યૌવન : બંણે યૌવન યૌવનને અણ-સાંભળ્યો સાદ્દ દઈ રહ્યું. બન્નેનાં અંતરની અણકથી કથા બન્નેનાં માતા-પિતાનાં અંતરને સ્પર્શી ગઈ. માતા-પિતાએ અનુમતિ આપી; પ્રિયંકર અને સુંદરી લગ્નબંધનથી બંધાયેને એકરૂપ બની ગયાં. બંણે બે દેહમાં તેઓ પ્રાણતું અદ્વૈત રચી રહ્યાં. સ્નેહની સરિતામાં સ્નાન કરતી એ જુગલજોડીને જોઈને જગતની આંખો ઠરતી !

પણ પ્રેમના દેવતાએ થોડા જ વખતમાં એ જોડીની આકરી કસોટી શરૂ કરી : પ્રિયંકર ખૂબ માંદો પડી ગયો. ઔષધ-ઉપચાર અને વૈદોની તો ત્યાં કોઈ કમી ન હતી, અને સુંદરીની સેવા-ચાકરીમાં પણ ઠરી જ આમી ન હતી, પણ રોગ કોઈક એવું વિકરાળ રૂપ લઈને આવ્યો હતો કે જેમજેમ ઉપચારો આગળ વધતા તેમતેમ રોગ પણ ઉઘ બનતો જતો હતો ! સુંદરીની ચિંતાનો કોઈ પાર ન હતો. એની વેદનાને કોઈ અવધિ નહોતી રહી. એ પોતે જ બંણે જીવલેણ વ્યાધિની અસહ્ય વેદના અનુભવી રહી : ન ખાન-પાન, ન ઊંઘ-આરામ, ન સુખ-ચેતન ! એ પ્રિયંકરની પીડા ભેટી અને એનું અંતર બેચેન બની જતું. અમંગળ ભાવીનો વિચાર એના હૈયાને વલોવી મૂકતો. એ તો પ્રિયંકરની સેવા અને પ્રિયંકરના મંગળ સિવાય બીજું બધું જ વીસરી ગઈ હતી. એનું રોમ રોમ મારો પ્રિયંકર ક્યારે જલદી સાંભળે થાય એની જ માળા જપ્યા કરતું હતું.

પણ વૈદોનાં નિદાન, ઔષધના ઉપચાર અને સુંદરીની સેવા—એ બધાયને કમનસીબ લવિતવ્યતાએ નિષ્ફળ બનાવ્યાં ! ભયંભય ધરને સૂતું બનાવીને અને સૌ સ્વજનોને વિલાપ કરતાં મૂંઝીને પ્રિયંકર ચાલતો થયો ! સાચે બંણે એ શાળી સુંદરીની બુદ્ધિને હરતો ગયો !

થોડીવાર તો સુંદરી સર્વનાશની કારમી વેદના અનુભવી રહી : એનો પ્રિયંકર એને એકલી-અટૂલી-રઝળતી મૂંઝીને સ્વર્ગનાં સુખ માણવા ચાલ્યો ગયો ? હવે માકું કોણ ? પોતાના વૈધવ્યના વિચારથી એ પગવાર સ્તબ્ધ બની ગઈ. બીજી જ પગે એના અંતરમાં અસહ્ય કડાકો થયો અને એની સૂઘબૂધ સર્વ હરાઈ ગઈ !

એનો સુંદર ચહેરો વિકરાળ બની ગયો. એના રોમરોમ ઉપર બંણે બહાવરાપણાની અસર વ્યાપી ગઈ. સુંદરી પ્રિયંકરના દેહને વળગીને બંણે હજીય એની સેવા-ગ્રુહ્યા કરતી હોય એવા ચેતનાળા કરવા લાગી અને બળડવા લાગી : “મારા નાથ ! મારા સ્વામી ! તમને હમણાં સાકું થઈ જ્યો. તમે ચિંતા ન કર્યો. હું જીવતી છું ત્યાં સુધી કોઈથી તમારો વાળ પણ વાંકો થઈ શકવાનો નથી !”

સુંદરીનું એ રૂપ જોઈ સ્વજનો શેહ ખાઈ ગયા : આ સુંદરી ! પણ કોઈ કંઈ બોલી શક્યું નહીં. વાતાવરણમાં જાણે અસહ્ય સ્તબ્ધતા છવાઈ ગઈ !

થોડી વારે સૌ સ્તબ્ધતામાંથી જાગ્યા અને પ્રિયંકરના અંતિમ સંસ્કારની તૈયારી કરવા લાગ્યા. એ તૈયારી પણ થઈ ચૂકી. હવે તો શળને બાંધવામાં આવે એની જ રાહ જોવાતી હતી. સ્વજનો બધા ભેગા થઈ ગયા હતા.

પણ સુંદરીને એ શળ પાસેથી દૂર કેવી રીતે કરવી ? અને એ કામ કોણ કરે ? થોડી વાર તો આ માટે કોઈ હિંમત કરીને આગળ ન આવ્યું. પણ શળને આમ ને આમ ઘરમાં કેટલી વાર રહેવા :ઈ શકાય ?

છેવટે બે જણા હિંમત કરીને શળની પાસે ગયા, અને શળને ગાઢ આલિંગન દઈને બેઠેલી સુંદરીને ધીમેથી દૂર કરીને શળને જીવકવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા.

પણ એમનો સ્પર્શ થતાં જ સુંદરી વીકરેલી વાઘણી જેમ તારૂંકી ઊઠી : “ ખબરદાર, મારા પ્રિયંકરને હાથ અડાડ્યો છે તો ! હું બાણું છું, ચમરાજના દૂત બનીને તમે બધા મારા પ્રિયંકરના પ્રાણ હરવા આવ્યા છો ! પણ હું જીવતી-જાગતી બેઠી છું ત્યાં સુધી મારા સ્વામીને કોઈ કશું નહીં કરી શકે ! ચાલ્યા જાઓ પાપિયાઓ ! અમને હેરાન ન કરો ! ”

સુંદરીની સિંહર ઝરતી આંખો અને એનો વિકરાળ ચહેરો જોઈને આવનારા પાછા હંડી ગયા, લય ખાઈ ગયા. સૌને સુક્રમાર સૌંદર્યવતી સુંદરીમાં આજે ચંડીતું ગિહામણું સ્વરૂપ-દેખાયું ! સૌ વિમાસણમાં પડી ગયા : આવી પાગલ નારીને કોણ સમજવે ? કોઈને કંઈ માર્ગ ન સૂઝયો. સૌ એકબીજાની સાથે જોઈ રહ્યા.

વૈશ્રમણ્ય શ્રેષ્ઠી અને પ્રિયમિત્ર શ્રેષ્ઠીના દુઃખને કોઈ અવધિ ન હતી. એકનો પ્રાણપ્રિય પુત્ર અકાળે મરણ પામ્યો હતો; બીજાની કુસુમકળી જેવી જિહરતી પુત્રીના માથે વૈધવ્યનો મજાપાત થયો હતો. અધૂરામાં પૂરું સુંદરી નેહલેલછાને પરવશ બનીને સાનસાન ખોઈ બેઠી હતી—આળા ઘા ઉપર જાણે મીકું છંટાયું હતું !

છેવટે પ્રિયમિત્ર શ્રેષ્ઠી મનને કંઠણ કરીને સુંદરીની પાસે ગયા. એમણે સુંદરીની પાસે બેસીને એના માથે વાત્સલ્યપૂર્વક હાથ ફેરવ્યો. પણ શું કહેવું એ માટે એમની જીભ તો ઊપડતી જ ન હતી ! સુંદરી પળવાર કંઈક શાતા અતુલવી રહી; પિતાની સામે ટગર ટગર જોઈ રહી. સ્વજનોને લાગ્યું કે વાત કદાચ ઠેકાણે આવી જશે.

પિતાએ અચકાતે અચકાતે કહ્યું : “ બેટા, અંદર ચોરડામાં તારી મા પાસે જા, અને અમને અમારું કામ કરવા દે ! કેવી શાણી મારી દીકરી ! ”

“ તમારે શું કામ કરવું છે ? અને એમાં હું કયાં આડે આવું છું ? ” સુંદરીએ વિચિત્ર પ્રકારના આળા પાડતાં કહ્યું.

“ આ પ્રિયંકર ગુજરી ગયા છે. એમના મૃત દેહને વળગીને આવી રીતે કંઈ બેસી રહેવાય ? હોંકો હાંસી કરે ! જા, તારી મા અંદર તારી રાહ જુએ છે. ”

સુંદરીએ ચીસ પાડીને કહ્યું : “ કોણ, મારો પ્રિયંકર ગુજરી ગયો એમ તમે કહો છો ! હું જીવતી હોઉં અને એ મરે એ બને જ નહીં ! તમે બધા જુકા છો અને મારા

સ્વામીને મારવા બેઠા છે ! એના બદલે તમે જ બધા મરો ને ! મારો પ્રિયંકર તો સો વરસનો થશે ! બુઓ, એ મને કંઈક વાત કરવા માગે છે ! દૂર હટી જાઓ તમે બધા.”

પિતાનું હૈયું ભાંગી ગયું : અરેરે, પોયણા બેવી પુત્રીનું આ તે કેવું દુર્ભાગ્ય !

વૈશ્રમણ શ્રેષ્ઠી અને ધીજાની સમજૂતી પણ નકામી ગઈ : સુંદરી પ્રિયંકરના શબ્દો તસુભર પણ આધીન ખસી. હવે શું કરવું એની સૌલાચારી અનુભવી રહ્યા. ધીમે ધીમે સ્વજનો વિદાય થયા. બાકી રહ્યા બે ઘરના સ્વજનો. ગામ આખામાં સુંદરીની નેહ-ઘેલણની વાત પસરી ગઈ.

બન્ને મિત્ર-વેવાઈઓએ મન વાજ્યું કે દુઃખનું ઓસડ દાઢા ! વખત વીતશે એટલે આપોઆપ સુંદરીનું ભાન ઠેકાણે આવશે. પણ એમની એ આશા કગારી નીવડી : ઘડી વીતી, પ્રહર વીત્યો, દિવસ પણ આથમ્યો, છતાં સુંદરી ત્યાંથી બેઠી ન થઈ તે ન જ થઈ !

પછી તો શબ ગંધાવા લાગ્યું અને સ્વજનો વારે વારે સમજાવવાને બદલે સતામણી કરવા લાગ્યા. છતાં સુંદરીને પ્રિયંકર મરી ગયો છે એ ન સમજાયું તે ન જ સમજાયું ! એને તો દંઢ આસ્થા હતી કે મારો પ્રિયંકર મરે નહીં અને મને એકલી મૂકીને ક્યાંય જાય નહીં. આ બધા મારા વેરી બની બેઠા છે ! મંત્ર-તંત્રવાદીઓના પ્રયોગો અને સંખી-ઓની નિંદા પણ નકામમાં નીવડ્યાં !

છેવટે સગાંઓની સતામણી અસહ્ય બની એટલે પ્રિયંકરના શબને જાચકીને ખલે નાખીને એ ઘર છોડીને ચાલતી થઈ. ઘર એને મન સ્મશાન જેવું અકાડું થઈ પડ્યું હતું ; એ અત્યારે સ્મશાનની ભૂમિને ઝંખતી હતી અને નગરની ચેરીઓ અને નગરના રાજમાર્ગો વીંધીને ઝડપથી સ્મશાન તરફ જઈ રહી હતી.

આ કૌતુકને જોનારાઓનો કોઈ ખાર ન હતો, પણ એના માર્ગને રોકનાર ત્યાં કોઈ ન હતું !

*

સુંદરીએ તો સ્મશાનમાં વાસ કર્યો હતો, પણ એની કહાની ઘર ઘરમાં ચાલતી હતી !

પ્રિયંકર અને સુંદરીનાં માતા-પિતાની દશા તો કડુણાનેય આંસુ આવે એવી થઈ ગઈ હતી : કેવી શાળી-સમજણી દીકરી ! અને એને કેવો લયંકર વળગાડ વળગ્યો હતો ! ભૂત-કાકણનો વળગાડ પણ આના કરતાં ચારો !

શબ તો ઢુર્ગંધનો પૂઠો અને ક્રીડાઓનું ધામ બન્યું હતું. પણ સુંદરીને ન એની કોઈ સૂગ હતી કે ન એનું જરાય વિસ્મરણ થતું હતું ! એ તો આઠે પ્રહર અને સાઠે ઘડી એની પાસે જ બેસી રહેતી અને બાણે બીમાર પ્રિયંકરની સેવા કરતી હોય એવા જ ચાળા કર્યા કરતી. એનાં જિંઘ અને આરામ, ક્ષુધા અને તૃષ્ણ હરાઈ ગયાં હતાં. એનું પોતાનું જ રૂપ એવું બિહામણું બની ગયું હતું કે લય પણ એનાથી બાણે સો ગાઉ નાસતો !

પ્રિયંકર વગરના જીવનની એ કલ્પના જ નહોતી કરી શકતી. અને ચિરંજીવ ગ્રેમની બ્રમણામાં એ એક અતિક્રુણ બ્રમણાની બાજ રચી બેઠી હતી કે “ મારો પ્રિયંકર તો અમર છે ! એ મૃત્યુ પામી શકે જ નહીં ! ” આવી ગ્રેમદીવાની નારીને કોણ સમજાવી શકે કે એનો પ્રિયંકર ક્યારનો એને છોડી ગયો છે ?

છેવટે કોઈ જ ઉપાય બાકી ન રહ્યો એટલે સુંદરી અને પ્રિયંકરના પિતાએ રાજદરબારે મદન રાજ પાસે ધા નાખી : “ મહારાજ ! કૃપા કરો અને અમને અમારી આ ઉપાધિમાંથી ઉગારી લ્યો. ન સુંદરીનું દુઃખ જોયું જાય છે, ન લોકનિંદા ગરદાસ્ત થાય છે. પ્રિયંકરને તો હવે આ દુનિયા સાથે કશી લેવાદેવા નથી રહી, પણ એના વિકૃત થયેલા શબને જોઈને હૈયું હાથમાં નથી રહેતું ! હે ભગવાન, આ તે કેવો પાપનો વિપાક ! મહારાજ, આનો ઉપાય સત્વર યોજો ! અમારા માટે તો જીવવું હરામ બની ગયું છે.”

મદન રાજ આ કડુણ-દાડુણ કથા સાંભળીને લાગણીવશ બની ગયા. પણ આમાં શું કરવું એ એમને પણ ન સૂઝ્યું : કોઈ ચોર કે ખૂની હોય તો એને કેદમાં પુરાય, સજા પણ કરાય; પણ આવી ભાનભૂલી નારીની સાન કેવી રીતે ઠેકાણે લાવી શકાય ?

યુવરાજ અનંગકુમાર પાસે જ બેઠો હતો. હતો તો એ રાજકુમાર અને શૂરાતન એના અંગઅંગમાં બિભરાતું હતું : ભારે તરવરિયો યુવાન ! પણ એના અંતરમાં કડુણનો વાસ હતો. કોઈનું થોડું પણ દુઃખ જોતો અને એનું હૈયું માખણના પિંડની જેમ ઓગળવા લાગતું. એને એમ જ થતું કે હું એવું તે શું કરું કે જેથી આ દુનિયાનું દુઃખ દૂર થઈ જાય—જાણે કોઈ પૂર્વભવના કડુણા-મહાકડુણના સાધક ત્રીતે રાજકુમાર રૂપે ધરતી ઉપર અવતાર ધારણ કર્યો હતો.

એણે પિતાને કહ્યું : “ પિતાજી, મેં આ સઘળી વાત જાણી છે. પ્રેમપિશાગના વળગાડે આવી શાણી નારીને ઘેલી બનાવી દીધી છે. એનો આ વળગાડ શિક્ષાથી કે લાલચથી નહીં પણ બુદ્ધિપૂર્વકના સહાનુભૂતિભર્યા પ્રયત્નથી જ દૂર થઈ શકશે. આપની અનુમતિ હોય તો હું આ કાર્ય કરવા તૈયાર છું.”

રાજજીએ પ્રસન્ન થઈને કહ્યું : “ કુમાર, આવા વિચિત્ર કામનું જોખમ ખેડવાની તને આજ્ઞા આપતાં મનમાં સંકોચ થાય છે. પણ પ્રજાનું દુઃખ આપણે દૂર ન કરીએ તો બીજું કોણ કરે ? આમાં પાછા રહીએ તો આપણે ફરજ ચૂક્યા ગણાઈએ. તને મારી અનુમતિ છે. યોગ્ય લાગે તે ઉપાય દ્વારા સુંદરીનું ગાંડપણ દૂર કરીને આપણા નગરની શોભા સમા આ શ્રેષ્ઠીઓ ઉપર ઉપકાર કર ! ”

અનંગકુમારે પિતાની આજ્ઞા શિરે ચડાવી. સત્કાર્ય કરવાનો અવસર મળ્યાથી એ આનંદ અનુભવી રહ્યો.

✽

સ્મશાનમાં હવે એકના બદલે બે ઘેલાં લેગાં થયાં હતાં !

લોકોએ જોયું કે પેલી નેહુઘેલી સુંદરી પ્રિયંકરના સડતા-ગંધાતા શબ પાસેથી હજી પણ પળભર માટેય આઘી જતી જ નથી ! ત્યાં વળી એ જ ઠેકાણે એવી બીજી બહા આવી પહોંચી : એક ચીંથરેહાલ મેંત્રોઘેલો પુરુષ એક રૂપાળી સ્ત્રીનું શબ લઈને સ્મશાનમાં જઈ પહોંચ્યો, અને જાણે એ સ્ત્રી જીવતી હોય એ રીતે જ એની આગતાસ્વાગતા કરવા લાગ્યો !

કોઈ પૂછતું તો એ અજબ બેનયાળા કરીને એટલો જ જવાબ આપતો : “ આ તો મારી પ્રાણપ્રિયા માયાદેવી છે ! બેવકૂફ દુનિયા એને મારી નાખવા બેઠી છે ! પણ મારી જીએ તો ખરી ! ” અને પૂછનારા લય પાગીને આવતા થતા !

સુંદરીની નજર એ પાગલ પુરુષ ઉપર પડી, પણ એની સાથે વાત કરવાનું એને મન ન થયું. પેલા પાગલ પણ એની સાથે કશું ન બોલ્યો. બે દીવાનાઓની વચ્ચે બેઠે મૌનની દીવાલ ચણાઈ ગઈ! એક આખો દિવસ આમ ને આમ એકબીજાને જોવામાં જ વીતી ગયો! પણ બનાવ એવો વિચિત્ર હતો કે જીલ સળવળ્યા વગર રહી ન શકે. શખની સાથે હાવભાવ અને વાતો કરતા પેલા પાગલને જોઈને, બેઠે પોતે ડાહી હોય એમ, સુંદરીએ પૂછ્યું: “આર્ય! તમે આ શું કરી રહ્યા છો?”

“તારે એની શી પંચાત?” પાગલ પુરુષે એને તરછોડી નાખી.

“પંચાત તો કરી નથી. તોય જરા વાત તો કરો, આ કોણ છે?” સુંદરી ઉત્સુકતા અનુભવી રહી.

“અરે બાઈ, તું જ ખરી લખિયણ છો! આ કોણ અને હું કોણ એ બંનેને તારે શું કામ છે? તું તારું જ સંભાળી શકે તો ઘણું!” પાગલે સુંદરીને ઉશ્કેરવા કહ્યું.

“પણ ખરી વાત કરવામાં તમારું બંધ છે શું? બે માનવી ભેગાં થાય ત્યારે એકબીજાને કંઈ પૂછેકરે એમાંય તમને વાંધો!”

પેલા પુરુષે નેહની ઘેલછાના ગાળા કરતાં રહ્યું: “ભે ને બહેન, આ મારી સોહાગિણી પ્રિયતમા છે. ભે તો ખરી એનું રૂપ! અદેખી દુનિયાથી એ દેખ્યું જતું નથી. એક વાર એ થોડીક માંદી પડી તો બધાં કહેવા લાગ્યાં, આ તારી વહુ મરી ગઈ છે! અને બધાં એને સ્મશાનમાં લઈ જવા તૈયાર થઈ ગયાં. હુઆ નહીં તો! એમની આવી વાતો સાંભળીને હું ગભરાયો, અને એમનાથી મારી જાતને અને મારી પ્રિયાને ધ્યાનવા અહીં એકાંતમાં નાસી આવ્યો! અહીં બધું સલામત છે.”

સુંદરી તો હવે ડાહી ડાહી વાતો કરવા લાગી: “ભાઈ, તમે અહીં મારી ભાણીને લઈને નાસી આવ્યા તે બહુ સાડું કશું. પાપી અને જુકા લોકો હવે તમને કંઈ નહીં કરી શકે. બળી એ લોકોની દુનિયા!”

ધીમેધીમે બે ગાડાંઓ વચ્ચે મિત્રતા બંધાતી ગઈ, અને વિશ્વાસ વધતો ગયો. લોકોથી દૂરની આ દુનિયામાં બેય સરખાં દુઃખચારાં હતાં!

એક વાર પુરુષે મમતા બતાવીને પૂછ્યું: “તારું અને મારા આ બનેલીનું નામ તો કહે.”

સુંદરીએ પોતાના નામ કહ્યાં. પેલા પુરુષે પોતાની પ્રિયતમાનું નામ માયાદેવી કહ્યું. પછી તો એકબીજાં એકબીજાંના જણને સાચવવાનું લજાવીને આઘાંપાછાં પણ થવા લાગ્યાં.

આ બધી યુક્તિ અનંગકુમારે કરી હતી. અને ધીમે ધીમે એ સફળ થતી જતી હતી એને તો ગમે તેમ કરીને સુંદરીનો ઉદ્ધાર કરવો હતો અને એનાં માતા પિતા અને સાસુ-સસરાનું દુઃખ દૂર કરવું હતું. એ માટે એણે સ્મશાનનો વાસ સ્વીકાર્યો હતો. એ ખૂબ ચંકારતાપૂર્વક પોતાની યોજનાને આગળ વધારવા લાગ્યો.

ગ્રેમની દીવાલ વચ્ચેથી પણ મજબૂત હોય છે. ગમે તેવા કષ્ટ સામે પણ એ ટકી રહે છે. પણ ગ્રેમમાં બેવકાઈની આશંકા સમી નાની સરખી કાંકરીનો ભાર એ ઝીલી શકતી નથી. નેહમાં જરાંક શંકા બેસી ધઈ કે, મીનદોસ્ત!

અનંગકુમાર આ વાત બરાબર બલ્લુતો હતો. એણે એક વાર ખૂબ ઉશ્કેરાયેલા સ્વરે સુંદરીને કહ્યું : “હવે મારે અહીં નથી રહેવું; હું આજે જ બીજે ચાલ્યો જઈશ.”

આશ્ચર્યથી ચમકીને સુંદરીએ પૂછ્યું : “કેમ, એવું તે એકદમ શું થયું?”

“અરે! શું થયું શું! આજે તું બહાર ગઈ હતી અને હું જરાક આઘા હતો એવામાં મારા કાને કોઈના હાસ્યનો અવાજ અથડાયો. હું ચમકી ગયો, અને મેં બેયું કે તારો પ્રિયંકર મારી માયાદેવી સાથે છાનીછાની વાત કરતો હતો અને ચેનચાળા કરતો હતો. અને બેય હાંસી-ઠઠામાં બલ્લુ બધી લાજ-શરમ જોઈ બેઠાં હતાં! હું પાસે આવ્યો કે બેય ચૂપ! બહેન, બે આણું જ ચાલ્યાં કરે તો તો હું કો'કવાર રંડાઈ જ બલ્લુ ને! નફરત પુરૂષને પારકી સ્ત્રીને ઉપાડી જતાં શી શરમ?”

સુંદરી પળવાર તો ધાવલ મૃગલીની જેમ તરફડી રહી. અને પછી એણે મગજ કોધને વશ થઈ ગયું. એને પ્રિયંકર ઉપર ખૂબ તિરસ્કાર આવ્યો : જેના માટે હું આટ-આટલાં હુઝાર વેઠું છું તે આવો બેવશ! અનંગકુમારની યુક્તિનું તીવ્ર બરાબર કામ કરી ગયું હતું. પણ એ વખતે એણે સુંદરીને સમજાવીને શાંત પાડી.

પણ હવે કામ પૂરું કરવાની ઘડી પાકી ગઈ હતી. સુંદરીનું મન નેહની ઘેલછાના વળગાડથી મુક્ત થવા લાગ્યું હતું. બીજે દિવસે સુંદરી જરાક આઘી ગઈ કે અનંગકુમારે બન્ને શબ્દોને ઉપાડીને પાસેના ફવામાં નાખી દીધાં; અને પછી પોતાની જગાએ આવી પોક મૂકીને રાવા બેઠો!

સુંદરી દોડતી દોડતી પાછી આવી. બેયુ તો એકે શબ્દ ત્યાં ન મળે, અને માયાનો પતિ ત્યાં વિલાપ કરતો બેઠો હતો! એ તો હેબતાઈ ગઈ : પળવારમાં આ શું થઈ ગયું?

સુંદરીએ બહુ બહુ કાલાવાલા કર્યા ત્યારે અનંગકુમારે કહ્યું : “બહેન, તને શું કહું? તું આમ ગઈ અને હું જરા પેલી બાલુ ગયો, એવામાં, મારી નજર ચુકાવીને, બેય નાસી ગયાં અને હું આંખો ચોળતો રહી ગયો! મારું તો બધુંય લૂંટાઈ ગયું! હવે હું એકલો શું કરીશ અને કેમ કરી જીવી શકીશ?”

સુંદરીના ગાંડપણનું ઝેર હવે ઊતરી ગયું હતું. એણે લાગણીભીના સાદે કહ્યું : “ભાઈ, હું તારી બહેન જીવતી-બગતી બેઠી છું; પછી તું એકલો શાનો? એ બેનાં મનમાં પાપ વસ્યું હતું! એવાં પાપિયાં તો નાસી ગયાં જ સારાં! એમનાં કર્યાં એ ભોગવશે! આપણે બેય ભાઈ-બહેન વીતરાગ ભગવાનનું નામ લઈ આપણું ભલું કરીશું!”

અનંગકુમારને જે બોઈતું હતું તે મળી ગયું.

તરત જ બન્ને સ્મશાનમાંથી પાછાં ફર્યા. પાછાં ફરતી વખતે અનંગકુમારે સુંદરીને ધર્મની કંઈ કંઈ વાતો કરીને એની ધર્મશ્રદ્ધાને દૃઢ બનાવી. અનંગકુમાર બરાબર સમજતો હતો કે આવી નાની વયની વિધવા નારીને માટે ધર્મના આશ્રય સિવાય બીજો એક પણ તરણપાય ન હતો; અને એને આધારે જ એના જીવનની પવિત્રતા સચવાઈ રહેવાની છે.

પોતાની વાત સુંદરીને સમજાવવાની અનંગકુમારને અત્યારે જે સોનેરી તક મળી ગઈ, એનો એણે પૂરેપૂરો ઉપયોગ કરી લીધો. ગમે તેમ કરીને પારકાનું ભલું કરવું એ જ બલ્લુ એણે જીવનકાર્ય બની ગયું હતું; પારકાના ભલામાં જ એ પોતાનું ભલું બેઠો.

સુંદરી પણ સુપાત્ર નીવડી. અનંગકુમારે કહેલી ધર્મની વાતો અને હિતચિંતામણી એણે પોતાના હૃદયકચોળામાં સંઘરી લીધી. અને, કથા તો એમ કહે છે કે, એના પ્રતાપે સુંદરીના અંતરમાં સમ્યગ્દર્શનની પ્રાપ્તિનો અપૂર્વ પ્રકાશ રેલાવાનો પ્રારંભ થયો. સુંદરી સાવ બદલાઈ ગઈ. દેહની સુંદરી હવે હૃદયની સુંદરી બનવા તરફ વળી ગઈ.

સાકેતનગરીએ તે દિવસે બીજું કુતુહલ દીકું : નેહુલેલી સુંદરી શાણી બનીને નગરમાં પાછી ફરતી હતી ! સ્વજનો હર્ષધેલાં બની એને આવકારી રહ્યાં.

અનંગકુમારનું ધર્મકાર્ય સફળ થયું. સર્વત્ર એનો જયજયકાર શું જ રહ્યો.

*

એ વાતને યુગોના યુગો વીતી ગયા, છતાં લાગણીના તંતુ નિર્મૂળ ન થયા.

ભૂતકાળની એ કથાનો તંતુ સમયની સાથે આ રીતે આગળ વધે છે :—

યુવરાજ મણિરથકુમાર જળરો શિકારી હતો. જડતાં પંખીઓને પાડી દેવાં અને તીર વેગે હોડતાં પશુઓને ધાયલ કરવાં એને મન રમતવાત હતી. એ ધાર્યાં નિશાન પાડતો અને ભલભલાં વિકરાળ પશુઓને પડકારતાં પણ ક્યારેય પાછો ન પડતો. એ જેવો નિશાનબાજ હતો એવો જ શક્તિશાળી અને હિંમતેમર્દા હતો. શિકારનું વ્યમન જાણે એના રોમરોમમાં વ્યાપી ગયું હતું.

એ કાકેદીનગરીના રાજા કંચનરથનો પુત્ર હતો. રાજાજી હંમેશાં યુવરાજના આ વ્યસનથી ખૂબ ચિંતિત રહેતા : શિકારમાં બનના ભોખમની ચિંતા તો ખરી જ; ઉપરાંત એ વ્યસને વળગેલાં બીજાં દુર્વ્યસનોને લીધે જિંદગી આખી જાણે દુશુંઘ્રિતું ઘર બની જવાનો ભય હતો. આવો દુર્વ્યસની યુવરાજ કેવી રીતે રાજપાટને સાચવવા શક્તિશાળી બને ? રાણી ઇંદીવર પણ પોતાના પુત્રને માટે રાત-દિવસ ચિંતા કર્યાં કરતી.

રાજા, રાણી અને પ્રધાન વગેરે સૌ આ દુર્વ્યસનથી પાછા વળવા મણિરથકુમારને ઘણું ઘણું સમજાવતા, પણ કોઈની વાત એ કાને ધરતો નહીં—જાણે, કોઈ ભૂતના વળગાડવાળા માનવીની જેમ, એને શિકારનો વળગાડ જ વળગ્યો હતો, અને એને એ પોતે પરાધીન બની ગયો હતો. શિકારે ચડચા વગર એને ચેન જ પડતું ન હતું.

એ અધ્યાંય જંગલોનો લોભિયો બની ગયો હતો. એ જે જંગલમાં શિકારે જતો ત્યાંનાં પશુઓ, જાણે જંગલમાં દાવાનળ સળગી જાય એમ, ત્રાહ્ય ત્રાહ્ય પોકારી જીકતાં. પશુ-પંખીઓનો એ સાક્ષાત્ ચમરાજ બની બેઠો હતો.

એ પ્રદેશમાં એક કૌશાળ નામે વન હતું. એ વનમાં મૃગ, સાબર, સસલાં જેવાં પામર પશુઓ વધારે વસતાં હતાં. કયાંક કયાંક વરાહ (સૂવર) પણ દેખા દેતાં. આજે મણિરથકુમાર એ વનમાં શિકારે જઈ ચડ્યો.

એણે મૃગલાંતું એક ટોળું જોયું. ગેલ કરતું નાચતું-ફૂલતું એ ટોળું જોઈને મણિરથકુમારને આકંઠેથી મધ ઉતારી લેવા જેવું લાગ્યું. તરત જ એણે ધનુષ્ય ઉપર તીર ચડાવ્યું અને નિશાન લઈને તીર છૂટું મૂક્યું. ધનુષના ટંકારથી વગડો ગાજી જાયો. મૃગલાંઓ ભયભીત બનીને ચોચેર નાસી ગયાં. એક પણ મૃગ તે દિવસે ધાયલ ન થયું :

મણિરથકુમારનું નિશાન આજે ખાલી ગયું; માનો, એ નિષ્કળ તીર એના અભિમાની અંતરને જ ઘાયલ કરતું ગયું! એ માથું ઢાળીને વિભાસી રહ્યો : આજે આ કેલું આશ્ચર્ય !

થોડી જ પળો પછી એણે માથું ઊંચું કરી સામે નજર કરી તો એના કરતાંય મોટું આશ્ચર્ય સામે ખડું હતું : ધનુષ્યના ટંકારથી લયલીત બનીને નાનાં-મોટાં બધાંય મૃગલાં ત્યાંથી નાસી ગયાં હતાં, પણ એક સુકુમાર મૃગલી મણિરથકુમાર તરફ જ પોતાની આંખો સ્થિર કરીને સ્વસ્થપણે ત્યાં ખડી હતી ! એને અત્યારે કોઈ પણ લય સતાવતો ન હતો; બાણે પોતાના આંગણમાં સહીસલામત હોય એવી નિર્ભય બનીને એ ઊભી હતી.

મણિરથકુમાર પણ એની સામે પળવાર અનિમેષ નેત્રે જોઈ રહ્યો. ખીજી પળે એને વિચાર આવ્યો : કદાચ એ ભોળા ધનુના અંતરમાં લયની સ્તબ્ધતા વ્યાપી ગઈ હોય અને, એનાં ગાત્રો શિથિલ થઈ જવાને કારણે, એ ચાલવા-ઢોડવા અશક્ત બની ગઈ હોય !

એ ધીમે પગલે મૃગલી તરફ આગળ વધ્યો, પણ મૃગલી તો હજીય એની સામે નજર ઠેરવીને જ ખડી હતી. મણિરથ મૃગલીને પંપાળવા લાગ્યો. મૃગલી એની સાથે ગેલ કરવા લાગી. મૃગલીની આંખો લાગણીથી કંઈક લીની બની ગઈ. એ જોઈને મણિરથ-કુમારની આંખોમાં પણ જળજળિયાં આવી ગયાં.

આજનો દિવસ ભારે વિચિત્રતા લઈને જિગ્યો હતો. બાણે શિકાર કરતાં કરતાં આજે એનું અંતર જ વીંધાઈ ગયું હતું, અને એમાંથી દયા, મમતા, કડુણાનો સાવ અપરિચિત રસ ઝરવા લાગ્યો હતો. આવી લાગણીરીણતાનો ભાર એનું કંઠાર હૈયું ન ઉઠાવી શક્યું. એ પાછો ફરીને ચાલવા લાગ્યો તો પેલી મૃગલી પણ, બાણે એની સાથીદાર હોય એમ, પાછળ પાછળ આવવા લાગી. બાણે એ મૃગલીની મૂક વાણી એના અંતરને જગાડી ગઈ હોય એમ મણિરથકુમારે પોતાના ધનુષ અને તીરના ટુકડા કરીને ફેંકી દીધા; અને હવેથી કોઈ પણ જીવનો શિકાર નહીં કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી !

પણ હજીય એના અંતરને નિરાંત ન વળી : વારેવારે એના અંતરમાં એક જ સવાલ ઊઠતો હતો કે આ મૃગલીને અને મારે એવો તે કેવો સંબંધ હશે કે મારા જેવા ફૂર માણસથી લય પામીને નાસી જવાને બદલે મારા નજીકમાં રહેવામાં જ એ શાતા અનુભવે છે ? પણ એનો ઉત્તર મળવો સહેલો ન હતો. અને આ પ્રસંગનો લેહ મેળવ્યા વગર એના ચિત્તને નિરાંત પણ થવાની ન હતી. એ તો જિંઝા વિચારમાં ઊતરી ગયો.

વિચાર કરતાં કરતાં એને નગરમા બોલાતી વાત યાદ આવી કે આજે સર્વજ્ઞ ભગવાન મહાવીર નગરના ઉદ્યાનમાં સંપ્રોસર્યા છે. એ મહાજ્ઞાની ભગવાન ભલભલા કોયડાનો લેહ ઉઠેલી આપે છે. અને મણિરથકુમારે ભગવાનના સમવસરણ તરફ ઝડપથી પગ ઉપાડ્યા.

એના અંતરમાં અત્યારે એક જ ઝંખના હતી કે ક્યારે પ્રભુ પાસે પહોંચું અને ક્યારે આ વાતનો મર્મ પામું.

*

ભગવાન મહાવીરની ધર્મદેશના પૂરી થઈ અને પર્વદા વીખરાઈ ગઈ; પણ રાત્ર કંચનરથ પોતાની રાણી સાથે ત્યાં જ બેસી રહ્યા. એમને તો રાત્રિયના અને સુવરાત્રના ભાવીની ચિંતા હવેશાં સતાવ્યા કરતી હતી. એમણે ભગવાનને પ્રશ્ન કર્યો : " ભગવાન !

મારો પુત્ર મહિરથકુમાર લવ્ય છે કે અલવ્ય ? એનું ભાવી કેવું છે ? ”

લગવાને ઉત્તર આપ્યો : “ રાજન્, તમારો પુત્ર લવ્ય છે એટલું જ નહીં, એ આ લવે જ મોક્ષના શાશ્વત સુખનો અધિકારી બનવાનો છે. અત્યારે એ આ તરફ જ આવી રહ્યો છે, અને એની સાથે એક મૃગલી પણ અહીં આવી રહી છે ! ”

લગવાનની વાણી પૂરી થઈ અને મહિરથકુમાર અને મૃગલી ત્યાં આવી પહોંચ્યાં.

મહિરથકુમાર લગવાનના ચરણોમાં જૂકી ગયો. રાજા-રાણીએ એમું કે એનો અવતાર જ બદલાઈ ગયો હતો ! એમનાં અંતર શાંતિ અનુભવી રહ્યાં.

પછી મહિરથકુમારની વિજ્ઞાસાને પૂરી કરતાં લગવાન મહાવીરે કઠુણાભર્યા સ્વરે કહ્યું : “ મહાનુભાવ, સ્નેહતંતુના તાણાવાણા બહુ મજબૂત હોય છે; અને યુગોના યુગો વીતવા છતાં એ નાશ પામતા નથી. એના રહસ્યને પામવાનું બધાને માટે સહેલું નથી. ”

કુમાર પ્રભુની વાણીને હૃદયના કચોળામાં ઝીલી રહ્યો.

લગવાને વાતનો ભેદ ખુલ્લો કરતાં કહ્યું : “ કુમાર, યુગોના યુગો પહેલાંની વાત છે. ત્યારે તારો જીવ, મારો જીવ અને આ મૃગલીનો જીવ સ્નેહના સુકોમળ છતાં અતૂટ બંધનથી બંધાયેલા હતા : તું ત્યારે સુંદરી નામે સ્ત્રીના અવતારે હતો; મારા આત્માએ એ સમયે અનંગકુમારનું જોગિયું ધારણ કરેલું હતું; અને મૃગલી તે કાળે શ્રેષ્ઠપુત્ર પ્રિયં કરના અવતારે હતી. પ્રિયંકર અને સુંદરી વચ્ચે ત્યારે પતિ-પત્ની રૂપે અવિહ્વલ સ્નેહ હતો. જુગજુગ વીત્યા પછી આજે વેરાન વગડામાં સ્નેહનો એ તંતુ આ મૃગલીમાં સજીવન બન્યો ! સંસારનાં મોહ માયાનાં બંધન આવાં અતૂટ અને યુગોના યુગો સુધી ટકી રહે એવાં હોય છે. જે ધર્માત્મા સંયમને માર્ગે સમતાની આરાધના કરી, કોઈનેય તુકસાન કર્યા વગર, એ બંધનથી મુક્ત થાય છે તે મોક્ષના અનંત આનંદનો અધિકારી બને છે. ”

મહિરથકુમાર પ્રભુની વાણીને અભિનંદી અને અભિવંદી રહ્યો.

એણે સહાને માટે લગવાન મહાવીરના ચરણમાં પોતાનું સ્થાન શોધી લીધું.*

* આ કથામાં ભાઈ શ્રી રતિલાલ દીપચંદ દેસાઈએ કેટલોક ફેરફાર કરીને એને મઠારી આપી છે, એની ધન્યવાદ સહ અહીં નોંધ લેવી ધટે છે.



ગુજરાતના સાંસ્કૃતિક ઘડતરનાં પરિબળો

લેખક : શ્રી કુમારપાળ દેસાઈ

માનવીએ પૃથ્વી પર પોતાનું જીવન આરંભ્યું. જીવનના ઉપકાળમાં જ એણે ભૌતિક જરૂરિયાતો મેળવવાના પ્રયત્નો આદર્યા. આ જરૂરિયાતોને મેળવવાના પ્રયત્નોની સાથે સાથે એ મન-ચિત્તનો ઉપયોગ કરે છે, અમુક નીતિ-નિયમો ઘડે છે, પોતે એ નિયમો પાળવાનો આગ્રહ રાખે છે ને બીજા પાસે પળાવવાનો આગ્રહ ધરાવે છે. આમાંથી મનમાં એક સંસ્કાર જન્મે છે. ચિત્તમાં આદ્રતા, મનમાં સહભાવ ને સમભાવ, એકબીજા તરફ ઉપયોગી થવાનું વલણ વગેરેથી એ સંસ્કૃત બનવાની પ્રવૃત્તિ તરફ વળે છે.

સંસ્કૃતિ અને તેનું કામ

ધીરે ધીરે માનવીના જીવનસમગ્રને આ પ્રવૃત્તિ ઘાટ આપવા માંડે છે. આમાંથી એ એની જીવનરીતિમાં અમુક મૂલ્યો સ્થાપે છે. આપણા વિવિધ સંજોગો અને એમાંથી સ્ત્રી-પુરુષ વચ્ચેનો લઘુસંબંધ, એમાંથી એકપત્નીત્વ અને એથીય ઉચ્ચ ભૂમિકાએ પહોંચતો ભાઈ-બહેનનો નાતો આના ફળરૂપ છે. માણસ એને મળેલાં મૂલ્યોનું વધુ ને વધુ ખેડાણ કરતો જાય છે. જો કોઈ પ્રજા પોતાનાં મૂલ્યોથી વેગળી બની જાય તો એ નિજ સંસ્કૃતિ પણ વેગળી બને છે. આ મૂલ્યો પ્રજાસમૂહનું માનસિક ખેડાણ કરતાં હોય છે—જીવનને વધુ ને વધુ શુદ્ધ, સમૃદ્ધ અને પરિપૂર્ણ બનાવવા કાળે.

આ પ્રક્રિયાને પરિણામે સંસ્કૃતિનો એક આગવો આકાર ઘડાય છે. એ આકાર કોઈ એક વિશિષ્ટ પ્રદેશ પર ગુચ્છત્વે આધાર લે છે. અને એ ભૂમિ પર વસતી પ્રજાના જીવનમાં સૂક્ષ્મરૂપે આવીર્ભાવ પામે છે. એક સમાજ કે પ્રદેશમાં વિકસતાં આવાં આગવાં તત્ત્વોથી એ પ્રજાનું એક બંધારણ ઘડાય છે. એ પ્રજામાં એક વિશિષ્ટ એવી જાગૃત ચેતનાનું સાતત્ય વરતાય છે. આ જાગૃતો એ પ્રદેશના લોકોને એકતાંતરે બાંધે છે. આ મૂલ્યો એ સમાજની રીતરસમો, જીવનપદ્ધતિ અને વિચારશીલતાને ઘાટ આપતાં હોય છે. એક પ્રદેશ કે સમાજમાં જોડેલાં આ મૂલ્યોનો વારસો યોડેઘણે અંગે કુટુંબ, સમાજ,

રાજ્ય અને ચોપાસના વાતાવરણ પાસેથી મળે છે. આમ એક સમાજે મેળવેલો, ખીલવેલો અને આત્મસાત્ કરેલો મૂલ્યસમુદાય તે એ પ્રદેશની સંસ્કૃતિ.

આ મૂલ્યસમુદાયના ઘડતરમાં એ પ્રદેશની આજીવિકા અને રહેઠાણ માટેની ગોઠવણ, એ પ્રજાનાં માન્યતાઓ, નિષ્ણૈયો, વલણો, ચિંતનો, ખ્યાલો, એ સમાજનાં નૈતિક અને વ્યાવહારિક ધોરણો, ત્યાં વિકસેલી આર્થિક, સામાજિક, રાજકીય અને ધાર્મિક સંસ્થાઓનો ફાળો હોય છે. એ ધરતીએ અનુભવેલા ઇતિહાસના વારાફરસ, એનાં યત્રો, વિજ્ઞાનો ને દર્શનો તેમ જ એનો સાહિત્ય, સંગીત, ચિત્ર, શિલ્પ અને સ્થાપત્ય આદિવિષયક કલાવારસો પણ મૂલ્યઘડતરની પ્રક્રિયામાં વસે-ઓછે અંશે ભાગ લેજવે છે. એક સમાજ ખીલત સમાજના સંપર્કમાં આવતાં જે ધર્મ-સમન્વયનાં બળો જન્મે છે તે પણ સંસ્કૃતિના ઘડતરમાં ફાળો આપે છે. આવાં મૂલ્યોથી ઘાટ પામેલી સંસ્કૃતિનું તેજ આપણી જીવનશૈલીમાં ઊતરેલું હોય છે.

સંસ્કૃતિની અંદર આ ધર્મ-સમન્વયની પ્રક્રિયા આગવું મહત્ત્વ ધરાવે છે. આપણા જીવનની જેમ સંસ્કૃતિ પણ સતત જીવંત, પરિવર્તનશીલ અને વિકાસગામી હોવી જોઈએ. આવી એક સંસ્કૃતિએ ખીલ સંસ્કૃતિના સંપર્કમાં આવતાં ડરવું ન જોઈએ. સંસ્કૃતિમાં ખીલત પ્રદેશનાં-ખીલત પ્રજાનાં-મૂલ્યો સાથે સમન્વય સાધવાની અખૂટ જીવંતતા અને શક્યતા પડેલી છે. પણ જો કોઈ એક સંસ્કૃતિ ખીલત સંસ્કૃતિના ભયે પોતાનાં અંગે સંકોચી પોતાના કોચલામાં પુરાઈ રહે તો એમાં બંધિયારપણું આવે. આ બંધિયારપણું આખીય સંસ્કૃતિને ઘાટ વગરની બનાવી દેનારી વસ્તુ છે. આથી આપણે આપણાં મૂલ્યોને જગતની ખુલ્લી હવામાં જૂમવા દેવાં જોઈએ. મનનાં દ્વાર વાસી દઈ પોતાનાં જ મૂલ્યોમાં રાચતા રહીએ તો પ્રગતિ અટકી જાય છે. એટલા માટે સંસ્કૃતિમાં નવી ભાવનાઓ ને નવી શોધોને ઝીલવાનું, અનુભવવાનું અને સમાવવાનું સામર્થ્ય હોવું ધટે. પણ આ સાથે પરસંસ્કૃતિના પ્રકાશમાં અંભઈ ન જવાય એવું હીર પણ એમાં હોવું જોઈએ. જો સ્વસંસ્કૃતિનાં મૂલ્યોનો અનાદર કરી પરસંસ્કૃતિની પૂજા કરવા બેસી જઈએ તો આપણે આપણા વારસાને તેમ જ સ્વત્વને ગુમાવી બેસીએ છીએ. પરિણામે આપણાં જીવનને ધારી રાખતાં બળોનાં મૂળિયાં ઊખડવા માંડે છે. આમ સંસ્કૃતિનું કામ પોતાનું સત્ત્વ જાળવીને ખીલના સંપર્કમાં આવવાનું અને એના સારભૂત તરવને આત્મસાત્ કરી લેવાનું છે. આપણા કેટકેટલા સમર્થ ચિંતકોએ આ હેય-ઉત્પાદેયનું કામ બજાવ્યું છે !

શુજરાતના અર્હિસા-કરુણાપ્રધાન સંસ્કારો

શુજરાતની ભૂમિ પર અનેક પ્રજાઓ આવીને વસી છે અને આ ભૂમિ પર વસતી પ્રજાએ ધર્મ-સમન્વયની પ્રક્રિયા પણ અનુભવી છે. શુજરાતની પ્રજાના બંધારણમાં અમુક મૂલ્યો વિશેષ જણાઈ આવે છે અને એને લીધે શુજરાતની સંસ્કૃતિના પટ પર અર્હિસા, જીવદયા અને સર્વધર્મ-સમભાવની ભાવનાની ભાત વિશેષ ઊપસી આવી છે. શુજરાતને આ સંસ્કારોની ગણચૂંથી ઈ. સ. પૂર્વે ત્રીજા સૈકાથી મળેલી છે; એનીયં પહેલાંથી આ સંસ્કારો મળ્યા હોવાનો સંભવ છે. અત્યારના પ્રજાજીવનમાં એકરસ બની ગયેલી દેખાતી આ કરુણાગામી સુકુમાર ભાવનાઓ સૈકાઓ પહેલાં આ પ્રદેશની વસતીના જીવનમાં આતપ્રોત બનીને સ્થિર થઈ ગઈ છે.

અહિંસાની ભાવનાનો એક વિશિષ્ટ અને વ્યવહારુ આવિષ્કાર જ જીવદયા કે કરુણા છે. પોતાના નિમિત્તે ન કોઈને હણવું કે દુઃખ પહોંચાડવું એ અહિંસા; અને બીજાના ભલા ખાતર પોતાની જાત કે સર્વસ્વને ઘસી નાખવામાં આનંદ માનવો તે કરુણા; આમ અહિંસા અને કરુણા એક જ સિદ્ધાન્તની બે બાજુ બની જાય છે. આથી આ બંને ભાવનાને સાથે જોવી એ જ યોગ્ય લેખાશે. ઈ. સ. પૂર્વે ૨૭૪-૨૩૭ના કાળમાં થયેલા દેવાનાંપ્રિય પ્રિયદર્શી મહારાજ અશોકની ચૌદ આજ્ઞાઓ ગિરનારના 'શૈલકણ' પર આલેખાયેલી છે. આ શિલાલેખ એ ગુજરાતના ઇતિહાસની પહેલી ખીંટી છે, તો ગુજરાતનાં સંસ્કારબળોનો પ્રથમ આલેખ છે. આમાં પ્રાણીવધની મનાઈ ઉપરાંત પ્રાણીધન જાળવવાની દરકાર પણ ઘણી બતાવાઈ છે. એક આજ્ઞામાં લખ્યું છે : 'જ્યાં જ્યાં મનુષ્યોપયોગી અને પશુઉપ-યોગી ઔષધો ન હતાં ત્યાં ત્યાં તે મંગાવવામાં આવ્યાં અને રોપવામાં આવ્યાં. જ્યાં જ્યાં મૂળ અને ફળ નહોતાં ત્યાં ત્યાં તે મંગાવવામાં આવ્યાં અને રોપવામાં આવ્યાં. પશુ અને માણસના ઉપયોગ માટે રસ્તાઓ ઉપર ફૂવાઓ ખોદાવવામાં આવ્યા.' આમાં માનવની સાથે મૂંગાં પ્રાણીઓની પણ કેટલી બધી ખેવના રખાઈ છે ! ગુજરાતે અહિંસા અને જીવદયાની ભાવના જીવનમાં અનુભવેલી, ઉતારેલી અને જીવી જાણેલી છે. પશુઓની માવજત કરવાની અને ખાસ કરીને ખેડાં ઢોરને સાચવવાની પ્રથાનાં મૂળ અહીં જણાય છે. અત્યારની પાંજરાપોળની સંસ્થાનાં મૂળ પણ ગુજરાતમાં જ છે ને !

પણ આ તો બેએક હજાર વર્ષ પહેલાંના, પ્રમાણમાં નજીકના ઇતિહાસયુગની વાત થઈ. ગુર્જરભૂમિને મળેલ અહિંસા, જીવદયા અને પ્રાણીરક્ષાની ઉત્કટ તેમ જ સુભગ ભાવનાના ચીલા તો, ઇતિહાસયુગને વટાવીને, ઇતિહાસયુગના છેક આરંભકાળ સુધી અથવા તો પ્રાગૈતિહાસિક સમયના છેલ્લા તબક્કાએ મહાભારતના ચુલ્હા કાળ સુધી પહોંચે છે. જૈનધર્મના બાવીસમા તીર્થંકર ભગવાન નેમિનાથ શ્રીકૃષ્ણના પિતરાઈ ભાઈ થતા હતા. પોતાના લગ્ન નિમિત્તે વધ માટે લેગાં કરેલાં મૂંગાં પ્રાણીઓનો આર્તનાદ સાંભળીને નેમિકુમારે લગ્નના લીલા તોરણથી પોતાનો રથ પાછો વાળી લઈને ગિરનારની ગહન શુદ્ધિ અને ભયંકર અટવીઓમાં તપ, ત્યાગ, સંયમ અને તિતિક્ષાને માર્ગે વૈરાગ્યની સાધના કરવાનું મંજૂર રાખ્યું હતું. ભગવાન નેમિનાથે વિસ્તારેલ અને આપેલ કરુણા અને વૈરાગ્યનો આ અમર વારસો ગુજરાતની લક્રિતશીલ, ધર્મપ્રેમી અને પાપભરી પ્રજાએ છેક અત્યાર સુધી સાચવી અને ચોભાવી જાણ્યો છે. એટલે, ખરી રીતે, સમ્રાટ અશોકે તો ગુજરાતમાં અહિંસા અને કરુણાની ભાવનાનું પૂર્વભારતમાંથી પશ્ચિમભારતના આ પ્રદેશમાં મોટે ભાગે પુનરુત્થારણ અને અમુક અંશે પુનરુજ્જીવન કર્યું; બાકી અહિંસા અને દયાની આ ભાવના તો ઘણા જૂના સમયથી ગુજરાતની પ્રજાના જીવનમાં તાણા-વાણાની જેમ વણાઈ ગઈ હતી. શ્રીકૃષ્ણનો પશુપ્રેમ પણ એટલો જ જાણીતો છે.

જૈનધર્મની પ્રપંચાલને પૂર્વભારતમાં થઈ હોય, પણ, સમય જતાં, એ સ્થિર થયો પશ્ચિમ ભારતમાં, ખાસ કરીને ગુજરાતની ભૂમિમાં, તેમજ દક્ષિણ ભારતમાં. ગુજરાતની ધરતીમાં પરપ્રાંતનું આ બી રોપાયું ને ફૂલ્યું-ફાલ્યું એ જ એની અહિંસાપ્રિયતાનો મોટો પુરાવો છે. ક્ષત્રપસમય દરમ્યાન આવેલા યુએન શુઆંગની પ્રવાસનોંધમાં રાજા શીલાદિત્ય (પહેલા)ની વાત મળે છે. આ શીલાદિત્યે જીવનભર કોઈ પ્રાણીને હાનિ પહોંચાડી ન

હતી અને પોતાના હાથીઓ તેમ જ ઘોડાઓ પણ જીવનંતુની હિંસા ન કરે એ માટે એ તેમને ગાળેલું પાણી પાવાનો આગ્રહ રાખતો. વધુમાં એ લખે છે કે એના રાજ્યનાં પથાસેક વર્ષ દરમિયાન રાની પશુઓ મનુષ્યો સાથે હળીમળી જતાં ને લોકો એમને મારતા જૂડતા નહીં.* ઇતિહાસ પણ આ પ્રદેશનો એક રિવાજ વર્ણવતાં કહે છે કે અહીં ગાળેલા પાણીમાંથી નીકળતાં જંતુઓને પાછાં પાણીમાં નાખી જીવતાં રાખવાનો રિવાજ છે. આમાં ધૌર્ય ધર્મની અસર હોઈ શકે. પરંતુ જૈનોએ આ લાવનાને વ્યાપક અને પ્રગળ બનાવવામાં મોટો ફાળો આપ્યો છે. આમાં સોલંકી યુગના મહારાજા કુમારપાલનો પણ આગવો ફાળો છે.

મહારાજા કુમારપાલની ‘અમારિ-ઘોષણા’ એ એક મોટી સાંસ્કૃતિક ઘોષણા છે. આમાં એ અશોક કરતાં એક ડગલું આગળ વધે છે. આ વિશે શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય એમના ‘દ્વયાશ્રય’ કાવ્યમાં નોંધે છે : ‘એણે કસાઈઓથી થતી તથા શિકારીઓ દ્વારા થતી હિંસા બંધ કરી, દેવતાઓને મળતા બકરાઓના બલિ પણ બંધ કર્યા અને માંસાહિના વેચાણથી જેમની આજીવિકા ચાલતી હતી તેમની આજીવિકા બંધ થતાં તેઓને રાજ્યે ત્રણ વર્ષનું ધાન્ય આપ્યું.’ ‘અમારિ-ઘોષણા’નો પ્રચાર કુમારપાલે માત્ર ગુજરાતમાં જ નહીં પણ પોતાના સામંતો મારકતે પોતાના આખા સમ્રાજ્યમાં શુંજો કર્યો હતો. મારવાડના છેક દક્ષિણ ભાગમાં આવેલા રત્નપુરના શિવમંદિરમાંથી અને જોધપુર રાજ્યના કિરાડુમાંથી મળતા હિંસાબંધી ફરમાવતા લેખો આની ગવાહી પૂરે છે. આ સિવાય કુમારપાલે રાજ્યો અને રજપૂતોમાં પ્રચલિત એવા મધ્યપાન અને માંસભક્ષણની બંધી ફરમાવી હતી અને પરદારાગમન અને દૂતને ત્યાગ કરાવ્યો હતો. આથી ગુજરાતની પ્રજામાં દરેક અનાથાર પ્રત્યે સામાન્ય રીતે જેવા મળતી તિરસ્કારવૃત્તિ માટે આપણે આ રાજવીને શ્રી સહજાનંદ સ્વામી સાથે સંભારવો પડે.

આ અહિંસા અને જીવદયાની લાવના ગુજરાતની પ્રજાના હૃદયમાં સૈકાઓ સુધી ઘૂંટાતી રહેલી છે એટલું જ નહીં, વ્યવહારમાં પણ ઊતરી છે. આ પ્રદેશની એક વિભૂતિ ગાંધીજીએ તો અહિંસાની ભૂમિકા પર જ સ્વાતંત્ર્યનું આંદોલન જગાવ્યું. અહિંસા અને વીરતા એ બે બાળતોને કેટલાક વિરોધી આનતા હતા; પણ ગાંધીજીએ આ તથાકથિત વિરોધી બાળતોને ભેગી કરી એક નવું બળ જન્માવ્યું. અહિંસાથી ભરેલી વીરતાથી મુદ્દ ખેલવાના નવા જ પાઠ ગાંધીજીએ શીખવ્યા. બળવંતરાય ઠાકોરે આ લાવનાને યોગ્ય રીતે ખિરદાવી છે—

‘છે જંગ સારિતઃ બળે પ્રકટાવનાનો,
સારિતઃ સૌમ્ય મત સધુ ખિલવનાનો.’

સામા પર ધા કર્યા વિના જીતવાનો લગવાન બુદ્ધ અને મહાવીરનો પ્રયોગ ગાંધીજીએ કરી બતાવ્યો. ખરેખર તો આખીય ગુજરાતની અહિંસા અને કડુણામય સંસ્કૃતિનું સત્ત્વ ગાંધીજી સંજોગમાં વ્યવહારમાં ઉતારે છે અને આથી એમની સિદ્ધિ ગુજરાતના સત્ત્વનું સામર્થ્ય અને ખમીર પુરવાર કરે છે. આમ અયોધ્યાના શિલાલેખમાંની ધર્મશાસ્ત્રો કેતરાઈ તો દેશના ઘણા ખૂણામાં, પણ તે ઊગી તો ગુજરાતના જીવનમાં જ.

ગુજરાતની સહિષ્ણુતા

સંસ્કૃત માનવનો એક બીજો મોટો પુરુષાર્થ છે પરસ્પરનાં વિચારો, વલણો અને માન્યતાઓ પ્રત્યે સહિષ્ણુતા કેળવવાનો. ગુજરાતમાં આવી પરધર્મ કે પરબ્રજ પ્રત્યેની સહિષ્ણુતા વ્યાપક રૂપે જોવા મળે છે. પોતાને પરમમાહેશ્વર કહેવડાવતા કેટલાક મૈત્રક રાજવીઓએ જૌદ્ર વિહારોને છૂટે હાથે દાન આપ્યું છે. સોલંકી રાજવીઓ પોતાના નામ આગળ ઉમાપતિ-વર-અમ્બિકાદત્ત ગિરુદ લગાડવા છતાં સોલંકી યુગના સ્થાપક મૂળ-રાજે જૈન સ્થાન અને એના પુત્ર ચામુડે વીરગણિ નામના જૈન સાધુનો આચાર્યપદ મહોત્સવ કર્યાનો ઉલ્લેખ મળે છે. સિદ્ધરાજે વિષ્ણુમંદિર બંધાવ્યાનો અને નેમિનાથની પૂજા કર્યાનો ઉલ્લેખ મળે છે, તો શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય સોમનાથના મંદિરમાં મહાદેવ-શંકરની સ્તુતિ કરે છે. મહારાજા કુમારપાળ પરમમાહેશ્વરની સાથે સાથે પરમાર્હતનું ગિરુદ પણ ધરાવે છે. ચિત્તોડગઢમાંથી મળેલા લેખમાં દિગંજર આચાર્ય રામકીર્તિએ શરૂઆતમાં શિવની સ્તુતિ કરી છે. વસ્તુપાલ-તેજપાલે મસ્જિદ બંધાવ્યાનો અને સોમનાથની પૂજા કરી હોવાનો ઉલ્લેખ મળે છે, તો પુત્રપ્રાપ્તિ કાળે હિંદુ દેવની પૂજા કરતા જગદુશની વાત એમના ચરિત્રકારો કશીય ટીકા વિના નોંધે છે. કારમા દુકાળમાંથી પ્રજાને બચાવનાર જગદુશાએ પીમલી મસ્જિદ બંધાવી. * વાઘેલા વંશના અર્જુનદેવના સમયનો વેરાવળ-માંથી મળેલો એક લેખ સોમનાથ જેવા ધર્મસ્થાનમાં પણ પરધર્મીઓ પ્રત્યે કેટલી ઉદારતા બતાવવામાં આવતી હતી, તે બતાવે છે. નાખુદા પીરોએ સોમનાથદેવના નગરની બહારના ભાગમાં મસ્જિદ બંધાવી હતી. વળી, આવી ધાર્મિક બાળતોનો વહીવટ સુસલમાનોની જમાત કરે એવી છૂટ પણ હતી. + થોડા સમય પહેલાં જે પ્રબલુદયે મહમૂદ ગઝનીના આક્રમણનો કારી ઘા અનુભવ્યો હતો, એ જ પ્રબલુદય આટલી ઉદારતા બતાવે એ બાબત આપણા સમાજનું હૃદયઔદાર્ય છતું કરે છે. જૈન સંસ્કૃતિના હાર્દરૂપ અનેકાંતવાદે આપેલ પરમતસહિષ્ણુતા, સત્યનો ગમે ત્યાંથી સ્વીકાર કરવાની વૃત્તિ અને ઉદારતાના પાઠે પણ આમાં નોંધપાત્ર ફાળો આપ્યો છે, એમ સ્વીકારવું ઘટે.

અમદાવાદની એક મસ્જિદમાંથી મળી આવેલ અરબી લાખામાં લખાયેલો એક લેખ પણ આની ગવાહી પૂરે છે. આ મસ્જિદનો કેટલોક ભાગ સોલંકી સમયમાં બંધાયેલો હોવાનો ઉલ્લેખ મળે છે. આથી સાબિત થાય છે કે સુસલમાનોએ ગુજરાત છત્યું એની બે હાયકા પૂર્વે તેઓ અહીં શાંતિથી વસવાટ કરતા હતા. આપણે ત્યાં સોલંકી શાસન હતું એ વખતે દક્ષિણમાં શૈવ રાજ્યોએ વૈષ્ણવોની કનડગત કરી હોવાના દાખલા મળે છે. ગુજરાતમાં કોઈ શૈવ રાજ્યે આવું કર્યું નથી. સંબલુના હિંદુ રાજ્યે પારસીઓને આપેલા આશ્રય અને તેમને વસવાટ કાળે આપેલી જમીનનો બનાવ ગુજરાતના સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસનો એક મહાન બનાવ ગણાય. આવી રીતે પરધર્મીને પોતાની સાથમાં વસવાટ આપ્યાના દાખલા ઇતિહાસમાં વિરલ છે. ગુજરાતની અહિંસામાંથી ગાંધીજીએ એક સાત્ત્વિક બળ ઊભું કર્યું, તો ગુજરાતની સહિષ્ણુતામાંથી ગાંધીજીએ જગતને ‘વ્યાપેકં ધર્મભાવના’નો વિચાર આપ્યો.

* જગદુચરિત્ર સર્ગ ૬, શ્લોક ૨૪.

+ ગુજરાતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ ભાગ ૧ લે. રત્નમણિરાવ જોડે પૃ. ૧૧૪

ગુજરાતની આ પરધર્મસહિષ્ણુતાની વૃત્તિ કાયરતાનો અંચળો લેખાય તો એ ખોટું કહેવાય. કદાચ કોઈ આ તરબોડ કરવાની વૃત્તિને પોતાની કાયર વૃત્તિને ઢાંકવાની વૃત્તિ તરીકે પણ ગણાવે. પરંતુ, વાસ્તવિક રીતે જોઈએ તો, ગુજરાતની અસ્મિતા આનાથી ક્યારેય ઘવાઈ નથી. આમાં તો સર્વધર્મસમભાવથી આગળ વધી સર્વધર્મમમભાવ તરફની ગતિ દેખાઈ આવે છે. આમ આ સહિષ્ણુતાથી ગુજરાતને, ગુજરાતના ધર્મોને અને એ ધર્મો આચરતી વ્યક્તિઓને જેમ મળી છે. ગુજરાતની પ્રજા પ્રમાણમાં વધુ સુખ-શાંતિ અને એખલાસનો અનુભવ માણી શકી છે તે પણ આ કારણે જ.

સંસ્કારઘડતરમાં ધનિહાસ અને ભૂગોળનો ફાળો

સંસ્કૃતિનું પ્રતિબિંબ ઇતિહાસમાં જોઈ શકાય છે. આપણી સંસ્કારિતાની સ્થિરતા કે પ્રગતિની છાપ ઇતિહાસમાં, ભલે જુદે રૂપે પણ, આવિર્ભાવ પામે છે. ઘણીવાર તો વિશિષ્ટ વ્યક્તિનાં કાર્યોમાં સંસ્કૃતિનાં આગવાં તત્ત્વોનું વિકસન કે પ્રકુલ્લન જોવા મળે છે. આમ ઇતિહાસ એ સંસ્કૃતિની આરસી છે, તો ભૂગોળ એ સંસ્કૃતિના વ્યક્તિત્વને ઘડનારું બળ છે. જેમ માનવીને એની આસપાસની પ્રકૃતિનો પાસ લાગે છે તેમ પ્રકૃતિ પણ માનવીઘડવા ઘાટ ધારણ કરે છે. આથી ગુજરાતના વ્યક્તિત્વને જોવા માટે જે જે ભૂમિવિભાગોએ એના વ્યક્તિત્વને ઘડવામાં ફાળો આપ્યો છે તે જોવા ઘટે—પછી ભલે ને આજે એ ગુજરાતની રાજકીય સીમાની બહાર હોય. આ માટે અત્યારે રાજસ્થાનમાં આવેલ લિન્નમાલ કે શ્રીમાલને પણ જોવું ઘટે. ગુજરાતની સંસ્કૃતિના અવ્યાસીએ ગુજરાત જોટલે ૨૦.૫થી ૨૪.૦ ઉત્તર અક્ષાંશ અને ૬૯.૨થી ૭૪.૯ પૂર્વરેખાંશ સુધીના પ્રદેશ નહીં, પરંતુ સૌરાષ્ટ્ર અને કચ્છ સહિતનો પશ્ચિમ-હિંદુસ્તાનનો ભાગ એવી વ્યાપક વ્યાખ્યા આપવી પડશે.

ગુજરાતના સાર્વજનિક ઘડતરમાં સુખદ સીમાડા, ફળદ્રુપ જમીન, લાંબો, થોડાંક બંદરોવાળો કિનારો, નિયમિત આવતું ચોમાસું અને સમશીતોષ્ણ આબોહવા જેવા ભૌગોલિક સંયોગોએ પણ કેટલોક ભાગ ભજવ્યો છે. ગુજરાતનો સાગરકાંઠો એ એની એક ભૌગોલિક વિશેષતા છે અને એ સાંસ્કૃતિક ઘડતરમાં મહત્ત્વનું બળ બની છે. પ્રાગૈતિહાસિક કાળમાં ગુજરાતની ધરતી પર રહેલી નાગ પ્રજાની સસુદ્રયાનની વૃત્તિ અને વાણિજ્યવૃત્તિમાં આવું પગેફું શોધવાના પ્રયત્નો થયા છે. વળી પ્રાચીન ગુજરાતને પરદેશ સાથે રાજકીય સંબંધો કરતાં વ્યાપારી સંબંધો વિશેષ હતા. આજે પણ ગુજરાતીઓ એમના વેપારકૌશલ અને વ્યવહારગીણુવટ માટે જાણીતા છે. અત્યારે તો હિંદનું ભાગ્યે જ એતું કોઈ ગામ હશે જ્યાં ગુજરાતી વાણિજ્ય અર્થે વસવાટ કરતો ન હોય! ગુજરાતના વેપારીઓ કુનેહબાજ પણ ખરા. ગંભૂય (ગંભૂ) ગામનો ઠક્કર નિન્નય, જગડુશા, સમર-સિંહ, શાંતિદાસ ઝવેરી અને દિલ્હીના બાદશાહ પાસેથી મુસલમાનોએ તોડેલાં જૈન મંદિરોના છુછોંદારનું ખર્ચ જોળવાની વગ ધરાવતા અમદાવાદના નગરશેઠના દાખલા મળે છે. આમ સમુદ્રે આપણી વાણિજ્યવૃત્તિ ખીલવી; આ વાણિજ્યે આપણામાં સમાધાનવૃત્તિ આણી. મહાજનસંસ્થાનો વિકાસ

ગુજરાતની સમાધાનપ્રિય અને કલેશથી કંટાળવાની વૃત્તિને લીધે ગુજરાતમાં જેટલાં મહાજનો ખીલ્યાં છે તેટલાં ખીજે ક્યાંય ખીલ્યાં નથી. આ મહાજનસંસ્થા ગુજરાતનું

એક નોંધપાત્ર સંસ્કૃતિભળ છે, એનું 'ગૌરવ' છે. સંઘર્ષભળનો ભારે મહિમા આ સંસ્થામાં જોવાય છે. કેટલીક વાર રાજસત્તા એ કામ લાંબા ગાળે, મોટા ખર્ચે ને મનસંતોષે કરી શકતી નથી, તે કામ આ સંસ્થા અલ્પ સમય અને દ્રવ્યથી, અને પક્ષના સંતોષ સાથે, પૂરું કરે છે. મહાજનોએ ઘણા વખત સુધી પરદેશીઓને વેપારમાં પેસવા દીધા નહોતા, કોમી વેરઝેર પર કાળૂ રાખ્યો હતો ને સ્વચ્છંદ-રાજસત્તાઓને નાથવાના પ્રયત્નો પણ કર્યા હતા. સામાજિક અને વ્યાવહારિક નિયમો પણ મહાજને ઘડીને પળાવ્યા હતા. મહાજનો વેપાર ઉપર વેરા નાખતા, લાગા-મૂકતા ને દંડ પણ કરતા. સુતાર-લુહારનાં મહાજનોથી લઈને મિલમાલિકોનું મહાજન આજે પણ જોવા મળે છે. ગાંધીજીએ તો 'મજૂરમહાજન' ને જન્મ આપી ઔદ્યોગિક દુનિયામાં એક નવો દાખલો બેસાડ્યો છે.

સમાધાનપ્રિયતા અને વીરત્વ

સમાધાનપ્રિયતા સદા સમન્વય ને સૌમ્યતાને શોધે છે. 'જૈન મંદિરોમાં થયેલી અંખા-માતાની સ્થાપના એ આ સમન્વયવૃત્તિનો પુરાવો છે, તો ગુજરાતમાં લયાનક રસવાળા સંપ્રદાયો પણ સામ્ય બન્યા, એ આનો ખીન્નો પુરાવો છે. ગુજરાતે શિવધર્મમાંથી 'એના ઉચ્ચ તત્ત્વને ઓછું કરી નાખ્યું'. કાલીમાતા આ પ્રદેશ પર લદ્રકાલીમાતા બન્યાં. પરંતુ 'ગુજરાતની સમાધાનપ્રિયતા અને સૌમ્યતાને એઈ' અહીં વીરતા વિકસી જ નથી' એમ કહેનાર થાપ ખાય છે. સિસોદિયા વંશના મૂળપુરુષ બાપા રાવળ ઇંદરના હતા. આવકા વંશ, સોલંકી વંશ અને વાઘેલા વંશની ઇતિહાસગાથામાં સ્થળે સ્થળે પરાક્રમતેજ છલકાતું જોવા મળે છે. સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલ જેવા ક્ષત્રિયોનાં અને વ્રમળશા અને વસ્તુપાલ જેવા વર્ણિકોનાં હૃદયમાં ધર્મભળ અને હાથમા યુદ્ધકૌશલ્ય પડેલું દેખાય છે. કચ્છ અને સૌરાષ્ટ્ર માં ઠેરઠેર જોવા મળતા પાળિયાઓ આની જ સાક્ષી પૂરે છે. ભીલ, કોળી, આહીર, ચારણ, મીર, મિયાણા, વાઘેર અને કાઠી જેવી જાતિઓ આજેય બહાદુર જાતિ ગણાય છે. અસહકારની ચળવળ વખતે આ પ્રદેશના બધા વર્ણનાં પુરુષો, સ્ત્રીઓ તેમ જ બાળકોએ પોતાની ઠંડી તાકાત બતાવી હતી.

આ બધું હોવા છતાં એટલું તો સ્વીકારવું પડેશે કે ગુજરાતની સંસ્કૃતિના આગવા તત્ત્વ હેતે વીરત્વને બતાવી શકીશું નહીં. આનું કારણ એ પણ હોઈ શકે કે જે પ્રજા બહારથી અહીં આવી હોય, તે ઠરીકામ બનવાની મનોવૃત્તિવાળી બની ગઈ હોય. અહીં આવેલા ક્ષત્રિયો ઠરીકામ બનવાની વૃત્તિવાળા હતા એમ કહી શકાય. રજપૂતો અહીં આવ્યા ત્યાં લગીમાં એમની રજપૂતવૃત્તિ ઓછી થઈ ગઈ.

ગુજરાત પાસે વહાણવટાની ગૌરવશાળી પરંપરા હતી. ભારતનો લગભગ ત્રીજા ભાગનો સાગરકાઠો ધરાવતા ગુજરાતમાં ભરૂચ, સોપારા, અંભાત, દારકા, રાયપુર (માંડવી બંદર), સોમનાથ, સુરત વગેરે સાગરસાહસો અને પરદેશી સમૃદ્ધિથી છલકાતા બંદરો હતાં. સોળમી સદીમાં રાણી એલિઝાબેથે અકબર બાદશાહને પત્ર લખ્યો તેમાં અકબરને અંભાતનો શહેનશાહ કહ્યો હતો. સમગ્ર હિંદનો સમ્રાટ ગુજરાતના એક બંદરને લીધે વિદેશમાં યોગબાય તે એ બંદરની બંહોળલાલી સૂચવે છે. કચ્છના નાખવાઓ પોતાની કાબેલિયતથી દૂર-દેશાવરમાં ડોકો વગાડતા. આજે આપણે દરિયા તરફ પીઠ કરીને બેસી

ગયા છીએ. ઇંગ્લેન્ડની કલ્પનાને જેમ દરિયો ઘટે છે તેવું શુજરાતને માટે હવે નથી રહ્યું! 'લંકાની લાડી ને ઘોઘાનો વર' એ વાત એક ઉદ્ધિતરૂપે જ સચવાઈ રહી છે.

આમ વાણિજ્ય તરફનો એક ને કરીકામ થવાની વૃત્તિને કારણે વીરત્વનો ઉદ્ગ્રેક યોછો થયો હોવાનો સંભવ ખરો. આથી જ કવિ નર્મદે 'શુજરાતીઓની સ્થિતિ'માં જોરસો અને શરીરખળ વધારી 'કંડા લોહી'નું સુખ છાડી 'ગરમ લોહીના સુખ'ને ભોગવવાની વાત કરી છે!

શુજરાતની સંસ્કૃતિ અહિંસા, છવદયા, સર્વધર્મસમન્વય, સમાધાનવૃત્તિ જેવાં વિશિષ્ટ તત્ત્વોથી ઘડાયેલી છે. આ જ્યાં તત્ત્વો સૌમ્યતા અને ઉદાત્તતાથી પરિપૂર્ણ છે. આની અંદર એક નવું જળ પ્રગટાવ્યું મહાત્મા ગાંધીજીએ. એમણે નિર્જળ ગણાતી ભાવનાની સખળતાનું જળતને લાન કરાવ્યું. ગાંધીજીની વિશેષતા શુજરાતમાં પડેલાં આ ખીજોનો મનભર અને મનોહર વિકાસ સાધવામાં છે. આપણાં સંસ્કૃતિતત્ત્વો એ મહાન વ્યક્તિના પારસરૂપે ચેતનવંતાં થયાં અને એનો પ્રસાર ભારતમાં જ નહીં, પણ સમગ્ર વિશ્વમાં થયો.

ભારતીય સંસ્કૃતિનું જ અંશ

શુજરાતમાં ખીલેલી આ ભાવનાઓ સુવાંગ શુજરાતની જ છે એવું નથી. ખરેખર તો શુજરાતની સંસ્કૃતિ તત્ત્વતઃ ભારતીય સંસ્કૃતિથી અળગી નથી, પણ પ્રાંતીય વૈશિષ્ટ્યના રંગો ધારણ કરતાં કરતાં એની કેટલીક ભાવનાઓ વિશેષપણે વિકસી છે. પરંતુ આ પ્રાંતીય વિશેષતાઓની રંગબેરંગી પુષ્પમાળાનું સળંગસૂત્ર તો ભારતીય સંસ્કૃતિ જ છે. શુજરાતમાં કેટલીક ભૌગોલિક યા સામાજિક વિશેષતા જેવા મળે, પણ આપણા અહિંસા અને સર્વધર્મસમભાવ જેવા સંસ્કારો માત્ર શુજરાતમાં જ દેખાય છે એમ નથી; અસુક અંશે એ આખા ભારતમાં પણ દેખાય છે. આને વિશે એટલું કહી શકીએ કે આ સંસ્કારોની વિશેષ ખિલાવટ શુજરાતમાં થઈ છે આમ ભારતના જુદાજુદા પ્રદેશોની પ્રજાનાં રીતરિવાજ, ટેવો, વલણો અને માન્યતા ભલે જુદાં હોય, પણ એમનાં મૂલ્યો તો એક જ છે. જેવી રીતે આપણી સ્વાધીનતાની ભાવનાનો લગતસિંહે, તિલક, રાનડે, ગાંધીજી અને શ્રી અરવિંદમાં જુદે જુદે રૂપે આલિંગ્ય થયો, એવું જ આપણી ભારતીય સંસ્કૃતિ વિશે છે. ઉપમાથી કહીએ તો આતું પોત એક જ છે, એમાં ભાત જુદી જુદી, અવનવા રંગોની ઝલકવાળી દેખાય છે એટલું જ.



ત્રણ રત્નો

લેખક : શ્રી મુરેશ ગાંધી

યુવાન વયે મગધની ગાદીએ આવેલ રાજા શ્રેણિક પોતાના નવા ગોકિયાઓ અને વાહવાહ કરનારા સામંત-સરદારોના રંગમા રંગાઈને વ્યભિચારી અને વ્યસની બની ગયો હતો.

નવવસંતના ફૂલોએ જ્યારે ફાગણ પર પ્રેમનો અલિપેક કર્યો અને વારાંગનાઓએ એમના મધુર કંઠે ણિહાગનો રાગ છેડી દીધો, ત્યારે શ્રેણિકે એના ગોકિયાઓને કહ્યું : “આજ તો ઘોરસલીની ગંધથી ચૌવનનું પાનેતર લીંબાઈ ગયું છે. મલય પવનના હિલોળે ચંચલ મન ટાલી બેઠ્યું છે. ચાલો શિકારે જઈએ.”

અને એ ચાહની રાતે શ્રેણિકની ટોળી વેલુવનમાં તૂટી પડી. મૃગલા અને ખીબાં જે પશુઓ હાથ આવ્યાં એમને મારીમારીને ધરતીને લાલ લોહીથી રંગી દીધી !

પણ શ્રેણિકને મન હજી શાંતિ નથી. જૂઠ્ઠીનું મુગંધથી પાગલ બનેલા ભમરાની જેમ એ વિહ્વળ થઈને ચારેકોર ધૂમી રહ્યો છે. ગોકિયાઓની નજર ચુકાવી એણે રૂપની લાલસા છિપાવવા પોતાનો થોડો દોડાવી મૂક્યો. એને એના ગુપ્તચરોએ ખાતરી આપી હતી કે દૂર એક ખેતરમાં એક ખેડૂત જૂંપડી બાધીને ખેતી કરે છે અને તેની યુવાન પુત્રીને કામાંધ શિકારીઓની નજરથી બચાવી રહ્યો છે.

મધરાતે જઈ શ્રેણિકે ખેડૂતની જૂંપડીનું બારણું ખખડાવ્યું. ખેડૂતની યુવાન કન્યા નંદાએ બહાર આવીને પૂછ્યું : “અત્યારે શા માટે આવ્યા છો, અતિથિ ?”

ચૌવનમાં હિલોળા લેતી આ કિસાન કન્યાને જોઈને શ્રેણિક પાગલ બની ગયો. એને કંઈ પણ બોલવાની ઈચ્છા થઈ નહિ. માત્ર ધરાઈ ધરાઈને એ એનું રૂપ જોતો રહ્યો. શરમાઈને નંદા અંદર ચાલી ગઈ ત્યારે જ એને લાન થયું કે વસ તે ધરતી પર ફૂલના પગલાં મૂક્યાં છે અને કેસૂડાના રંગે એનું પાનેતર રંગાઈ ગયું છે. જૂંપડીની અંદર જઈ

એણે કહ્યું : “આજની રાત રહીને કાલે સવારે મારે માર્ગે ચાલ્યો જઈશ. ફરનો પ્રવાસી છું, જગ્યા આપશો ?”

જેડૂત બાપ-દીકરીએ અતિથિનો આદર કર્યો. જે કાંઈ ભોજન પોતાની ખૂંપડીમાં હતું તે એમણે હાજર કર્યું, અને અતિથિની ખૂબ સરભરા કરી. ચાર દિવસ સુધી અતિથિને પોતાને ત્યાં રાખ્યો. એટલા વખતમાં તો શ્રેષ્ઠિકે નંદાને પોતાના ગ્રેમપાશમાં લપેટી, ભોળવી અને પતિત પણ કરી દીધી હતી ! વિદાય થતી વખતે નંદાની આંખોમાં રાજ-મુદ્રિકા પહેરાવતાં એ એટલું જ કહેતો ગયો : “હું મગધનો રહેવાસી છું. કોઈક દિવસ મગધની રાજધાની રાજગૃહીમાં આવવાનું થાય તો મારે આંગણે પધારજો !”

નામકામ આપ્યા વિના ભોળી જેડૂત કન્યાને ભોળવી પ્રવાસી તો ચાલ્યો ગયો, પણ નંદા, એ પ્રસંગના ચિંતાભર્યા સ્મરણરૂપે, ગર્ભને ધારણ કરી રહી. પૂરા દિવસે એને પુત્ર અવતર્યો. થોડા દિવસ પછી એક મેઘલી રાતે સર્પદંશથી નંદાનો બાપ મૃત્યુ પામ્યો !

એકલી-અટૂલી નંદાએ, પોતાના લલાભોળા સાથીઓની સહાયથી, મહેનત-મજૂરી કરીને, પંદર વર્ષ સુધી પોતાના બાળક અલયને ઉછેરીને મોટો કર્યો.

એ વાતને પંદર વર્ષ વીતી ગયાં છે. ફરી એ જ વસંતની બહાર ખીલી ભઠ્ઠી છે. વૃક્ષપદ્મલે નવા અંકુર ફૂટ્યા છે. ફૂલે ફૂલે ભરેલા શુંભ રહ્યા છે. યૌવનના ઉંબરે આવેલા નંદાના પુત્ર અલયે એક દિવસ માને કહ્યું : “મા ! મારા બાપુ ક્યાં છે ?”

તૂટેલી-જર્જરિત લાકડાની પેટીમાં મૂકેલી એક હાંડલીમાં સાચવી રાખેલી સોનાની મુદ્રિકા કાઢી નંદાએ અલયના હાથમાં મૂકીને કહ્યું : “હું બહુતી નથી બેટા, કે તારા પિતા શ્રેષ્ઠી છે કે સોનાપતિ છે. માત્ર આ મુદ્રિકા તારા પિતાની છે, અને મગધની રાજધાની રાજગૃહીમાં એ રહે છે.”

“ચાલો મા, રાજગૃહીમાં જઈ-એમને શોધી કાઢીએ.”

અલય અને નંદા રાજગૃહીને પાદર આવ્યાં. એમણે એક જેડૂતને ઘેર ઉતારો કર્યો. પછી માતાને પ્રણામ કરી, આશ્વાસન આપી, અલય એના પિતાની યોજનામાં નીકળી પડ્યો.

*

છેલ્લા દશ વર્ષથી મગધપતિ શ્રેષ્ઠિકના જીવનમાં મોટો પલટો આવ્યો છે. વ્યભિચારી અને વ્યસની, મિત્રોની મંડળીને એણે વિદાય આપી છે. ભગવાન મહાવીરના ઉપદેશથી એણે મદિરા, માંસ અને વ્યભિચાર છોડ્યાં છે. પ્રભુના ધર્મોપદેશથી એનામાં ધર્મવૃત્તિ પ્રગટી છે; લોકો પ્રત્યે ગ્રેમ અને હયાનાં ગરણાં ફૂટ્યાં છે. પ્રબળ સુખ એ જ એની ચિંતા છે. કૂવા, વાવ અને તળાવો ઠેરઠેર બંધાવી એણે પ્રાણીમાત્ર પ્રત્યે કડુણા અને અહિંસાં રાખવા પ્રધાનો અને રાજ્યના અધિકારીઓને આજ્ઞા આપી છે.

મહારાજ શ્રેષ્ઠિકને રાજકાજમાં મદદ કરવા માટે ચારસો નવવાણુ મંત્રીઓ છે, પણ તેમાં મહામંત્રીની જગ્યા લે એવો કોઈ પણ વિચક્ષણ અને બુદ્ધિમાન પુરુષ હજી એની નજરે ચડતો નથી. એ હોદ્દા પર તો મહાપ્રતાપી અને બુદ્ધિનો ભંડાર હોય એવો જ માણસ શોધે, એટલે જુદી જુદી સુક્તિથી એવા માણસની શોધ ચઈ રહી છે.

આજે મહારાજના એક અધિકારીએ સાવ ખાલી, અવાવડુ ફૂવામાં એક સોનાની વીંટીનાખીને જાહેર કયું, છે કે, “જે કોઈ માણસ અંદર ઊતર્યા વિના, કોઈ પણ સાધન વિના, એ વીંટી બહાર કાઢશે તેને રાજ્યના વડાપ્રધાનની પદવી આપવામાં આવશે.”

ફૂવા આગળ લોકોનું મોટું ટોળું ભર્યું છે. અંદરેઅંદર જીજ કોલાહલ ધઈ રહ્યો છે. ફૂવાના તળિયે પડેલી સોનાની વીંટી અધારામાં ચમકી રહી છે. વીંટીમાં ત્રણ રત્નો જડેલાં છે. તેને વાંસડા વિના કે એવા બીજા સાધન વિના બહાર કાઢવી કેવી રીતે ?

અલયે ટોળું ભેર્યું અને એ ટોળામાં પેસીને એ ત્યાં લેગાથયેલા માણસોને કહેવા લાગ્યો : “અરે, ભાઈઓ તમે બધા ચિંતામાં કેમ પડ્યા છો ?”

એક જણે કહ્યું : “ભુજો ને, ફૂવામાં કેવી સુંદર વીંટી ચમકી રહી છે ! અરે, એને ત્રણ ત્રણ તો રત્નો જડેલાં છે ! લાખ સોનામહોરનો માલ છે. એને અંદર ઊતર્યા વગર કે બીજા સાધનો વિના બહાર કાઢવાની છે. એ કાઢનારને મગધપતિ પોતાના મહામંત્રીના બનાવવાના છે. આમાં તો ભલભલા બુદ્ધિશાળીની બુદ્ધિ પણ ખુટી જની જાય એવું કામ છે.”

અલયે કહ્યું : “મારે મન તો આ રમત છે. તમે બધા ભાઈઓ અને બહેનો સહકાર આપશો ?”

બધાંએ હા પાડી એટલે અલય ફૂવાની પાળ આગળ આવ્યો. એક માણસને મોકલી તાળ છાણનો પોદડો મંગાવ્યો અને બરાબર પેલી વીંટી પર નાખ્યો. પછી એક સુકા ઘાસનો પૂળો મંગાવી તેને સળગાવી એ છાણ પર ફેંક્યો. ઘાસના તાપથી છાણ સુકાઈ ગયું : વીંટી એમાં ચોંટી ગઈ. પછી બધાં ભાઈઓ અને બહેનોને સાળદા કરી પાસેના ભરેલા ફૂવામાંથી પાણીના હાંડા ખેંચી ખેંચી આ ખાલી ફૂવામાં ઠાલવવા કહ્યું. પોતે પણ એમની સાથે કામે લાગી ગયો. પાણી છેક ફૂવાના કાંઠા સુધી આવતાં છાણ પથ્થરની ઉપર આવ્યું. અલયે તે લઈ લીધું અને અંદરની વીંટી મહારાજના અધિકારીના હાથમાં મૂકી. લોકો અલયની બુદ્ધિપ્રતિભાથી અત્યંત આશ્ચર્યમાં રૂળી ગયા.

બધાંએ કહ્યું, ધન્ય છે. અમલદાર પણ પ્રુથ પ્રુથ થઈ ગયો અને અલયને મહારાજ શ્રેષ્ઠિક પાસે લઈ ગયો. રાજજીએ બધી વાત સાંભળી એનો વાંસો થાળડ્યો અને વીંટી ભેટ આપીને એની એળખાણ પૂછી. અલયે તેની માતાએ આપેલી સુદ્રિકા મહારાજના હાથમાં મૂકીને પંદર વર્ષ પહેલાંનો પ્રસંગ યાદ દેવડાવ્યો. મહારાજ ઝાંખા પડી ગયા.

એમને બધું યાદ આવ્યું : ગળગળા થઈ એમણે પુત્રને મીઠું હાથ મૂક્યો અને દરબાર ભરી એને મહામંત્રીની પદવી આપી. પછી ખેડૂતને ઘેર પાલખી મોકલી નંદાને રાજમહેલમાં બોલાવી લીધી. ચાર આગો લેગી થતાં મહારાજની આંખોમાં હર્ષનાં આંસુ આવ્યા.

નંદાએ પતિના પગમાં પડી કહ્યું : “દેવ, હું તો ભવોભવની દાસી. આ જન્મમાં તમે મન ભળત તો અનેક જન્મ સુધી રાહ ભેળંને એસી રહેત !”

*

રાજમહી નગરીના હુર્ગખાલોએ ઢાંડી પીટીને મહામંત્રી તરીકે અલયની વરણી થઈ હોવાની જાહેરાત કરી દીધી છે. ચોકે અને ચોટે એની બુદ્ધિમત્તાનાં વખાણ થઈ રહ્યાં છે.

લોકો તો એ સમાચાર બાણી રાજ રાજ થઈ ગયા છે. ઘેર ઘેર આસોપાલવનાં તોરણો બંધાયાં છે. રંગરાગ, ઉત્સવ અને નૃત્યગાન થઈ રહ્યાં છે. જેમ પ્રજાને કુશળ મહામંત્રી મળ્યો તેમ રાજાને પણ પંદર વર્ષ પછી પોતાનાં સ્ત્રી-પુત્ર મળ્યાં એનો અધિક આનંદ છે: મહારાજા શ્રેણિકે મંત્રીઓને કહ્યું: “આજના મંગલ પ્રસંગે પ્રભુ મહાવીરને આશીર્વાદ આપવા રાજગ્રહીમાં પધારવા આમંત્રણ પાઠવો.”

લગવાન મહાવીર વેલુવનમાં પોતાના સાધુમંથ સાથે ગિરાજ રહ્યા છે. માનવજાતના કલ્યાણની અહોનિશ કામનાથી એમનાં નયનોમાં કડુણાનો નિધિ છલકાય છે. રાજસેવકોએ ઘોડાપરથી ઊતરી એમના ચરણમાં પડી કહ્યું: “પ્રભુની ચરણરજ લેવાની ઇચ્છાથી મગધ-નરેશ શ્રેણિકે આપને યાદ કર્યા છે.”

બીજા દિવસે શ્રમણસંઘ સાથે પ્રભુ મહાવીરે રાજગ્રહી નગરીને પાવન કરી. લોકોનો આનંદ સમાતો નથી. એમના પવિત્ર પગે હુંદુલિ વાગી રહ્યા છે. અંત:પુરના મોટા સ્ત્રીસમુદાય સાથે મહારાજા શ્રેણિક અને અભયે પ્રભુનું વંદન કર્યું. અભયે કહ્યું: “પાપના કાઢવમાં દુખેલા એવા અમને આપની અમૃતવાણી સંભળાવી પાવન કરો પ્રભુ!”

ત્રણ ત્રણ દિવસ સુધી પ્રભુની અમૃતવાણીનો પ્રવાહ નાના-મોટા, ઊંચ-નીચ સૌ જીવોને પુણ્યસ્નાન કરાવી રહ્યો છે. જીવનની વેલુ મંગલ સૂરે વાગી ઊઠી છે. બહુ આકાશમાં ગેધ-માલા પણ થંભી ગઈ છે. લગવાન મહાવીરની પ્રેમવાણીથી ભીંભયેલા અભયે એમના પગમાં પડીને કહ્યું: “હિંસામાંથી અહિંસામાં, અસત્યોમાંથી સત્યમાં અને અધર્મમાંથી ધર્મમાં પ્રેરનારી આપની વાણી ધન્ય છે પ્રભુ!” અને પછી એણે પોતાની આંગળીમાંથી ત્રણ રત્નોવાળી વીંટી કાઢી પ્રભુના ચરણમાં મૂકી દીધી.

લગવાન મહાવીરે કહ્યું: “સાધુઓને સુવર્ણ કે રત્નોની શી જરૂર છે? અમારા સંઘના ગધા સાધુઓ પાને આથીયે વધુ મૂલ્યવાન ત્રણ રત્નો હોય છે: સમ્યક્ દર્શન, જ્ઞાન અને ચારિત્ર. એ પોતાની જાતને અને બીજાને પણ સમૃદ્ધિશાળી બનાવી શકે છે.”

સમય થયો એટલે પ્રભુએ તો શ્રમણસંઘ સાથે વિદાય લીધી. પણ અભય વિચારેના ચક્રવાતમાં ચડ્યો: જેમણે ત્રણ રત્નોથી પોતાનું જીવન વિભૂષિત કર્યું હોય એવી વિભૂતિના ચરણે શા માટે ન જવું?

એવામાં થોડા દિવસ પછી એક સુનિવું રાજગ્રહીમાં આગમન થયું.

પ્રભુ મહાવીર પાસે દીક્ષા લઈને નગર નગરમાં ધૂમતો આ સાધુ-રાજગૃહીની ગલી-ઓમાં ધૂમવા લાગ્યો. સાધુ બનેલા એ ગરીબ કઠિયારને કોઈએ પણ શીક્ષા ન આપી. કેટલાકે એમ પણ કહ્યું કે, પેટ નહોતું ભરાતું એટલે સાધુ થયો છે! લોકોના તિરસ્કાર અને ઉપાલંબોને સહન કરતો સાધુ મૂંગો મૂંગો રસ્તા પરથી નત મસ્તકે ચાલ્યો જતો હતો; એ કોઈની પણ સાથે જોલતો નહોતો.

નગરચર્યા જેવા નીકળેલા અભયે તેને જોયો. લોકોનું ટોળું સુનિની પાછળ પડ્યું હતું અને અનેક જાતની વાતો કરીને એને વગોવી રહ્યું હતું. અભય પ્રભુ મહાવીરનો ભક્ત હતો. તેનું હૃદય અનુકંપાથી ભરાઈ ગયું. સાધુ-સુનિઓને એ હમેશાં વંદન કરતો અને ભાવ-

પૂર્વક લિહા આપતો. એ મુનિને ઊભા રાખી પગે લાગી અલયે કહ્યું : “ ગુણની પૂલ માટે વય કે જાતિ જોવાતી નથી. જ્ઞાન અને ગુણ તો સર્વત્ર પૂલ્ય છે.”

મુનિએ આનંદ પામી અલયને આશીર્વાદ આપ્યા. પાછળ આવતા લોકોના ટોળાને આશ્ચર્ય થયું. તેઓ અલય અને મુનિને આજુબાજુથી ઘેરી વળ્યા. એક જણાએ તો મુનિ પર પથ્થર પણ ફેંક્યો. એથી ચોંટીને ગંભીર બનેલા અલયે પોતાના હાથમાંની સોનાની વીંટીમાંથી ત્રણ રત્નો બહાર કાઢી લોકોના ટોળાને ઉદ્દેશીને કહ્યું : “ શાંત થાઓ અને સાંભળો, મારે આ ત્રણ રત્નો આપવાનાં છે.”

“ કોને આપવાનાં છે ? ” ટોળામાંથી અવાજ આવ્યો.

અલયે કહ્યું : “ જે ત્રણ વસ્તુ છોડે તેને : એક ઠંડું પાણી, બીજી વસ્તુ અગ્નિ અને ત્રીજી સ્ત્રી.”

લોકો કહે : “ એ તો ભારે મુશ્કેલ. હંમેશા ગરમ પાણી પીવું, કોઈ પણ જાતનો અગ્નિ પોતાના માટે સળગાવવો નહિ અને સ્ત્રી સાથેનો સંબંધ હંમેશ માટે છોડી દેવો એ તો ભાર કઠણ કામ. એ કેમ બને ? ”

અલયે ગંભીર બનીને કહ્યું : “ આ રત્નોના અધિકારી તમે નહિ, પણ આ મુનિ છે. એમણે સાધુનાં વસ્ત્રો ઝોઢી હંમેશને માટે ઠંડું પાણી છોડ્યું છે, અગ્નિ છોડ્યો છે અને સ્ત્રીસંગ પણ છોડ્યો છે.”

સાધુએ કહ્યું : “ અમેને એ વીંટી ન પડે. અમે અપરિશ્રદ્ધી છીએ. આવા પાર્થિવ રત્નો કરતાં વધુ કીમતી રત્નો અમારી પાસે છે.”

“ ધન્ય છે, ધન્ય છે, ” લોકોએ મુનિનો જયજયકાર કર્યો. સ્વાર્થ અને સુખમાં અહોનિશ રાગતા લોકોએ એમની ચરણવંદના કરી અને કહ્યું : “ અમારી ભૂલ થઈ મુનિવર, અમને ક્ષમા આપો.”

સાધુએ પોતાની પાસેનાં ત્રણ રત્નો માનવજાતના કલ્યાણ માટે આપી દીધાં. વીતરાગી સાધુની અમૃત વાણીથી તે દિવસે રાજગૃહી નગરી ધન્ય બની. બીજા દિવસે અલયે એ જ કઠિયારા સાધુ પાસે દીક્ષા લીધી અને તેમની સાથે વનનો મારગ લીધો.

આકાશમાં શ્યામ મેઘઘટા જામવા માંડી હતી. અપાઢનો પવન ભેરભેરથી આવીને રાજગૃહી નગરીનાં બારી-બારણાં ખખડાવી રહ્યો હતો. મુનિ અને અલયના અંતરનાં દ્વાર પણ એ જ રીતે ઉઘાડ ખીડ થઈ રહ્યાં હતાં. કોઈ અપાર્થિવ તેજને અંખતા તેઓ આગળ ને આગળ ચાલ્યા જતા હતા. અને નગરનાં નર-નારીઓ એમને દૂર રહ્યાં રહ્યાં અંતરથી વંદન કરી રહ્યાં હતાં.



લોકો તો એ સમાચાર જાણી રાજ રાજ થઈ ગયા છે. ઘેર ઘેર આસોપાલવનાં તોરણો ખંધાયાં છે. રંગરાગ, ઉત્સવ અને નૃત્યગાન થઈ રહ્યાં છે. જેમ પ્રબળને કુશળ મહામંત્રી મળ્યો તેમ રાજાને પણ પંદર વર્ષ પછી પોતાનાં સ્ત્રી-પુત્ર મળ્યાં એનો અધિક આનંદ છે. મહારાજ શ્રેણિકે મંત્રીઓને કહ્યું : “આજના મંગલ પ્રસંગે પ્રભુ મહાવીરને આશીર્વાદ આપવા રાજગ્રહીમાં પધારવા આમંત્રણ પાઠવો.”

લગવાન મહાવીર વેલુવનમાં પોતાના સાધુસંઘ સાથે બિરાજી રહ્યા છે. માનવજાતના કલ્યાણની અહોનિશ કામનાથી એમનાં નયનોમા કડુણાનો નિધિ છલકાય છે. રાજસેવકોએ ઘોડાપરથી ઊતરી એમના ચરણમાં પડી કહ્યું : “પ્રભુની ચરણરજ લેવાની ઇચ્છાથી મગધ-નરેશ શ્રેણિકે આપને યાદ કર્યા છે.”

બીજા દિવસે શ્રમણસંઘ સાથે પ્રભુ મહાવીરે રાજગ્રહી નગરીને પાવન કરી. લોકોનો આનંદ સમાતો નથી. એમના પવિત્ર પગદે હુંદુલિ વાગી રહ્યા છે. અંતઃપુરના મોટા સ્ત્રીસમુદાય સાથે મહારાજ શ્રેણિક અને અલયે પ્રભુનું વંદન કર્યું. અલયે કહ્યું : “પાપના કાઠવમાં ફોપેલા એવા અમને આપની અમૃતવાણી સંભળાવી પાવન કરે પ્રભુ !”

ત્રણ ત્રણ દિવસ સુધી પ્રભુની અમૃતવાણીનો પ્રવાહ નાના-મોટા, જીવ-નીચ સૌ જીવોને પુણ્યસ્નાન કરાવી રહ્યો છે. જીવનની વેણ મંગલ સૂરે વાગી ઊઠી છે. જાણે આકાશમાં મેઘ-માલા પણ થંભી ગઈ છે. લગવાન મહાવીરની પ્રેમવાણીથી ભીંજાયેલા અલયે એમના પગમાં પડીને કહ્યું : “હિંસામાંથી અહિંસામાં, અસત્યોમાંથી સત્યમાં અને અધકારમાંથી પ્રકાશમાં પ્રેરનારી આપની વાણી ધન્ય છે પ્રભુ !” અને પછી એણે પોતાની આંગળીમાંથી ત્રણ રત્નોવાળી વીંટી કાઢી પ્રભુના ચરણમાં મૂકી દીધી.

લગવાન મહાવીરે કહ્યું : “સાધુઓને સુવર્ણ કે રત્નોની શી જરૂર છે ? અમારા સંઘના બધા સાધુઓ પાસે આથીયે વધુ મૂલ્યવાન ત્રણ રત્નો હોય છે : સમ્યક્ દર્શન, જ્ઞાન અને ચારિત્ર. એ પોતાની જાતને અને બીજાને પણ સમૃદ્ધિશાળી બનાવી શકે છે.”

સમય થયો એટલે પ્રભુએ તો શ્રમણસંઘ સાથે વિદાય લીધી. પણ અલય વિચારોના ચક્રાવામાં ચડ્યો : જેમણે ત્રણ રત્નોથી પોતાનું જીવન વિભૂષિત કર્યું હોય એવી વિભૂતિના ચરણે શા માટે ન જવું ?

એવામાં થોડા દિવસ પછી એક મુનિનું રાજગ્રહીમાં આગમન થયું.

પ્રભુ મહાવીર પાસે દીક્ષા લઈને નગર નગરમાં ધૂમતો આ સાધુ રાજગ્રહીની ગલી-ઓમાં ધૂમવા લાગ્યો. સાધુ બનેલા એ ગરીબ કઠિયારાને કોઈએ પણ લીક્ષા ન આપી. કેટલાકે એમ પણ કહ્યું કે, પેટ નહોતું ભરાતું એટલે સાધુ થયો છે ! લોકોના તિરસ્કાર અને ઉપાલંબોને સહન કરતો સાધુ મૂંગો મૂંગો રસ્તા પરથી નત મસ્તકે ચાલ્યો જતો હતો; એ કોઈની પણ સાથે જોલતો નહોતો.

નગરચર્ચા જોવા નીકળેલા અલયે તેને જોયો. લોકોનું ટોળું મુનિની પાછળ પડ્યું હતું અને અનેક જાતની વાતો કરીને એને વગોવી રહ્યું હતું. અલય પ્રભુ મહાવીરનો ભજન હતો. તેનું હૃદય અનુકંપાથી ભરાઈ ગયું. સાધુ-મુનિઓને એ હમેશાં વંદન કરતો અને લાવ-

પૂર્વક લિપ્તા આપતો. એ મુનિને જિભા રાખી પગે લાગી અલયે કહ્યું : “ ગુણની પૂજા માટે વય કે જાતિ જોવાતી નથી. જ્ઞાન અને શુષ્ક તે સર્વત્ર પૂજ્ય છે.”

મુનિએ આનંદ પામી અલયને આશીર્વાદ આપ્યા. પાછળ આવતા લોકોના ટોળાને આશ્ચર્ય થયું. તેઓ અલય અને મુનિને આજુબાજુથી ઘેરી વળ્યા. એક જણએ તો મુનિ પર પથ્થર પણ ફેંક્યો. એથી ચોંકીને ગંભીર બનેલા અલયે પોતાના હાથમાંની સોનાની વીંટીમાંથી ત્રણ રત્નો બહાર કાઢી લોકોના ટોળાને ઉદ્દેશીને કહ્યું : “ શાંત થાઓ અને સાંભળો, મારે આ ત્રણ રત્નો આપવાનાં છે.”

“ કેને આપવાનાં છે ? ” ટોળામાંથી અવાજ આવ્યો.

અલયે કહ્યું : “ જે ત્રણ વસ્તુ છોડે તેને : એક ઠંડું પાણી, બીજી વસ્તુ અગ્નિ અને ત્રીજી સ્ત્રી.”

લોકો કહે : “ એ તો ભારે મુશ્કેલ. હંમેશા ગરમ પાણી પીવું, કોઈ પણ જાતનો અગ્નિ પોતાના માટે સજાગાવવો નહિ અને સ્ત્રી સાથેનો સંબંધ હંમેશા માટે છોડી દેવો એ તો ભાર કહણ કામ. એ કેમ બને ? ”

અલયે ગંભીર બનીને કહ્યું : “ આ રત્નોના અધિકારી તમે નહિ, પણ આ મુનિ છે. એમણે સાધુનાં વસ્ત્રો ઝોલી હંમેશને માટે ઠંડું પાણી છોડ્યું છે, અગ્નિ છોડ્યો છે અને સ્ત્રીસંગ પણ છોડ્યો છે.”

સાધુએ કહ્યું : “ અમોને એ વીંટી ન ખરે. અમે અપરિગ્રહી છીએ. આવા પાર્થિવ રત્નો કરતાં વધુ કીમતી રત્નો અમારી પાસે છે.”

“ ધન્ય છે, ધન્ય છે, ” લોકોએ મુનિનો જયજયકાર કર્યો. સ્વાર્થ અને સુખમાં અહોનિશ રાગતા લોકોએ એમની અરણ્યવંદના કરી અને કહ્યું : “ અમારી ભૂલ થઈ મુનિવર, અમને ક્ષમા આપો.”

સાધુએ પોતાની પાસેનાં ત્રણ રત્નો માનવજાતના કલ્યાણ માટે આપી દીધાં. વીત-રાગી સાધુની અમૃત વાણીથી તે દિવસે રાજગૃહી નગરી ધન્ય બની. બીજા દિવસે અલયે એ જ કડિયારા સાધુ પાસે દીક્ષા લીધી અને તેમની સાથે વનનો મારગ લીધો.

આકાશમાં શ્યામ મેઘઘટા જામવા માડી હતી. અવાદનો પવન જોરજોરથી આવીને રાજગૃહી નગરીનાં બારી-બારણાં ખખડાવી રહ્યો હતો. મુનિ અને અલયના અંતરનાં દ્વાર પણ એ જ રીતે ઉઘાડ-ખીડ થઈ રહ્યાં હતાં. કોઈ અપાર્થિવ તેજને અંખતા તેઓ આગળ ને આગળ ચાલ્યા જતા હતા. અને નગરના નર-નારીઓ એમને દૂર રહ્યાં રહ્યાં અંતરથી વંદન કરી રહ્યાં હતાં.



અભયસોમકૃત

માનતુંગ-માનવતી-ચંઉર્પર્ષ

સંપાદક : કમુભાર્ષ મ. શેઠ એમ. એ.

અભયસોમકૃત ‘માનતુંગ-માનવતી ચંઉર્પર્ષ’ની રચના^૧ વિ. સં. ૧૭૨૭માં થયેલી છે. પ્રસ્તુત કૃતિનું સંપાદન અમદાવાદના લાલભાર્ષદલપતભાર્ષભારતીય સંસ્કૃતિ વિદ્યામંદિરના મુનિ શ્રી પુણ્યવિજયજીના સંપાદનની સં. ૧૭૪૭માં લખાયેલી, એક શુદ્ધ પ્રત પરથી કર્યું છે. ભંડારના ૨૭૫૨-ક્રમાંકવાળા ગ્રંથકામાં બીજી કૃતિઓની સાથે પાના ૧૧-થી ૧૮ સુધીમાં આ કાવ્ય ઉતારેલું છે. જુજ મધ્યે સં. ૧૭૪૭ના આશ્વિન માસમાં તેની નકલ કરવામાં આવી છે.

‘કૃતિ સં. ૧૭૨૭માં રચાઈ, એ એની ‘પ્રશસ્તિ’ના નીચેના ઉલ્લેખ પરથી ક્ષપ્ત થાય છે :

“સતર સતાવીશ્વ સંવત્સરં, સુદિ આસાદ્ય દ્વિતીયાં દિન ગુરુ,
ખરતર-સહશ્રુ નિષ્કર્ષદ-જ્યકરુ, તેલનં રાજ્ય સોદગમ્બદર;
સુદર-સોમસુદર પ્રસાદિ, અભયસોમ ધણિપરિ કદર્ષ,
એ સરસ કલિનં કથા દાખી, બેઠ મતિર્મદિર લદર્ષ.” (૪)

આ પરથી જાણવા મળે છે કે તે અરતરગજીનાં જિનચંદનાં શિષ્ય સોમસુદરના શિષ્ય હતા. તે સિવાય કોઈ ખાસ માહિતી તેમના અંગત જીવન વિષે પ્રાપ્ત થતી નથી.

* શ્રી મોહનલાલ દલીયંદ દેસાઈએ કવિની પ્રાપ્ત કૃતિઓની હસ્તપ્રતોને આધારે તેમને કવનકાલ સંવત ૧૭૧૧ થી ૧૭૨૬ ગણાવ્યા છે. (જૈન સાહિત્યનો સક્ષિપ્ત ઇતિહાસ પૃ. ૬૬૪,) અને આ ચંઉર્પર્ષ ઉપરાંત બીજી ત્રણ કૃતિઓ : ૧. વેદબીં ચોપાઈ (સં. ૧૭૧૧), વિક્રમચરિત્ર આપણ ચોપાઈ (સં. ૧૭૨૩) અને વિક્રમચરિત્ર (લીલાવતી) ચોપાઈ (સં. ૧૭૨૪) ઉપલબ્ધ થતી હોવાનું નોંધ્યું છે. (જૈન ગૂર્જર કવિઓ, ભાગ ૨, પૃ. ૧૪૨-૧૪૬)

આ કૃતિની લાપામાં 'મારવાડી-ગુજરાતીનું' મિશ્રમણ જોવા મળે છે. શ્રી ઉમાંશંકર જોશી આ લાપાને માડુ-ગુર્જર તરીકે અને પુરાતત્ત્વાચાર્ય મુનિ શ્રી જિનવિજયજી આને રાજસ્થાની-ગુર્જર તરીકે ઓળખાવે છે.

પ્રતમાં કુલ ૮ પાનાં છે. પાનાનું સામાન્ય માપ ૭.૧" X ૪.૭" ઈંચ છે. દરેક પાના પર પ્રાયઃ ૧૭ પંક્તિ છે. પત્રની ડાબી અને જમણી બાજુ ૦.૬" નો હાંસિયો લાલ શાદીથી અંકિત કરવામાં આવ્યો છે. સમગ્ર પ્રત સુવાચ્ય દેવનાગરી લિપિમાં એક હસ્તે ઉતારેલી છે. પ્રસ્તુત એક જ પ્રત પરથી આ કૃતિ અહીં રજૂ કરી છે.

કથાસાર

કવિ અભયસોમ આરંભમાં શુરુને નમન કરી, પછી પહેલી કડીમાં સરસ્વતી અને સદ્ગુરુને પ્રણામ કરી કાવ્યનો પ્રારંભ કરે છે.

માલવદેશમાં આવેલ ઉજ્જવન નગરીમાં રાજા માનતુંગ રાજ્ય કરતો હતો. તેને રૂપ-શુણ્ણયુક્ત શુણ્ણકરી નામે રાણી હતી. તે નગરમાં શ્રેષ્ઠી ધનપતિ અને તેની પત્ની ધનવતી રહેતાં હતા. તેમને રંભા જેવી સ્વરૂપવાન અને ચોસઠ કલામાં નિપુણ એવી માનવતી નામની પુત્રી હતી.

એકવાર રાત્રિ સમયે નગરચર્ચા કરવા નીકળેલ રાજા માનતુંગે ચાર-પાંચ કન્યકા-ઓને અરસપરસ વાતો કરતાં સાંભળી, એકે કહ્યું : "હું પતિની સેવા કરીને તેને રીઝવીશ." બીજાએ કહ્યું : "હું ભાતભાતનાં લોભન દ્વારા પતિને પ્રસન્ન કરીશ." માનવતીએ કહ્યું : "જો પ્રીતમને પૂર્ણપણે વશ કરીએ તો જ પરણ્યાનું પ્રમાણ કહેવાય. જે સાત ઘડા પાણી વડે મારા પાદતુ પ્રક્ષાલન કરશે અને હું ધરતી પર પગ મૂકું ત્યારે પોતાની હથેળી ધરશે, એવા પુરુષને હું મારો 'કંથ' બનાવીશ." પ્રછન્નપણે આ સાંભળી રહેલા રાજાએ તેને પરણીને તેનો ગર્વ ઉતારવાનો નિર્ણય કર્યો.

બીજે દિવસે પ્રધાન દ્વારા 'માણુ' કરી રાજા ધનપતિની પુત્રી માનવતીને પરણ્યો. પરણ્યા બાદ તેને સાથે ન રાખતાં રાજા માનતુંગે માનવતીને એકાંતમાં આવેલ એકથંભા મહેલમાં ચોક્ષીપહેરા નીચે રાખી અને તે રાત્રીએ સખીઓ પાસે બોલેલા બોલ સિદ્ધ કરી બતાવવા જણાવ્યું.

માનવતીએ પણ પોતાના બોલ સિદ્ધ કરવાનો નિર્ણય કર્યો. પોતાના પિતાને બોલાવી આ સર્વ બિના તેણે જણાવી, અને એમને પોતાના ગૃહથી એકથંભા મહેલ સુધી સુરંગ તૈયાર કરવા જણાવ્યું. ચોક્ષા વખતમાં જ ધનપતિએ તે પ્રમાણે સુરંગ બોલાવી, સુરંગ વાટે એકાંતવાસ તણ માનવતી પિતાગૃહે આવી.

પછી માનવતીએ ચોગિનીને વેશ ધારણ કરી, હાથમાં વીણા લઈ નગરમાં ફરવા માંડ્યું. માનતુંગે તેના 'વીણાવાદનથી' આકર્ષાઈ તેને મંત્રી દ્વારા તેજથી તેનો આહર-સત્કાર કર્યો. ચોગિનીને જોઈ રાજાને તે 'એકથંભા મહેલમાં રહેતી માનવતી' હોવાનો જાણ થયો. રાજાને વિચારમાં પડેલા જોઈ માનવતી ચેતી ગઈ. ચોગિનીને વિદાય કરી

રાજા જલદીથી એકથંભા મહેલ તરફ રવાના થયો. માનવતી પણ સુરંગ વાટે એકથંભા મહેલમા જઈ પલંગ પર સૂઈ ગઈ. રાજાએ આવી માનવતીને જોઈ; તેનો ભ્રમ દૂર થયો;

યોગિની તરફ આકર્ષાયેલ રાજાએ તેને ફરી જોલાવી, કાયમ પોતાની માથે રહેવા વિનંતિ કરી. “ રાજા પોતાની સાથે એક ગામ અને એક કામમાં રહેશે ” એવી શરત કરી, યોગિની રાજા સાથે રહેવા લાગી.

હવે એક વખતે ‘ સુગીપાટણ ’ નગરના રાજા દલથંભણની પુત્રી રતનવતીનું ‘ નારીયેલ ’ લઈ તેનો પ્રધાન રાજા માનતુંગ પાસે જાવ્યો. રાજાએ તેનો સ્વીકાર કર્યો. હવે તેને પરણવા માટે ‘ સુગીપાટણ ’ જવાનું થતાં, રાજા વિસામણમા પડયા, કેમકે શરત પ્રમાણે તે યોગિનીને મૂંઢીને કયાંય જઈ શકે તેમ ન હતો. રાજાએ પોતાની મુશ્કેલી યોગિનીને જણાવતાં, તે પણ રાજા સાથે ‘ સુગીપાટણ ’ જવા તૈયાર થઈ.

રાજા યોગિનીને લઈને સુગીપાટણ જવા નીકળ્યો. એ ત્રણ મંજલ ગયા બાદ રાજાએ વિશ્રામ કર્યો યોગિની રાજાની રજા લઈ આન કરવા સરેવરે ગઈ. યોગિનીનો વેશ ઉતારી તેણે સોળ શણગાર ધારણ કર્યા અને પાસે આવેલ વૃક્ષની ડાળી પર હીંચકા ખાતી ખાતી ગીત ગાવા લાગી

વિલંબ થતા રાજા યોગિનીની તપાસ કરવા સરેવર કિનારે આવ્યો. યોગિનીને બદલે એક રૂપવતીને જોઈ તે તેના પર આસક્ત થઈ ગયો. પાસે જઈ તેણે તેની સાથે વાતચીત આરંભી. પેલી રૂપવતીએ રાજાને જણાવ્યું : “ હું વિવાધરી છું. જે કોઈ માત ઘડા પાણી લાવી મારા પગ ધોઈ, તે ચરણોદક પીવે તેની સાથે હું લગ્ન કરીશ ” તે સાંભળી માનતુંગે તેની સાથે પરણવાનો નિર્ણય કર્યો. અન્ય સાધન ન મળતાં, તેણે હાથની અંજલિ બનાવી, પાણી લાવી તેની સર્વ શરતો પૂર્ણ કરી હવે થોડીવાર રાજા સાથે એસી પેલી રૂપવતી યુક્તિપૂર્વક રાજા પાસેથી અલોપ થઈ ગઈ. નિરાશ થયેલો રાજા વિશ્રામસ્થાને પાછો ફર્યો.

એટલામા માનવતી ફરી યોગિનીનો વેશ ધારણ કરી રાજા સમક્ષ આવી પહોંચી. રાજા તેની સાથે સુગીપાટણ પહોંચ્યો નગર બહાર આવેલી વાટિકામા તેને મૂંઢી, રાજા રતનવતીને પરણવા નગરમા ગયો.

માનવતીએ ફરી પાછો યોગિનીનો વેશ ઉતારી અન્ય વેશ ધારણ કર્યો અને રાજા માનતુંગ પાસે જઈ પોતાને કુંવરીની ‘ ધાઈ ’ તરીકે ઓળખાવી તથા જણાવ્યું કે “ જોત્ર દેવતાનું કારજ કર્યું નથી એટલે હમણા કુંવરીનો સમાગમ થઈ શકશે નહીં. ” રાજા આ સાંભળી નિરાશ થયો.

પછી માનવતીએ કન્યાવાળાઓની પામે જઈ પોતાની જાતને ‘ માનતુંગ રાજાની વડારણ ’ તરીકે ઓળખાવી અને જણાવ્યું કે “ અમારા કુલદેવતાને બલિ કરવાનો છે, જે અમે ઉત્તરેનનગરી ગયા પછી થશે. એટલે ત્યાં સુધી કુંવરીને રાજાનો મિલાપ થશે નહીં. ”

ફરી પાછી માનવતી રાજા પાસે આવીને એની સેવા કરવા તેની સાથે રહેવા લાગી. આ સમય દરમિયાન તેણે અનેક હાવભાવ દ્વારા રાજાને પોતાના તરફ આકર્ષી, તેને મોહમાં પાડી દીધો. રાજા પણ તેની સાથે અનેક પ્રકારના ભોગ ભોગવા લાગ્યો થોડા સમય બાદ

માનવતીને રાજ માનતુંગથી ગર્ભ રહ્યો. તેણે આ વાત રાજને જણાવી. રાજ માનતુંગે તેને પોતાની સાથે ઉજ્જૈનનગરી આવવા જણાવ્યું. પણ માનવતીએ દ્વંદ્વલંબણ રાજતુંગ હાતું બતાવી તેમ કરવાની અશક્તિ બતાવી. પછી માનવતીએ રાજ પાસે આ બાબતની નિશાની તરીકે રાજના નામવાળી વીંટી, મોતીનો હાર અને હાથનાં સાંકળાં માગી લીધાં. બાદ માનવતી યુદ્ધિપૂર્વક રાજ પાસેથી છટકી ઉજ્જૈનનગરી ચાલી આવી અને એકથંભા મહેલમાં રહેવા લાગી. તેણે પોતાને ગર્ભ રહ્યાની વાત વહેતી કરી.

રાજ માનતુંગ દ્વંદ્વલંબણ રાજની રજ લઈ ઉજ્જૈન નગરી પાછો આવ્યો. તેટલામાં ચંદરી નગરીના ચક્રવર્તી રાજનો પોતાને ત્યાં આવી જવાનો સંદેશો મળતાં તે એકદમ તે તરફ રવાના થયો. માંગમાં તેને પટરાણીનો સંદેશો મળ્યો કે રાણી માનવતીને ગર્ભ રહ્યો છે. પણ રાજને આ વાત પર વિશ્વાસ ન આવ્યો. આંગળ વધીને તે ચંદરી નગરી જઈ શિશુપાલ રાજને મળ્યો. એટલામાં બીજો સંદેશો આવ્યો કે રાણી માનવતીએ સ્ત્રીમત્તનું સ્નાન કર્યું છે. રાજ હવે વિચારમાં પડી ગયો. થોડા સમય બાદ ફરી સંદેશો આવ્યો કે માનવતીએ પુત્રને જન્મ આપ્યો છે. રાજને હવે આ વાત સાચી લાગી. તે તરત જ ઉજ્જૈનનગરી પાછો આવ્યો.

પાછા આવ્યા બાદ રાજ ફરબાર ભરી બેઠો હતો એટલામાં માનવતીએ આવી પુત્રને રાજ સમક્ષ મૂક્યો. પોતાના જેવું બાળકનું રૂપ જોઈ રાજ અચંબા પામ્યો. રાજએ આ અંગે માનવતીને પૂછા કરી. ખુલાસો કરતાં માનવતીએ સર્વ લેહ ખુલ્લો કર્યો અને પોતે જ 'યોગિની', 'વિદ્યાધરી' અને 'ધાઈ' હોવાનું જણાવ્યું. રાજએ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ વગર આ વાત સત્ય માનવાનો ઇન્કાર કર્યો એટલે માનવતીએ પેલી વીંટી, મોતીનો હાર અને હાથનાં સાંકળા રજૂ કર્યાં. હવે રાજને સર્વ બાબત સમજઈ ગઈ. માનવતીએ કહ્યું કે એણે પોતાના સર્વ જોલ સિદ્ધ કર્યા છે. રાજએ માનવતીના શીલની પ્રશંસા કરી તેને પટરાણીપદે સ્થાપી.

હવે એક વખત નગર બહાર એક સાધુ મહારાજ પધાર્યા. માનતુંગ અને માનવતી તેમને વંદના કરવા ગયાં. વંદના બાદ પૂછા કરતા સાધુ મહારાજે તેઓને તેમના પૂર્વભવનો વૃત્તાન્ત કહ્યો. સાધુ મહારાજને ઉપદેશ સાંભળી તેમણે શ્રાવકોને અનુરૂપ બાર વ્રતનો સ્વીકાર કર્યો. આમ વ્રત ધારણ કરી રહેલા તેઓ સમત્વ પામ્યાં.

માનતુંગ-માનવતી-ચઉપદ્

શ્રીચુરુચો નમઃ

પ્રણમું માતા સરસતી, પ્રણમું સદ્ગુરુ પાય;
મુરખથી પંડિત કરઈ, જસ જગમઈ કહેવાય. ૧
કથા સરિસ નઈ કવિવયલુ, કેલવીયા બહુ મીઠું;
સાકર દ્રાખ અમી થકી, મઈ તો અધિકા દીઠ. ૨
ધરમ અનેક પ્રકાર છઈ, સાચ સમો નહી કોઈ;
બોલણુહારઉ સાચનઉ, કોઈક વિરલો જોઈ. ૩

માનવતી વાંકઉ કણઉ, ગમઉ હૂઉ અવચાણુ;
 માનતુંગ આગલિ મિત્યાં, જેહનઉ રહીઉ માણુ. ૪
 કાહૂં કયા હવિ તેહની, જિમ હોઇ જગ માંહિ;
 સાવધાન થઇ સાંભલો, સુરતા મન ધર આહિ. ૫

દાલ ૧

[અંતર્યામી]

માલાગિર છઇ માલવદેસ, બીજાં દેસાં ઉચપ્રદેસ;
 તીરથ તોય ઘણા તિહાં યાન, સત્રકાર ઘણા જિહાં દાન. ૧
 રાજા પરજા ધરમી લોક, પાન ફૂલ લાલે સહુ થોક;
 ઉજેણીનગરી પરધાન, માનતુંગ રાજા જાહુમાન. ૨
 કોઇ ન લોપઇ જેહની કાર, વયરી જીતા ખડગ પ્રહાર;
 પરજા પાલે ટાલે વાંક, રૂપકલાશુણ આડઉ આક. ૩
 વિજઇ પંજર સરણાઇ સૂર, વાયા અવિચલ તેજ પડૂર;
 ખ્યાગ ભ્યાગ નિકલ'ક નરેસ, કીરત જેહની દેસ પ્રદેસ. ૪
 અણુભંગ વિદુહ માહામહરાલ, ઉન ધનાધન નઇ રંદાલ;
 શુણુસુંહરિ રાણી શુણુભરી, સીતા સીલઇ સોહિ ખરી. ૫
 નગર માંહિ વસઇ વિવહારીયા, લાખ કોડિ માયા ધારીઆ;
 સત પેઢીયા કે સાહુકાર, ધરધર બારઇ દઇદઇકાર. ૬
 ધનપતિ સેક વસઇ તિણ કામ, દેસ નગર મઇ જેહનો નામ,
 ધનવતી ધરણી તેહની બાંણિ, મીઠી તેહની અમૃત વાંણુ. ૭
 માનવતી તેહની ધરિ સાર, પુત્રી રંભ તણુઇ અવતાર;
 લખણુ બત્રીસ અછઇ જે અંગ, ચઉસકિ કલા તેહને પરસંગ. ૮
 લોક માહિ ઘણો જસ તેહ, ચંપાવરણુ અછઇ તણુ દેહ;
 માતપિતાનઉ પણિ છે નેહ, પુત્ર જિસી ધરરાખણુ રેહ. ૯
 વય આવી જોવનની સંધિ, લાજઇ નમીઉ જેહનો કંધિ;
 કાહી નઇ લોલી પિણુ બાંણિ, કીજઇ તેહના કિતાઇ વખાણુ. ૧૦

[દહા]

માનતુંગ એકણુ સમઇ, મનમઇ ચંતે એમ;
 જોઉં પરજા કેહવઉ, રાખે મુજસૂં પ્રેમ. ૧
 અધારી તારાં ભરી, રચણી પહૂર વિતીત;
 સીખ દેઇ દરબારથી, ઉઠયા મન ધર ચીત ૨
 શામ વેસ પહિરણુ સજે, ખડગ ધરઇ નિજ હાથ;
 એકાકી નઇ લય રહિત, બીજો કો નહીં સાથ. ૩

ચઉકિ ગલી ચુહટે ભમઇ, સુણુતઉ નવ નવ વાત;
રલીયાં ફિરતો રંગમઇ, હુઇ તિસઇ અધરાતિ. ૪
સરખી વય સરિખે ગુણે, સરખિ રૂપ ઉદાર;
સરખિઇ કુલ નઇ માજ નઇ, ખેલઇ સાત ડુમાર. ૫

ઢાલ ૨

[રાગ માઝુ કરમ પરીલા, એ રેશા]

બાલી લોલી મિલને એકરી રે, રામતિ રમઇ રે રંસાલ;
એક એકથી ચઢતી ઢલા રે, માનવતી વિચિ બાલ. બાલી૦ ૧
લૂયરિ દીધી આંલોસામહી રે, કુંદી દીધી ફેર;
રાસ રમી નવલા રાગમઇ રે, ધરહર મિલિનઇ ઘેર. બાલી૦ ૨
રામિત કરનઇ બઇટી રંગમઇ રે, વાત કરઇ ધરિ પ્રેમ;
આરે કિમ રમિયાં એકઠાં રે, પરણ્યા પાછઇ કેમ. બાલી૦ ૩
કહે બાલી તે ઇક કન્યકા રે, ઇણુ નગરી વીવાહ;
આપણાનો થાસઇ એક ઠા રે, વર જોયા ધર થાહ. બાલી૦ ૪
માનવતી કહઇ તિહાં માહારે રે, નહી જોયો કોઈ વીંદ;
રાતિ દિવસ તે જોતા રહઇ રે, પિતા ન આવઇ નીંદ. બાલી૦ ૫
વલતી કન્યા એક કહઇ ઇસઉ રે, મિંલસ્યાં કિણુ સંયોગ;
કથન અદ્ધારો કહવો આલસઇ રે, કંતઉ કિણુહી ભોગ? બાલી૦ ૬
માનવતી કહઇ વાહ્લાં કંતનો રે, દિલ છઇ આપણે હાથ;
કેલવણી જે જાણેઇ કાંમિની રે, બચલ ચલઇ જિમ નાથ. બાલી૦ ૭
પૂછું બહિની કિણુપરિ રીઝવી રે, વસ કરીસ્યઉ કિમ કંત;
કામણુ મોહણુ નારી કેલવી રે, અથવા ગુણિનઇ મંત. બાલી૦ ૮
કહઇ ઇક બાલી હું વસિ કરું રે, સેવા કરી રે સભાવ;
કથન ન લોપું કદિહી કંતનઉ રે, હીયકઇ કરઇ હાવભાવ. બાલી૦ ૯
કહઇ બીજી લોજન ભગતિયું રે, કહઇ ત્રીજી સિણુગાર;
રાગરંગ કરે ચોથી કહઇ રે, વસ કરસું ભરતાર. બાલી૦ ૧૦
કહિ બાઈ! તું કિણુપરિ રીઝવી રે, કંતઉ કિસે ગુણેહ;
માનવતી કહે તોલો સાંભલઉ રે, નારિ નહી છઇ તેહ. બાલી૦ ૧૧

[દહા]

કહો કરઇ જે કંતનઉ, તે કિમ કહીયઇ નારિ;
પગસૂં પાછઉ કેલતાં, કહે ન અંકઇ લાર. ૧
ગુણવંતી સીલઇ સધર, તિણુજી કિસો વિચાર;
સદા સદા તિણુ નારિનઇ, કંત ન લોપઇ કાર. ૨

જઉ કયું આંખાંમઇ હોંવઇ, તો જગ કીજે જેર;
 કંતારો કહિવઉ કિસુ, જોલ લિઉ દે જેર. ૩
 કહઇ બીજી તિહાં કન્યકા, તું કિમ રીઝિસિ કંત;
 હાંમઇ તું અધિકી ચતુર, તાહરઇ કેહઉ તંત. ૪
 સાત ઘડે પાણીતણે, પાઉ પખાલઇ પીવ;
 પગ ધરતી દેતાં થકાં, માંડે હાથ સરીવ. ૫
 માનતુંગ રાજ સૂણી, વાતાં તણઉ વિવેક;
 બીજી જાણા પાધરી, જોલકડી છઇ એક. ૬

હાલ ૩

[મધ વર્ણના સંગ્રહ એકની]

ચિતમઇ રાજ ચીંતવઇ, બહુ જોલી ઇક જાલી રે;
 કહો એ વાતાં કિમ હુવઇ, વાત અચંભઇ વાલી રે. ચિત૦ ૧
 અચિરજ મનમઇ આંણીઉ, રાજ હૃદય વિચારી રે;
 જોઉ જોલ જોલઉ જિંકયું, કામિન કામિન કુમારી રે. ચિત૦ ૨
 મનમઇ ગાંઠિ ગ્રહી સહી, રાજ એમ વિમાસી રે;
 જોલ ઉતારું એહનો, થાઇ જગમઇ હાસી રે. ચિત૦ ૩
 અધિરતિ વોલી જેતલઇ, જાલ સવે ધર જાવે રે;
 રાજ ખૂંઇ તેહનઇ, મનની ચુપઇ ધાવઇ રે. ચિત૦ ૪
 માનવતી ગઇ જોહમઇ, તેહનઇ ખારિ લગાવે રે;
 પીક ઘણઉ તિહાં પાનનો, આપણુ પઇ ધરિ આવે રે. ચિત૦ ૫
 પરભાતિ દરબારમઇ, મંત્રી તેડી ભાખે રે;
 સહિનાણે તંજોલનઇ, ઉચઇ ખારની સાખે રે. ચિત૦ ૬
 ચાંપઉ મઉયો ખારણે, તેહનઇ ધરિ તણે જાઇ રે;
 કન્યા તેહની સુંદર, માહરઇ મનમઇ ભાઇ રે. ચિત૦ ૭
 જોઉ સગાઇ આવજો, સેઠને દેઇ વડાઇ રે;
 કહાઉ રાજ પરધાનનઇ, કરિજો હેત લગાઇ રે. ચિત૦ ૮
 વહિ આયો ધરિ તેહનઇ, સહિનાંણિ તિણ કાંમિ રે;
 આયો સનમુખ શેઠજી, કરિ આદર સિર નાંમઇ રે. ચિત૦ ૯
 રાજ પધારિયા આંગણે, કહિ ધનપતિ મુઝ કાળે રે;
 મનમઇ વાત મ રાખજો, કહિજો મૂંઝી લાળે રે. ચિત૦ ૧૦
 કહઇ મંત્રી તુજ કન્યકા, રાજ પરણુ આહઇ રે;
 આવઇ તોજા ધરિ આંગણે, તોજા કહઉ તિણ સાહઇ રે. ચિત૦ ૧૧

સેઠ કહિ કર જોડિનઈ, વીનતિ વાત વનાઈ રે;
 સિર જીપરિ ઇક સામિ છઈ, ખીજા લોક ઘણાઈ રે. ચિત૦ ૧૨
 પિંડ પ્રાણુ છઈ જોડના, ધન પણુ તેહનઈ નાંમઈ રે;
 કીધી સાહિજ ઉવારણુઈ, રાખીજઈ કિણ કામઈ રે. ચિત૦ ૧૩
 એક અરજ છે માહરી, હૂં ગરીબ કિણ ગાંનિ રે;
 કિમ દિવરાયઈ મોથકી, કાયઉ ચુનો પાને રે. ચિત૦ ૧૪
 મઈ દીધી છિ રાજનઈ, કુમરી માહરી વાહી રે;
 પરણુણુ વધગા આવલો, મેઘાડંબર માહી રે. ચિત૦ ૧૫
 મંત્રી તેહ સંતોષિનઈ, કારિજ સિધ કરેઈ રે;
 આવી રાજનઈ કહઈ, કુમરી પરણુઉ તેઈ રે. ચિત૦ ૧૬
 રાજા ઉછવ અતિ ઘણુઈ, પરણી ધનપતિ કન્યા રે;
 ધનપતિ કરઈ વધાંમણુ, લોક કહિ એ ધન્યા રે. ચિત૦ ૧૭
 પરણીનઈ પૂછઈ નહી, પિઉડઈ ન કાંઈ સારો રે;
 લે નાખ્યાં ભંડારમે, જાણે મોતી હારો રે. ચિત૦ ૧૮

[૬૬]

કહઈ રાજા તો આગલિ, ધોવિ પગ ધરિ હાથ;
 ઠેલંતાં આઘો પડઈ, કરિજયો તેહનો સાથ. ૧
 માનવતી મન ચીતવઈ, આસા હુઈ નિરાસ;
 લિખીઉ લાલઈ વખત મઈ, કીજઈ કિસઉ વેપાસ. ૨
 કારણુ કોઈ ન જાણીઉ, રાજા કીધઉ રેસ;
 કિસી વિમાસણુ કીજઈ, દીજઈ કરમહ દોસ. ૩
 માનતુંગ મિલીયા થકાં, માનવતી મન આહિ;
 દૂઆ કેરી છાહ જયુ, રહ્યા મનોરથ માંહિ. ૪
 સરવર કંઠિ સુહામણુઉ, એકથંભો આવાસ;
 રાખી રાણી એકલી, માનવતી ધરવાસ. ૫
 ખાણુઉ પીણુઉ પહિરણુઉ, માસ એકનો માંન;
 પુરણુ કરે પ્રસાદમઈ, રાખે સાજ રાજાન. ૬
 તાલા જડિનઈ પાહરુ, રાજા કરઈ જતસ;
 હંક લાગો તેહિ. જ હૂઉ, મઈ તો કીધઉ મન. ૭
 જાલી એક રાખી જુગતિ, કામકાજની વાત;
 રખવાલાનઈ દીધઉ હુકમ, ખીજા છંડી તાત. ૮

લાલ ૪

[ચંદ્રવત રહી, એકની]

કુમરી મનમંથ ચીતવધં રે, કિંમ ક્રીધઉ કરતાર;
 હીયડઇ હાર્યઇ કયું નહી રે, નયણુ ભરે વારવાર.
 મહારાજા જોજો માંહરી વાત, ઘડીયઇ જોલઇ સંઘાત. (આંકણી) મહાં ૧
 તેડઉ કોમરી વાતનઇ રે, વીતંગ દુખની વાત;
 કદાઉ સરૂપ તે રાયનો રે, દુખ ક્રીધઉ તિહી માત. મહાં ૨
 માયતાય કહિ વાલહી રે, એમ ન જાણો દ્રોહ;
 હિવ તું કહઇ તિમ હું કરું રે, તોયું માહારો મોહ. મહાં ૩
 માનવતી કહઇ માંહરી રે, ઇક વીનતી અવધાર;
 સુરંગ દિવરાવઉ મહલમે રે, તાહરા ઘરની લાર. મહાં ૪
 પુત્રી એહ નઉ દોહિલઉ રે, કાંઇ નહી ઇણુ કાંમ;
 લાખ કોટિ લગિ ખરિચિચુ રે, જિમ તુમ વાંઘઇ માંમ. મહાં ૫
 સેઠ સુરંગ દિરાવતાં રે, કાંઈ ન લાગી વાર;
 મન હરખ્યો તિહાં આપણો રે, જોજ્યો થાઇ વિચાર. મહાં ૬
 આવઇ જાવઇ બાપનઇ રે, સદાઇ ઘરે મુખ હેત;
 વીસામઉ લહે દુખ કહી રે, માતપિતાઇ સમેત મહાં ૭
 વીણા ઇક આણી લલી રે, મોટા તુંબા જેહ;
 પચીસ આંશુલી ડંડ છે રે, કરહઉ વીન ગિણેહ. રાજાં ૮
 ઘાટ ગમાઇ ને સારની રે, તાંત ખરી સુર દેહ;
 સખર સૂનહરી ચીતર્યા રે, મોરણા સરિખા વેહ. મહાં ૯
 ચીર અનઇ અહણા બિહ્ને રે, રાખઇ તુંબા મલિજ;
 ખોલી લાલ લૂંગી તણી રે, ઉપરિ રાખી સલિજ. મહાં ૧૦

[૬૬]

માનવતી માનઇ કરી, નીચો દાવ ન દેઇ;
 કાઠાહું કાઠઉ કરે, હીયડઇ હરખ ધરેઇ. ૧
 વન્કકછોટો નઇ મૃગત્વચા, આણ્યઉ લેખ અલેખ;
 પગ પહિરણુનઇ ચાખડી, બટુઆ લસમ વિશેષ. ૨
 વીણુ વર્જવઇ રાગમઇ, આલાપે મુખ નાદ;
 નારદ તુંબર એહસ, કોઈ ન જાણઇ વાદ. ૩
 રાગઇ કુણુ નહું રંજ્યા, પ્રજ્ઞા વિસન મહેસ;
 એક ત્રિયા વેમાઇની, બીજો માંઇ ભેસ. ૪

ધણ રૂપધ ત્રિયા ભમધ, ચાચર ચહુટે ગંગ;
એકાએક અનંત ગુણ, રમલિ કરધ નવરંગ. ૫

ઢાલ ૫

[રાગ કેદારધ; ડુંભાની ભિંદા બે, એઢની]

- ચંદ્રવદની મૃગયોગન કામિનિ, કેકિલ કંઠ સમાન;
વલિ આલાપધ વીણમધ, ભલે વેધધ ગતુર સુબળ. સલ્લણી ૧
- ગયગમણી નધ અમૃતવયણી, નાસા દીપ સરીખ;
મુહકમલ વિરાળે મુલકતાં, હદહીરા હંત સરીખ. સલ્લણી ૨
- સૂર ધંકતાન સજેનધ વીણા, ઝીણા વિગિવિગિ તાન;
સાંભલિ શ્રોતા રાગના, રહધ થંભ્યા દેવવિમાન. સલ્લણી ૩
- રીઝયા જાણુ વિસેપધ મૂરખ, રીઝયા મહૂ નરનાર;
પસૂ પંખી પણિ રીઝીયા, સહુ ફિરતા લારેલાર. સલ્લણી ૪
- નિષુ નિષુ ગલીએ જોગિણુ બાઅધ, લોક મિલે લખકોડિ;
કામકાજ ચવિ મૂંકનધ, વહિ દેખણુ આવે દોડિ. સલ્લણી ૫
- ન ગણિ તડકઉ તાઠ ન કાંધ, ન ગિણુધ રાતિ નધ દીહ;
ભૂખ તૃષા ન ગણિધ સહી, વલિ કામ-કોકામ નધ ઘીહ. સલ્લણી ૬
- ગોરખચેલી ગ્યાનગહેલી, જાલા અલખ સરૂપ;
કાર ન લોપધ તેહની, કોધ દેવ ન દાણુવ ભૂપ. સલ્લણી ૭
- વાત સૂણી સહૂ નગરમધ, સાહિળ માનતુંગ મતિવંત;
ગુણ ઢાંકયા ન રહધ કદે, કસતુરી નધ ગુણવંત. સલ્લણી ૮
- આપ સરીખો મુંકયો મંત્રી, તેડણુ જોગિણુ કાજ;
આવી સાંમણુ દેખતાં, રીઝયો મનમે મહારાજ. સલ્લણી ૯
- આદર દીધો અતિ ઘણુઉ, રાજા પામ્યઉ દેખિ અચંભ;
સામિણુ કહૂં કધ સારદા, માનું પરિતિખ દીસર્પ રંભ. સલ્લણી ૧૦
- પીતાંખર અંખર ફેંટ વિરાજધ, રાજધ મેળલિમાલ;
વીણુ વળવધ રાગમધ, વલિ રીઝયો સુણત ભૂપાલ. સલ્લણી ૧૧
- રાજા મનમધ ચીતવધ, માહરી રાણી એકણુચંભ;
એહવી દીસધ જોગિણી, પિણુ મનમધ ધાઈ અચંભ. સલ્લણી ૧૨
- સરિખધ સરિખઉ દીસધ જગમધ, હૂં ભૂલઉ છું ભર્મ;
રીખ દેધ રાજા સહૂં, અતિ દઉકચો તેહનધ, હર્મ. સલ્લણી ૧૩

[૬૯]

પલટિ વેસ તે પદમણી, પહિલી બધી બધ;
 રાજ આયઉ તેતલધ, હેત પખધ બોલાય. ૧
 હે સુન્દર, બધી અછધ, કિમ બાએ તુજ દીહ;
 એકલડી કિમ આવડધ, મનમધ નાવધ બીહ. ૨
 માનવતી કહે રાયનધ, કીધઉ તાહરધ હોય;
 રાય કહધ નહી માહરો, તધ કહીઉ તે બેધ. ૩
 હોસધ તે માહરો કહ્યો, જદિ કદિહી કાંધ વાત;
 ઘોસધ પગ જે માહરો, તિણચુ મિલસી પાત. ૪
 રાજ મનમધ ચીંતવધ, ત્રીયા હકીલી જાત;
 કર્મહીણ આ કામિની, ઇચ્છુસુ કેહી વાત. ૫
 માસ આર સામઉ કરધ, સુહર છાપ વલિ દેધ;
 રાજ દરબારધ વલી, બધી છત્ર ધરેધ. ૬

લાલ ૬

[અલખેલાની]

રાજરધ મનમધ વસી રે લાલ, સાંમિણ રાતિ ન દીહ મન મોહઉ રે;
 નિમ તિમ આણઉ તેહનધ રે લાલ, લાલ પાલ કરિ જીહ. મન૦ રાજ૦ ૧
 નાવધ યોગિણ માનમધ રે લાલ, રાજ તે આયઉ આપ; મન૦
 રાજયધ આણી રલી રે લાલ, સાંમિણ બધી બપ. મન૦ રાજ૦ ૨
 કર જોડી રાજ કહધ રે લાલ, સાંમિણ તાન સુણાધ; મન૦
 એર ન કોઇ વારતા રે લાલ, કાંધ નાવધ દાય. મન૦ રાજ૦ ૩
 કથા કહધ કઉતિક તણી રે લાલ, વિચિવિચિ વાત વણાધ; મન૦
 ત્રિયા તણી પણિ આલવધ રે લાલ, ભૂપ જણાધ જણાધ. મન૦ રાજ૦ ૪
 વલિ રાજ વિસમધ પડધ રે લાલ, ભેચધ તિહાંકિણ બધ; મન૦
 હું જુલઉ બ્રમમધ પડચઉ રે લાલ, ઇમ કિમ જતનધ યાય. મન૦ રાજ૦ ૫
 તેહની જીભ સમી નહી રે લાલ, અવલી બોલધ વાણિ; મન૦
 સધણુ તિકે દ્રજણુ હૂવધ રે લાલ, તેહ ન મૂકે માણ. મન૦ રાજ૦ ૬
 અમીય સમી એ યોગિણી રે લાલ, એ સમ કો નહી નાર; મન૦
 માન મૂક્યો મધ માહરો રે લાલ, ઇણુ આગે રહ્યા હાર. મન૦ રાજ૦ ૭
 કહધ નૃપ સાંમિણ સાંભો રે લાલ, મહઉલ રહઉ સુજ પાસ; મન૦
 કહધ યોગિણ જુગતિ નહી રે લાલ, યોગી લોગી વાસ. મન૦ રાજ૦ ૮
 રાજ કહે રહિચઉ નહિ રે લાલ, મયાધ કરી એ પાસ; મન૦
 નહીતરિ હું તાહરધ કને લાલ, રહિચુ હોઇ દાસ. મન૦ રાજ૦ ૯

તાહરે હાથઈ માહારો રે લાલ, જીવ વિકાણો જાય; મન૦
જૂં જીવેઉ ત્યું હવિ કરઉ રે લાલ, ચાહરઈ આવે દાય. મન૦ રાજ૦ ૧૦
કહે સાંભિણ ઇક જોલ ઘઉં રે લાલ, નવિ જીવું કિણ ગાંમ; મન૦
એકણ ગાંભિ એકઠા રે લાલ, રહિવો એકણ ઠામ. મન૦ રાજ૦ ૧૧
વાચા દીધી તિણ સમઈ રે લાલ, રાજ રીઝયઉ લાઈ; મન૦
સુધિ જોધિ સહુ ભૂલી ગઈ રે લાલ, પ્રીતઈ પરવિસ થાઈ. મન૦ રાજ૦ ૧૨
નાગિણ નઈ વાધિણ કહુને રે લાલ, રહી માંડેનઈ પ્રીત; મન૦
મરણ થકી ન ડરઈ કહે રે લાલ, સાર તણાં ત્યાં ચીત. મન૦ રાજ૦ ૧૩
બીહાડે ડોલા કરી રે લાલ, મંત્ર જંત્રની વાત; મન૦
મનમઈ નૃપ ડરતો રહે રે લાલ, ફ્રંધ ડાંકની ઘાત. મન૦ રાજ૦ ૧૪

[૬૬]

રાજા મનમઈ બીહતો, તે સાંભિણની ધાક;
રહિ અહોનિસ જીવડઉ, ઘડઉ ચડયો જિમ ચાક. ૧
બીહઈ એકણ દ્રેઠથી, હસઈ જ એકણ દ્રેકિ;
જોચકારઈ એકણિ કરઈ, એકણ હાય થપેટી. ૨
પુહર એક દીહઈ રહઈ, પુહર એક પણિ રાતિ;
સાવધાન જોગિણ સદા, રાજા ન કરઈ તાત. ૩
દખણ દેસઈ એક પુર, ઝુંગીપાટણ જેહ;
દલથંભણ રાજાઘણિ, શુણાવલી શુણગેહ. ૪
પુત્રી તેહની પદમણી, રતનવતી વીવાહ;
મૂંકયઉ તિહાં નાલિર મિલ, માતપિતા ધરિ ચાહ. ૫
લે આવઉ પરધાન તિહાં, માનતુ'ંગ નૃપ પાસ;
આવોઉ રાજા જીતાવલા, વધંગા ચઢે મહાસ. ૬

હાલ ૭

[કાચા કલી અનાચી રે હાં]

રાજા ચિત ચિંતા થઈ રે હાં, કિમ થાસઈ એ કામ મનમઈ ચિંતવઈ;
જઉ નવિ જાઉ તિહાં કિણઈ રે હાં, ન રહઈ નૃપમઈ મામ. મન૦ ૧
જઉ જાઉં તો દિન લગઈ રે હાં, ઇહાં સાંભણસૂં લાગ; મન૦
સાચ ઉખાણઉ એ મિલ્યો રે હાં, પરઉ તડઈ ઇહાં વાઘ. મન૦ ૨
બઈકો તે દિલગીરમઈ રે હાં, આવી સાંભિણ પાસ; મન૦
દીસઈ રાજા દેહમઈ રે હાં, કાંઈક આજ ઉદાસ. મન૦ ૩
કહઈ રાજા સુજ આંજુલી રે હાં, બિહૂં આરાં વિચિ થાઈ; મન૦
વાત કહી મનની તિહાં રે હાં, તો કહઈ તે નહ ...

આવે તું સાથઈ સહી રે હાં, તો મુજ સીઝઈ કાજ; મન૦
 થે નાવો તો માહરે રે હાં, કાંઈ ન રહિ લાજ. મન૦ ૫
 તેરા મન નવિ ઘર રહે રે હાં, મેરો કોઈ ન દોસ; મન૦
 તું રાજ મે યોગિની રે હાં, મુજસૂં કેહા સોસ. મન૦ ૬
 રાય કહે એકબોલ છઈ રે હાં, સાપુરસારી વાય; મન૦
 દૂઢઈ પ્રીત મિલઈ નહી રે હાં, પ્રીતિ મિલિ જો સાચ. મન૦ ૭
 મઈ તોસૂં મન બાંધીઉ રે હાં, કહિ યોગિણુ કરિ સાજ; મન૦
 હૂં તોસૂં ટલિ ના સદૂ રે હાં, નયણું હંદી લાજ. મન૦ ૮
 રાજ હરખ્યો મનમઈ રે હાં, છે નીસાણુઈ ઘાઉ; મન૦
 રમતા લાધઉ રંગમઈ રે હાં, મન ચીતવિઉ દાઉ. મન૦ ૯
 ચડે પયાણે ચાલતો રે હાં, જોગિણુ લીધી સાથિ; મન૦
 પગે લાખીણી પાવડી રે હાં, લીધી વીણા હાથિ. મન૦ ૧૦
 જઉ વહિલઈ જઉ હાથીચઈ રે હાં, જોઉ પાલખી દઉડિ; મન૦
 રાજ યોગિણુ એકઠાં રે હાં, બઈઠા દીસઈ જોડિ. મન૦ ૧૧
 ખીજી ત્રીજી મજલિ મઈ રે હાં, આયો વન વિસતાર; મન૦
 છાયા પાણી અતિ ઘણું રે હાં, ક્રીયઉ સુકામ વિચારિ. મન૦ ૧૨

[દહા]

વનછાયાઉ ડેરે કરી, ઉતરીઉ સહૂ સાથ;
 રાજ પૂઠઈ રંગમઈ, આવઈ છૂટે સાથ. ૧
 ડેરા હૂંયા બાંધિનઈ, કહે જોગિણુ મહારાજ;
 વેલા હૂંઈ માહરી, સ્નાન બાપનઈ કાજ. ૨
 કહે નૃપ વહિલા આવિયો, અજ્ઞે જીલા ઇણ કાંમ;
 રખે વિલંબઉ વનમઈ, નહી વસતીનઈ નામ. ૩
 ખીજઉ સાજ મૂંછી તિહાં, લેઈ વીણા ખાંધિ;
 યોગિણુ ચાલી જુગતિયું, પૂતેવા નૃપ ધાંધ. ૪
 કુંજ-નકુંજઈ વનગહન, જાતાં સરવર દીઠ;
 સુલર લારીઉ સસુદ્ર જ્યું, પાણી અમૃત મીઠ. ૫

હાલ ૮

[ચુનઘરી]

જોગિણુ ચરિત ક્રીયા જોકે, તિહાં લેહ ન જાણે કોઈ રે લાલ;
 દાનવ દેવ સોલાઈયા, કિણુ ગ્યાંનઈ માનવ જોઈ રે લાલ.
 જાણુ યુગારી જોગિણી, જોગિણુ જગ માહે પ્યારી;
 યોગિણુ જગમાંહિ પૂતારી રે લાલ, જાણુ યુગારી જોગિણી. (આંકણી)

હાં રે લાલ વેસ ઉતારી સામિણી, અનિયા ત્રિણગાર મરૂપ રે લાલ;
 વેસવણુઉ કાવતો, મનમઈ ધરિ અધિકી ચૂંપ રે લાલ. બાણુ ૨
 અણીયાતો કાજલ નયણુડે, ગિંદલી ભરિ દીધી ભાલ રે લાલ;
 નકવેસર નાસા ભલી, વલિ મોતી સાર્યા વાલ રે લાલ. બાણુ ૩
 કંચૂક સમસતો ગણ્યઉ, ઉરિ ભરિ મોતીમાલ રે લાલ;
 કાંને કુંડલ સોભતા, વતી વેણીદંડ વિસાલ રે લાલ. બાણુ ૪
 ગજરા નવચહી પુણ્યચીયા, અમકઈ તિહાં અંજર પાઈ રે લાલ;
 પહિર પટોલી પદમણી, વડસાખઈ હીગઈ બય રે લાલ. બાણુ ૫
 વીતી એક બીજી ધરી, નૃપ ભેવઈ તેહવઈ વાટ રે લાલ;
 તાલો માચેઈ તે હૂઉ, ભેવઈ તેહવઈ ભીડી વાટ રે લાલ. બાણુ ૬
 વનનો ભય ભાંણો કરી, પગચેઈ ચાઇચો ધાઈ રે લાલ;
 અભયત ભેવિ ચિહ્ન દિસઈ, નિરખિ તિહાં સરોવર રાય રે લાલ. બાણુ ૭
 નૃપ ભતઉ દેખી કરી, ભાંણે કોઈલ કુહૂકી ડાલિ રે લાલ;
 એક હીચોલો દે ભડો, નૃપ ભેવઉ ભિંચો ભાલ રે લાલ. બાણુ ૮
 કાલે ડંબર બીજલી, વડમાંહિ અગ્રી સાર રે લાલ;
 માનતુંગ મોહી રહઉ, સુર કિંનર નાગકુમાર રે લાલ. બાણુ ૯
 હીચોલેનઈ પૂછીઉ, તું કેહની કન્યા એય રે લાલ;
 હૂં બાલી વિદ્યાધરી, ભઉં મનિ બાણું જેય રે લાલ. બાણુ ૧૦
 પરણી છઇ તું પદમણી, અથવા હવિ વંછઈ પીઉ રે લાલ;
 ભેવઉ મીંટિ મયા કરી, અઉ તુઝ આગિલિ છઉ રે લાલ. બાણુ ૧૧
 મુઝને પણ છઇ એહવઉ, પગ ધોવિ પાણી લ્યાવી રે લાલ;
 સાત ધડા જે સામટા, ગરણોદિક લ્યઈ મન ભાવિ રે લાલ. બાણુ ૧૨

[રૂલો]

લોટપોટ દેખત હૂયઉ, શુડઠાળાજ ગિરંદ;
 એકણુ મચકઈ આખિ રઈ, ન રહ્યો માન નરંદ. ૧
 આસપાસ નૃપ ભેઈયઉ, કોઈ ન દેખઈ મુઝઝ;
 કહાઉ કરેનઈ પરણિસ્યું, કુણુ લહિસ્યઈ એ મુઝઝ. ૨
 ઠાંમ નહી પાણી તણો, પોઈણુ દોનઉ કીધ;
 વેલા સાત પખાલીયા, ચરણોદિક તિહાં લીધ. ૩
 કહે રાજ ગાલ્યો હિવઈ, પટરાંણી તું એક;
 બિહાંબિહાંતું પગલા ભરઈ, તિહાં હાથ ધરું સુવિવેક. ૪
 સાથે હૂઈ તે સુંદરી, સાચી મોહિણુવેલ;

આવી બેઠાં એક ઠા, કહે નારી પદ એક;
 બિલા રહિજ્યો મો લણી, ભાજૂં ચિંતા ટેક. ૬
 ઇમ કહિનઈ દયગતરઈ, આઘી ગઈ અઘોપ;
 અહણઉ વેસ બિતારઈ નઈ, કીધો વીણાગોપ. ૭
 રાજા તિહાં ભેતઉ રહાઉ, ભેતાં ખબર ન કાંઈ;
 ભેતાં ઇક ણીજી ગઈ, હાથા ભાથા ન્યાઈ. ૮
 એકાએકી વનગહન, રાજા વિસમઉ થાય;
 ચાલ્યો સાથ લણી ચતુર, ઉતાવલ્યઉ બિભઈ. ૯

હાલ ૯

[કાર્તિક પરબત કુપલો રે લો]

વેસ વણાયઉ પલટિનઈ રે લો, સાંભિણ કીઉ સરૂપ રે; સોભાગીં
 આગઈ ઝગિઠિ ઉતાવલી રે લો, આપિ સનમુખ ભૂપ રે. સોભાગીં
 ભેગિણ ચરિત કીધા જિજે રે લો, કોઈ ન ભાંજે ભેદ રે; સોભાગીં
 ચરિત ત્રિયાના કુણુ લેખઈ રે લો, ભણે મ્યારે વેદ રે. સોભાગીં ભેગિણ ૧
 કહિ રાજા સાંભિણ સુણો રે લો, તો વિરહઉ ન ખમાઈ રે; સોભાગીં
 હૂં દઉડો તાહરઈ લિયઈ રે લો, ધડીય છમાસી ભઈ રે. સોભાગીં ભેગિણ ૨
 હૂં ભેગિણિ કિણસૂં કડૂં રે લો, મન નિરમાહી હોઈ રે; સોભાગીં
 કાચિ તાંતણુ ખાંધીયઉ રે લો, મનડઉ તુઝસૂં ભેઈ રે. સોભાગીં ભેગિણ ૩
 વહિલા વનથી ચાલિવઉ રે લો, વિલાંબ ન કરસ્યો કોઈ રે; સોભાગીં
 વાઘ સિંધ ભય ચોરનઉ રે લો, ઇહાં વેસાસ ન કોઈ રે. સોભાગીં ભેગિણ ૪
 રાજા ભણે રચું હૂઝઉ રે લો, એહ તમાસો ભેઈ રે; સોભાગીં
 કહિ સકું ન રહિ સકું રે લો, વાત ચિડીરઉ બોર રે. સોભાગીં ભેગિણ ૫
 કટક સહૂં ભેડો થઈ રે લો, ચાલ્યઉ આગઈ ભઈ રે; સોભાગીં
 અનુકંમિ પહુતા પાટણુઈ રે લો, સુગી નામ કહાઈ રે લો. સોભાગીં ભેગિણ ૬
 તાહરઈ સાચિ રહૂં નહી રે લો, કહિ ચોગિણિ ઇણિ બન રે; સોભાગીં
 વાડી રૂડી નગરની રે લો, ઇહાં રહૂં સુખ થાન રે. સોભાગીં ભેગિણ ૭
 કહિ રાજા ચે સુખઈ રહો રે લો, દિવસ દોઈનો કામ રે; સોભાગીં
 ખબરિ કરેસ્યું તમ તણી રે લો, લાખઈ અવસર પામિ રે. સોભાગીં ભેગિણ ૮
 દલદલણુ તિહાં માંડીઉ રે લો, મહોત્સવ નગરપ્રવેશ રે; સોભાગીં
 ભેવા જણુ મિલીયા ધણુ રે લો, આયા દેસપ્રદેસ રે. સોભાગીં ભેગિણ ૯

[હાલ]

હય ગય રથ પાયક તણા, પાર ન લાભે કોઈ;
 ભાંની માંદઈ જન મિત્યાં, હાલકહોલે હોઈ. ૧

તોરણિ ચોકિ પુરાવીયઈ, ધવલમંગલ ધરિ હેત; ૨
રાજ આયઉ ચવરીયઈ, વરકન્યા તે સમેત.
રતનવતી પરણી રુલી, આરિમકારિમ ક્રીંધ; ૩
મન ચીંત્યા મહિપતિ તણા, સગલો કારિય સીધ.
પાછઈ ચોગિણુ પલટિનઈ, ક્રીધો રૂપ સરૂપ; ૪
વીણા મૂંઝી બાગમઈ, વહિ આવી ઘરિ ભૂપ.
વડારણુ રાજતણી, હૂં છૂં જનનઈ સાથ; ૫
રાજલોક માહિ ગઈ, નિહાં જોડાવો હાથ.
ગાવઈ ગીત માંહિ થઈ, કામ કરાવઈ સૂલ; ૬
માંડી જાન કરઈ ખૂસી, વાતાં હાલકડૂલ.
માનતુંગ રાજ પ્રતઈ, કહે આવીનઈ તેહ; ૭
પાછ માત હું તેહની, થે પરણી છઈ જેહ.
અરજ જોક માબાપની, અવધારઉ ઇણુ વાર; ૮
કરજ ન કીધા ગોત્રના, નાવઈ સેજ કુમાર.
માનતુંગ માંની તિકા, સગલી સાચી વાત; ૯
હિવ જાઈનઈ તિહાં કહે, નિહાં છિ કન્યામાત.
કહે જમાઈ થાંહરઉ, રીસ મ કરસો કાઈ; ૧૦
દેવ અક્ષારા આકરા, બલિપૂજા જે થાઈ.

હાલ ૧૦

[નામકારી]

તે કીધા વિણુ માહરઈ રે લાલ, મેલો કિમ ન થાય રે સનેહી;
થાસઈ તે હિવિ ધર ગયા રે લાલ, જોહવી વાત વણાઈ રે સનેહી.
કેતા ચરિત્ર ત્રીયાતણા રે લાલ, પાર ન પામે કોઈ રે; સનેહી; ૧
કરઈ નિકો ઇક આંખમઈ રે લાલ, જમ વારઈ નવિ હોઈ રે. સ૦ (આંકણી)
ફિર પાછી રાજા કહુને રે લાલ, માંનતુંગને પાસ રે; સ૦
રાજતણઉ કારિજ કડુ રે લાલ, સાંભિણુ તણઉ હૂં દાસ રે. સ૦ કેતા૦ ૨
કેલ વણી સું ચાલતી રે લાલ, કયું જોલતી વયણુ રે; સ૦
લટકઈ બાહડલી તણુ રે લાલ, કયું વેધતી નયણુ રે. સ૦ કેતા૦ ૩
હાવલાવ કરિ રીઝવ્યો રે લાલ, રાય હૂઉં લહલીણુ રે; સ૦
તિમ તિમ ગાદઈ, અહઈ સતી રે લાલ, નૃપ તિમ લાગે દીણુ રે. સ૦ કેતા૦ ૪
લાંમનીયઈ સહુ જોલવ્યા રે લાલ, કુણુ કુણુ માનવ દેવ રે; સ૦
તેહનઈ પશ્ચિ કારિજ આછઈ રે લાલ, સાચી કીધી સેવ રે. સ૦ કેતા૦ ૫

આવતબવત હિલમિલી રે લાલ, એક થયા મન લાઇ રે; સં
 મીઠી લાગઇ પરત્રયા રે લાલ, સગલાનઇ ચઢલાઇ રે. સં કેતાં ૬
 પ્રીતિ વસઇ દિન કેતવા રે લાલ, રસ લુખધઇ તિલુ કાંમ રે; સં
 માનવતીના મન તણુઉ રે લાલ, કારિજ સીધઉ યામ રે. સં કેતાં ૭
 ગરભ રથઉ તિહાં જાંણિનઇ રે લાલ, હરખી મન તિલુ વાર રે; સં
 કાજ સર્ચાં ન વિલખીયે રે લાલ, ડાહ્યાં એહ જ સાર રે. સં કેતાં ૮
 ચાવણુનઇ ચલ ગિત થઉ રે લાલ, કાંઇ મન ન સુહાઇ રે; સં
 કહે રાજા તું માહરઇ રે લાલ, સાથે આપિ સદાઇ રે. સં કેતાં ૯
 ફણથંલણ મૂકે નહિ રે લાલ, પાસે એક પલક રે; સં
 જઉ મોનઇ દેખઇ નહી રે લાલ, એક ઘડી નહી જક રે. સં કેતાં ૧૦
 પ્રીત વસઇ ગહિલો થયઉ રે લાલ, સઇ મુંહિ માંચું જઇ રે; સં
 વલીય વિમાસે મનમઇ રે લાલ, હાસઉ લોકમઇ થાઇ રે. સં કેતાં ૧૧
 તાહરે ઉઠણ ચીર છઇ રે લાલ, ને મુઝ દે મનિ લાઇ રે; સં
 રાતિ દિવસ હું માહરઇ રે લાલ, રાખમું રથ વગાઇ રે. સં કેતાં ૧૨
 દેઇ ચીર કહઇ ઇસૂં રે લાલ, માણ કીયા તો વાર રે; સં
 ઇમ છઇ મનકઉ માહરો રે લાલ, પિણુ પરવિસની નાર રે. સં કેતાં ૧૩
 મુઝનઇ કિમ દિન જયત્યઇ રે લાલ, થાસે ઘડીય છ માસ રે; સં
 સહિનાણી કાઈ રાજની રે લાલ, હું રાખું નિજ પાસ રે. સં કેતાં ૧૪
 માહરે લોભ કોઇ ન છઇ રે લાલ, મયા તણુઉ છઇ લોભ રે; સં
 છવડો તુમ સાથે ચલે રે લાલ, આહિનાણીરી સોભ રે. સં કેતાં ૧૫
 નાંમાંકિત જે મુંદ્રડી રે લાલ, વલિ મોલીનઉ હાર રે; સં
 હાથતણા હથસાંકલા રે લાલ, લઈ સહિનાણી સાર રે. સં કેતાં ૧૬
 પીલી ઓઠણ પાંભડી રે લાલ, મયા કરી મન મોજ રે; સં
 નેહઇ કાંઇ નવિ દિયે રે લાલ, કઠણ કરે તિહાં સોજ રે. સં કેતાં ૧૭
 માનવતી તે લે ગદી રે લાલ, કાંઇ ન કીધી વાર રે; સં
 પાલટે રૂપઇ બીજઉ કરી રે લાલ, ધર પોતી તિણુ વાર રે. સં કેતાં ૧૮
 મિલીય પિતારૂં વારતા રે લાલ, કીધી તેહ કહાઇ રે; સં
 મહિલે રહી તિહાં માનની રે લાલ, જિપરિ બોલ અણુઇ રે. સં કેતાં ૧૯

[ક્રિડા]

ફણથંલણ રાજા પ્રતિ, માનતુંગ મહારાજ;
 માંગઇ સીખ મયા કરે, આપઉ અવસર આજ. ૧
 રાજાઇ મન ચીતવ્યઉ, પુત્રીનઇ સખ કાજ;
 સંગેડણ રાજા તણુઉ, કરઇ સબઇ સાજ. ૨

હય ગય રથ પાયક લલા, માંલિક મોતીહાર;
ચીર પડંબર ચરણીયા, ક્રીધા સાથિ તિયાર. ૩
સીખ કરેનઇ ચાલીઉ, છાંની પ્રીતિની રીતિ;
કહિનઇ કિણસુ દાખવઇ, ભૂલો જોગિણિ રીત. ૪
આયઉ સાથ જિતાવલો, તિણ વન તિહિ જ કાંમ;
યોગિણ નઇ વિદ્યાધરી, ચીતા આવી તામ. ૫
રાજા મનમઇ ચીતવઇ, ક્રીધી ભૂરી વાત;
પ્રીતિ કરેનઇ છેડડઉ, કર્યઉ વેસાસીધાત. ૬
રાજા દાધો પ્રીતિસુ, ઇક યોગિણ ખીજી દેવિ;
તીજી ધાઇ થકી ગયઉ, કિણનઇ દાખઇ લેવ. ૭

કાલ ૧૧

[ભમરાની]

રાજા મનમઇ ચીતવઇ, અહંકારી રે, ક્રીધી પ્રીતિ કુરીતિ; રાય અહંકારી રે
માન તુંગ માહરઉ હૂંતઉ અં, ન રહી તેહની નીતિ. રાં ૧
જેર હૂઉ તિણ યોગિણી અં, આગલિ મુંકી માણ; રાં
હાથે દીધો તેહનઇ અં, જીવડઉ ચતુર સુજણ. રાં ૨
માણ મૂકાયઉ માનની અં, વિદ્યાધરી મનમાંહિ; રાં
તિ પણ હાથહૂંતી ગઇ અં, જીવ રહ્યો લલચાઇ. રાં ૩
મન રહ્યઉ તિહાં માંડકઇ અં, લોલી ચિત લપટાઇ; રાં
પૂરી પ્રીત પલી નહી અં, માન ગયો મુજ રાય. રાં ૪
રાય ગયો ધરિ જેતલઇ અં, આયઉ તેહવઇ ફૂત; રાં
અં દેરીનઉ ચકવઇ અં, દમઘોષ તેહનો પૂત. રાં ૫
આગન્યાકારી તેહનઉ અં, માંનતુંગ મહિપતિ; રાં
તેડાયઉ તિણ રાજવી અં, આવિજ્યો ઇહાં જિતિ. રાં ૬
સામિ ધરમ નિજ રાખિવા અં, ચડીઉ તોરત પ્રચંડ; રાં
સઘલી સેના સાથે લઇ અં, હય ગય જે દલમંડ. રાં ૭
આયો રાઇ અધો ફરઇ અં, તિતરઇ કાગડ દેઇ; રાં
પટરાણી તિણ મૂકીઉ અં, ગોરી ગરભ ધરેઇ. રાં ૮
થે કહિસઉ નવિ જાણીયઉ અં, જાણેજ્યો ધર લેદ; રાં
માંનતુંગ મન ચીતવઇ અં, કુડ કહઇ તે મુવેદ રાં ૯
મંઇ ક્રીધો જે મહલમઇ અં, જતન જિકે દંડ બંધ; રાં
કહે લોલી તે ભામની અં, રતીઅ ન રાખી સંધિ. રાં ૧૦

આય મિત્યઉ રાય રંગસૂં અં, શૂલ ઘણે સિશુપાલ; રાં
 આદરમાન દીયઉ ઘણઉ અં, લેટયઉ જદ ભૂપાલ. રાં ૧૧
 આઈ તેથ વધામણી અં, સીમંતિ કીયઉઈ સનાન; રાં
 આઠ માસ પૂરા થયા અં, વિસમઈ થયઉ રાજાન. રાં ૧૨
 પૂરે માગે પદમિણી અં, જયઉ પુત્ર પ્રધાન; રાં
 ગઈય વધાઈ રાયનઈ, અં, સઉક તણા સહિનાણ. રાં ૧૩

[દુહા]

સઉકિ જિદે લાગૂ હૂતી, તિણ પણ કીધઉ હાસ;
 કાગલ વહિલા મૂકિયા, પદમિણ પહૂતી આન. ૧
 રાજ કમાવો તિહાં કિણઈ, અંતેઉર ઇણ કામિ;
 ઇણ વાતે જો લાલ છઈ, તો કાંઈ જીજો કાંમ. ૨
 રાજ મન ચિંતા થઈ, હીસઈ સાચી વાત;
 ઉભત વાતા સાંભલી, હીકઈ સાચી ભાત. ૩
 સીંખ માંગે સિશુપાલપઈ, પટરાણીનઈ દુખ;
 હૂકમ હોવઈ રાજનો, ઘરિ જાઉ દુઃ સુખ. ૪
 કારિજ કરિનઈ આવજો, વહિલા વહિજો રાય;
 હીધી સીંખ જિતાવલી, મયા કરી મહારાય. ૫

દાલ ૧૨

[દાલ રાધ રોરક લીજઈ રંગ ચુવઈ]

ચદીઉ રાજ ચુપસૂં, ઘરિ આયઉ ઇલગાર, માની રાય
 સમજિ ન કા રાજ પ્રતઈ, ખાતિ ન કોઈ ખાર, માની રાય
 જોજો જિન્ન થઈ નીમડઈ, વાત અસંભમ એહ. માનીં આંકણીં ૧
 મુહરછાપ રાજ તણી, નીધીથી તિમ દેખી; માનીં
 કહઈ નૃપ કિમ એ માનીઈ, વાત હૂઈ કિમ લેખ. માનીં જોજો ૨
 રાય ઇયઠો દરબારમઈ, ચિંતઈ ચિત વિચાર; માનીં
 તિતરઈ માનવતી ત્રિયા, નવ-સત કરિ સેણગાર. માનીં જોજો ૩
 પહિલી મુંકયો કોમરનઈ, ખાલક નીળી ભૂપ; માનીં
 જણે રાજ દૂસરઉ, માનતુંગનો રૂપ. માનીં જોજો ૪
 ઉકયો રાજ અંતરઈ, પડદઈ પદમણ પાસ; માનીં
 વાત કહઉ એ કિમ હૂઈ, કિમ લોકામઈ હાસ. માનીં જોજો ૫
 કહઉ તો લોક જણાવણી, માનવતી કહે દાખી; માનીં
 કહઉ તઉ પરિતિખ દાખવું, કહઉ તો પડદઈ રાખિ. માનીં જોજો ૬

જોલ અથૂંકા સહુ કહે, નિરવાહિઉ નવિ બાઈ; માની૦
 જોલ્યો તે તેહનો ખરો, જે પરમાણુ ચઢાઈ. માની૦ જોજો ૭
 કહે રાજ તિલ જેતલી, માહરી કાનહિ વાત; માની૦
 મઈ કીધી તે માહરી, હૂં બાણેચું ઘાત. માની૦ જોજો ૮
 માનવતી કહે મઈ કહાઉ, પગ ધોસે જે તંત; માની૦
 તેં તો વાહકઉ માહરો, કહિચું તેહનઈ કંત. માની૦ જોજો ૯
 કુંમયાં મોસૂં તઈ કરી, જોગિણું જહુ પ્રેમ; માની૦
 પગ ધોવિયા હવિ તેહના, વિઘાધરીના તેમ. માની૦ જોજો ૧૦
 મોટા મોટાં ઘરિ જઈ, પરણી પદમણિ છોડિ; માની૦
 જાંય વિલૂધા ધાંવિથી, મોટાંનઈ એ જોડિ. માની૦ જોજો ૧૧

[દહા]

સાચ ન જોલઈ કેહનઈ, કામી જાર જૂયાર;
 પોટ સહિત જો પાકડઈ, ખાટ સહિત જયું જાર. ૧
 એહવઉ કાંમ ન કીજયઈ, રે રંઢાલા રાય;
 ભામણિ કોણુ ન ભોલજ્યા, કહણુ ન લાગઈ પાય. ૨
 રાધા આગલ કૃષ્ણજી, ઉમયા આગલઈ ઈસ;
 ઈંદ ચંદ નર ચકવઈ, કુણઈ ન નામ્યઉ સીસ. ૩
 મોને ચૂક પડયઉ હિવઈ, કહિજ્યો પરગટ દાખિ;
 ઠામિ ઠામિ ચૂકા તણઈ, વસન ભરઈ છઈ સાખિ. ૪
 કહિ રાજ માનું નહી, કો સહિનાણી સાજ;
 પાય લાગું કર જોડીને, વાચા અવચલ આજ. ૫
 અંત ન લીજઈ કેહનો, કહિ નારી કર જોડિ;
 લે દેખાડી મુંદ્રી, ગાંઠિ થકી તે છોડિ. ૬
 હાથતણા હથસાંકલા, વલિ મોતીનઉ હાર;
 પીલી પ્રીતમ પાંભડી, લે સુખ્યા તિણુ વાર. ૭
 એ સહિનાણે સાચ છઈ, કહઉ કિમું વારવાર;
 ડાહ્યા થા પણિ પાંતર્યા, કિણનઈ દિયા જિતાર. ૮
 આપ માંહિ જો શુણુ હૂવઈ, કંત સદા હી દાસ;
 સીલ નહી અરુ શુણુ નહી, લહે લોકમઈ હાસ. ૯

હાલ ૧૩

[હાં રંગ રલીયાં હો એહની]

હાં મનિ મલીયાં હો મની મલીયાં, મનના મનોરથ સહુએ ફલીયાં; હાં મનિ૦
 માન છોડિ પતિ ચરણે પડીઉ, લાજ તણે બંધણુએ જડીઉ. હાં મનિ૦ ૧

ગાર વરસ તેનઈ દુખ દીધઉ, બગસ કરે બે શુનહઉ દીધઉ; હાં મનિં
 હૂ અબળુ થકો અહંકારી, મંઈ કરતે કાંઈ વાત ન વિચારી. હાં મનિં ૨
 તેા સમ અવર નહી કોઈ નારી, મઈ સગલી હી એક વિગારી; હાં મનિં
 તેહાં તેડી કુંવર જોવે લીધઉ, સગલો કારિજ માહરો સીધઉ. હાં મનિં ૩
 મન ભલસીઉ માહારાબનો, લોકાંમાહિ વધીઉ વાનો; હાં મનિં
 સતીય તણુઉ સગલઉ જન્મ હૂયઉ, રાત મહલમઈ દીધઉ હૂયઉ હાં મનિં ૪
 પટરાંણી થાપી રાણીમઈ, સતીસિરદાર તોગનઈ બળી મઈ; હાં મનિં
 ધન માતા તાહરી જિણુ બઈ, ધન્ય પિતા જિણુ કુલ તું આઈ. હાં મનિં ૫
 તાહરઉ નામ ખરો જિણુ દીધઉ, તાહરી વેલા અમૃત પીધઉ; હાં મનિં
 રાજ રંજયઉ પાસ ન છંડઈ, ઉડઈ સીસ જિહાં પગ મંડઈ. હાં મનિં ૬
 ગ્રેમમગન રાજ સુખ માણે, હિવ સંસાર સફલ કરિ બણે; હાં મનિં
 ઇમ કરતાં દિન કેતા ગમીયા, રાત દિવસ રલીયામઈ રમીયા. હાં મનિં ૭
 અનુકંમિ સદગુરુ કેઈક આયા, ભવિક લોક તણુઈ મનિ લાયા; હાં મનિં
 સૂમતિ શુપતિ નઈ પંચાચારઈ, બયાલીસ દોષ ટાલઈ આહારો. હાં મનિં ૮
 સમવસર્થા વનમઈ સાધુજન, ઈક ચિત્ત ધ્યાન રહે જેહનો મન; હાં મનિં
 તુણુઈ બરાબર જે માને ધન, સેવઈ એકાએક સદા મન. હાં મનિં ૯
 એહવા સાધતણી બલિહારી, અમમ અકંચણુ નિરહંકારી; હાં મનિં
 એહવા સગુર આયા બળી, વાંદણુ ચાટ્યા ભવિયણુ પ્રાણી. હાં મનિં ૧૦

[૬૬]

માનવતી નઈ માનતુંગ, વાંદી મુનિનઈ પાસ;
 બઈડા ધરમ સૂણી કયા, પૂછઈ પ્રસન ઉલાસ. ૧
 વાંકઉ જોટ્યો એહનઉ, તે નીવડયઉ પ્રમાણુ;
 સમુ કહે બીબા મનુધ્ય, તે પિણુ હૂવઈ અપ્રમાણુ. ૨
 ઇણુહિ જ જંબૂદીપમઈ, એત્રઈ ભરત મગાર;
 નગર કોસંબી વાણીઉ, તેહના બે સૂત સાર. ૩
 જિનપાલક જિનદત્ત બિહને, કરઈ વિણુજ આપાર;
 શુદ્ધુમિ જિનદત્ત સાંભલી, મૃયા તણુઉ મુવિચાર. ૪
 મુંસલીયઉ જિનપાલકે, પાલઈ નિરતીચાર;
 જિણુદત રીસ કરઉ ખિરઉ, કહે સાચો જિણુવાર. ૫
 મનમું માયા કેલવઈ, જિનપાલક મઈદોષ;
 તિણુથી જાંધ ત્રિયા તણુઉ, બાંધઉ કરમહ પોપ. ૬
 મરેનઈ માનવતી યઈ, માનતુંગ જિનદત્ત;
 સાચ થકી તેહનો કહાઉ, સઉ સારાહઈ સત. ૭

હાલ ૧૪

[રાગ ધન્યાસરી]

રાજ સાંભલિ સાધુ સુખઈ વિલી, પાંગી વિસમઈ ચિંતઈ મનરલી,
દેખી મહિમા સાચતણી સહી, હૂંતી તેહવી. સુનિવર એ કહી;
એ કહી સુનિવર સાચ વાંણી, હીયઈ આણી જે કરઈ,
સંસારના તે સુખ પામી, સચલ ભવસાયર તરઈ. ૧

કર જોડીનઈ રાજ ઇમ કહઈ, આધઉ મારગ તુલ્યથી સહુ લહઈ,
ખારહુ વ્રત જે શ્રાવકના કહ્યા, તે સુઝ હીજે મઈ મનિ સરદહ્યા;
સરદહ્યા મનિથી સોઈ અહિનઈ, ખરા પાલઈ ખાંતિસુ,
તિમ માંનવંતી સચુરુ પાસે, વ્રત લેયઈ શુભ ભાંતિસુ. ૨

અનુકંમિ બે બે વ્રત પાલી લલા, પુહતા સરમઈ સોહગ શુભુનિલા,
કુલ સુગંધઉ જસ જગિ મહમહઈ, સૂણતાં મનકઉ માંડરઉ ગહગહઈ;
ગહગહઈ સૂણતાં મન મોરઉ, મિટે તોરઈ કરમનો,
ધમિ જલે પ્રાણી સાચ બોલો, વાત એહવો મરમનો. ૩

સતર સતાવીસઈ સંવત્સરઈ, સુદિ આસાઢઈ દ્વિતીયા દિન શુરઈ,
ખરતર સહચુરુ જિણ્યંદ જયકરૂ, તેહનઈ રાજઈ સોહગસુંદરૂ;
સુંદરૂ સોમસુંદર પ્રસાદિ, અભયસોમ ઇણિ પરિ કહઈ,
એ સરસ કહિનઈ કથા દાખી, લેહ મતિ મંદિર લહઈ. ૪

ઇતિ શ્રી માનતુંગ-માનવતી-ચરિત્ર સમાપ્ત, સંવત ૧૭૪૭
વર્ષે અર્ધન માસે શ્રી ભુજ મધ્યે, સુનિશી લક્ષ્મીસાગર લખેદત્ત*



* પ્રુસશીવન વખતે આ ચરિત્રની વિ. સં. ૧૭૬૨ માં લખાયેલી લા. દ. લા. સં. વિદ્યામંદિર-અમદાવાદ-માંની નં. ૭૧૪૩ ની હસ્તપ્રાંતો ઉપરોગ કર્યા છે.

મરજીવો મહાકવિ

લેખક : શ્રી મગનલાલ ડી. શાહ બાણપુરાવાસી

ગુરૂવી ગૂર્જરભૂમિ ત્યારે જો તેજસ્વી નક્ષત્રોથી પ્રકાશી રહી હતી : એક હતા મહાન ન્યૌતિધર 'કલિકાલસર્વજ્ઞ'નું બિરુદ પ્રાપ્ત કરનાર શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્ય; અને બીજા હતા એમના અનુરાગી, 'પરમાર્હત' અને 'પરમમાહેશ્વર'નાં જાને બિરુદોને શોભાવી જાણનાર મહારાજ કુમારપાળ. હેમાચર્યની ઉદારતા, વિદ્વત્તા અને સમતાભરી સાધુતાએ જનતાને કામણ કર્યાં હતાં. રાજર્ષિ કુમારપાળની સમદૃષ્ટિ અને ન્યાયપ્રિયતાએ એમને લોકપ્રિય રાજવી બનાવ્યા હતા. પણ એ સુવર્ણયુગનો મધ્યાહ્ન ઢળવા લાગ્યો હોય એમ સરસ્વતીના લાડકવાયા પુત્ર શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્ય હવે કેવલ અક્ષર દેહે જ વિદ્યમાન હતા; અને મહારાજ કુમારપાળનો દેહ પણ પંચભૂતમાં ભળી ગયો હતો. શુજરાતમાં અસ્મિતાની ભાવના પ્રગટાવનાર, શુજરાતની પુણ્યભૂમિમાં અહિંસાની ભાવનાથી પરિપૂત સંસ્કૃતિની વેલ પાંગરતી કરનાર, એનાં મૂળિયા વધુ જડાં નાંખનાર આ જાને મહાપુરુષોથી શુજરાત વંશિત જાની નિરાધાર જેવું બન્યું હતું !

અજયપાળ ગાદીએ આવ્યા હતા. એમના ગાદીએ આવવાની સાથે જ સુખી અને સમૃદ્ધ શુજરાતના આકાશમાં આફતની ડમરીઓ ચઢવા માંડી. અત્યાચાર, અનાચાર અને ભુદ્મનું ગોઝારું સામ્રાજ્ય સ્થપાયું. રાજ અજયપાળે દમનનો કોરડો વીંઝવામાં જરાય મણા ન રાખી—જાણે શુજરાતને માથે રાહું બેઠો !

શુજરાત સંક્રાન્તિના સમયની આકરી વેદના ભોગવવા લાગ્યું. સંક્રાન્તિના સમયે સતિયાઓનું સત કસોટીએ ચઢે, ધર્મી જનો પર ધાડ પડે, સજ્જનો અત્યાચાર અને અનાચારના સીતમમાં રિખાઈ મરે ! આવો સંકટસમય એ તો સતિયાઓને, પુણ્યપુરુષોને, ધર્મપ્રિય સજ્જનોને માટે અન્યાય-અધર્મની સામે જળવો પોકારી ભુદ્મની વેદી પર બલિદાન આપવાનો લાગેણો અવસર ! અને જનતાને બળિદાનની પ્રેરણાનું પાન કરાવનાર, ક્રાંતિ અને સ્વતંત્રતાનો ઉદ્ઘાતા એવો સાચો કવિ પોતે પણ વખત આવે બલિદાન આપવામાં પાછી પાની કરે ખરે ?

કવિ એટલે મહાસંવેદનશીલ આત્મા. એ તો મહામાં પણ પ્રાણ ફૂંકીને સ્વાભિમાનની ભાવનાને સજીવન કરે. કવિનો અંતસ્તાપ અને પુણ્યપ્રકોપ એના પ્રત્યેક શબ્દમાં રણકવા લાગે. અને એવો એક એક શબ્દ જનતામાં ચેતનાની જ્યોતને જલતી રાખવા માટે તેલતું કામ કરે ! એવા જ એક સ્વમાંની મસ્ત કવિની આ ગૌરવંતી કહાણી છે.

પ્રાણણુ તો પ્રભુનું પ્રથમ સર્જન; પ્રાણણુ જૈન ન બની શકે; પ્રાણણુ અને જૈન વચ્ચે અલેહ ન સંભવે—એવી એવી કલેશ-દ્રેષ ભરી માન્યતા લઈને અજયપાળ ગાદીએ આઘ્યા હતા. એમની આ ગેરસમજણમાંથી જ ગૂર્જરભૂમિની સુખશાંતિ, સમૃદ્ધિ અને સંસ્કૃતિનો વિનાશ કરનારું તાંડવનૃત્ય આરંભાયું હતું.

હેમાચાર્ય અને કુમારપાળદેવે અંતરનાં અમી સીંચી સીંચીને ગૂર્જરપ્રજામાં પ્રાતુભાવ અને મૈત્રીની જે ભાવના રેલાવી હતી એને સમજવાનું કે સાચવવાનું અજયપાલનું કોઈ ગણુ ન હતું. ઉદારશરિત આત્માઓની ઉદારતાને ઘાપડું સંકુચિત માનસ કેવી રીતે સમજી શકે ? એટલે જ અજયપાળ મહારાજા કુમારપાળ અને હેમચંદ્રચાર્યનું કથું-કારંચું પૂળમાં મેળવવા તૈયાર થયા હોતો.

રજનીદેવી રૂપેરી આભલાના ભરતકામથી શોભતી સાડી પહેરી આભની અટારીએ ઠોકિયું કરી રહી હતી. કાળો કામના કરનારા માનવીઓ પોતાનાં કુંકૃપેાને કાજળકાળી રાત્રિના અધકારમાં છુપાવવા મથતા હતા. ત્યારે બહો રૂપેરી આભલા સમા ટમટમતા તારલિયાઓ માનવીની મૂર્ખાઈ પર હસી રહ્યા હતા !

પાટણ નિદ્રાદેવીને જાગે પોલી ગયું હતું, નગરની ચેરીઓ સૂમસામ બની હતી, ત્યારે ઉપાશ્રયમાં એક સાધુરાજ ધ્યાનસ્થ દશામાં એસી ધર્મચિંતન કરી રહ્યા હતા. આશુ નગર ઊંઘતું હતું ત્યારે આ અપ્રમત સાધુરાજ જગતા રહીને આત્મભાવની ખોજ કરી અંતરને અજવાળી રહ્યા હતા.

એવામાં એક શુસચરે દખાતે પત્રલે ઉપાશ્રયમાં પ્રવેશ કર્યો અને સાધુરાજની પાસે જઈને તુમાખી ભર્યા સ્વરે બહો પડકાર કર્યો : “કવિરાજ ! પાટણમાં થતી ઉઘલ-પાથલની આપને ખબર તો છે ને ? સાધુરાજ ! અત્યારે પાટણમાં કોનું શાસન ચાલે છે તેની આપને બહુ તો છે ને ?”

“પાટણમાં જેનું શાસન ચાલતું હોય તેનું ભલે ચાલે, મારે એનું શું પ્રયોજન ? મહાનુભવ, મારે તો મારા હૃદયસામ્રાજ્યમાં કોનું શાસન પ્રવર્તે છે, એની સાથે જ નિસ્ખત છે. અને ત્યાં આમાનું શાસન ચાલતું હોય એટલે બસ ! વળી આવતી કાલે હું સો(૧૦૦)નું કાવ્ય રચીશ, અને ‘પ્રજાપ્રશતકર્તા’ની ઉપાધિ મેળવવા લાગ્યશાળી બનીશ. પણ મારા અધ્યયનમાં આવી મધ્યરાત્રિએ ખલેલ પાડનાર તમે કોણ છો, અને અત્યારે અહીં આવવાનું પ્રયોજન શું છે ?”

શુસચરનો મનોભાવ બહો ખલ્લાઈ ગયો. એણે અજપાલચૌ દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખ્યો. સાધુરાજની વધુ નજીક જઈ એ ધીમે સારું કહેવા લાગ્યો : “કવિરાજ, કવિતા અને કલા, શબ્દ અને ધ્વનિ, અલંકાર અને રસ એ બધાને, ભેંસ ઘાસનો પૂજો વાગોળે એમ

વાગોળવાનું છોડી દે. હવે તો તમારી કવિતા રાજદરબારની ખાંદી બનશે. તમારી સરસ્વતી, અન્યપાળનાં યશોગાન ગાવામાં કૃતાર્થ થશે ! મહારાજ, પહેલાનો વખત હવે વીતી ગયો !”

“તમે શું મને ભાટૂતી કવિ બનાવવા માગો છો ? હું ખુમારીદાર કવિ મટીને ખુશામતિયો ભાટ બનું એવી સલાહ આપો છો ?” કવિરાજે સાવધ થઈ કહ્યું.

“હજુ પણ તમારે તમારી ખુમારી ભૂલવી નથી ?”

“કવિ જો આત્માની ખુમારી નહીં અનુભવે તો ખીજું કોણ અનુભવશે ? શું હું કુદરતની કવિતા છોડીને અન્યપાળ જેવા અધર્મી રાજવીની પ્રશસ્તિ રચવા લાગું ? મહાનુભાવ ! ન ભૂતો ન ભવિષ્યતિ !”

“અરે એ ભદ્ર પુરુષ ! એટલું પણ કાં ન સમજે કે પવન જોઈને સૂપડું ધરડું જોઈએ ! વલ્લિક સમાજના ગુરુ થઈને એટલું પણ નથી બાણતા કે સમય પ્રમાણે સૂર બદલવો ઘટે !” વાણીશૂરે શુભચર વાતમાં ગોણ નાખવાનું ન ભૂલ્યો.

“તમે મને વ્યવહારકુશળતાના પાઠ શીખવવા આવ્યા છો ? કવિને-મસ્ત કવિને-આત્માને ગળે ચીપ દેનારાં વ્યવહારકુશળતાનાં પાઠન ક્યારેય નડતાં નથી. ખુદ કવિ પણ તેના હૃદયને પરંવશ હોય છે; હૃદયની આજ્ઞાને એ ઉથાપી શકતો નથી. અને સાચી કવિતાને સમયનાં પાઠન કદી ખખ્ખાં નથી અને ગપવાનાં પણ નથી ! કવિની કવિતા તો સનાતન સત્યોને જ ઉચ્ચારે છે, અને એવા પરમ સત્યને જ આરાધે છે ” સાધુરાજ જાણે ક્ષિસ્તાની વાણી ઉચ્ચારી રહ્યા.

“કવિરાજ ! ભીંત ભૂલો છો ! રાજ રૂઠે તો કાસળ કાઢે અને રીઝે તો નિહાલ કરે. સત્તા આગળ શાણપણ નકાતું છે. ખુમારીની વાતો નયું ગાંડપણ છે. શું તમે નથી બાણતા કે પ્રભુ પંચાસરા પાર્શ્વનાથના પવિત્ર દેવાલયને અન્યપાળના સૈનિકોએ હથોડા મારી ખેદાનખેદાન કરી નાંખ્યું છે ? શું તમે એ વાતથી અજાત છો કે મહામૂલા જ્ઞાનભંડારોમાં આગ ચાપી એને લસ્તીભૂત કરવામાં આવ્યા છે ? કપહી જેવા મંત્રીશ્વરને એક દિવસ માટે મંત્રીપદે સ્થાપી રામશરણ કરવામાં આવ્યો છે. આમ્મલટ જેવા વીરપુરુષને લશ્કરે ઘેરા ઘાલી હણી નાખ્યો છે ! તો પછી તમારા જેવાની શી વિસાત ? રાજઆસા સ્પષ્ટ ફરમાવે છે કે અલ્યાર સુધી જૈનો પૂર્વ મહાદેવા, કોલ્યા-કૂલ્યા; પણ હવે એમના સોનેરી દિવસો પૂરા થયા. હવે તો જૈન તે જૈન અને ગ્રાહણ તે ગ્રાહણનો યુગ ફરી શરૂ થયો છે. હવે જૈન ગ્રાહણ નહીં બની શકે, જૈનોના દેવ ગ્રાહણના દેવ નહીં થઈ શકે ! ગ્રાહણ તો પ્રભુનું પ્રથમ સંતાન અને જૈન કરતાં ઉચ્ચ. ગ્રાહણ અને જૈન વચ્ચે અલેક હોઈ શકે જ નહીં ! ગ્રાહણનો ધર્મ એ જ રાજધર્મ : આવું રાજકરમાન તમે નથી, સાંભળ્યું ?” શુભચરે કવિરાજની આંખ ઉઘાડવા પ્રયત્ન કર્યો.

“આપ સ્વભાવમાં મગ રહેનારો, આત્માના ધર્મને પિછાણનારો સાધક કોઈ પણ ધર્મ પ્રત્યે પક્ષપાત કે દ્વેષ ન રાખે. કવિ એટલે ગાયો અવધૂત. અવધૂત એટલે રાગદ્રેષના વિજેતાનો પૂનરી. સોમનાથ મહાદેવ સમક્ષ પૂજ્ય શુક્રદેવે ગાયેલી અમર પદ્ધિઓ હજુ પણ મારા અંતરમાં શુંબ્યા કરે છે, અને મને સતત જ્ઞાન કરાવતી રહે છે કે જેઓ

રાગદ્વેષના વિજેતા છે એવા કોઈ પણ દેવને મારા નમસ્કાર હો ! આત્માને તો ખરેખર, બધા ધર્મેનું મિલન-મંદિર બનાવવાનું હોય ! ”

“સાધુરાજ ! આવી બધી અલેદની જપમાળા હવે છોડી દો ! મહારાજ કુમારપાળ અને શ્રીમદ્ દેવચંદ્રાચાર્યનું નિધન થતાં જ અલેદનું અવસાન થઈ ગયું સમજો. અજયપાળ લેદનો પૂલરી છે. એ તો બ્રાહ્મણ અને જૈનના લેદ વધુ સ્પષ્ટ કરવા માગે છે. તમે રાજઆસાનો મર્મ નથી સમજતા ? ”

“કવિને રાજઆજ્ઞા સાથે શી લેવાદેવા ? મારું પ્રસ્થાન તો શુરુદેવે ચી ઘેલા માગે જ હોય; બીજા માર્ગનો વિચાર પણ મને સ્કુરે નહિ. કોઈ પણ જાતના ભયથી, અરે, મરણના ભયથી પણ, કવિને વિગલિત થવાનું ન હોય. સાચો ધર્માત્મા પાપભીડુ હોય. અને કવિ ઉપરાંત હું તો કલિકાલસર્વજ્ઞનો શિષ્ય ! પ્રાણના ભોગે પણ મારે મારી પ્રતિજ્ઞાનું જાતન જ કરવાનું હોય ! ” બહુ કવિ રામચંદ્ર અગમવાણી ઉચ્ચારી રહ્યા.

શુભચર કવિરાજનો પરમ શુભેચ્છક હતો; એ ગમે તેમ કરીને કવિરાજનો નિષ્કૃય બદલાવવા માગતો હતો. એણે લાગણીથીના સ્વરે કહ્યું : “કવિવર ! સાચા કે ખોટાનો નિષ્કૃય કરવાનો આ સમય નથી. ઊગતા રવિને સાંકેઈ પૂજે છે; આથમતા સૂર્યને કોઈ પૂજતું નથી : દુનિયાનો એ રાહ છે. ગૂર્જરભૂમિનાં આબહાર (સાચા) પોતા તો અજયપાળે પ્રગટાવેલી હુતાશનીમાં ક્યારના હોમાઈ ગયાં; જે કાંઈ થોડા બાકી રહ્યાં છે તેમની પણ ઘડી-પળ ગણાઈ રહી છે. અજયપાળ પોતાનો માર્ગ નિષ્કંટક કરવા માગે છે. અલેદમાં માનનારને તે કંટક સમજે છે; એવા કંટકને દૂર કરવા તે એની રાજનીતિ છે.”

“રાજની રાજનીતિ ગમે તે હોય, સાધુ ધર્મવિમુખ ન બની શકે. કવિ એ પણ સાધુ-આત્મા છે, જનતાની લાવનાની દીવાદાંડી છે. એ સનાતન સત્ય ઉચ્ચારે છે. સમય કે રાજનીતિનાં બંધન એને નડતાં નથી. એની કવિતા સંસારના વૈભવ વિલાસની ઢાસી ન બની શકે ! કવિ તો સુક્ત આત્મા હોય.”

“કવિરાજ ! કવિ ઉપર કાવ્ય રચવાનું બંધ કરો ! સાચા કવિનો આ જમાનો નથી. ખુશામતિયા કવિની જ આજે બોલબાલા છે. એક જ શુરુના બે ચેલા : એક રાજદરબારમાં શ્યાનની જેમ પૂછડી પટપટાવતો હોય એવે વખતે બીજો મેરુની જેમ અચળ રહેવા માગે એને રાજસત્તા કેમ સાંખી શકે ? ”

“જેને જીવ વહાલો છે તે લલે પૂંછડી પટપટાવે ! જેને આત્મા વહાલો છે તે પોતાની વાગ્દેવીને પારકાને ઘેર પાણી ભરવા ન ચોકલી શકે ! જે મરણવો છે તે જ સુક્ષિતના દિવ્ય સંગીતનું અણુબોલ મોતી મેળવી શકે. બાલચંદ્રને ગમતું હોય તે બાલચંદ્ર લલે કરે. રામચંદ્ર તો રામચંદ્ર જ રહેશે ! એ બાલચંદ્ર કદી નહીં બને ! રામચંદ્ર પોતાના આત્માને કદી નહીં રૂંધે. આત્મા અનંત શક્તિનો ધણી છે એ સૂત્ર રામચંદ્રને માટે જીવનનું મુવતારક છે. જે આત્મા પોતાની શક્તિએને પ્રગટાવે છે તેને માટે વ્યવહાર અને રાજનીતિની દુનિયામાં જે અશક્ય લેખાતું હોય તે પણ શક્ય બને છે.”

“કવિરાજ ! ભાવાવેશમાંથી જન્મેલી આવી બધી મનની વાતો મનમાં જ રહી જશે, અને જિંદગી બેખમમાં સુકાઈ જશે. ચતિરાજ બાલચંદ્રની કવિતાની જેમ તમારી

કવિતા કલાને પણ અજયપાળના ચરણે શિર ઝુકાવતી કરવાનાં વડચંત્રે રચાર્યા છે. કવિરાજ ! ઇશારામાં સમજી જાઓ, કલ્પનાની પાંખે ઊડવાનું છોડી દો અને નજર સામેના કર્તાવ્યની વ્યવહારુ ભમિકા ઉપર વિચરો તો સારું !”

“નહિ લાઈ, નહિ. મારાથી એ નહીં બને. પૂજ્ય ગુરુદેવે અમૃત સિંચન કરી જે અમૃતવેલ ઉછેરી તેનું હું ઉન્મૂલન કેમ કરી શકું ? જગતને જાણવા દો કે આ અમૃત-વેલને જે પાંદડા ફૂટ્યાં : એક કડવું અને બીજું મીઠું. એમાંનું કયું કડવું અને કયું મીઠું એ જગત ભલે જગતની રીતે સમજે. એમના ગુણ-અવગુણની સાથે વેલની પ્રતિધાને શી નિસ્ખત ? રામચંદ્રની કવિતા અજયપાળની આગળ ક્યારેય પોતાનું શિર નથી જ ઝુકાવવાની—પછી ભલે ને થવાનું હોય તે સાચ !” રામચંદ્ર જાણે અપાર્થિવ રૂપ ધારણ કરી રહ્યા.

“કવિરાજ ! આદર્યોની અટવીમાં કેમ અટવાઓ છો ? લાગ્યયોજે લાખેણી ઘડી આવી પહોંચી છે, એ ઘડીને શા માટે જવા દો છો ? નરીના ધસમસતા પૂરની સામે તરવામાં તો પ્રવાહમાં ધસદાઈ જવાનું જ ફળ મળે ! ઝંઝાવાતમાં જે વૃક્ષ અણુનમ રહેવા માગે તે મૂળમાંથી જ ઊખડી જઈ ધરાશાયી બને ! હજાર ગાંડામાં એક ડાહ્યાની શી કિમત ? તેના ડહાપણના કેવા ભંડા હાલહવાલ સાચ છે તે તમે નથી જાણતા શું ?”

પણ મહાકવિ રામચંદ્ર એકના બે ન થયા. બિચારા ગુપ્તચરને ધ્યુ કે પથ્થર પર પાણી બધું એળે ગયું ! એટલામાં ઉપાધ્યયનાં પગથિયાં સિપાઈઓના નાળજાંધ જોડાથી ધમધમી ઊઠ્યાં. સૈનિકોએ ચોરકટોક ઉપાધ્યયમાં પ્રવેશ્યા. ગુપ્તચર સાવધ બન્યો. અંધકારનો લાલ લઈ એ સિપાઈઓમાં ભળી ગયો. ચોરહીવાના ઝાંખા પ્રકાશમાં સિપાઈઓ કવિ-રાજને શોધતા ગઈ ઊઠ્યા : “ક્યાં છે રામચંદ્ર ?” સિપાઈઓના સત્તાવાહી સૂરના ભયંકર પડઘા જાણે આગામી આંધીની આગાહી કરતા હતા.

“સિપાઈઓ ! કવિ રામચંદ્ર અહીં તમારી નજીક જ છે. તમારા આગમનનું પ્રયોજન ?” કવિએ મધુર લાવામાં જવાળ આપ્યો.

“ગુર્જેશ્વર મહારાજ અજયપાળે આપને રાજદરબારમાં આવવાનું આમંત્રણ પાઠ્યું છે.” સૈનિકોએ મધ્ય બનવાનો પ્રધાસ કર્યો.

“અત્યારે મધ્યરાત્રીના સમયે જ ? કાલે મવારે આવું તો ?”

“એ નહિ ચાલે. અત્યારે અને અગાધીએ જ આપને હાજર થવું પડશે.”

સિપાઈઓ રામચંદ્રના જવાબની રાહ જોવા પણ ન થોભ્યા. એમણે, રામચંદ્રને ઘેરી લીધા. આનમાંથી તલવારો ખેંચાઈ ગઈ. એક સિપાઈએ ઘટસ્ફોટ કરતાં કરું : “ગુર્જેશ્વર અજયપાળની આજ્ઞા છે કે ગુનેગારને એક ક્ષણ પણ છૂટો ન મૂકવો.”

“હું ગુનેગાર ?” પણ કવિ રામચંદ્ર પોતાનું વક્તવ્ય આગળ વધારે તે પહેલાં જ સિપાઈઓએ તેમને ઊંચકી લીધા.

પાટણની સુમસામ ઘેરીઓએ એ અકાચ ઉપર મધ્યરાત્રીના અધારપછેટા ઠાંડી લીધા !

*

ગુલાબી નિદ્રાનો ત્યાગ કરી શોષીન અને વિલાગી પાટણ ફરી પ્રવૃત્તિશીલ બન્યું ત્યારે પાટણની ઘેરીઓમાં રાત્રીના અનુચરો પડક વગાડી ઘ્યાનતા :

“ પાટણના પ્રબળનો ! સહુ સાંભળજો ! ગુર્જરેશ્વર મહારાજ અન્યપાળની રાજ-
આજ્ઞા છે કે બ્રાહ્મણ અને જૈન એક ન હોઈ શકે. બ્રાહ્મણ તે બ્રાહ્મણ, જૈન તે જૈન. પરમા-
ર્હત અને પરમમહેશ્વર બે ગિરુદ સાથે ન સંભવે ! બ્રાહ્મણધર્મ એ રાજધર્મ છે, માટે
બ્રાહ્મણધર્મને સૌ પ્રબળનોએ માન આપવું. જે કોઈ સમદષ્ટિને નામે, અલેદને નામે
બ્રાહ્મણ અને જૈનને એકત્ર કરવા ચત્ત કરશે, તેમને સખ્ત શિક્ષા કરવામાં આવશે.”

પાટણનાં નર-નારીઓ ખિન્ન હૃદયે આ ઢંઢેરો સાંભળી રહ્યાં. કયાં પહેલાંનું પાટણ
અને કયાં આજનું પાટણ ! બહુ આટલું ઓછું હોય એમ એ ઢંઢેરાએ વધારામાં બહેર
કયું કે “ આજે મધ્યાહ્ને સર્વ પ્રબળનોએ રાજસભામાં હાજર થવાનું છે. ત્યાં રાજ-
આજ્ઞાની અવગણના કરવા બદલ કવિ રામચંદ્રનો ન્યાય તોળાવાનો છે.”

સમય થયો અને નગરજનો રાજસભામાં કીડિયારાની જેમ ઊભરાવા લાગ્યા. કયાંય
તલપુર જગ્યા ખાલી ન હતી. બધા મહાકવિ રામચંદ્રને કેવો ન્યાય મળે છે તે જોવા
આતુર હતા.

કવિ રામચંદ્રને સભામાં હાજર કરવામાં આવ્યા, પણ એમના ચહેરા પર ગુનેગારીની
કે લાગારીની એક પણ રેખા દેખાતી ન હતી. એમના પ્રશાંત ચહેરા પર દિવ્ય તેજ
વિલસતું હતું.

“ કવિરાજ ! તમને જૈન અને બ્રાહ્મણોને એક કરવાની ઘેલછા લાગી છે. એવાં અલેદનાં
કાવ્યો રચવા માટે તમારે પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું પડશે.”

“ અલેદ શું પાપ છે ? અલેદનાં કાવ્યો રચવાં એ શું પાપકાર્ય છે ? ”

“ કવિરાજ ! રાજઆજ્ઞા પ્રમાણે અલેદનો પ્રચાર કરવો એ ગુનો છે ; એ તમારે
જાણવું ઘટે ! ”

“ કવિનું કાવ્ય કોઈ પ્રયત્નનું નહીં પણ અકળ પ્રેરણાનું પરિણામ છે. કાવ્યગંગાની
ગંગોત્રીનું પ્રેરણાસ્થાન સાવ અકળ જ હોય છે. કવિમાં અકલ્પ્ય રીતે આવી પ્રેરણા
જાગે અને કાવ્ય સ્ફુરે તેમાં પાપનો પ્રશ્ન જ કયાં ઊભો થાય છે ? પાપ અને પ્રાયશ્ચિત્ત
કવિતા પાસે ફરકી પણ શકતાં નથી. કોઈ સત્તાના ભયથી કે સમૃદ્ધિના દોભથી કવિતા-
દેવીની સાચી આરાધના ન થઈ શકે. કવિહૃદય માનવી જ કવિની કવિતાનું મૂલ્યાંકન
કરી શકે કે કવિની કવિતાનો ન્યાય તોળી શકે. એ તોળવાનું તમારું ગણું નહીં ! ઝવેરી
જ હીરાનું મૂલ્ય કરી શકે, ગોવાળ નહિ ! ” બહુ કવિની જીભ નહીં પણ એનું અંતર
ખાલી રહ્યું હતું.

“ કવિરાજ ! રાજ્યની આજ્ઞા ઉત્થાપવાનું દુઃસાહસ ખેડવા માગે છે ? ખબર તો
છે ને કે એનાં કેવાં માઠાં પરિણામ આવે છે ? એથી ખચવું હશે તો તમારે રાજ્ય અને
રાજનાં પ્રશસ્તિકાવ્યો રચીને આ પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું પડશે. તમારા ગુરુભાઈ બાલ-
ચંદ્રે એ જ રાહ ગ્રહણ કર્યો છે.”

“ કવિ સ્વૈરવિહારી હોય છે. સમગ્ર વિશ્વ એનું રાજ્ય છે. એનો ખબરો પણ અખુટ
છે. દુનિયાની કોઈ સત્તા એને ડરાવી નહીં શકે; સંસારની કોઈ સંપત્તિ એને લલચાવી
નહીં શકે. તમારાં શૌર્ય કે સત્કાર્યોથી કવિના અંતરમાં ઊર્મિ જગાડો અને જીતો કે

એમાંથી કેવાં મનોહર પ્રશસ્તિકાવ્યો વહેવા લાગે છે. વસંત આવે છે ત્યારે કોકિલાને કોણ કહેવા જાય છે કે તું તારી સ્વરમાધુરીને વહેતી મૂક ? એવું જ સાચી કવિતાનું સમજવું. લય કે લાલચથી ખરીદી શકાય એ કવિતા જ નહીં.”

“કવિરાજ ! આવી બધી અર્થહીન વાતો છોડો, અને તમારી વાણીથી સત્તાને રીઝવો. તમારા ગુરુભાઈ બાલચંદ્રની પણ આ જ સલાહ છે.”

“હંસ તો સદાય પોતીનો જ ચારો ચરવાનો ! ભૂંડ લલે અખાજ આરોગ્યા કરે ! જેને પોતાનું સ્વાતંત્ર્ય નહીં પણ પોતાના પ્રાણ વધુ વહાલા છે, તે જ એક ભાન ભૂલેલા રાજાની પ્રશસ્તિઓ રચીને પોતાની કાવ્યદેવીને લજવે છે. સાચી સલાહની તો અત્યારે આવી નમાલી સલાહ આપનારને જ જરૂર છે !”

કવિનાં આકરાં વેણુથી ઘવાયેલા બાલચંદ્રે ખૂબ પાડી : “નૃપવર્ય, રામચંદ્ર માડું હંકહંકતું અપમાન કરે છે !”

“શાંત રહો ! ગાંડા કવિ જો પોતાનું ગાંડપણ હજી પણ નહીં તજે તો એમને અપમાનનો યોગ્ય બદલો મળી જ રહેવાનો છે !” અજયપાળે અધીરાઈથી કહ્યું.

મહાકવિ એક પણ શબ્દ ન બોલ્યા—જાણે એમના ચિત્ત ઉપર હિમાલયની સ્વસ્થતા અને શીતળતા વ્યાપી રહી હતી. અજયપાળની વાત સાંભળીને રાજસભા હવે આગળ શું બને છે એની ઉત્સુકતા અનુભવી રહી. થોડીક પળો માટે સભામાં સ્મશાન જેવી શાન્તિ છવાઈ ગઈ.

આમ થોડીક પળો સ્તબ્ધતામાં પસાર થઈ. પછી જાણે અણનમ કવિને નમાવવાનો એક વધુ પ્રયાસ કરતો હોય એમ અજયપાળે કહ્યું : “કવિરાજ ! રાજાની આજ્ઞાના અનાદરનું પરિણામ કેવું આવે છે તે શું તમારા જેવા વિદ્વાનને સમજાવવું પડશે ? હું ઇચ્છું છું કે રાજસત્તાને તમારી સામે પોતાનો દંડ ઉગામવાનો વળત આપવા ન ઘો તો સાડું ! આમાં શું કરવું એ તમારા પોતાના જ હાથની વાત છે. શું હજી પણ તમારી વાણી રાજસત્તાના અરણ્ય પખાળવા તૈયાર નહીં થાય ?”

કવિએ વાણીનો વ્યય કરવાને બદલે માત્ર માથું હલાવીને એ વાતનો ઇનકાર કર્યો.

અજયપાળને મહારાજા કુમારપાળ કરતાં ત્રણાઈ કીર્તિ વરવાનાં અરમાન હતાં. કવિ રામચંદ્ર જેવા વિદ્વાનોથી એ પોતાની રાજસભાને વિભૂષિત કરવા માગતો હતો. તેથી તેણે ધમકીથી વશ ન થનારા કવિને સમજાવવા પોતાની વાતની રીત બદલી : “કવિરાજ ! હવે તો કંપનાવિહારમાંથી પાછા ફરો. પ્રત્યક્ષ દેખાતો લાભ જતો ન કરો. મારી રાજસભામાં તમારા ગુરુનું સ્થાન તમારે માટે ખાલી છે, તેને ચોખાવો—મારી રાજસભાના રાજકવિ બનીને !”

“રાજન્ ! પૂજ્ય ગુરુદેવનું નામ લઈને તમે મને ચલાવમાન નહીં કરી શકો. એ નામ તો મને મારા સંકેપમાં વધુ દૃઢ બનવાનું બળ આપે છે. મારો નિર્ણય અફર છે : મારી વાણી આજની રાજસત્તાનાં કીર્તિગાન નહીં જ ગાય !”

“કવિ, તારી જીભ બંધ કર. તારો સર્વનાશ નોતરતી મારી કઠોર આજ્ઞા છૂટે તે પહેલાં સમજી જા. તને આ આખરી તક આપું છું.” રાજાએ ઉશ્કેરાઈને ચેતવણીનો સૂર ઉઠાવ્યો.

પણ કવિએ ? કવિએ પ્રત્યુત્તર વાળવાને બદલે સ્વતંત્રતાનું ગીત લલકાર્યું : “હે પરમાત્મા, મારી સ્વતંત્રતા આતર ગલીઓમાં ફરતો ફૂતરો બનવાનું મને મંજૂર છે; પણ પરાધીન બનીને હું ત્રણ જગતનો સ્વામી પણ બનવા તૈયાર નથી !”

કવિએ-સ્વતંત્રતાના કવિએ-સ્વાતંત્ર્યનું ગીત લલકાર્યું. પરંતુ કવિનો એક એક શબ્દ અજયપાળના અંતરમાં રેપનો આતશ પ્રગટાવી રહ્યો. એ કોધથી ધમધમી ઊઠ્યો. એણે આજ્ઞા કરી : “મંત્રી ! આ રાજદ્રોહીને એવું મોત આપો કે જે સાંભળીને ભયંકર ખૂની પણ કંપી ઊઠે. જલ્લાહોને હુકમ કરો કે ધગધગતા તવા પર આ કવિરાજનો અભિષેક કરી ફળફળતા તેલથી સ્નાન કરાવે : મારી આ આજ્ઞાનો સત્વર અમલ કરો !”

રાજાની આજ્ઞા સાંભળી સલામાં સનસનાટી ફેલાઈ ગઈ. જે રાજસલામાં કલિકાલ-સર્વજ્ઞ હેમચંદ્રાચાર્યનો પડતો બોલ ઝીલી લેવામાં રાજા અને પ્રજાઓનો પોતાનું અહોભાગ્ય માનતા, તે જ રાજસલામાં એમના પરમ શિષ્યનું આવું કમકમાટીભર્યું મૃત્યુ !

મહાકવિ તો મરણવા બનીને જીવન અને મૃત્યુને તરી ગયા હતા. જલ્લાહોએ એમનું કામ પૂરું કર્યું; મહાકવિ અમર બની ગયા ! કોઈ સલાજન એ દશ્ય ન નીરખી શક્યો. કોઈ વાણી એ વેદનાલયો દશ્યને ન વણી શકી. સૌના અંતર કંકળીને એક જ નાદ શું જ રહ્યો : નમ શાન્તાય તેજસ્વે-એ તેજસ્વી મહાકવિને નમન હો !

સૌ કારમી વેદનાની મૂર્છામાંથી જાગ્યા ત્યારે જાણે મહાકવિનો સ્વસ્થ આત્મા પોકાર કરી જગતને પૂછતો હોતો : પરાકાષ્ઠાએ કોણ પહોંચ્યું ? પાપીનું પાપ કે સતિયાનું સત ?



* સ્વતન્ત્રો દેવ ! મૃયાસ સારમેયોઽપિ વર્તન્તિ ।

મા સ્મ મૃયં પરાયત્તજિલોહસ્યાપિ નાયકઃ ॥

શ્રીમદ્ રાજચંદ્રની 'અમૃત' કૃતિ : 'દર્શનપ્રભાવક' મોક્ષમાળા*

લેખક : ડૉ. ભગવાનદાસ મનમુખલાલ મહેતા

શ્રીમદ્ રાજચંદ્રની સર્વોત્કૃષ્ટ અમૃત કૃતિ તરીકે, આ અવનિતું અમૃત શ્રી આત્મસિદ્ધિ-શાસ્ત્ર સુપ્રસિદ્ધ છે. તેમની 'મોક્ષમાળા' પણ અમૃત કૃતિ છે. શ્રીમદે 'અન્ય રે દિવસ આ અહો !'ના જીવન-ધન્યતા-કાવ્યમાં સંગીત કરેલ 'અપૂર્વ' અનુસાર 'નું પ્રથમ અમૃતદ્રવ્ય' શ્રીમદ્ની અમૃત(Immortal, necterlike)કૃતિ મોક્ષમાળા છે.

તત્ત્વમંથનકાળમાં પ્રજ્ઞાનિધિ શ્રીમદે જે વડ્દર્શનનું મધ્યસ્થ નિષ્પક્ષપાત પર્યાલોચન કર્યું, જિનાગમોનું-વીતરાગશાસ્ત્રોનું ઊંડું ત્વરિત અવગાહન કર્યું, કોઈ અપૂર્વ આત્માનુભવનું અનુભવન કર્યું, પૂર્વના કોઈ અપૂર્વ આરાધનનું અપૂર્વ અનુસંધાનરૂપ અનુસરણ કર્યું, તેનો દ્રવ્યપરિપાક શ્રીમદ્ના આ મહાન 'દર્શનપ્રભાવક' મોક્ષમાળા ગ્રંથમાં પ્રાપ્ત થાય છે. તત્ત્વજ્ઞાનકળાની સોળે કળાએ પરિપૂર્ણ શ્રીમદ્ રાજચંદ્રે આ અનુપમ ગ્રંથની અદ્ભુત ગૂંથણી અપૂર્વ પરિપૂર્ણ તત્ત્વકળાથી કરી છે; બુદ્ધજન-ચક્રોદે નહાઈને આનંદ પામે એવી પરમ અમૃતમયી જ્ઞાન-ચંદ્રિકા રેલાવી છે. વીતરાગદર્શનના દૃઢ ગાદ રંગથી અસ્થિમજ્જા રંગાયેલા શ્રીમદે જગતના ચોક્કમાં વીતરાગદર્શનની મહાપ્રતિષ્ઠા કરી જિન-દર્શનનો-વીતરાગદર્શનનો ડંકો વગડાવ્યો છે; નિષ્પક્ષપાત ન્યાયમૂર્તિની જેમ સર્વ દર્શનની મધ્યસ્થ પરીક્ષાપૂર્વક વીતરાગદર્શનની સર્વોપરિતા પ્રસ્થાપિત કરી જિનશાસનનો મહાપ્રભાવ વિસ્તાર્યો છે; અને આમ સન્મતિતર્ક જેમ મહાન 'દર્શનપ્રભાવક' ગ્રંથ ગણાયો છે, તેમ જિનદર્શનની મહાપ્રભાવના કરનારો આ અપૂર્વ મોક્ષમાળા ગ્રંથ મહાદર્શનપ્રભાવક ગ્રંથ તરીકે સુપ્રસિદ્ધ થયો છે. સેંકડો વર્ષોના શાસ્ત્રઅભ્યાસી મહાપંડિતો કે મહાજહુશ્રુતો પણ વારંવાર વાંચીને પણ જેની નકલ (Copy or Immitation)

* લેખકના 'અખાત્ર રાજચંદ્ર' ગ્રંથમાંથી.

કરવાને સમર્થ ન થાય, એવો આ તત્ત્વકલામય અપૂર્વ દર્શનપ્રભાવક અન્ય જ્ઞાનાવતાર શ્રીમદે પરમ પ્રૌઢ ગંભીર શાસ્ત્રશૈલીથી સોળ વર્ષની વયે, માત્ર ત્રણ દિવસમાં જ, જૂંધ્યો છે. એ મહાન્ આશ્ચર્યોત્તુ આશ્ચર્ય છે; અદ્ભુતાદ્ભુત છે.

પોતાને જે કાંઈ જ્ઞાનનો લાભ પ્રાપ્ત થયો છે, તેનો લાભ બીજા જીવોને પણ પ્રાપ્ત થાય એવી નિષ્કારણ કૃત્યુથી પરોપકારશીલ જ્ઞાનીઓ પોતાને પ્રાપ્ત જ્ઞાનનો અન્ય જીવોમાં વિનિયોગ થાય એવી સત્પ્રવૃત્તિ આદરે છે. તે જ પ્રકારે શ્રીમદ્ જેવા મહાજ્ઞાનીને વીતરાગપ્રણીત મોક્ષસન્માર્ગતું જે સમ્યગ્દર્શન જ્ઞાન ચારિત્રમય સમ્યક્ સત્ય સ્વરૂપ પોતાને સમજાયું-સંવેદાયું-અનુભવાયું, તેનો લાભ જગજીવોને થાય એવી ભૂમિ'ભૂકે એ સહજ સ્વાભાવિક છે. એટલે આબાલવૃદ્ધ સર્વ કોઈને ઉપયોગી-ઉપકારી થઈ શકે એવો મોક્ષમાર્ગતું સ્વરૂપ દર્શાવનારો અંથ સરલ દેશલાપામાં જૂંધવાનો સ્વયંભૂ વિચાર એમના હૃદયમાં સ્ફુર્તો. અને આ મોક્ષમાળાની રચના શ્રીમદે માત્ર ત્રણ દિવસમાં કરી.

આ 'મોક્ષમાળા' ખરેખર ! મોક્ષમાળા જ છે; સુચુક્તને મોક્ષનો માર્ગ દર્શાવનારી યથાર્થ મોક્ષમાળા જ છે। અંથતું જે આ ગૌરવપૂર્ણ નામ આપવામાં આવ્યું છે તે તેના 'મોક્ષ' જેવા મહાન્ વિષયને લઈ છે. તત્ત્વાર્થસૂત્રતું જેમ તેના વિષયને લઈ 'મોક્ષ-શાસ્ત્ર' નામ પ્રસિદ્ધ છે, તેમ મોક્ષ પ્રત્યે લઈ જનારી એક સૂત્રબદ્ધ અંથરચનાને લીધે આતું 'મોક્ષમાળા' નામ યથાર્થ છે. સુક્તાદ્વની માળામાં જેમ યથાસ્થાને ગોઠવાયેલા નાના-મોટાં સુંદર મૌક્તિકો એક સુવર્ણસૂત્રથી નિબદ્ધ થઈ સમગ્રપણે એક સુક્તામાળા બને છે, તેમ આ સુક્તા(મોક્ષ)દ્વની માળામાં યથાસ્થાને કલાપૂર્ણપણે ગોઠવાયેલાં પરમ સુંદર સમ્યગ્દર્શન જ્ઞાન ચારિત્રરૂપ અમૂલ્ય મૌક્તિકો (સુક્તાદ્વો) એક આત્મ-તત્ત્વરૂપ સુવર્ણસૂત્રથી નિબદ્ધ થઈ એક સુક્તામાળા-મોક્ષમાળા બની છે. સુક્તાદ્વની માળામાં કળાપૂર્ણપણે પરોવાયેલું-જૂંધાયેલું એક એક મહામૂલ્યવાન મોતી જેમ યથા સ્થાને શોભે છે, તેમ આ સુક્તાદ્વની માળામાં (-મોક્ષમાળામાં) તત્ત્વકળાપૂર્ણપણે પરોવાયેલું-જૂંધાયેલું એક એક અમૂલ્ય તત્ત્વ મૌક્તિક યથાસ્થાને વિરાજે છે. ઉત્તમ તત્ત્વજ્ઞાન અને સત્શીલ યોધનાડું, મોક્ષમાર્ગતું સદ્બીજ રોપનાડું, જ્ઞાનક્રિયાતું સમ્યક્ સમન્વિપતણું નિરૂપનાડું, આ પોતાતું નવસર્જન સમર્થ થયે એવા પૂરેપૂરા નિરભિમાન આત્મભાન સાથે શ્રીમદે અને 'મોક્ષમાળા' એવું સાન્વય સમુચિત નામ આપવાતું સમુચિત માન્યું છે; 'મોક્ષમાળા' એવું અંથતું જે આ ગૌરવપૂર્ણ નામ રાખ્યું છે, તે જ તેતું શુભનિષ્પન્ન શુભગુણગારવ સૂચવે છે

આ અંથની સુખમુદ્રામાં જ શ્રીમદ્ સ્વયં શ્રીગુણે પ્રકાશે છે કે- 'આ અંથ સ્યાદ્વાદ-તત્ત્વાવબોધ-વૃક્ષતું બીજ છે. તત્ત્વજિજ્ઞાસા ઉત્પત્ત કરી શકે એવું એમાં કંઈ અંશે દૈવત રહ્યું છે, એ સમભાવથી કહું છઉં. બહુ ભેડા ઉતરતાં આ મોક્ષમાળા મોક્ષના કારણરૂપ થઈ પડશે. મધ્યસ્થતાથી એમાં તત્ત્વજ્ઞાન અને શીલ યોધવાનો ઉદ્દેશ છે.' તેમ જ ત્યાં જ તેઓશ્રીએ વિશેષ પ્રકાશ્યું છે કે- 'આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરવાનો મુખ્ય હેતુ બિહરતા બાળ-યુવાનો અવિવેકી વિદ્યા પામી આત્મસિદ્ધિથી બ્રહ્મ થાય છે, તે બ્રહ્મતા અટકાવી, તેમને આત્મહિત ભણી લક્ષ કરાવવાનો પણ છે.' આ પરથી આ આર્ષદંષ્ટા મહર્ષિ સમા આ અંથકર્તાનો આ અંથ જૂંધવાનો ઉદ્દેશ અને ઉત્તમ પ્રયોજન સ્વયં સ્પષ્ટ થાય છે.

શુદ્ધ-નિઃસ્પૃહ આત્માર્થ અર્થે, પરમાર્થ અર્થે, પરમાર્થપ્રેમથી નિર્મલ જ્ઞાનદાન હેતુ એ જ્ઞાનદાનેશ્વરી વક્તાનું (કર્તાનું) અનંતર (Immediate) પ્રયોજન છે, અને તેથી ચોતાનું આત્માને મહાન્ નિર્જરાનો લાભ પ્રાપ્ત થઈ અનુક્રમે મોક્ષની પ્રાપ્તિ થાય એ પરંપર (Remote, Ultimate) પ્રયોજન છે; શુદ્ધ જિજ્ઞાસુ આત્માર્થ અર્થે વિનમ્ર વિનયોન્મિત શિષ્યબુદ્ધિથી નિર્મલ જ્ઞાનદાન હેતુ એ શ્રોતાનું અનંતર પ્રયોજન છે, અને તે જ્ઞાનને અનુરૂપ સત્શીલરૂપ આચરણથી—હેય-જ્ઞેય-ઉપાદેયના વિવેકરૂપે તે પ્રાપ્ત જ્ઞાનને ‘ક્રિયામાં—આચરણ’માં મૂકવાથી—આત્માની મલવિશુદ્ધિ કરી અનુક્રમે મોક્ષપ્રાપ્તિ કરવી એ શ્રોતાનું પરંપર પ્રયોજન છે. નવકારવાળીની જેમ એકસો આઠ પાઠ ધરાવનારી આ મંગલમયી મોક્ષમાળા (ખાલાવખોધ)ના પ્રયોજન અંગે કર્તા પુરુષ શ્રીમદ્ સં. ૧૮૪૫ ના એક પત્રમાં સ્વયં લખે છે—‘જિનેશ્વરનાં સુંદર માર્ગથી એમાં એકે વગન વિશેષ નાંખવા પ્રયત્ન કર્યું નથી. જેમ અનુભવમાં આણું અને કાળલેહ જોયો તેમ મધ્યસ્થતાથી એ પુસ્તક લખ્યું છે.’ તેમ જ આગળ જતાં સં. ૧૯૫૫ માં એક પ્રસંગે તેમણે આ પ્રયોજનને ઔર સ્પષ્ટ કરતાં લખ્યું છે—‘જૈનમાર્ગને સમજાવવા તેમાં પ્રયાસ કર્યો છે. જિનોક્ત માર્ગથી કંઈપણ ન્યૂનાધિક તેમાં કહ્યું નથી. વીતરાગમાર્ગ પર આખાલવૃદ્ધની રુચિ થાય, તેનું સ્વરૂપ સમજાય, તેનું ખીજ હૃદયમાં રોપાય તેવા ઉત્તુએ ખાલાવખોધરૂપ યોજના તેની કરી છે. તે શૈલી તથા તે યોધને અનુસરવા પણ એ નમુનો આપેલ છે. એનો પ્રજાવખોધ ભાગ ભિન્ન છે. તે કોઈ કરશે.’

આ અંશની શિક્ષણપદ્ધતિ અંગે શ્રીમદ્જલ સ્વયં શ્રીગુણે પ્રકાશે છે—‘પાઠક અને વાંચક વર્ગને સુખ્ય લક્ષ્યમણ એ છે કે શિક્ષાપાઠ પાઠે કરવા કરતાં જેમ અને તેમ મનન કરવા; અને તેનાં તાત્પર્ય અનુભવવાં. જે ન સમજી શકે, તેણે જાણનાર પાસેથી વિનય-પૂર્વક સમજવાનો ઉદ્યમ કરવો. એવી જોગવાઈ ન મળે તો એ પાઠો વાંચ સાત વાર શાંતિપૂર્વક વાંચી જવા. એક પાઠ વાંચી ગયા પછી અર્થ ધરી તે પર વિચાર કરી અંતઃકરણને પૂછવું કે શું તાત્પર્ય મળ્યું? તે તાત્પર્યમાંથી હેય (લજવા યોગ્ય), જ્ઞેય (જાણવા યોગ્ય) અને ઉપાદેય (અહણ કરવા યોગ્ય) શું છે? એમ કરવાથી આખો અંશ સમજી શકાય; હૃદય કોમળ થયે; વિચારશક્તિ ખીલયે; અને જૈન તત્ત્વ ઉપર રૂઢી શ્રદ્ધા થયે. આ અંશ કંઈ પઠન કરવારૂપ નથી, પણ મનન કરવારૂપ છે. અર્થરૂપ કેળવણી એમાં ચોજી છે; તે યોજના ખાલાવખોધરૂપ છે. વિવેચન અને પ્રજાવખોધ ભાગ ભિન્ન છે. આ તેમાંનો એક ભાગ છે, છતાં સામાન્ય તત્ત્વરૂપ છે. સ્વભાષા સંબંધી જેને સાદું જ્ઞાન છે, અને નવતત્ત્વ તેમ જ સામાન્ય પ્રકરણથી જે સમજી શકે છે, તેવાઓને આ અંશ વિશેષ યોગ્યદાયક થશે. નાના બાળકોને આ શિક્ષાપાઠોનું તાત્પર્ય સમજણપૂર્વક સવિધિ આપવું, આ શિક્ષણપદ્ધતિ અંગે આ આર્ષદેવતા મહાશુરુએ આપેલી આ પરમ પ્રૌઢ ગંભીર વિવેકી શિક્ષા સામાન્યપણે કોઈ પણ અંશનો અભ્યાસ કરતી વેળાએ લક્ષમાં લેવા યોગ્ય અને સર્વત્ર હેય-જ્ઞેય-ઉપાદેયના વિવેકપૂર્વક સર્વ કાળને માટે સર્વને ઉપયોગી થઈ પડે એવી અનુપમ અને અનુકરણીય શિક્ષા છે.

આવી પરમ પ્રૌઢિથી જેણે મુખમુદ્રા આદિ આલેખેલ છે, એવા આ માત્ર સોળ વર્ષની વયના પણ મહાજ્ઞાનવૃદ્ધ ખાલમહાત્માનો આ અલૌકિક અંશ સુખ્યપણે ખાલ-

યુવાન અર્થે મુખ્ય પ્રયોજનરૂપ છતાં, આબાલવૃદ્ધ સર્વ કોઈને ઉપકારી થઈ શકે એવો છે, અને તે ગમે તે ધર્મના કે સંપ્રદાયના જનોને ઉપયોગી થઈ શકે એવો સાર્વજનિક છે. અત્રે જૈન કે જિન શબ્દનો પ્રયોગ આવે છે તેથી આ તો માત્ર જૈનોને જ ઉપયોગી છે વા જૈનોનો જ અંશ છે એવો સાંકડો વિચાર કરી આથી ભડકવાનું નથી કે મુખ મચકોડવાનું નથી. કારણ કે જૈન અને જિન શબ્દો અત્ર મુખ્યપણે તત્ત્વદષ્ટિથી પ્રયોજિત છે. 'જિન' એ સંપ્રદાયવાચક શબ્દ નથી, પણ મહાન તત્ત્વવાચક શબ્દ છે. શ્રીમદ્ભુતું જ વચન છે કે, 'જિન સોહી હૈ આત્મા, અન્ય હોઈ સો કર્મ; કર્મ કટે સો જિનવચન, તત્ત્વગ્યાનીકો મર્મ.' અર્થાત્—'જિન' એટલે શુદ્ધ આત્મા; આત્મા અને કર્મના સનાતન યુદ્ધમાં કર્મકટકનો પરાજય કરી જે વિજયશ્રી વર્ચા છે એવા વીતરાગ પરમાત્મા તે જ જિન; અને તેના માર્ગને યથાર્થપણે અનુસરનારો તે જૈન, અથવા તેણે (જિને) પ્રણીત કરેલું દર્શન તે જૈન દર્શન—વીતરાગદર્શન. અને 'વીતરાગમયજ્ઞેષઃ' ઇત્યાદિ પદોમાં વીતરાગનો મુક્ત કંઠે સ્વીકાર તો ગીતાકારે પણ કર્યો જ છે. એટલે બાહ્ય ભૂમિકા ભડે જૈનની દેખાતી હો, પણ તે ભૂમિકા પર અત્રે તો સાર્વજનિક તત્ત્વદષ્ટિથી સાર્વજનિક હિતહેતુરૂપ તત્ત્વવિચારણા કરી છે. એટલે ગમે તે સંપ્રદાય, મત, ધર્મ, ભતિવાળાને આ ઉપકારી થઈ શકે એવો સાર્વજનિક કોટિનો (Universal) અંશ છે. માટે મત-દર્શનનો આગ્રહ કે વિકલ્પ છોડી દઈ સર્વકોઈ મોક્ષકામી મુમુક્ષુએ તત્ત્વદષ્ટિથી આ અંશનું ભેંડું અવગાહન કર્તાવ્ય છે. ખરેખર! આજના યાદ-યુવાનો સાચા ધર્મસંસ્કાર-સંપન્ન-જ્ઞાન-શીલસંપન્ન થાય એમ આપણી ધર્મપક્ષાતીત (Secular) સરકાર ઇચ્છતી હોય તો ભારતની સર્વ ભાષાઓમાં આ અંશનું પ્રામાણિક ભાષાંતર કરાવી એની બહોળા હાથે ઘરે ઘરે પ્રભાવના કરવા યોગ્ય છે; એટલું જ નહિ પણ ભારતનું મુખ ઉજ્જવળ કરવું હોય તો વિશ્વની સર્વ ભાષાઓમાં આનું યથાર્થ ભાષાંતર કરાવરાવી અખિલ વિશ્વમાં આનો પ્રચાર કરવા યોગ્ય છે. કારણ કે લાખો (Nobel Prize) જેનું મૂલ્યાંકન કરવા સર્વથા અસમર્થ છે એવા આ અમૂલ્ય અન્યમાં ભારતનું મુખ ઉજ્જવળ કરે એવું પરમ દૈવત ભયું પડ્યું છે. અસ્તુ !

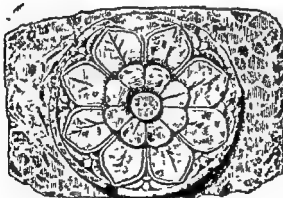
આમ આ જિનદર્શનની—વીતરાગદર્શનની મહાપ્રભાવના કરનારા આ મોક્ષમાળા* (બાલાવબોધ) અંશમાં પહે પહે શ્રીમદ્ભુતી અનન્ય વીતરાગલક્ષિત નિર્ઝરે છે, વીતરાગ

* આ મોક્ષમાળાને ચાર ભાગમાં યોજવાની શ્રીમદ્ભુતી ધારણા હતી : (૧) બાલાવબોધ મોક્ષમાળા, (૨) ભાવનાવબોધ, (૩) વિવેચન, (૪) પ્રજ્ઞાવબોધ મોક્ષમાળા તેમાં પ્રથમ બે ભાગની—બાલાવબોધ મોક્ષમાળા અને તેના ઉપહારરૂપ ભાવનાવબોધ મોક્ષમાળા એ બન્નેની—રચના તેજોશીએ ૧૬-૧૭ વર્ષની વયે સં. ૧૯૪૧-૪૨માં કરી; વિવેચનરૂપ ભાગનો ખાસ સ્પષ્ટ નિર્દેશ નથી મળતો, પણ તે ઉપરોક્ત બન્ને પર વિસ્તારથી વિચારરૂપ હોવો સંભવે છે; અને ચોથા ભાગ-પ્રજ્ઞાવબોધ મોક્ષમાળાની વિષયસૂચિરૂપ (Index) સંકલના શ્રીમદે આ જીવનના ૩૩મા વર્ષમાં—એલ્લા વર્ષમાં—સં. ૧૯૫૬ના આશ્વિન માસમાં—લખાવી, પણ આયુઅભાવે તે અંશ તેમના વરદ હસ્તે લખાવાનું ચક્ર ન બન્યું. આ મહાયુગ્યે પ્રશિત્ત કરેલી આ વિષયસૂચિરૂપ સંકલના પ્રમાણે એમની આ યોજના નિર્વાહવાનું—આ મહામંતની આજ્ઞા-પ્રજ્ઞાનુસાર પાર ઉતારવાનું—કાર્ય કરવાનો યત્નકિંચિત્ "નમ્ર પ્રયાસ આ લેખકે શ્રીમદ્ભુતી દેહાવસાન પછી પચાસ વર્ષે કર્યો છે.

દર્શનનો અપૂર્વ તત્ત્વવિનિશ્ચય પોકારે છે, નિર્ગ્રંથ-વીતરાગશાસન-પ્રત્યેનો પરમપ્રેમ ઉત્તરે છે, અદ્ભુત વૈરાગ્ય વિલસે છે, અલૌકિક તત્ત્વજ્ઞાનના ચમત્કાર ચમકે છે, ન્યાય-વાદિતા-સત્યવાદિતાના રણકાર રણકે છે, મધ્યસ્થ નિષ્પક્ષપાત ન્યાયદંષ્ટિ ઝળકે છે, પરમ કરુણામય હૃદય ધબકે છે, સમદર્શી-વિશ્વજંઘુત્વ-ભાવ-ભાવકે છે, અનુપમ-સત્શીલની સૌરભ મહકે છે. આ મહાદર્શનપ્રભાવક ગ્રંથમાં શ્રીમદે અનન્ય શાસનદાઝથી પદે પદે વીતરાગશાસનની મહાપ્રભાવના કરી છે, પણ કેટલાંક વિશિષ્ટ સ્થળોએ તો જગતના ચોગા-નમાં જનદર્શનની મહાપ્રતિષ્ઠા કરી જગતમાં જનશાસનનો ડંકો વગડાવ્યો છે.

શ્રીમદે પોતે આ ગ્રંથની પ્રસ્તાવનામાં લખ્યું છે તેમ આ ‘સાહસ’ કથું છે. × × એ ક્ષણદાયી થશે. ’ ખરેખર ! આ ‘સાહસ’—મોક્ષમાર્ગતું પ્રભાવન કરનારું આવું ભગીરથ કાર્ય—શ્રીમદ્ જોવો કોઈ વિરલો ઓલવ્યો જ કરી શકે એવું ખરેખર સાહસ તો હતું જ, અને, ભાવિ ખનાવોએ ખતાવી આપ્યું તેમ, તે મહર્ષિની આર્ષવાણી પ્રમાણે અપૂર્વ ક્ષણ-દાયી થયું જ,—તે એટલે સુધી કે શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર-કલ્પવૃક્ષતું આ અમૃતક્ષણ (nectar-fruit) યાવચ્ચંદ્રદિવાકરો અમર રહે એવું અમૃત (most immortal, nectar incarnate) બની ગયું !

૫, ચોપાટી રોડ, ખુંખર્, ૭



મહનરેખા

લેખક : શ્રીમતી જયાબહેન ઠાકોર

“ના, ના, ન જાવ! હું નહિ જવા દઉં! અનિષ્ટતા લણકારા હજી પણ મારા કાનમાં વાગે છે. એહ! આ અશુભ એંધાણ છે!અમંગળ ભાવિની આગાહી છે!”

“એમનું રક્ત!....એમનો વિલય!....”

યુગખાહુના વક્ષઃસ્થળ પરની ભીનાશે એને જગાડી દીધો.

આટલી ખુશનુમા હવામાં આ પ્રસ્વેદ શાનો?.... નિદ્રાદેવીતા મધુરા અંકમાંથી જગાડનાર એ ભીનાશથી એ અકળાયો.

પણ એ ભીનાશમાં તો ગરમ નિઃશ્વાસ લળેલો દેખાયો. તે અમકચો.

મહનરેખાનાં અશ્રુઓની અંજલિ એને ન ગમી. કોણ જાણે કેમ, પુરુષને સ્ત્રીનું સ્વાર્થજી રુચે છે, પણ એનાં આંસુનાં અર્પણ નથી ગમતાં!

“શું થયું?....સ્વપ્ન આવ્યું?”

“હા. પણ મને એ ભાવિની આગાહી જેવું લાગે છે.”

“પણ એવું તે શું છે?”

“ન પૂછો!....નાથ!....ન પૂછો! પણ મને વચન આપો કે કાલે મને કદા વગર, મારી અનુમતિ વિના, તમે કયાંય નહિ જાવ.”

યુગખાહુ જોરથી હસી પડ્યો. એણે મહનરેખાને પોતાના ગાઢ આશ્રયમાં સમાવી દીધી.

“એમાં વચનની જરૂર છે ખરી?”

“હા. કારણ, મને લાય લાગે છે.”

“પ્રેમથી બંધાયેલાને વળી વચનનાં બંધનની જરૂર હોય?”

“હોય. કારણ કે એ બંધન જ આને માટે જવાબદાર બનશે.”

“ જવા દે....આ ચર્ચા....”

અને યુગળાહુ પાછો નિદ્રાધીન બની ગયો. પણ મદનદેખાનું ચિત્ત વિચારના ઘેરા વમળમાં ઘેરાઈ ગયું.

એ વિચારતી હતી : શા માટે મળિરથભાઈ ગઈ કાલે મને નખશિખ નિહાળતા હશે ? કોઈ દિવસ નહિ અને હમણાં હમણાં જ એમનો યાધુપ્રેમ આટલો બધો સ્વતઃ શાને કારણ બન્યો છે ? આ તો સાવ ભલા-બોળા છે. એમને તો જગતમાં કયાંય અનિષ્ટ કે અનાચાર નહિ દેખાય. પણ શુભ તત્ત્વો સાથે અશુભ તત્ત્વો પણ ધરતી ઉપર રમતાં હોય છે એ સત્ય પ્રત્યે આંખમીંચામણા તો ન જ થઈ શકે.

વળી પાછા એ કહેતા હતા કે “દેવોનેય ઈર્ષ્યા આવે એવું હામ્પત્ય છે !” એનો અર્થ એ જ કે એમને અમારા સુખી હાંપત્યની ઈર્ષ્યા આવે છે. એમના અંતરમાં એ ઈર્ષ્યા-અદેખાઈનો અગ્નિ પ્રજ્વળે છે ! તો એ અગ્નિને કારણે શી રીતે ? એક જ વૃક્ષની એ ડાળમાથી એક ડાળ સળગી ઊઠે તો એ અન્યને ઢાંડયા વગર રહે જરી ?

પણ આ વેદના મારે કોને જણાવવી ? પતિને કહું તો કદાચ એ એને માડું સ્ત્રીસહજ મિથ્યાભિમાન ગણી હત્રી કાઢશે અથવા મારી એવી શંકાશીલ દષ્ટિનો ઉપહાસ-તિરસ્કાર કરશે. ન કહું અને ધારો કે પરિણામ અણધાર્યું આવે તો ?....કામવાસનાનો આતશ મળિરથને વધારે બેશરમ અને મરણિયો પ્રયાસ કરવા તત્પર બનાવી મૂકે તો ?

અને આનો વધુ વિચાર કરતાં એના અંગે અંગે પ્રસ્વેદ પ્રસરી રહ્યો....એ હતી જ મદનદેખા—મદન એનાથી દૂર ન જઈ શકે એવી સૌંદર્યવતી નારી ! અને અમંગળ આશંકાના આવેશમાં એ પોતાની સ્નેહમૂર્તિને વધારે જોરથી વળથી પડી.

એણે ઊંઘવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ એના નેત્રો ન જ મીંચાયા. યુગળાહુના હેઠને એ કયાંય સુધી પંપાળી રહી. “હેઠ પ્રત્યેની મમતા આટલી બધી શાને ?”—એનો આત્મા પતિના આત્મામાં એકરૂપ બનીને બાણે એને પ્રશ્ન પૂછી રહ્યો.

સાચી વાત છે. એ મમત્વ જ આટલી વેદના પ્રગટાવે છે. તે પાછી શાંત બની ગઈ. પ્રભાત થયું. સ્નાનવિધિ પતાવી એણે યુગળાહુની ચરણરજ લીધી. પતિને આશ્ચર્ય થયું. એણે પૂછ્યું : “આ શું ?”

“મારે હવે આ રજ કરતાં પણ વધારે નહિવત્ બનવું છે !” એનાથી બોલાઈ ગયું. બાણે કોઈ અસંગત પ્રલાપ સાંભળતો હોય એમ યુગળાહુ હસી પડ્યો.

એટલામાં તો મહેલનો એક ચોકિયાત આવીને યુગળાહુની સમક્ષ માથું નમાવી જલો રહ્યો : “મોટાભાઈ આપને યાદ કરે છે.”

મદનદેખા ચમકી. બાણે યમદૂત આવ્યો હોય એમ એના પગમા ધ્રુજરી આવી.

“એ નહિ આવી શકે !” એણે સંભળાવી દીધું.

“જેવી આજ્ઞા....પણ કારણ.....”

“કારણ કંઈ જ નહિ. મારે નથી આવડું !” યુગબાહુ પણ મદનરેખાના કથનને વળગી રહ્યો.

“વિના કારણ એમને ફાલવવાની શી જરૂર ? છેવટે તો એ વડીલભાઈ છે.” વિનમ્ર-ભાવે સેવકે પોતાનું મંતવ્ય રજૂ કર્યું.

“તું જા.” ઔકિયાતને વિદાય આપીને તે પત્ની તરફ ફર્યો.

‘શા માટે તું મને નથી જવા દેતી ?’

“મને એમાં અમંગળ લાગે છે.” એનાથી વધુ ન બોલી શકાયું. એ સ્વપ્નની વાત ન કહી શકી.

“ગાંડી ! તું મને આ કહે છે ? રોજ વીરતા અને હિંમતનો નશો ચડાવનાર મારી ગ્રેયસી આજે કાયર બનીને આવી કાયર વાણી ઉચ્ચારી રહી છે ? કોઈનીયે આગળ માથું નમાવવાની ના પાડનાર મારી પ્રાણેશ્વરી આજે પ્રથમથી જ પરાજયની વાતો કરે છે ? તારા સતીત્વની આજુ આગળ મને હેરાન કરવાની કોઈની તાકાત નથી. તારી છાયામાં મારું સદાયે મંગળ જ છે.” યુગબાહુએ ભાવાવેશમાં કહ્યું.

“ના, ના, નાથ, એવું ન બોલો ! આજનો દિવસ મારું કહ્યું માનો.....એહ ! મારાથી એ નથી છુરવાતું.”

“મદનરેખા ! પ્રિયે ! તું આર્થ નારી થઈને આવી નિર્ગળ બને છે ? મને એની પાછળનું કારણ તો કહે. તારા મનના એકાદ કલ્પના-તરંગને આધીન બનીને તું મને પણ એવો નિર્ગળ બનાવી મૂકીશ ?”

જાણે મદનરેખાનો આત્મા જાગી ઊઠ્યો : મારા ઉપર નિર્ગળતાનો આવો પ્રહાર !

અને એણે લાગણીના વેગને રોકીને કહ્યું : “નાથ ! ભલે, ખુશીથી જાઓ. પણ મદનરેખાનો આત્મા સમર્થ છે, નિર્ગળ નથી, એટલું ન ભૂલતા.”

એના ગાલે હળવી ટપલી મારીને યુગબાહુએ જવા માટે પગ ઉપાડ્યો.

*

ઉદાનના પાછળના ભાગમાં મહિરથ એક શિલા પર બેઠો બેઠો યુગબાહુની પ્રતીક્ષા કરતો હતો.

દૂરથી યુગબાહુ આવતો દેખાયો. એના શરીરમાંથી શૌર્ય અને સૌમ્યતાની સરવાળીઓ ફૂટતી હતી. મહિરથનો વાતસલ્યભાવ એને બોલાવતો હોય એ રીતે એ એના તરફ જવા માટે અધીરો બન્યો હોય એમ લાગતું હતું.

પણ યુગબાહુ નજીક આવ્યો કે તરત જ જાણે મહિરથના મનમાં દ્રેવનો દાવાનળ પ્રજ્વળી ઊઠ્યો. એનું અંતર જાણે પોકાર પાડીને એની જાતને જ સમજાવતું હતું :

“પેલાએ તો મને કહ્યું જ છે કે માર્ગમાંનો કાટો દૂર કર્યા વિના અમૃતપાન સાંપડે જ નહિ. અને બેરાંની તો વળી તાકાત કેટલી ? લલભલી સતીઓય પાણી પાણી થઈ

જાય; પણ આગળ બધુંય ઠરીઠામ થઈ જાય. અને એને ભાતભાતની તથા જાતજાતની વિલાસગાથા સંભળાવશે એટલે એ બધુંયે ભૂલી જશે.”

અંતરના એ સાદનો સાર એ સમજી ગયો. મિત્રોએ જ એને આ ઉપદેશ આપેલો. અને સંસારજીવનના એ બધા અનુભવી મિત્રો આજ સુધી સાચા જ નીવડ્યા હતા.

“મને યાદ કર્યો ?” યુગબાહુએ આવતાંની સાથે જ ઉચ્ચાચું.

“હા ભાઈ! ઘણા વખતથી તારી સાથે વાત નથી કરી. તું તારા સંસારમાં એવો મગ્ન છે કે તને બીજા કર્તવ્યની યાદ જ નથી આવતી. પણ મારે તો એ ફરજ બજાવવી પડે ને !”

યુગબાહુ થોડી ક્ષણો માટે લલ્લિજત બની ગયો. પછી એણે મહિરથની આગળ શિર ઝુકાવી આજ્ઞા માંગી.

એ ઝૂકેલા શિર પર એક ભયંકર પ્રહાર થયો. તીક્ષ્ણ હથિયાર એની ગરદન પર વીંઝાયું. “હે ભગવાન ! હે મહનરેખા !” —ચીસ પાડતાંની સાથે એ ધરતી પર ઢળી પડ્યો !

ક્ષણે ક્ષણે પ્રભુપ્રાર્થના કરતી મહનરેખાએ એ કારમી ચીસ સાંભળી; એ ત્યાં દોડી આવી.

ઉદાનમાં કોલાહલ મચી ગયો. રક્તભીના પતિના હેઠને અંકમાં લઈ તેના શિર પર હાથ ફેરવતી મહનરેખાની આંખો સૂકી હતી. તેણે મહિરથ તરફ નજર પણ ન કરી. તેના પર કોપાયમાન થયેલા પરિવારને તેણે પોતાની દૃષ્ટિથી જ વાર્યો.

“નાથ ! મારા પ્રાણનાથ !” તેણે યુગબાહુના કાનમાં કહેવા માંડ્યું. એનો શ્વાસ ઊંઠો ને ઊંઠો ઊતરતો જતો હતો. “મૃત્યુ તો માનવજીવનનું એકમાત્ર નિશ્ચિત અંગ છે. તે ક્ષણે બધું જ વીસરીને ઇષ્ટદેવનું સ્મરણ કરે ! તમારા ભાઈ તમારા મૃત્યુનું નિમિત્ત બન્યા ! બાકી ખરી રીતે તો આપણાં કર્મોના પ્રતાપે અથવા તો દુર્ભાગ્યે જ આમ બન્યું.”

પળવાર એ ચૂપ રહી. એના મુખ ઉપરનું તેજ અસહ્ય બનતું જતું હતું. તરત જ એનો અવાજ વધારે ધીરગંભીર બન્યો : “ના ! ના ! દુર્ભાગ્ય શા માટે ? જીવન જેટલું કલ્યાણકારી હતું એટલું જ આ મૃત્યુને પણ પાવનકારી માનજો ! ભૂલી જાઓ સૌ કપાયોને ! મનમા લેશ પણ વેરવૃત્તિ ન લાવશો ! તમારા મોટાભાઈના એ દુષ્કૃત્ય માટે એમને ક્ષમા આપજો ! વીરનું ભૂલણું તો ક્ષમા ! અને મારી લેશ પણ ચિંતા ન કરતા. મારામાં આત્મબળ પ્રગટે એવી પ્રાર્થના કરજો. સૌ આત્મા પોતપોતાના કર્મોનુસાર સંસારમાંથી વિદાય લે છે. આ તો તમારી વિદાયની પણ છે. એને ઊજળી બનાવી લેવી ઘટે. રાગ અને દ્વેષથી એને પર રાખજો. મારા હૃદયદેવ ! તમને ઝાઝું શું કહું ? હું સહેજ પણ નિર્ગળ નહિ બનું. સંસારના આ સ્વાભાવિક ક્રમને એટલા જ સાહજિક અને સરળ ભાવે આપણે અપનાવવાનો છે.”

તેની આંખમાંથી અવિરત આંસુ નીતરતાં હતાં, અને મુખમાંથી સ્વસ્થ વાણીપ્રવાહ વહેતો હતો. એનાર ન જીરવી શકે એવો હૃદયવિદારક એ પ્રસંગ હતો.

“પણ મહનરેખા !...” યુગબાહુના તૂટક શબ્દો સંભળાયા.

“આ નાશવંત દેહ અને આ ક્ષણભંજર સંસાર ! એનો મોહ શાને ? તમે તો સદા મારી પાસે જ છો, અને રહેવાના. સાચો પ્રેમ અનંત હોય છે. અને આત્મા તો

અમર છે જ. તમારો આત્મા સદાયે મારામાં પ્રાણ પૂરતો રહેશે. આપણે તો એ અમર-અમર આત્મા સાથે આપણા યોગ સાધ્યો હતો. યુગબાહુ ! નાથ !”

યુગબાહુનો નશ્વર દેહ તેની આગળ વિલય પામતો જતો હતો. અને મદનરેખાના મોંમાંથી ઇષ્ટદેવની સ્તુતિ સહજ રીતે આવિર્ભાવ પામતી જતી હતી.

મણિરથને દૂરથી એણે સેવકોથી ઘેરાયેલો જોયો.

“ઓહ ! એમણે મને વૈધવ્ય આપ્યું ?” ક્ષણભર મદનરેખાનો આત્મા ભયંકર આત્નાદ કરીને વિહ્વળ બની ગયો. પરંતુ ખીજ જ ક્ષણે એણે મૃત પતિના ગ્રહેરા તરફ જોયું.

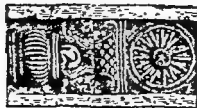
હજી તો એ જ જીવનની તાજગી અને યૌવનનાં તેજ ત્યાં પ્રસરેલાં હતાં. નિર્દોષતા અને પવિત્રતાની રેખાઓ લેશમાત્ર ઝાંખી નહોતી પડી.

“હે પ્રભુ ! એ મારી પાસે જ છે ! જન્મોજન્મનાં બંધન એકઃજન્મથી એાછાં તૂટે છે ? આ તો એમનું સ્થળાન્તર છે. પતિ પરદેશ સિધાવે ત્યારે નારીને “ગિચારી વિધવા” કહેવાની શક્તિ કોણ ધરાવે છે ? એ વિરહિણી પત્ની છે એટલું જ ! અને આ એમના ભાઈ ? કોણ જાણે, કયા ભવના વૈરભાવનું શમન કરી રહ્યા હશે ? કદાચ મેં જ કોઈ કાળે એમને આનાથી પણ વિશેષ અવદશામાં મૂક્યા હશે. અથવા જુગ જુગ પહેલાં કોઈક વખતે યુગબાહુના આત્માએ એમના અંતરને ભયંકર વ્યથા પહોંચાડી હશે. આજે કદાચ અમને એનું વિરમરણ થયું હોય, પણ એ વિરમરણ-પૂર્વજન્મ વિષેનું એ અજ્ઞાન-મને હવે વધારે અજ્ઞાની ન બનાવે એ જ જોવાનું ! એમાંથી સાચું દર્શન પ્રગટાવે તો જ એ કર્મોના બંધ તોડી શકે. માનવી પોતાના આત્માનું અનિષ્ટ પોતે જ કરે છે. એ માટે અન્યને દોષિત ઠરાવી વધારે મિથ્યાભિમાનનાં આવરણ ન આવે એટલી જ જાગૃતિ રાખવી ઘટે.”

મદનરેખાના વિચારોને કોઈ અંત નહોતો....એના સ્ના બનેલા હૈયામાં જાણે કે પ્રભુદ્વ આત્માનાં એજસ પથરાયે જતાં હતાં

એમાંની એક તેજરેખા મણિરથના આત્માને સ્પર્શી ગઈ. અને એ આવીને એના અરણ્યમાં જૂઠી પડ્યો !

“મારા આત્માને પણ ઉગારો મહાસતી !” એનાથી આગળ એ ન બોલી શક્યા.



અનાગ્રહી મહાવીરની સત્યસંશોધનની ઉદાર દષ્ટિ

લેખક • શ્રી રતિલાલ મહેતાભાઈ શાહ

ભગવાન મહાવીર અહિંસામૂર્તિ હતા, વીતરાગ હતા; પણ એમને વિશિષ્ટ શુભ કહેવો હોય તો એમ કહી શકાય કે એ અનાગ્રહી હતા. એ અનાગ્રહી સ્વભાવને કારણે જ પૂર્વગ્રહોથી મુક્ત બની તેઓ આત્મતિક સત્યની યોજ અને પ્રાપ્તિ કરી શક્યા હતા. અને એ માટે એમને અહિંસાની ઊંડી સાધના કરવી પડી હતી.

એ સાધનાને અતે એમને જણાયું કે એ આપણે આંખો મીચીને ચાલીએ તો ખાડામાં ગળડી પડીએ. આ સામે ટેકરો હોય તો પછાઈને હેઠા પડીએ. ગાફી નથી ખાડો આપણને ગળ ડાવવા સામે આવતો કે નથી ટેકરો પછાડવા માટે આડો પડીને ઊભો રહેતો. મત-દાખમાં, આપણને જે કંઈ દુઃખ પ્રાપ્ત થયું છે એ આપણી જ ભૂલનું પરિણામ છે, તેમ સુખ પ્રાપ્ત કરવું એ પણ આપણા પોતાના જ હાથની વાત છે. કારણ કે જે જોળ જ્ય કમ્મ તે તેજ વેદ્ય—જેણે જે જે કર્મ બાંધ્યું હોય છે, તે તેને ભોગવવું જ પડે છે—વિશ્વનો એ નિયમ અચળ છે. આમ ધનના પ્રાપ્તે દુઃખ કર્મના પ્રાપ્તે સુખ—દુઃખ કર્મથી જ મળે છે, તેમ સુખ પણ કર્મથી જ મળે છે.

આ રીતે સુખ દુઃખ પ્રાપ્ત થવું એ આપણા પોતાના જ હાથથી વાત હોઈ ભગવાન કહે છે કે ‘પુરિસા મુમમેવ તુમ મિત્તં કિં વહિયા મિત્તમિચ્છસિ ?’—હે માનવ ! તું જ તારો મિત્ર છે, તો પછી શા માટે બહાર ભીખ માંગતો ફરે છે ? તારો અબ્યુદય, કોઈની—ચાહે એ શ્વર હોય, દેવ હોય કે દેવી હોય એની—પણ કૃપા, ચાચાના કે પુત્રામત પર નથી અવ-લંબ તો. કારણ કે શક્તિનું કેન્દ્રધાન તું પોતે જ હોઈ તારા પોતાના પગ પર જ ઊભો રહેતાં શીખ. તું ધારે તો વિશ્વના વહેણને પણ બદલી શકે છે. આમ સુખ-દુઃખના કારણરૂપ કર્મનો મહાસિદ્ધાન્ત ભગવતે ચોખી કાઢ્યો હતો.

પણ એ માટે એમણે જણાવ્યું કે સારો કે નરસો વિચાર છેવટે આપણા પોતાના જ માનસ પર શુભ અશુભ અસર નિર્માણ કર્યા વિના નથી રહેતો; કારણ કે સારી કે માઠી પ્રવૃત્તિનું

મૂળ ઉદ્દેશવસ્થાન સારા કે માઠા વિચારો જ છે. તેથી જીવનની પૂર્ણ વિશુદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવી એ જ કર્મની અનાદિ જન્મજન્મમાંથી છૂટવાનો અને એ રીતે પરમ સુખ-શાંતિરૂપ નિર્વાણ પ્રાપ્ત કરવાનો એકમાત્ર ઉપાય છે. પણ એ માટે સાધ્યની જેમ સાધન પણ વિશુદ્ધ હોવું જોઈએ.

આમ જીવનનું ધ્યેય સાધનાકાળમાં જ ભગવાન મહાવીરને સ્પષ્ટ થયું હતું. એથી એ ધ્યેયને પહોંચવા જીવનને કેવી રીતે પૂર્ણ વિશુદ્ધ બનાવવું એ માટે એમણે ચોક્કસ માર્ગ પણ આંકી લીધો હતો. પણ હૃદયની ઉદારતા અને વ્યાપક દષ્ટિને કારણે એમણે જોયું કે જેમ મારા પોતાના ખાસ વિચારો છે તેમ બીજાઓને પણ પોતપોતાના ખાસ વિચારો છે. જેમ મારા એક પ્રકારનો પ્રયત્ન છે તેમ બીજાઓનો પણ એ માટેનો જ પ્રયત્ન છે. તો પછી આમ વિચારલેઈ કેમ ? જેમ મને મારા વિચારો સ્પષ્ટ હોઈ સાચા લાગે છે, તેમ બીજાઓને પણ શું પોતાના વિચારો સાચા લાગતા નહીં હોય ? આથી મારે બીજાઓના વિચારો પણ જાણવા જોઈએ. અને એમાં તથ્યાંશ હોય તો મારે એનો પણ આદર કરવો જોઈએ. બાકી બીજાઓને સમજ્યા વિના કેવળ મારા જ વિચારો એમના પર લાદવામાં આવે અને એ રીતે એમની લાગણીઓ-લાવનાઓને છૂંદી નાખવામાં આવે તો તેઓ પણ એ જ રીતે મારા વિચારોને પણ છૂંદી નાખવાનો આગ્રહ પકડે તો એમને કેવી રીતે રોષી શકાય ? પરિણામે જે માર્ગ દ્વારા શાંતિ પ્રાપ્ત કરવી છે એ માર્ગ જ વાદવિવાદ, કલહ અને અશાંતિનું કારણ બની જવાથી સત્યની શોધ અને પ્રાપ્તિમાં જ બાધાકારક નીવડે.

આથી મારે બીજાઓનાં વિચારો, લાવનાઓ, લાગણીઓને સમજવા તૈયાર રહેવું જોઈએ; અને એમ કરવું એ મારી સાધનાને અનુરૂપ પણ છે. કારણ કે કોઈ પણ જીવનો ધાત કરવો એમાં જ કેવળ હિંસા છે એવું નથી ! પણ બીજાઓના વિચારોને સમજ્યા વિના છૂંદી નાખી એમને આઘાત પહોંચાડવો કે એમનો તિરસ્કાર કરવો એ પણ હિંસા જ છે. વળી, પોતાને સમજતા માર્ગ દ્વારા પણ કેટલાક જીવો એ પોતાની દુચિ-પ્રદૃષ્ટિ અનુસાર ધર્મ પામી શકતા હોય તો એનો ઇન્કાર પણ કેમ થઈ શકે ? એથી એ બધા ખોટા છે એમ કહીને એનું ખંડન કરવું એ તો કેવળ સત્યનો દ્રોહ જ ગણાય.

આવા વ્યાપક વિચારમાંથી એમને વૈચારિક અહિંસાની સાધના પ્રાપ્ત થઈ હતી. ને એથી જ એમણે અનાગ્રહી સ્વભાવ કેળવ્યો હતો. એ અનાગ્રહી સ્વભાવને કારણે પૂર્વ-અહોથી મુક્ત બની હરેકનાં દષ્ટિબિંદુઓ તથા એમની વચ્ચેના ભેદોનું કારણ વિચારતાં એમને વિચારની એક નવી જ દષ્ટિ પ્રાપ્ત થઈ હતી, જેને શાસ્ત્રમાં અનેકાંતદર્ષિ કહેવામાં આવી છે. અનેકાંતદર્ષિ એટલે વસ્તુમાત્ર અનંતધર્માત્મક હોઈ એને લિન્ન લિન્ન દષ્ટિએ જોવાની અને એ રીતે ન્યાયી નિષ્પત્તિ પર આવવાની એક વિશિષ્ટ પદ્ધતિ. અનેકાંતવાદ, સ્યાદાદાદ યા સાપેક્ષવાદ એ જૈનધર્મનું એક વિશિષ્ટ લક્ષણ છે. અને એ કારણે જગતના અન્ય ધર્મોથી એને એક પ્રકારનું વિશિષ્ટ ગૌરવ પ્રાપ્ત થયું છે. કારણ કે અન્ય મત-પંથો પોતપોતાના દષ્ટિબિંદુ પર આગ્રહ રાખી કેવળ પોતાનું જ મંતવ્ય સાચું છે એવો આગ્રહ ધરાવે છે; જ્યારે જૈનધર્મ જ એક એવો ધર્મ છે કે જે પોતાનાં દષ્ટિબિંદુઓ સાથે અન્યનાં દષ્ટિબિંદુઓનો પણ આદર કરે છે ને એમાંથી પણ સત્યને તારવી લઈ પોતાનામાં

એને પચાવી લેવાની બુદ્ધિ અને શક્તિ રાખે છે. આ કારણે વિરોધી મંતવ્યો વચ્ચે પણ શક્ય સમન્વય કરવાનું વિશિષ્ટ વલણ એણે કેળવ્યું છે.

જોકે જૈનધર્મના આવા ઉદાત્ત દૃષ્ટિબિંદુને ન સમજવાથી શંકરાચાર્ય, રામાનુજાચાર્ય અને વલ્લભાચાર્ય વગેરેથી માંડી આધુનિક યુગના સ્વામી દયાનંદ સરસ્વતી સુધીના ધર્માચાર્યોએ એને ઘણો અન્યાય કર્યો છે. આમ છતાં સ્વતંત્ર વિચારકો-સંશોધકો એની ઉદાર અને ઉદાત્ત ન્યાયબુદ્ધિથી પ્રભાવિત પણ થયા છે. એવાઓમાં મધ્વાચાર્ય સુખ્ય છે.

જૈનધર્મ કોઈ પણ મત-સંપ્રદાયને ખોટો કે પાખંડી ન કહેતાં એટલું જ કહે છે કે અન્યનું દૃષ્ટિબિંદુ સાચું હોવા છતાં એકાંગી છે ને એ કારણે જ એમાં વિચારની અપૂર્ણતા રહી ગઈ છે.

આ વિચારને સમજાવવા નહીં અને સાગરનું ખાસ ઉદાહરણ આપવામાં આવે છે. કોઈ સાગર-નદીના સંગમને સેવક-સેવ્યના અર્થાત્ જીવ-ઈન્ધરના મિલન-સંબંધ રૂપે જુએ છે; કોઈ એને જળના બિંદુઓની જેમ આ વિશ્વને આત્માઓનો સમૂહ માને છે. કોઈ એને કેવળ જલતત્ત્વરૂપે જુએ તેમ વિશ્વને કેવળ બ્રહ્મરૂપે જ જુએ છે; તો કોઈ વળી એને 11,૦ હાઈડ્રોજન-ઓક્સીજનના સંયોગના પરિણામરૂપે એને આલયવિજ્ઞાનની કરામત જ માને છે. મહાવીર કહે છે કે હરેકનું દૃષ્ટિબિંદુ છે તો સાચું, પણ એ એકાંગી દર્શન હોઈ અપૂર્ણ દર્શન છે. પણ જ્યારે એને જોવા-સમજવાનાં ભિન્ન ભિન્ન દૃષ્ટિબિંદુઓને અપનાવવામાં આવે છે ત્યારે જ એ દર્શન પૂર્ણ બને છે.

મહાવીરની આ દૃષ્ટિને પછીના આચાર્યોએ વિશદ રીતે સમજાવતાં કહ્યું છે કે સર્વદર્શનમંદ્ર હૃદયે જૈનધર્મઃ-સત્યને જોવાની જુદી જુદી એકાંગી દૃષ્ટિઓના સંગ્રહથી જ જૈન-ધર્મ સત્યદૃષ્ટિ બને છે. શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકરજીએ પણ ‘સન્મતિતત્ક’માં મદ મિષ્ટાદસ-સમૂહમદ્રસ અમયસારસ—એ ગાથા દ્વારા જિનવચનને મિથ્યા દર્શનોના સમૂહરૂપ જણાવ્યું છે. આનંદધનજી જેવા મહાગોત્રીએ પણ ‘પદ્મદર્શન જિન અંગ સહીજે’ પદ દ્વારા આ જ વસ્તુનું નિરૂપણ કર્યું છે; જ્યારે શ્રી વિનોબાજી ભાવેએ ભગવાન મહાવીરના આ દૃષ્ટિ-બિંદુને પોતાની આગવી શૈલીમાં સમજાવતાં કહ્યું છે કે—

“કોઈ પણ એકાંગી વિચાર એ વિચાર જ નથી, અવિચાર છે. કારણ કે વસ્તુમાત્ર અનંતધર્મર્તમક હોઈ એના બધા જ પાસાઓને તપાસી જે સર્વાંગીણ વિચાર આપે છે એ જ સાચો વિચાર છે. આ દૃષ્ટિને કારણે તેઓ (ભગવાન મહાવીર) જે કોઈને મળતા તેની ભૂમિકા પર જઈને તેને વિચાર સમજાવતા હતા; પોતાના-નિજના જે વિચાર છે તેનું સામેવાળા પર આક્રમણ નહોતા કરતા. પહેલાં પૂછી લેતા કે તે વ્યક્તિ કઈ રીતની વિચારપદ્ધતિમાં માને છે. એ ગૌતમ ગણધરની જેમ તે વેદોને માનતી હોય તો તેને વેદોનો આધાર આપી સમજાવતા. અગર તે બીજી પદ્ધતિમાં માનતી હોય તો તેને તે પદ્ધતિ પ્રમાણે સમજાવતા, અને પછી કહેતા કે ‘તમે જે વિચારો છો તે પણ ખરું હોઈ શકે છે; પણ તેનાથી જુદી વાતો પણ ખરી હોઈ શકે છે. માટે હૃદયનાં દાર હંમેશાં ખુલ્લાં રાખો.’ પણ એમને જે કોઈ એવી વ્યક્તિ મળતી કે જે પહેલેથી કોઈ પણ એક વિચારપદ્ધતિને વરેલી નહોતી તો તેને તેઓ પોતાની રીતે વિચાર સમજાવતા.”

આમ અન્યના વિચારોને, એમની ભાવનાઓ કે લાગણીઓને સમજવાની યુક્તિથી એમનામાં (ભગવાન મહાવીરમાં) ઉચ્ચ પ્રકારની ન્યાયદષ્ટિ પણ વિકસી હતી; જે કારણે સ્ત્રી-પુરુષોમાં ભેદ નહીં કરતાં સ્ત્રીઓને પણ પુરુષોની જેમ જ પોતાંને આત્મવિકાસ સાધવાની પૂર્ણ સ્વતંત્રતા એમણે કરી આપી હતી. અને એ માટે ભગવાન યુદ્ધ જેવા પણ અચકાતા હતા ત્યારે સહેજ પણ થડકારો ખાધા વિના એમણે સ્ત્રીઓને લિધુણીઓ બનાવી હતી અને લિધુણીઓના પણ સંઘ સ્થાપ્યો હતો. એ માનતા હતા કે યોગ્ય પુરુષાર્થ કરવામાં આવે તો સ્ત્રી પણ પૂર્ણ આત્મસાક્ષાત્કાર સાધી શકે છે, અર્થાત્ સુક્રતાત્મા બની શકે છે. જગતમાં આજ સુધી કોઈ પણ પંથ કે અનુગમે નારીજાતિને આવો સમાન અધિકાર આપ્યો નથી. આ કારણે ન્યાય અને માનવસમાનતાનું આવું ધોરણ નૈનધર્મનું વિશિષ્ટ ગૌરવ ગણાય છે.

આવી વ્યાપક સત્યસંશોધનની દષ્ટિને કારણે વ્યક્તિપૂજા કરતાં શુણ્ણપૂજા તરફ અને એ રીતે સત્યસંશોધન પર એમાં વિશેષ ભાર દેવાયો છે. અને આ કારણે જ નૈનધર્મની પ્રધાન પ્રાર્થનામાં નથી સ્થાન મહાવીરનું કે અન્ય તીર્થંકરોનું, પણ કેવળ શુણ્ણના પ્રતીકરૂપ અરિહંત-વીતરાગાદિ સંતોનું જ એમાં મહત્ત્વ ગાવામાં આવ્યું છે. પણ મનુષ્ય-સ્વભાવ શુણ્ણના પ્રતીકરૂપ સંતોને પણ વ્યક્તિત્વ અર્પી રાગદ્વેષ પોષવા તરફ ઢળી પડે છે એ ભેદ ભગવાને કહ્યું છે કે ‘સત્ત્વં જ મયં’—સત્ય એ જ પરમાત્મા છે. બાકી શુરુઓના નામે વાડા બાંધી મારા-તારાના ભેદો ભલા કરશે તો ધ્યેય દૂર રહેશે અને પરિણામે મમત્વના કાઠવમાં જ ખૂંપી જશે.

આમ પોતાનું ધ્યેય સત્યસંશોધનનું કોઈ ભગવાને નથી કોઈ પણ વિધિવિધાનોને આશ્રય રાખ્યો કે નથી એકાંગી નિષેધ કર્યો; એમણે તો માત્ર એટલું જ કહ્યું છે કે “કાર્ય ઉપસ્થિત થાય ત્યારે કેવળ સત્યનો જ આશ્રય લેવો. પણ પોતાના કે અન્યના આત્માને ધોખો ન દેવો.” (નિશીથ, ગાથા ૫૨૪૮)

“સંયમી પુરુષોનું ધ્યેય મોક્ષ છે. એથી એણે પ્રત્યેક કાર્યમાં વિચારનું કે હું મોક્ષથી દૂર જઈ રહ્યો છું કે નિકટ ? ત્યારે સિદ્ધાંતમાં એકાંત વિધિ કે એકાંત નિષેધ નથી મળતો ત્યારે વાણિયાની જેમ સાધક આવક-અર્થની જેમ તુલના કરીને કેવળ લાભની જ ચિંતા કરે.” (નિશીથ, ગાથા ૨૦૬૭).

“ઉત્સર્ગ અને અપવાદ વિસ્તૃત છે, જેથી સંયમી વૃદ્ધિ અને નિર્જનનું કારણ ભેદને જ કર્તવ્યનો નિશ્ચય કરવો.” (નિશીથચૂર્ણી ૬૦૨૩)

આમ ભગવાને ધ્યેય પ્રતિ લક્ષ રાખવાનું કહ્યું છે અને એ માટે જીવનને વિશુદ્ધ કરવાનું કહ્યું છે; પણ એ માટે ચોક્કસ આચારવિધિ કે માન્યતાનો આશ્રય નથી રાખ્યો. આ કારણે ભગવાન કહે છે કે “હે ગૌતમ ! પનરસમેયે સિદ્ધા—જૈનના લિંગે જ મોક્ષ મળે છે, એમ નથી પણ અન્ય લિંગે પણ એ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે; ભલે પછી એ પુરુષ હો કે સ્ત્રી; યા એ અમુક અનુગમનો અનુયાયી હોય કે કોઈ અન્ય અનુગમનો. આજની ભાષામાં કહીએ તો ભલે પછી એ વૈષ્ણવ હોય, સમાજિક હોય કે સુસ્ત્રીમ, ખ્રિસ્તી, પારસી. યહુદી કે શીખ પણ હોય; શરત એટલી જ કે એણે પૂર્ણ જીવનશુદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી હોવી ભેદને.

આવું ઉદાર અને નિષ્પક્ષ વલણ એ મહાવીરની મહાવીરતા છે, વિશિષ્ટતા છે; એટલું જ નહીં, મહાવીરની વિચારધારા વિરોધી દેખાતાં કે લિંગ લિંગ પ્રકારનાં મંત્રોથી ધરાવતા અન્ય સંતોનો ‘અરિહંત’ શબ્દોના ઉદ્દોધનથી આદર પણ કરે છે, જેમ કે—

સાતિપુત્રેણ વુદ્ધેણ અરહતા વુદ્ધં ।

દીપાયણેણ અરહતા હસિણા વુદ્ધં ।

માત્રગેણ અરહતા હસિણા વુદ્ધં ।

જ્ઞાણવક્ષેણ અરહતા હસિણા વુદ્ધં ।

મંડાલિપુત્રેણ અરહતા હસિણા વુદ્ધં ।

અર્થાત્ શાક્યપુત્ર છુદ્ધ અરિહંતે કહ્યું છે. દૈપાયન અરિહંતે કહ્યું છે માત્રગ, યાજ્ઞવલ્કય તથા મંદાલિપુત્ર ગોશાલક અરિહંતે કહ્યું છે (‘ઋષિભાષિત’)

આ શબ્દો ખતાવે છે કે મહાવીરનો અન્ય દ્રષ્ટાઓ પ્રત્યે કેટલો સમભાવ હશે, તેમ જ એમના અભિપ્રાયોને સમજવાની અને એનો આદર કરવાની કેવી શુણ્ણમાહક દૃષ્ટિ હશે—એ ઋષિભાષિત ગ્રંથમાં જળવાઈ રહેલાં ઉપરનાં વાક્યો પરથી કંટાળી શકાય છે. આમ સત્યમંશોધનની બાબતમા ઉદાર દૃષ્ટિ અને અનામદી સ્વભાવને કારણે હમેશાં દિલ અને દિમાગને ‘ખુદ્ધ’ રાખવાનું એમનું વલણ હતું.

આવા વલણને કારણે એ અન્ય મતના લિધુઓ પ્રત્યે પણ કેવો સમભાવ રાખતા એના કેટલાક ઉત્તમ ઉદાહરણો શાસ્ત્રોમાં જળવાઈ રહ્યાં છે. આ અંગે ભગવાન ગૌતમને કહે છે કે “હે ગૌતમ ! આજ તારો મિત્ર સ્કન્દક સંન્યાસી આવી રહ્યો છે, તો તારે એનું ઉચિત સન્માન કરવું જોઈએ.” અને ગૌતમ એનું રૂઢી રીતે સ્વાગત કરે છે. (ભગવતીસૂત્ર, શતક ૨, ઉ. ૨)

ભગવાનનો એક બીજો પરમ ભક્ત અંગક ભગવાનની સાથે વિહરે છે, ભગવાને કહેલા આચારધર્મનું પાલન કરે છે, પણ એ સંન્યાસી વેશમાં જ રહે છે, છતાં ભગવાન એને સમભાવપૂર્વક પોતાના સંઘમા સમાવી લે છે

આમ આજના શાસ્ત્રોમા વેરણછેરણ બંધી રહેલાં ભગવાનના ઉદાર અને ઉદાત્ત મંત્રોથી અસલી જૈનધર્મનું સ્વરૂપ સમજવા માટે ઘણાં ઉપયોગી છે, ન્યાય, સમાનતા, સત્યમંશોધનની દૃષ્ટિ ઉપરાંત સત્યના સ્વીકાર માટે દિલ અને દિમાગ ‘ખુદ્ધ’ રાખવાનું વલણ ત્યારે કેવું જીંચું હશે એનો ખ્યાલ એ આપી બાય છે.



કેટલીક પ્રાચીન કાવ્યકૃતિઓ

સંપાદક : પૂજ્ય. પંચાસ શ્રી રમણીકવિજયજી ગણિ

આપણા હર્ષતલિખિત ગ્રંથસંકલનોમાં છૂટક એક એક પાના ઉપર લખાયેલી પ્રાચીન કવિઓની અગણિત કાવ્યકૃતિઓ મળી આવે છે. આમાંની સંખ્યાબંધ કૃતિઓ છપાઈ ગઈ હોવા છતાં હજી પણ પુષ્કળ કૃતિઓ છપાવી બાકી છે. આવાં પાનાંઓ તપાસતાં તપાસતાં જ્યારે પણ મારા જોવામાં આવી પદ્ય રચનાઓ આવે છે, ત્યારે એની યથાશક્ય નકલ કરી લેવામાં આવે છે. આવી છ કવિતાઓ અહીં આપવામાં આવે છે; એમાંની પહેલી ચાર કવિઓનાં નામો સાથેની છે, છેલ્લી બે અજ્ઞાતકવૃક છે.

શ્રી કલ્યાણકમલકૃત નેમનાથકાગ

પણમિય સારક સામિળી ગાઉં નેમિજિજુ'દો રે ।
જસ સમરણ સુખ સંપન્ન લાહિયઈ પરમાણુ'દો રે. રા૦ ॥ ૧ ॥
રાજમતી રાણી ભણુઈ આયઉ માસ વસંતો રે ।
સરસ રંગ કરિ લેખે લીયઈ લીજઈ લાઉઠો કંતો રે. રા૦ ॥ ૨ ॥
એક દિવસ રમિવા ભણી ગોપીસુ'ં યદુનાથો રે ।
વનખંડ આલ્યા ચાહસ્યુ નેમકુમરજી સાથો રે. રા૦ ॥ ૩ ॥
કાન્હ વળવઈ વાંસુલી ગોપી નાયઈ રંગો રે ।
લાલ શુભાલઈ છાંટણા કીજઈ નવ નવ રંગો રે. રા૦ ॥ ૪ ॥
સતભામા રુકિમણિ મિલી દેવરસું કરઈ હાસો રે ।
એક નારિ નિરવીહણુઈ ધવડઉ કિમું વિમાસો રે. રા૦ ॥ ૫ ॥
ઋષભદેવ આગઈ દૂયા લોગવી લીલ વિલાસો રે ।
લે સંજમ સિવપુર ગયા પડિયા નહુ ગલવાસો રે. રા૦ ॥ ૬ ॥

એહ વચન કામિણ કહ્યા સુણિ મુરકઈ જિનરાયા રે ।
હઠ વીવાહ મનાવીયા ચળ જનનઈ મન લાયા રે. ૨૦ ॥ ૭ ॥
છપન કોડિ યાદવ મિલી જાન તણુઈ પરિવારો રે ।
લણુ ઉતારઈ ખડિનડી વરત્યા જયજયકારો રે. ૨૦ ॥ ૮ ॥
રથિ બઈસીનઈ આલીયા પહુતા તોરણુ બારો રે ।
પસુ વાડઉ છોડવીયઉ કડુણારસ લાંડારો રે. ૨૦ ॥ ૯ ॥
મન વયરાગઈ પૂરિયઉ પહુચઈ ગઢ ગિરનારો રે ।
એહ વાત શ્રવણે સુણી ધરણિ દલી તિણુ વારો રે. ૨૦ ॥ ૧૦ ॥
ચંદન નઈ મલીયાગરી ઘસિ ઘસિ અંગઈ લાવઈ રે ।
સીતલ જલ સીચઈ સખી રાજૂલ ચયન ન પાર્યે રે. ૨૦ ॥ ૧૧ ॥
હાર દોર સખ તોડતી મોડઈ અંગ અપારો રે ।
થોડઈ જલ જિમ માછલી તિમ હુઈ નિરાધારો રે. ૨૦ ॥ ૧૨ ॥
રાચીનઈ હું વિરચીયઈ ગરુયા તણુઉ સનહો રે ।
પ્રિય વિજેગ વિરહાકુલી રાજૂલ દાઝે દેહો રે. ૨૦ ॥ ૧૩ ॥
નારાયણા બલભદ્ર દોળિ આડા પિરિય મનાવઈ રે ।
કર્નિ ઝાલ્યઉ ગયવરુ સગતિ કિમ વસિ આવઈ રે. ૨૦ ॥ ૧૪ ॥
હરિકુ દિયઈ ઉલાહણા કયા માંગણિ વચિ આયા રે ।
દાદી પીલણુની કિહાં લાજવહીકા (?) માયા રે. ૨૦ ॥ ૧૫ ॥
અનુકમ વઈરાગઈ કરી લીધઉ સંજમ ભારો રે ।
નેમિ સહિત સિવપુરા ગયા 'કલ્યાણકમલ' સુખકાર રે. ૨૦ ॥ ૧૬ ॥

ધતિ શ્રી નેમિનાથ કાગ સમાસ

શ્રી વાયક ગુણલાભરચિતા વયરાગ ચઉપઈ

મણુતણુ વયણુ કરી એકંતિ, પણુમિસુ સુહુગુરુ નિશ્ચલ ચિન્તિ ।
પણુસુ સમકિત તણુઉ વિચાર, જિણિ તરીઈ દુસ્તર સંસાર ॥ ૧ ॥
અરિહંત દેવ સુગુરુની સેવ, છવદયાનઉ મમ્ લહેવિ ।
ચિંતામણિપાહઈ અતિ સાર, આદરીવઉ સમકિત સાર ॥ ૨ ॥
દોષ અઢાર રહિત અરિહંત, આઠ કરમનઉ આંણઈ અંત ।
આઠઈ મદ મૂકાવઈ માન, તે જિનવરનઉ કરિવઉ ધ્યાન ॥ ૩ ॥
ગુણ છત્રીસ સહિત ગુરુ જિસા, પૂનિમ શશિ જિમ સોહઈ તિસા ।
ટાલઈ દોષ જિ બઈતાલીસ, લ્યઈ આહાર નમઉ નિસિદ્ધીસ ॥ ૪ ॥
સમિતિ ગુપતિ મત ધરઈ વિશાલ, છંડઈ લોહ કેહ માય જાલ ।
સીલસંનાહ લી નિજ અંગિ, સુગુરુનિ વંદઉ નિજ મન રંગિ ॥ ૫ ॥

જલ ખૂંટતા પ્રવહણુ જેમ, સુગુરુ તિ તારણે બેઠે જેમ ।
 ઇંમ જાણીનઈ સુહગુરુ પાપ, સેવઈ જિમ હુઈ નિમ્મલ કાય ॥૬॥
 વરિસ સયાંની ડોકરિ પૂઠિ, બાજઈ જિસી સુયુવા નર મૂઠિ ।
 તિણિ પિણિ ડોકરિનઈ દુઃખ કિસઈ, મરઈ નહિ પણિ મરવા જસઈ ॥૭॥
 તેહ થકી આઠ ગુણુ દુખ થાઈ, લગડ લાનઈ લાગઈ વાઈ (?) ।
 હરિયકાયનઈ વેદન તિસી, જાણે ભવિયણ પાલઈ ઇસી ॥૮॥
 સૂધિમ બાદર પર્થાપતા, સન્નિ અસન્નિ અપર્થાપતા ।
 ઇણિ પરિ બહુવિધ ઉતપતિ; જાણુ, જીવદયા વિણ સહ અપ્રમાણ ॥૯॥
 નિસવારથ નવિ કરિઈ પાપ, લોગવિઉ નિશ્ચય સવિ આપ ।
 નિજ પ્રાણી જિમ રક્ષા કરઈ, જીવયોનિનઈ જિમ તિમ તરઈ ॥૧૦॥
 દિન છાંડી નિસિ જીમઈ ધાંન, સીંગ પૂંછ વિણ પશુઅ સમાન ।
 ભૂત પ્રેત રાક્ષસ વિકરાલ, જિણિ વેલાં મુખિ મૂંકઈ આલ ॥૧૧॥
 તિણિ વેલાં જે લોજન કરઈ, પાપપિંડ મૂઠપણુઈ ભરઈ ।
 ઇંમ જાણી નિસિલોજનદોષ, આદરિવઈ નિજ મનિ સંતોષ ॥૧૨॥
 નિસિલોજનનિશ્ચય લ્યઈ મન્નિ, બિહું રાતિહિં ઉપવાસહ પુન્નિ ।
 પરિહરિવઈ પરનારી સંગ, સીલરયણુ જિમ રહઈ અભંગ ॥૧૩॥
 કરિ કંકણુ કુંડલ ઉરિ હાર, અભિંતર મલ મૂત્ર ભંડાર ।
 વરિ વાડ વાધિણિ વિકરાલ, એક વાર જે આંણુઈ કાલ ॥૧૪॥
 નહિ ભલઈ પરનારી સંગ, વાર અનંત દહાવઈ અંગ ।
 જઈ જલધરજલ લાભઈ પાર, જીવિતચરિત તિહાં નવિ પાર ॥૧૫॥
 ઇંમ જાણી પરરમણીપ્રેમ, છંડઈ સવિ સુખ પાંમઈ જેમ ।
 મધુ મંજણુ સૂરણુ મોગરી, દહી છાસિ જે વિદલાં ભરી ॥૧૬॥
 ત્રિહું દિવસનઈ જે આહાર, કરિવઈ પંચુબર પરિહારી ।
 રહું અધાંણુઈ સીલણું જેઉ, પ્રાણુતઈ નવિ ભાગિવું તેઉ ॥૧૭॥
 અણગલ છાસિતણુઈ પરિહાર, જઈ બહુળીજ સચિત ફલ વાર ।
 દેવી સવિ સંસાર અસાર, જિમ જલગિંદુ તણુઈ આકાર ॥૧૮॥
 મોહિ પડયઈ અહનિસિ દુખ સહઈ, તેહની વેદન કહઈ કુણુ લહઈ ।
 જિમ તરવરિ સંધ્યાનઈ સમઈ, વિવિધ પંખિઆ આવી વીસમઈ ॥૧૯॥
 પ્રહ ઉગમિ દહ દિસિ ભેડંતિ, સગપણુ પણુ ઇણિ પરિ જાણુંતિ ।
 કુણુ બેટઈ બેટી નઈ વહૂ, કુણુ માયા તાયા નઈ સહૂ ॥૨૦॥
 સગઈ સણી જઈ કો નવિ હોઈ, યોગ ધ્યાનઃ વિમાસી બેઈ ।
 જીવ કરઈ નઈ જીવ જિ સહઈ, વિશ્વાનર ઢંદારહ દહઈ ॥૨૧॥

જે ઉ આયઉ તે ઉ જાઇ, કુણુ ભાઈ કુણુ મા કુણુ તાઇ ।
 છાયામિસિ સાવીં (થી) સહુ ફિરઇ, ઘડી પહુર આઉ ઉંધું કરઇ ॥૨૨॥
 ઇણિ પરિ જીવ સવે વિહુડંતિ, કરિ દીવઉ ધરિ કૂપિ પડંતિ ।
 આબ્યઇ રોગિ સવિ કરઇ સોગ, નિરધન પણુઇ ન પહુંચઇ લોગ ॥૨૩॥
 પાડઇ ધાહુ પડયઉ પાધરઇ, તેહની કોઇ ન વેદન હરઇ ।
 કૂડ કપટ કરિવઉ પરિહાર, પરભાવિ જાતા હોઇ આધાર ॥૨૪॥
 દાન શીલ તપ ભાવન ધરઉ, જિમ સિવરમણી વેગઇ વરઉ ।
 એ વચરામ તણી ચઉપઇ, સાંભલિજ્યો સૂધઇ મનિ થઇ ॥૨૫॥
 જિમ હોઇ સદગતિનઉ લાભ, ઇમ જોલઇ વાચક ‘શુણુલાભ’ ॥૨૬॥

॥ ઇતિ ચઉપઇ સમાપ્ત ॥

શ્રી વિજયભદ્રકૃતા ઉપશમરસ ચઉપઇ

ભયભંજણ રંજણ જગદેવ, અરહંત સેવ કરું નિતમેવ ।
 નહિ ઉપશમ પોતઇ જેહનઇ, દુખ કેડઉ ન મૂકઇ તેહનઇ ॥૧॥
 ઉપસમ પહિરિ મનાહુ સરીર, દુખજન વચન ન લાગઇ તીર ।
 જઉ નહિ એક વિમા મનમાંહિ, ધરમ નહિ ગાડરિયપ્રવાહિ ॥૨॥
 તપ જપ મંજમ પાલઇ સાર, ઉપસમ વિણ સહુઇ હુઇ ધાર ।
 ભવ કોડિહિં જિતહું કર્મ પપઇ, ઇતિ કર્મ ઉપસમ ઘડી માહિ વપઇ ॥૩॥
 જે આંપણુનઇ ગાલિ જિ દીઅઇ, તેહસિંજી પ્રાણિ જઈ જોલીઇ ।
કર સાકર મમ કરિ જાંણિ, વિરઇ જોલિતું રોષ મ આંણિ ॥૪॥
 પૂરવઇ પુરય ન કીધાં બહુ, ન્યાઇ લોક જોલઇ મુઝ મહુ ।
 મારઇ બાંધઇ મેલ્હઇ ઘાય, સહુઇ થાપઇ આપણુ અન્યાય ॥૫॥
 કોઇ કિવારઇ કહઇ કુબોલ, વીસારી મૂકીઇ નિટોલ ।
 તે જોલ તઉ ન સંભાળઇ એક, ઉપસમ સંજમ ધરઉ વિવેક ॥૬॥
 આગલિઉ દીસઇ જલતઉ આગિ, તું પાણી થઈ તઇ પગિ લાગિ ।
 મનની ગાંઠિ છોડી પામીઇ, મુર્ગાત તણું સુખ તઉ પામીઇ ॥૭॥
 મુહુડઇ મિન્છાદુકક દીઇ, મરઉ ક્ષીટિં ચીંતઇ ઇમ હીઇ ।
 મરમ ન મોસઉ જોલઇ મૂલિ, પમિઉં પમાવિઉં કીઉં તમ પૂલિ ॥૮॥
 પૃથવી પરિ પરિમહુ પમઇ, રાતિ દિવમ જિનવચને રમઇ ।
 સગલા ધર્મમાંહિ ઉપસમ આર, તે ભવિયણુ ધરજ્યો વાર વાર ॥૯॥
 રોસ રાવઇ જેતલઉ મનમાંહિ, તિતલઉ ધર્મ તેહનઉ જાઇ ।
 અણુપાંચઉ જઉ આઘઉ રહઇ, કર્મજોગિ તે અતિ દુખ મહઇ ॥૧૦॥

મુગતિ તણઉ જઉ છઇ અભિલાષ, પારકા યોલ સહઉ તન્હિ લાપ ।
કુગતિ તણઉ જઉ છઇ બિભગઉ, અંતરંગ ઉપસમ કરિ સગઉ ॥૧૧॥
એક પીમા જઉ એ જીવ ધરઇ, તઉ વહિલઉ મુગતઇ અવતરઇ ।
'વિજયભદ્ર' કવિયજી ઉચ્ચરઇ, ગર્ભાસિ તે નવિ સંચરઇ ॥૧૨॥

॥ ઇતિ ઉપશમરસ ચક્રપથ ॥

શ્રી જિનપ્રભસૂરિકૃતા પદ્માવતીચતુષ્પદિકા

જિણસાસણ અવધાર કરેવિ, આયહ સિરિ પઉમાવઇદેવિ ।
ભવિય લોય આણુંદ ધરેવિ, ફલહઉ સાવઇજન્મ લહેવિ ॥
મતિ મતિ મિમ્છસુર આણુસરહ ॥૧॥ મુંવકે ॥
પાસનાહપથપંકથભસલિ, સંઘવિગ્ધનિન્નાસણકુસલિ ।
સસિકરનિમ્મલગુણગણુપુન્ન, પઉમએવિ મહ હોહિ પસન્ન ॥ મતિ ॥ ૨ ॥
તાર તરલ તુહ લોયણુ ફુજિ, ફુફુંદલણુ ભુય ફુગુણા ફુન્નિ ।
વિયસિયસરસીરુહપવિહતિથિ, વારણુ વર દીસઇ તુહ હતિથિ ॥ મતિ ॥ ૩ ॥
કુદ્દશારણુમણિકરન્નલ, દસ દિસિ પસરઇ મુજ્જ કરાલ ।
જણુ દીવયપઇઘોહિયસિહહિ, વિગ્ધતિમિર જિમ જગિ અવહરહિ ॥ મતિ ॥ ૪ ॥
કુંડલમંડલમંડિયગંડ, અરિપંડણુ ભુયદંડ પયંડ ।
ઘણુયણુઘોહિર નિમ્મલ હાર, પઉમાવઇ નંદઉ જગિ સાર ॥ મતિ ॥ ૫ ॥
નેઉરજણુ બહરિય દિસિચક, ખગ્ગદંડખંડિયરિચક ।
મણિકંઠણુચંચિધયપઉદ્, પઉમિ! હોહિ ભવિયહં સંતુદ્ ॥ મતિ ॥ ૬ ॥
મેહલમુહલિયસોણુપએસિ, અલિકુલકોમલદીહરકેસિ ।
જય ધરણુંદઉ ઉત્તમ રમણિ, પઉમએવી તઉ મયગલગમણિ ॥ મતિ ॥ ૭ ॥
પાસંકુસવરપહરણુપાણિ, તંબચૂડ-વિસહરવરન્નણિ ।
પઉમપત્તસમવન્નસરીરિ, પઉમએવિ! મા મઇ અવહીર ॥ મતિ ॥ ૮ ॥
ભત્તિનમંતસુરાસુરરમણિ, મણિકિરીડકરરન્નિયચલણિ ।
કિં ભણિચઇ નર મત્તજ રાય, આરાહઇ સુરવર તુહ પાય ॥ મતિ ॥ ૯ ॥
તાલપભવસન્નજખરલલિય, બીએ સસહર નહયલકલિય ।
તુહ બીયદ્રખર બે સમરેઇ, મણિચિંતિય ફલ સો પાવેઇ ॥ મતિ ॥ ૧૦ ॥
ભણઇ જિ નેગી ય મન્નિમ નીય, ધરવિ તદ્દ્રખરસિરિ ગુરુ રીય ।
જોડવિ ઇસર સસહર અદ્, તુહ કલ જાણઇ કોઇ વિચદ્ ॥ મતિ ॥ ૧૧ ॥
ભૂય અંતુ તસુ પન્નિમ સહિય, ચિંતિવિ અંતિમ મર પરિગહિય ।
અદ્મ પદમ ખિંદુ ધારેવિ, ધન્ન જ આયહિં પઉમિણિદેવી ॥ મતિ ॥ ૧૨ ॥

સુત જલણુતુરિયરસરજીત, અમિયકિરણકલ ગયણુ પવિત્ર ।
 શુરુ ઉવએસિધ જવધ જી લક્ષ્મ, પઉમએવિ તસુ પૂરધ પકખ ॥ મતિં ॥૧૩॥
 દિસિકાલાસણુ પલ્લવ વન્ન, મુદા જાણુવિ જે કયપુત્ર ।
 એહ વિજ્ઞ ચૂઠામણિ સરધ, કમ્મ છક્ક તે લીલધ કરધ ॥ મતિં ॥૧૪॥
 સંતિ પુટ્ટિ વિદેસણુ રોહ, મારણુ વસ ઉચ્ચાડણુ મોહ ।
 એહ વિજ્ઞ તિયલુક્કપયાસ, કવણુ કવણુ નહુ પૂરધ આસ ? ॥ મતિં ॥૧૫॥
 પદમ પણુવ માયા મજ્જારિ, નમણુ અંતિ એ વન્ન ચિયારિ ।
 જે સમરધ અલુહિણુ વરણાવિ, સંવ સિદ્ધિ તસુ પરિણુધ આવિ ॥ મતિં ॥૧૬॥
 ભૂય પેય-ડાધણિગણુ કરધ, સયલહ દુલ્લજણુ મણુ થરહરધ ।
 એહ વિજ્ઞ સમરંતહ લોધ, સમઉ દાસ પુહવીસર હોધ ॥ મતિં ॥૧૭॥
 વિજ્ઞ એસ તિયલુક્કપહાણુ, ચિંતામણિ કપ્પદુસમાણુ ।
 પહુજિણુદત્તસૂરિઉવએસિ, થંભહિ પરખલ અદ્ધનિમેસિ ॥ મતિં ॥૧૮॥
 હંસગમણિ નીલુપ્પલનયણિ, કુંદદસણિ પુન્નિમસસિવયણિ ।
 મહુરવયણિ સુણિમાણુસહરણિ, નવકિસલયકોમલકર-ચરણિ ॥ મતિં ॥૧૯॥
 પીણુસિદ્ધિણુભારોણુયઅંગિ, હાવ-ભાવ-સિંગારસુઅંગિ ।
 એગગગધ જે નર સમરંતિ, તાહંતિયસકામિણિ વસિ જંતિ ॥ મતિં ॥૨૦॥
 દેઉ પાસ પઉમિણિ ધરણિંદુ, ખારસસરજીય હરકલખિંદુ ।
 પઉમી ! પઉમકડંણિ ! નમ અંતુ, સંય કામ પૂરધ તુહ મંતુ ॥ મતિં ॥૨૧॥
 જંભયંભમોહંધભયંતિ, જય અપરાજિય વિજય જયંતિ ।
 અંડી ભધરવ તોતલ તાર, તુહ એક્કુ મિચય વિવહ વયાર ॥ મતિં ॥૨૨॥
 ખિત્તપાલ જોગિણિ અઉસાંદુ, ભૂય પેય ડાધણિ ગહદિહિ ।
 ધંયર વિ હુદર વીજ્ઞ જી કેવિ, નામગહંણિ તુહ નાસધ દેવિ ॥ મતિં ॥૨૩॥
 જે ધન્નંતરિવિજ્ઞઅસજ્જ, તે વિ વાહિ તુહ હુંતિ સુસજ્જ ।
 નીર જલણુ થંભધ તુહ આણુ, સમરંગણિ વારધ અરિખાણુ ॥ મતિં ॥૨૪॥
 તધં રુઠિય જં વિજ્ઞજં ભુવણિ, ભયવધં ! સુમઉ તં નિય સવણિ ।
 કંપધં ધરણિ સઘણુવણુરાધ, ચડકંતિ દસદિગય માધં ॥ મતિં ॥૨૫॥
 કુલપવ્વય સત્ત વિ ટલટલધં, અતુ સત્ત વિ જલનિહિ ઉચ્છલધં ।
 કિડકિડંતિ ઉક્કડકરી દાદ, લજ્જધં ક્ષણિવધંકણુ અધંગાદ ॥ મતિં ॥૨૬॥
 દદ ગદ ગિરિવર વડહડિ પડધં, સુરનરજીવિય સંસધં વડધં ।
 હલ્લોહલીધં જલનિહિપૂર, ધુમ્મધં તારાયણુ સસિ સૂર ॥ મતિં ॥૨૭॥
 તધં તુટિય જં વિજ્ઞજં ભુવણિ, પઉમિણિ ! સુમઉ તં નિય સવણિ ।
 લક્ષ્મ ભુજ્જ અટ્ટારસમેય, ભુજ્જજં પિજ્જજં વર પેય ॥ મતિં ॥૨૮॥

પહિરિજનજઈ કપ્પડ જગસાર, કંચણ કુંડલ સુતિય હાર ।
 સંભાણિજનજઈ વર તંબોલ, સુમધં બંદિયણહલહોલ ॥ મતિ૦ ॥૨૯॥
 અંદણમાહિ ધુસિણ ધણસાર, કિજનજઈ સુરહિ વિલેવણ સાર ।
 ધરિજનજઈ વરતુરિયહ ચર્ટ, દીસઈ મયલિંમલ દોષટ ॥ મતિ૦ ॥૩૦॥
 રહવર કિં ? જંગમ સુરજણ, ઝોલગઈ પાયઝ પહાણ ।
 અન્ન સલીસઈ આમર છત, માણિજનજઈ માણિણિ અહુરત ॥ મતિ૦ ॥૩૧॥
 સસહરકલ ખારસસરજુત, થાવર જંગમ વિસહરતત ।
 હંસ-હાર-કર-સસહરકંતિ, નામગહણિ તુહ સદ્લી હુંતિ ॥ મતિ૦ ॥૩૨॥
 વંઝ નારિ તુહ વય ઝાયંતિ, સુરકુમરોવમ પુત્ર લહંતિ ।
 નિંદ્ર નંદણ જણહિં ચિરાઉ, દૂહવ પાવઈ વલ્લહ રાઉ ॥ મતિ૦ ॥૩૩॥
 ચિંતિયદલ ચિંતામણિમંત, તુજ પસાયહિ દલઈ નિલંત ।
 તુજ અણુગહ નર પિદ્ધેવિ, સિજનજઈ સોલસ વિજનજદેવિ ॥ મતિ૦ ॥૩૪॥
 રૂવકંતિસોહગનિહાણ, નિવપૂર્ણયપય અમલિયમાણ ।
 કિવિ વાઈસર હુંતિ તિ પુત્ર, જાહ પઉમિ તુહ હોહિ પસન્ન ॥ મતિ૦ ॥૩૫॥
 તુહ શુણ અંત ન કેળવિ સુણિય, તહ વિ તુજ મધ શુણલવ શુણિય ।
 આણુ જુ પાલઈ જિણસિંહસૂરિ, તસુ સંઘહ મનવછિય પૂરિ ॥ મતિ૦ ॥૩૬॥
 પનુભાવઈયનુપઈ ય પઠંત, હોઈ પુરિસ તિહુયણસિરિકંત ।
 ધમ પલણુઈ નિયજસકપૂરિ, સુરહિયણવણ જિણુપહસૂરિ ॥ મતિ૦ ॥૩૭॥

॥ ઇતિ પદ્માવતી ચતુઃપદિકા સમાપ્ત ॥

અજ્ઞાતકવિકૃત આદિજિનવીનતિરતવ

॥ રાગ ધનાસી ॥

આદિ જિણેસર વીનવું જો સુઝ સામું સામિ ।
 કામિ કોપિ મન દૂષીઉં હિવ લીણું રઈ તુઝ કેરઈ નામિ ॥ ૧ ॥
 કિ દિઉંગી રે વધાવઉં ।
 વધાવઈ રે તુમ્હ અઉવિહ સંઘ કિ દિઉંગી રે ।
 મોરઈ મનિ રે એ લાગઉં રંગ કિ દિઉંગી રે ॥ દૂપઢં ॥
 દિઉં અ સોનાકેરી જામડી દિઉં અ સુઅમૃત આહાર ।
 મિલિસું રે આદિજિણ વાહલા હિવિ કરિસું મ્હારા મન કેરી વાત ॥ કિ દિ૦ ॥ ૨ ॥
 જેતું આવ્યઉં સેરડી સોઈ જુહરાણું વાટ ।
 મોતીડે અઉક પૂરાવસું મંડાવિસું રે ઘાઘરીયઉં પાટ ॥ કિ દિ૦ ॥ ૩ ॥
 ધન ધન એ સુઝ જાણડી કરું અજિ તુમ્હ શુણગાન ।
 નયણ સલ્લણું સુઝ તણું જિણિ નિરણું રે તુમ્હ રૂપનિધાન ॥ કિ દિ૦ ॥ ૪ ॥

ધન મરુદેવી કૃપણી નિષ્ણિ તુ જનમ્યક નાથ ।

ભવસાયર મઝ બૂકતાં હિવ દેજ્યો છ અવલંગન હાથ ॥ કિ દિં ॥ ૫ ॥

મરુદેવી બેટક તાહરક સુનંદ સુમંગલાકંત ।

સેતુજ દેરક રાણ્યક હિવ જ્યક રે જ્યક શ્રી આદિનિષ્ણંદ ॥ કિ દિં ॥ ૬ ॥

જિનવર તુમ્હ પાએ નગી માયું એક કૃપાલ ।

જા લગિ જગમાહિ હું રહું તાં કરજ્યો છ ભવિભવિ સંભાલ ॥ કિ દિં ॥ ૭ ॥

॥ ઇતિ શ્રી આદિનાથવર્ધપિન ॥

અજ્ઞાત કવિકૃત હિતશિક્ષાચતુષ્પદી

સરસતિ સામિષ્ણિ ઠડું જુહાર, તસ સેવક દેજે આધાર ।

બોલિસુ ચઉપઈ માહિ વિવહાર, સાચા પદ સવિ હોજ્યો સાર ॥ ૧ ॥

ધરમી તે પાલઈ જિનધર્મ, [કરમી] તે પાલઈ ક્રિયા કર્મ ।

યોગી તે ધ્યાઈ નિઃકર્મ, બ્રાહ્મણ તે જે પાલઈ બ્રહ્મ ॥ ૨ ॥

સૂરક તે જે ઇન્દ્રી દમઈ, ઉત્તમ તે જે સાચક ગમઈ ।

કુખીક તે જે દુર્જિતિ ભમઈ, સુખીક તે જે સિવપુરી રમઈ ॥ ૩ ॥

પોહક તે જેહને પુણ્ય ઘણક, સગપણ તે જે સાહમીપણક ।

પ્રાકમ તે પરમેસરતણક, ધન ભણું જે કન્ડઈ આપણક ॥ ૪ ॥

હાહા તે સવિ કહિયું પ્રીતિ, માણસ તે જેહનઈ ધરિ રીતિ ।

મીઘલપણું જે પાલ્યું સીતા, ગાયણ તે જે જિનમતિ ગીતા ॥ ૫ ॥

નારી તે પાલઈ પતિવ્રતા, બેટા તે માનઈ માઈ પિતા ।

[વિ] લસઈ તે પરદિસિ જોઅતા, ધ્યાની તે જેહનઈ ચિંતા ॥ ૬ ॥

પાપી તે જે પરધન હરઈ, ચેલા તે શુરુ શિક્ષા કર (વિવહ)ઈ ।

શ્રાવક તે જે સતકિત ધરઈ, સુહૃદ તે જે તારઈ તરઈ ॥ ૭ ॥

રાજ તે જે ન્યાઈ તપઈ, ધ્યાની તે જે અરિહંત જપઈ ।

તપીક તે જે અષ્ટ કર્મ અપઈ, વાદી તે જે કેહ નવિ છિપઈ ॥ ૮ ॥

રૂપ ભણું જે સૌવનવાનિ, દાન ભણું તે અભયદાન ।

ધ્યાન ભણું તે શુકલધ્યાન, જ્ઞાન ભણું તે કેવલજ્ઞાન ॥ ૯ ॥

દર્શન તે જે મહાવ્રત ધરઈ, બ્રહ્મચાર જે સ્ત્રી પરિહરઈ ।

ગિરૂઆ તે શુરુસેવા કરઈ, તારૂ તે ભવસાયર તરઈ ॥ ૧૦ ॥

વિષ્ણુસઈ જે આણું અનુ(ઉન)માદ, પાતિગ તે જે મિથ્યાવાદ ।

દૂંગર ભલક જે સિરિ પ્રાસાદ, પ્રતિમા દીઠી હુવઈ આલ્હાદ ॥ ૧૧ ॥

અક્ષર તે જે સ્થા સમા, તપીક તે જેહનઈ સિરિ વિમા ।

ગ્યાની તે ચૌષક આતમા, નગર ભણું જે માહિ મહાતમા ॥ ૧૨ ॥

અચ્ચી તે જલ જયણા ગલધ, લક્ષ્મી તે જે ન્યાઈ મિલધ ।
 માનવી તે જોલધ નવિ ચલધ, જીંચુ તે જિનઆજ્ઞા પાલધ ॥૧૩॥
 દરિદ્રી તે જે ધર્મ વિણ લમધ, સત્યવાદી તે જૂઠ વિરમધ ।
 જોજન તે જે દીહધ જમધ, ગુવણુત તે જિનવરનઈ નમધ ॥૧૪॥
 યાત્રા તે પાલધ છગ્ગ રી, ધર્મ લલઉ તે જયણા કરી ।
 લિલા તે ગુનિવર લ્યધ ફિરી, શ્રાવક તે જે સિદ્ધિ ધરી ॥૧૫॥
 મધલા તે પરનારી જોઈ, પુરુષ લલા તે દુખિ નવિ રાઈ ।
 મિથ્યાત્વી તે જે જાવ જોઈ, ધર્મ કરઈ તે ગુણિયા હોઈ ॥૧૬॥

॥ ઇતિ ચતુષ્પદી ॥



આર્ચ જંબૂસ્વામી

લેખક : શ્રી બાપુલાલ કાળિદાસ સંઘાણી-‘વીરબાલ’

ધટમાં ઘોડા ચળને, આતમ વીઝેપાંખ;
અણુદોલી ભોમમાં, ભેગન મડિ આખ. —મિઘાણી

“બા, બાપુલ, મને પૂજ્યપાદ સુધર્માસ્વામીનો અતેવાસ સ્વીકારવાની રજા આપો!”
ભારે સંકોચ સહ ઝાલાયેલા એ શબ્દો બહુ વિજળીશા પડ્યા. ઘડીભર ત્યાં સ્તબ્ધતા
પ્રસરી રહી.

થોડી વારે ભાંગેલા સ્વરે બાએ કહ્યું: “શુ” કહે છે, બેટા, તું?” એ શબ્દોમાં
ઉપાલંબ હતો કે આઘાત તે સમજી શકાતું નહોતું.

“બા! ભગવાનની શ્રમણ પરંપરામાં સમાર્થ જવાની અનુજ્ઞા આપો મને!”

“બેટા! તું બહુ છે કે આઠ શ્રેષ્ઠિકન્યાઓ સાથે તારાં તો લગ્ન લીધાં છે; અને
વિવાહના મંડપો પણ બાંધ્યાં ચૂક્યા છે. એ આઠ શ્રેષ્ઠીઓને હું શી રીતે મોં બતાવું?”
સ્વસ્થ થવા મથતા પિતાએ બચાલચાં અવાજે કહ્યું.

“એટલે જ કહું છું બાપુલ! મને અલ્પારે જ સંસારમાંથી વિદાય આપો. ભગવાન
મહાવીરના નાનકડા સંદેશવાહક બનવા માટે મારો અણુએ અણુ તલસી રહ્યો છે.” સંકોચ
હર થતાં કુમાર જંબૂના અવાજમાં વધારે ને વધારે નિશ્ચલતા પ્રગટ થતી જતી હતી.

“વિવાહના મંડપો શું વિખેરી નાંખું? એ શ્રેષ્ઠીઓને શું ના કહાવી દઉં? એ
આઠ કેડભરી કન્યાઓનાં હૃદય ઉપર વજ્રપાત કરું? જંબૂ! બેટા! તું હવે નાનો ન
કહેવાય, શ્રેષ્ઠીઓને આપેલા વચનની જવાબદારી તારે સમજવી ઘટે!” પિતાના શબ્દોની
અંદર હૃદયનું રુદન ને અંતરનો આઘાત લપેટાયેલાં હતાં.

“જવાબદારીનું ભાન બઘી બેઠ્યું હોવાને લીધે જ બાપુ! હું અલ્પારે આપની
વિદાય માચી રહ્યો છું. લગ્ન પછી તો મારા પગમાં સાંકળ પડી બ્લધ. બેડ બેડ થવા

મથતું પંખી પિંજરે પુરાઈ બધ, એ પહેલાં મારે ઊડી જવું છે, બાપુ ! મને રત્ન આપો !

“જંબૂ ! વત્સ ! તારી ઉંમર હજી નાની છે. સંસારના રાગભોગ તેં જોયા નથી. વળી લગ્નના ઉંખરે ઊભેલો તું અમારું એકનું એક સંતાન છે. તું અમારી અભિલાષાઓ કચરી ન નાખ; તારો લગ્નોત્સવ માણવા અમારું હૃદય કેવું રાચી રહ્યું છે ! આવી આનંદની ઘડીએ તું અમારી આશાનો ભંગ ન કર બેટા !” માતાના બોલમાં વચ્ચે વચ્ચે હીબકાં ઉમેરાતાં જતાં હતાં.

“બા, બાપુજી ! હું પેદીએ જતો, મિત્રોમાં ગોપ્ટી કરતો, ત્યારેય મન તો સંસારના અટપટા પ્રશ્નોમાં જ અટવાયા કરતું હતું; પણ મને થતું કે, ‘અલ્યા, તું તો હજી નાનું બચ્ચું છે, તારું એમાં કામ નહિ !’ પણ આજે સ્વામી સુધર્માજીની વાણીમાં આત્માના સામર્થ્યની વિવેચના સાંભળીને મારી લઘુચંદી ટળી ગઈ, મારો અંતરાત્મા નિશ્ચય કરી બેઠો કે આજે બાપી અનુકુળતા મળી છે તો પ્રાપ્ત અવસરને વધાવી લે ! ચેતી જ ! અત્યારે સંસારના પિંજરે પુરાઈ જઈશ તો આવતી કાલ તો, કોણ જાણે, કેવી ઊગશે ? માટે જ કહ્યું છું કે બા ! મને વિદાય આપો ! મારા હૃદયને રાગભોગ સ્પર્શતા નથી. નિર્દોષ હરણીઓ સમી એ શ્રેણીપુત્રીઓને ફાંસલામાં નાંખવાનો વ્યર્થ પ્રયત્ન બંધ રાખો ! બાપુજી, મને માફ કરો !” જંબૂકુમારના અવાજમાં જેટલી આદ્રતાભરી આજીજી હતી, એટલી જ ભારોભાર સ્પષ્ટતા હતી.

ઋષભદત્ત શ્રેષ્ઠી ગાદી ઉપર ઢગલો થઈને પડયા. માતા ધારિણીની આંખમાં આંસુ ઊભરાઈ આવ્યાં. જંબૂકુમાર સ્વસ્થ રહેવા મથતા બેસી રહ્યા.

થોડીક સ્વસ્થતા મળતાં ઋષભદત્ત શ્રેષ્ઠીએ પેદીએથી મુખ્ય સુનીમને બોલાવી, આ પ્રશ્નનો ઉકેલ લાવવા આઠ શ્રેષ્ઠીઓને, પોતાની ગૃહિણીઓ અને પીડીભરી કન્યાઓ સાથે, તરત જ આવી જવાની વિનંતિ કરવા મોકલ્યા.

થોડીક વારમાં જ સસુદ્રમિય આદિ આઠે શ્રેષ્ઠીઓ, પોતાની પત્ની અને પુત્રીઓ સાથે, ત્યાં આવી પહોંચ્યા.

*

સૌ દીવાનખાનામાં બેઠાં. વાતાવરણમાં ગમગીની અને ગાંભીર્ય ભર્યું હતું. સૌની દૃષ્ટિ ઋષભદત્ત શેઠ તરફ સ્થિર થઈ હતી. એમના તો હોશકોશ જ ઊડી ગયા હતા. પેદી ઉપર કુશળતાથી ઘડીકમાં લાખોના સોદા ઉતારનારની વાણી જાણે આજે હરાઈ ગઈ હતી. ઘડીભર ત્યાં નિસ્તબ્ધતા છવાઈ ગઈ. છેવટે સસુદ્રમિય શ્રેષ્ઠીએ સવિનય ઉચ્ચાર્યું : “શેઠજી ! ફરમાવો ! શી આજ્ઞા છે આપની ?”

ઋષભદત્ત શ્રેષ્ઠીના શરીરે પરસેવો વળી ગયો. કપાળ ઉપર પ્રસ્વેદબિંદુ ઊપસી આવ્યાં; એમણે તકિયાનો આશ્રય શોધ્યો. સૌને થયું કે સદાના આનંદી શ્રેષ્ઠી આંજ આવડી વિમાસણ શું અનુભવી રહ્યા છે !

વસુપાલિત શ્રેષ્ઠીએ કહ્યું : “હૃદયમાં આપ શી વ્યથા વેઠી રહ્યા છો ? જે હોય તે અમને કહો અને આપના મનનો ભાર હળવો કરો ! અમને આપની આજ્ઞા ફરમાવો.”

“ત્રેષ્ઠીઓ ! મારે આપ સહુની માફી માગવાની છે—” ઋષભદત્ત શેઠ વિરોધ બોલી શક્યા નહિ. એમના ગળામાં શોષ પડી ગયો, એમની આખમાં અશ્રુઓ ઊભરાઈ આવ્યાં.

“એવું શું બન્યું છે કે આપ આમ લાંગી પડો છો ? કહો તો કંઈ ઉપાય થાય.”

“વાત એવી છે શેઠ, કે જેનો કોઈ ઉપાય મને દેખાતો નથી ! આપણા સૌના ઉત્સાહ ઉપર વજ્રપ્રહાર થયો છે. મારી આશાઓ લાંગીને ભુકો થઈ ગઈ છે.” ઋષભદત્ત એટલું બોલીને અટકી પડ્યા.

“અમે આપના દુઃખના સહલાગી છીએ ત્રેષ્ઠી ! જે હોય તે સ્વસ્થ થઈને કહો !” સમુદ્રપ્રિયનાં પત્ની પદ્માએ આજ્ઞવતાભર્યા સ્વરે કહ્યું. આખા દીવાનખાનાનું વાતાવરણ ધ્યમ બની ગયું હતું.

“અમારો જન્મ કહે છે કે ‘મારે ભગવાનના શ્રમણ સંઘમાં સંમિલિત થઈ જવું છે; મને રજા આપો.’ મારે શું કરવું તે મને સૂઝતું નથી. આટલા શખ્તો માંડ માંડ બોલીને ઋષભદત્ત ઢળી પડ્યા. એ સાંભળીને સૌ હતચેતન બની ગયાં. સૌનાં વદન સ્થાન થયાં. ત્રેષ્ઠિપત્નીઓ હથેલીઓમાં ત્રો છુપાવી દૂસકાં ભરવા લાગી.

“એવું કેવી રીતે બની શકે, શેઠજી ? આવતી કાલનું તો લગ્નનું સુહૃત્ છે. આપ જન્મકુમારને સમજાવો.” સાગરદત્ત શેઠ મૌન તોડતાં કહ્યું.

કાંઈક સ્વસ્થ થતાં ઋષભદત્ત ત્રેષ્ઠીએ કહ્યું : “શેઠજી ! તમે મને શું કહો ? જન્મ તો મારું શંકનું એકનું એક રતન છે. મેં એને સમજાવવામાં કંઈ જાણી રાખી હશે ? પણ એ તો હક લઈને બેઠો છે. એ કહે છે : ‘મારા પગમાં જવાબદારીની સાંકળ પડે એ પહેલાં મને વિદાય આપો ! લગ્નનાં બાંધનમાં નાખી એ કોડભરી કન્યાઓનાં જીવન ન કરમાવો ! હું હવે ઘડીભર પણ ઘરમાં રોકાવાનો નથી’ પછી નિરુપાય બની આપને નિમંત્ર્યા. એનાં લગ્ન માણવાનો અમને કેટલો બધો આનંદ હતો ! પણ ધૌવનને આગણે ઊભેલી મારી દીકરીઓ જેવી આ આશાભરી કન્યાઓ સાથે હું કેવી રીતે રમી શકું ?”

આટલું સાંભળતાં ત્રેષ્ઠીપુત્રી સમુદ્રશ્રી દીવાનખાનામાંથી બહાર ગૃહઉદ્યાન તરફ ગઈ. એની પાછળ સંચની પૂતળી સમી બીજી સાતે કન્યાઓ ગઈ.

“આપે વાત તો સારી કરી શેઠ ! પણ પીડીભરી કન્યાઓનાં લગ્ન એમ કેવી રીતે અધ્ધર રાખી દેવાય ? જન્મકુમારને આવે-લગ્નને આગણે દિવસે જ-આ શું સૂઝ્યું છે ? આ તો અમારા હૃદયને લાંગી નાખે એવી વાત છે. આ નિરપગધ કન્યાઓનો તો કંઈ વિચાર કરો ! આપણાં ખાનદાન કુટુંબોની પ્રતિષ્ઠાનો વિચાર કરો ! જન્મકુમારને સમજાવો ! એમને કહો, બેટા ! આ ઘડીએ હવે છટકી ન જવાય : લગ્ન કરી લો. માતપિતાના—અભિલાષ પૂરા કરો, કોડભરી કન્યાઓના નિસાસા ન લો. પછી યથાવસરે ભલે ભગવાનના પંથે વિચરજો, કુમારે પણ વિચારવું ઘટે.” કુનેરદત્ત શેઠ વીનવી રહ્યા.

“જન્મકુમારને અહીં જ બોલાવીએ. તમે એને સમજાવો. હું તમારી સાથે જ છું, ભવ, ધારિણી, જન્મને બોલાવી લાવો !” પતિની આજ્ઞા થતાં લથડતે પગલે શેઠાણી પુત્રને બોલાવવા ગયાં. દીવાનખાનામાં મર્મઘાત જેવું મૌન પ્રસરી રહ્યું.

ગૃહોદ્યાનમાં ગયેલી સસુદ્રાશ્રી પાછળ આવતી સાત સખીઓને નીરખી રહી. ધૌવનની ઉપા ઊગતાં ખીલી રહેલાં પુષ્પોથી સખીઓના અંતસ્તલને સ્પર્શવા એ મથી રહી. બાણે એક જ માતાની પુત્રીઓ હોય તેમ સર્વે સાથે બેસી ગઈ. કોણ પહેલું બોલે એ જ સૌનાં મનને પ્રશ્ન ધઈ પડ્યો. સૌથી નાનેરી જ્યશ્રી આખું હાસ્ય કરતી અને સૌની લાગણીને વાચા આપતી બોલી : “બહેનો, શું ગડમથલમાં પડી ગઈ છો. આલે ? સૌનાં અંતર બોલી નાંખે. આપણે શું વિચારવાનું છે આલે ?”

“બોલ જ્યશ્રી ! બોલ ! આજ તો, તું જ આપણું હૈયાની વાત બોલી દે ! સૌથી નાનેરી તું ! તું સૌથી પ્રિય છે અમને !”

શરમ ને સંકોચથી જ્યશ્રી નીચે જોઈ ગઈ. એના ગૌર વદન ઉપર રતાશ ઊપસી આવી.

“તને કાંઈ શંકા છે, જ્યશ્રી ?” કનકશ્રીએ એાં ઊંચે કરતાં કહ્યું.

“આપણા સખ્યમાં શંકા કરવાનો અપરાધ હું નહીં કરું. મને સંકોચ થાય છે કનક ! પણ વડીલો સમક્ષ તો તમારે જ પ્રતિધોષ કરવો પડશે.”

“જ્યશ્રી ! ત્યાં હું અંતરના બોલ મંલનાવીશ. અહીં તું આપણું અંતરનાં કપાટ બોલી દે !” સસુદ્રા બોલી.

“આપણે શું નવું કહેવાનું છે, સસુદ્રા ? વ્યાપારી પિતાઓના વ્યાપારબોલ એક હોય, એમ શ્રેષ્ઠીપુત્રીઓના ગળામાં ફૂલહાર તો માત્ર જંબૂકુમારનો જ હોય ! લોગ કે યોગમાં આપણે બધી સખીઓ જંબૂકુમારની સાથે જ રહેવાની; એના પગલાંમાં જ આપણું પગલાં પડવાનાં !” જ્યશ્રી લાવોદ્રેકમાં ઉન્મત્ત બની ગઈ. એની આંખમાં તેજઃકણીઓ અગતી હતી.

“સાચું બહેની ! સાચું ! આપણે સખીઓ ત્યાં હોઈશું, બધાં જંબૂકુમાર !” જ્યશ્રીના હાથમાં સસુદ્રાએ પોતાનો હાથ મૂકી લીધો—બાણે એણે વચનપાલનનો કોલ આપ્યો. સર્વ સખીઓ પ્રસન્નતા અનુભવી રહી. વડીલોને જે વાત પહોંચ સખી ભાર-બોજવાળી લાગતી હતી, એને આ ઊગતી કુમારિકાઓ ફૂલ જેવી હળવી માની રહી !

*

માતા ધારિણી જંબૂકુમારને લઈ ધીરે પગલે ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. જંબૂકુમારના નમેલા મસ્તકમાં વડીલો પ્રત્યે વિનય હતો, પગમાં સ્વસ્થતા હતી, ભાવવાહી ચહેરા ઉપર નિશ્ચળતાનાં તેજ અળહળતાં હતાં. જંબૂકુમારે વડીલો પાસે બેઠક લીધી, તે જ પળે સસુદ્રાશ્રી, પ્રશાન્ત તેજમૂર્તિઓશી સાત સખીઓ સાથે આવીને, પોતાને સ્થાને ગોઠવાઈ ગઈ. થોડી વાર ત્યાં મૌન પ્રસરી રહ્યું.

“જંબૂકુમાર !.....” કુબેરદત્ત શ્રેષ્ઠીના ગળામાંથી મુસ્કેલીથી નીકળતા અવાજને અટકાવવા હેમદીવડીશો હાથ બિંચો કરતી સસુદ્રાશ્રી ઊભી ધઈ ગઈ; સાથે જ સાતે સખીઓ ઊભી ધઈને અંજલિ જોડી રહી. વિહળ શ્રેષ્ઠીસસુદાયમાં સ્વસ્થતાથી ઓપતી સસુદ્રા આર્દ્ર સ્વરે બોલી : “વડીલો ! અમે આઠે સખીઓના હૃદયબોલ આપ સાંભળી લો, પછી આપને જે નિર્ણય લેવો હોય તે સુખેથી લેશો.”

“ જોલે જોતાં ! તું જ આનો ઉકેલ કરીને અમારો હૃદયભાર ઓછો કર ! ” શ્રમણદત્ત શ્રેષ્ઠીએ આશાભર્યા અવાજે કહ્યું.

“ બાપુ ! વાગ્દેવની ઘડીથી અમારા મનોમંદિરના આસને જ બૂકુમાર બિરાજી ગયા છે. અને ચિંતની ચોરીમાં અમે એમને વરી ચૂકી છીએ. અમારા આત્માનાં લગ્ન થઈ ચૂક્યાં છે. અમે આઠે સખીઓ જ બૂકુમારને વીનવીએ છીએ કે અમારા કૌમાર ઉપર સુહાગનો અભિષેક કરે ! જીવનમાં જીવનની માળા અમારા કંઠમાં આરોપે ! અમે આપના પંડિતોનાં ધર્મ બોલીશું નહિ, દીનતા દાખવીશું નહિ, આપની આજ્ઞા હશે તો અમે પણ ભગવાનના પંથે આપની સાથે વિચરીશું અને મહામના સતી ચંદનખાળાના સમુદાયમાં સંભાઈ જઈશું.” સમુદ્રાનો અવાજમાં કંપ હતો. એનો દેહ થરથર કંપતો હતો. એને બધું હૃદયને વાગ્યા આપી શકે એવા શબ્દો પૂરા જડતા નહોતા.

“ બેટા સમુદ્રા ! ” ઋષભદત્ત શ્રેષ્ઠી બોલી ઊઠ્યા.

“ વડીલ ! આપ કશું દુઃખ ન લગાડયો ! અમારા હૃદયમાં કોઈ દોષ કે વિપાદ નથી; અમારા હૃદયના અણુએ અણુની એ વાગ્યા છે.” પદ્મશ્રીએ સમુદ્રાના કથનમાં પૂર્તિ કરી.

હવે કોઈને કશું જોણવાનું રહ્યું નહિ. સૌએ વિદાય લીધી ત્યારે પરણાવનારાંઓની ચહેરા વિમાસણમાં હતા; બ્યારે પરણનારાંનાં વદન ઉપર ઉદ્વાસ વિલસતો હતો.

*

વ્યથાને હૃદયમાં ભંડોરી દંઈ શ્રેષ્ઠીઓ લગ્નની તૈયારીમાં પડી ગયા, ત્યારે રાજગૃહીમાં ચક્રલે ને ચૌદે વાતોના ગજારાં ચડવા લાગ્યાં. કોઈ કહે : “ ઋષભદત્ત શેઠ ભારે જખરા; જ બૂકુમારે સંસારત્યાગની હઠ લીધી એટલે રૂપભરી કન્યાઓને સાથે લાવી જીભી રાખી દીધી. જ બૂકુમારે પીઠીભરી નવંચૌવનાઓને ભેંઈ ગાંઠો બની ગયો, દીક્ષાની વાત જ ભૂલી ગયો ! ” કોઈ વળી કંઈ વાતો કહેવા લાગ્યાં.

પણ છેવટે લમોત્સવ જિજ્વૈષ્ણુઓમાં આવ્યો, વરવધૂઓએ મંગલગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો. લગ્નમાં જીવનનાં સૂક્ષ્મ ઉચ્ચારતા પવિત્ર પુરોહિતની સાક્ષીએ જ બૂકુમારના હસ્તમાં પરમેશ્વરાસથી આઠે કન્યાઓએ એકસાથે પોતાના હસ્ત સમર્પિત કરી દીધા. એમના સૌંદર્યવેરેતો વંદન ઉપર ત્યારે બધું આનંદની સગો ચડતી હતી.

શ્રેષ્ઠીઆવાંસની બીજે માળે સેવિકાઓએ શયનખંડને શંભુગારી દીધો હતો. વિશાળ ખંડમાં ચાંત પ્રકાશ રેલાવતા દીપકો સુવોસિત દ્રવ્યોથી હવાને ભરી દેતા હતા. ગૃહ-સેવિકા નવંચૌવેઓને શયનગૃહમાં પ્રવેશ કરાવી આવી ગઈ. ચોરી જ વોરમાં જ બૂકુમાર આવી પહોંચ્યા. ચૌવનના જળમાં લહેરાતાં કમળ પુષ્પોથી નવંચૌવેઓની વેણીમાંથી મહેકતી મોંઝરાની સુવાસં આંહલાદ ઉપભવતી હતી.

“ જોલો સમુદ્રા ! હવે તમારી શી અપેક્ષા છે ? ” જ બૂકુમારે સમુદ્રાની તરફ દૃષ્ટિ કરેલી કહી. એ દૃષ્ટિમાં પ્રેમ અને સ્વચ્છતા ભર્યાં હતાં.

“ અમે તો અમોડું હૃદય આપને સમર્પિત કરી ચૂકી છીએ.” મૃદુ સ્વરે સમુદ્રા બોલી.

“ એટલે ? ”

“સમર્પિત થયેલાં હૃદય તો આરસી જેવાં હોય છે, તેમાં તો માત્ર આપના હૃદયની પ્રતિબિમ્બ જ પડશે !”

“મારી તો અભિલાષા છે કે પ્રાતઃકાળે ભગવાન સુધર્માસ્વામીના ગરણોમાં બેસી જાઉં !”

“આપના પગલે ચાલીને અમે પણ મહામના સતી ચંદનબાળાના સાધ્વીસંઘમાં સમાઈ જઈશું; અમારો એ પૂર્વનિર્ણય છે આર્ય !” જ્યોત્સ્નાની વાચા બિઘડી.

“જે તમારા સૌનો એ જ નિશ્ચય છે તો સમુદ્રશ્રી ! આપણે સહુ હવે આરામ કરીએ. મધરાત વીતી ચૂકી છે. હમણાં પ્રભાત થઈ જશે ને પ્રસ્થાનની તૈયારી કરવાની રહેશે.” જંબૂકુમારે કહ્યું.

“આજની રાત નાથ ! શુભાવવાની ન હોય. મિલનનો આ અપૂર્વ અવસર વારંવારે સાંપડવાનો નથી. આજની ઘડીને આપણે મધુરજનીમાં ફેરવી નાખીએ.” સમુદ્રશ્રી સ્વસ્થતાથી બોલતી હતી.

“મધુરજની ?” કનકશ્રી ચમકીને બોલી બઠી.

“ભડકી ના બેઠક બહેની ! સવારમાં આત્માને પૂંથે વિચરનારાંતી મધુરજની કેવી હોય તે મારે તને સમજાવવાનું ન હોય” સમુદ્રશ્રીના હોઠ પર સ્મિત છલકતું હતું.

“કહો સમુદ્રશ્રી ! મધુરજની કેવી રીતે માણીશું ?”

■ પ્રિય ! જ્ઞાનગોષ્ઠી અને ધર્મવિનોદથી અંતરને ભરી લઈએ. આત્મસાધનામાં એ ભાતું બની રહેશે. પણ મારો એક વાંધો છે દેવ !”

“કહો સમુદ્રશ્રી ! જે કહેવું હોય તે મુક્ત મને.”

“આપ અમને બહુમાનથી કેમ સંબોધો છો ? આપના હૃદયમાં હજુ પણ શું અંતર છે ?

જંબુકુમાર અંતરના એકતારા સમા એ બોલને સાંભળીને પ્રસન્નતા અનુભવી રહ્યા. સમુદ્રશ્રીને બાહ્યે એ મૌનમાં જ આત્માની એકતાનો જવાબ મળી ગયો.

“નાથ ! યોવનના સુખને વિસારી આત્માનંદ તરફ દોરનારા ભગવાન સુધર્માસ્વામીની મંગળવાણી અમને સંભળાવો.” નભસેના બોલી.

“સૂક્તો અને શબ્દો તો એનાં એ જ છે. આપ્ત પુરુષોની વાણીમાં એ સુસ્વાદ બની જાય છે. સાંભળો એ વાણી—

“एगोहं नदि मे कोइ नाहमनस्स कस्सइ । एवं अदीपमणसो अप्पाणमणुसासइ ॥

एगो मे सासओ अप्पा नाणदसणसंजुओ । सेसा मे बाहिरा भावा, सत्ते संजोगलक्खणा ॥

પુરુષ-કંઠમાંથી નીકળતાં એ સૂક્તો બાહ્યે મહાધોષશ્ચ પડછંદા પાડી રહ્યાં.

“એ વાણી માનવીને સમજાવતી હતી : ‘આત્મા પરાધીન નથી, ખંડિત નથી; એ એક સ્વયંપૂર્ણ સ્વતંત્ર એકમ છે. દીનતાને ખંજેરી નાંખીને આત્માતું રાજ્ય ચલાવો. આત્મા શાશ્વત છે. તે જ્ઞાન-દર્શનની અનુભૂતિથી ચિદ્રૂપ છે. વિશ્વનો રાજારાજેશ્વર છે. અન્ય સર્વે તો બાળભાવો છે; સંજોગોના મોહમાંથી-અજ્ઞાનમાંથી આવિર્ભાવ પામેલા

છે. એને ખંજેરી નાંખો. આત્મા તો અચળ વ્યક્તિ તરીકે સ્વયંભૂ પ્રકાશી રહેશે, વધ અને કાળનાં બંધન એને નડતાં નથી.' ભગવાનની આ વાણી સાંભળીને મારી લઘુતાએંધિ ટળી ગઈ; ભગવાનના નાનકડા સંદેશવાહક બનવાના અભિલાષ બંધ્યા."

"સાચે જ આર્થ ! આપના મુખે આ વાણી સાંભળીને અમારામાં પણ આત્મભાન પ્રગટે છે; અમ નારીભક્તિના પ્રાણ બગી બેઠે છે; અમારી દીનતા સરી જાય છે. એ વચનોના સંદર્ભમાં આપ અમને કાંઈક નવનીત આપો, જે અમારા જીવનની મૂડી બની રહે" કનકવતી વીનવી રહી.

"કનક ! જેહ ભલે સ્ત્રીનો હોય, પણ એથી આત્માને કોઈ બંધન નથી. પુરુષાત્મા સરખી જ સ્ત્રી પણ સંપૂર્ણ શક્તિ છે, આત્માની અધિષ્ઠાત્રી છે, સ્વયં પ્રકાશિત દિવ્ય જ્યોતિ છે. તે પરાધીન કે પરાશ્રિત નથી. જીવને જે સત્તાવે કે પરાધીન બનાવે છે તે સંસાર વ્યવહારનાં બંધન છે. જે ધડીએ જીવ-સ્ત્રી કે પુરુષ-આ વાત સમજી લેશે ત્યારે એ વિશ્વની મહાશક્તિ બની રહેશે; પછી એને કોઈ દીનતા-હીનતા અનુભવવાની નહીં રહે. આપ્ત-પુરુષોની એ વાણીમાં મારો વિશ્વાસ છે" જંબૂકુમાર હૃદયસ્થ વાણી સંભળાવી રહ્યા.

"બસ નાથ ! બસ ! અમે હવે આત્મનિર્ભર બની વિચરીશું, અમારી પરમાનંદ-પ્રાપ્તિને કોઈ બાધ બંધન હવે રૂંધી શકશે નહિ." આઠે નવવધૂઓનાં વદન પુલકિત બની ગયાં.

"જંબૂકુમાર ! દ્વાર ખોલો" નીસરણીના દ્વાર પાસેથી અપરિચિત અવાજ આવ્યો.

"કોણુ એ ?"

"હું પ્રભવ ચોર; આપનાં દર્શન ઈચ્છું છું."

જંબૂકુમારે દ્વાર ખોલી નાંખ્યાં : "ભાઈ પ્રભવ ! તમે ?"

"જયપુર નરેશનો હું પુત્ર. પિતાની અવમાનનાથી જંગલમાં ગયો, ચોર હુંટારુ બન્યો. આપના લક્ષોત્સવે ઢોલાવ્યો. નિદ્રાપ્રસારણ અને તાલોદ્ઘાટિની કળાઓથી દ્વાર સમીપ આવ્યો. મધુરજનીની રાત્રીએ જ્ઞાનવિલાસ સાંભળીને હું થંભી ગયો. મારાં આંતરચક્ષુ ખૂલી ગયાં. ચોરી કરવા આવેલા મને આપે જ લૂંટી લીધો ! આપ મારી સેવા સ્વીકારો. મારા શિરે આપનો પુનિત હાથ સ્થાપો !" પ્રભવ દીન બની વીનવી રહ્યો.

"પ્રભવ ! તારા હૃદયમાં નવલ પ્રભાત જિગી ચૂકયું છે ! તારું કસ્યાણુ થાયો. હું તો હમણું જ સ્વામી સુધર્માજીના ચરણોમાં ચાલ્યો જઈશ."

"જંબૂકુમાર ! જ્યાં આપ ત્યાં હું એ મારો નિર્ણય છે. હું મારા પાંચગો સાથીઓ સાથે આપનો અતિવાસ સ્વીકારીશ." પ્રભવે જંબૂકુમારના ચરણ પકડી લીધા.

"તો ચાલો આપણે સૌ ઉદ્યાનમાં ગિરાજેલા આર્ય સુધર્માસ્વામીના ચરણોમાં પહોંચી જઈએ." અને ધર્માગારમાં એક જ ધર્માનાદ શું જ રહ્યો :—

જરિહંતે સરણં પવગ્જામિ ।

સિદ્ધે સરણં પવગ્જામિ ।

સાહુ સરણં પવગ્જામિ ।

કેવલિનત્તં ધર્મં સરણં પવગ્જામિ ।

જૈનદર્શનમાં યોગસાધના—એક અંગુલિનિર્દેશ

લેખક : શ્રી નવીનચંદ્ર અજરામર દોશી

ભારતીય પરંપરામાં ‘યોગ’ શબ્દના અનેક અર્થ થાય છે. હઠયોગમાં કેવળ શરીરનું આરોગ્ય સુધરે તેવી કસરતો અને આસનો તેમ જ ખીજી કેટલીક પ્રાણાયામ જેવી ક્રિયા-જોતું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. હવા વિના પણ ચાલીશ દિવસ જમીનની અંદર સીલ કરેલા કોથળામાં એક યોગીએ રહી જતાવ્યાનો જનાવ પંજળના રાજ રણજિતસિંહના સમયમાં બન્યો હતો. આ હઠયોગીઓ પોતાના શરીરની સુદૃઢતાની સાથેસાથ નિયમેન પોતાના મનની શુદ્ધિનો પણ વિચાર કરતા હોય જ છે તેવું નથી. પણ રાજયોગમાં—એટલે કે પતંજલિ ઋષિએ દર્શાવેલા યોગમાં—ચિત્તને સ્થિર કરવાના અવસ્થાપૂર્વકના ઉપાયો દર્શાવાયા છે. આ ઉપરાંત એક શાખા રાગદ્વેષને દૂર કરવાના યત્નને યોગસાધના કહે છે. અને યોગસાધનાનો આ જ અર્થ જનાથાર્યોને માન્ય છે. જૈન તીર્થંકરો આ બાબતમાં બહુ સ્પષ્ટ માર્ગદર્શન આપે છે. એટલે જ ભેદ આ અંગે જૈનો અને ઇતર વિચારકો વચ્ચે છે.

જૈન વિચારકો સામાયિક અથવા સમતાલાવના અભ્યાસને ખૂબ મહત્ત્વ આપે છે. જ્યાં આપણા રાગદ્વેષ નિર્ગળ અથવા ક્ષીણ બને ત્યાં સમજવું કે આપણે ભગવાન ઋષભદેવ અને ભગવાન મહાવીરથી માંડીને હાલના જૈનાચાર્યો વચ્ચે એકપણ સાધનારી ક્રિયાને અવલંબીએ છીએ. જે ક્રિયા અનંતર કે પરંપરાએ મોહને ક્ષીણ કરી શકતી નથી તેવી ક્રિયાને જન યોગદર્શિમાં તો સ્થાન નથી જ, પરંતુ તેવી ક્રિયાને સામાન્ય ધાર્મિક ક્રિયામાં પણ સ્થાન નથી.

પ્રવૃત્તિઓને જૈનદર્શનમાં પાંચ વિભાગમાં વહેંચી નાખવામાં આવે છે. પહેલું અનુ-ધાન વિપાનુધાન અથવા ઝેર ભરેલી ક્રિયા કહેવાય છે. કોઈ ક્રિયા કરતી વખતે ભૌતિક લોભો અને ઉપલોભોની લાલચ બે ગ્રેરક બળ હોય તો તે ક્રિયાને વિપ-અનુધાન કહેવાય. એ પ્રમાણે પરલોકમાં લોભપ્રાપ્તિના હેતુથી જે ક્રિયાઓ શરૂ થાય છે તે ક્રિયાઓને ગરલા-નુધાન કહેવામાં આવે છે. ગરલ એટલે ધીમું, લાંબે ગાળે ફળ દેખાડે—અસર કરે—તેવું ઝેર.

જે ક્રિયા પાછળ હોઈ દૃષ્ટિ જ ન હોય તેને અનુમાન અથવા જાણે કે ક્રિયા ન કરી હોય તેવું જ ક્ષણ આપનારી એ ક્રિયા ગણાય છે. જે ક્રિયાનો પારંપરિક હેતુ ચિત્તનો સમતા-ભાવ સાધવાનો હોય તેને તદ્દહેતુ અનુમાન કહેવાય છે. જે ક્રિયા આ ક્ષણે જ સમતા-ભાવને કારણે પ્રગટ થતી હોય અને તે જ ભાવને વધારતી હોય તેને અમૃતાનુમાન અથવા અમૃતરૂપ કરણી કહે છે. આ પ્રવૃત્તિના પ્રકારો પરથી એટલું તો તરત જ તરી આવે છે કે આશયની અથવા શ્રદ્ધાની વિશુદ્ધિ એ યોગસાધનાનું પહેલું અને મહત્વનું પગથિયું છે.

જૈનદર્શન પ્રમાણે યોગસાધના એટલે ત્રણ રત્નોની સાધના. આ ત્રણ રત્નો છે સમ્ય-ગ્દર્શન, સમ્યગ્જ્ઞાન અને સમ્યક્ચારિત્ર. નવ તત્ત્વોનું સંક્ષેપથી કે વિસ્તારથી જ્ઞાન તે સમ્યગ્જ્ઞાન. એ જ્ઞાન પર જોડી અભિરુચિ એટલે સમ્યગ્દર્શન. સમ્યગ્દર્શન-જ્ઞાન પ્રમાણે જ પ્રવૃત્તિ એટલે સમ્યક્ચારિત્ર. આ ત્રણ રત્નો સાધવાથી ગધુંય સહેજે સધાઈ જાય છે. અને આ ત્રણ રત્નોની વિરાધતા કરતાં કશુંયે સધાતું નથી.

આ પ્રકારનું વિવરણ વાંચીને સહેજે એવો પ્રશ્ન થશે કે જૈન યોગસાધનામાં ધ્યાનને હોઈ સ્થાન છે કે નહિ? આના ઉત્તર સંબંધે વિચાર કરીશું તો તરત જ ખ્યાલ આવશે કે ધ્યાન વિના એક કળતું પણ માંડી શકાતું નથી. શ્રાવક એટલે કે શ્રમણોપાસક સર્વપ્રથમ જિનપૂજન કરે છે; તે દરમિયાન તે પ્રભુનું યથાશક્તિ ધ્યાન ધરે છે. પરમ યોગીશ્વર પાર્શ્વ-નાથ અથવા તપશ્ચર્યાના પરમ આદર્શ વર્ધમાનસ્વામીને સંભારતો શ્રાવક અન્ય પ્રવૃત્તિઓ વીસરી જાય છે. જે વ્યક્તિ ભગવાનના ધ્યાનમાં એકાગ્ર થાય તેને સમભાવનો સ્પર્શ થાય છે. ચિત્તમાં સમતાભાવનો સ્પર્શ થયો એટલે શ્વાસોચ્છવાસ પણ કુદરતી રીતે મંદમંદ સુધુભળા નાડીમાં વહે છે. આમ પ્રાણનો નિગ્રહ કરી ચિત્તનો નિગ્રહ કરવાને સ્થાને નિર્મથો ચિત્તનો નિગ્રહ પહેલો કરે છે. વળી, તેઓ ચિત્તને ઉત્તમ ધ્યેયનું અવલંબન આપે છે. સિદ્ધાંતચક્રવર્તી શ્રી નભિંગદ્રષ્ટકૃત બૃહદ્ દ્રવ્યસંગ્રહમાં કહ્યું છે કે

મા મુન્નહ, મા રગ્ગહ, મા દુરસહ દ્દહનિદ્દાભયેસુ ।

ચિરમિચ્છહિ જદ ચિત્તં વિચિત્તઝ્ઞાણણસિદ્ધાએ ॥૪૮॥

જે તમારે વિવિધપ્રકારના ધ્યાનની સિદ્ધિને માટે ચિત્તની સ્થિરતા પ્રાપ્તિ કરવી હોય તો ગમતા કે અણુગમતા પદાર્થોમાં મોહ પામેો નહિ, રાગ સેવો નહિ, દ્વેષ સેવો નહિ. (કેવળ પરમાત્માનું ચિંતન કરતાં કરતાં, સમર્પણ કરી જાત સોંપી દો અને ચિત્તને શાંત કરીને સ્વભાવની શાંતિમાં વિશ્રાંતિ અનુભવો.)

જૈન શ્રાવક તો જ્યારે જ્યારે વિશ્રાંતિ પામે ત્યારે આધ્યાત્મિક મનોરથોમાં મગ્ન બને છે. એ ધ્યાનને જૈન યોગશાસ્ત્રમાં ધર્મધ્યાન કહે છે. આ માટે કવિવર સમયસુદરણએ કહ્યું છે કે-

આરંભપરિગ્રહ છોડીને આણ્યું રે કદિ સંવરભાવ ?

ભોમ થઈ વિરગી કરી બેસીયું રે કદિ ભાવની નાવ ?

—એમ શ્રાવક મન ચિંતવે.

પડિમા મોક્ષની પાવડી વધારું રે મારા વનના અંચ;

તે દિન છું સુખિયો બનું જેમ સુખિયો રે શાય ખગ નિર્મલ,

—એમ શ્રાવક મન ચિંતવે.

ધ્યાનના ચાર પ્રકારોમાં બે પ્રકારો સાધકને તજવાનાં હુદ્દા ધ્યાનના છે અને બીજા બે પ્રકારો સાધકે ગ્રહણ કરવાના છે. આત્મધ્યાન એટલે પરાધીનપણે પીડા સહન કરવી પડે ત્યારનું ધ્યાન. અપ્રિય બને કે અપ્રિય મંયોગો આવી મળે ત્યારે, પ્રિય મંયોગો યોગસરી બધ ત્યારે, રોગોની પીડા ભોગવતાં અને અમુક કામો પૂરાં કરવાની ચિંતા આવી પડે ત્યારે આ ધ્યાન દેખાય છે. આ ધ્યાન છઠ્ઠા ગુણઠાણા સુધી સાધકને ઓછે વતે અંશે સંતાપે છે. એ નિરાશાપ્રેરિત ધ્યાન છે.

રૌદ્રધ્યાન એટલે કોઈની પ્રધાનતાથી અમુક પ્રકારના મંત્રોપ કે આનંદનો અનુભવ થવો તે; કોઈની હિંસા કરીને મંત્રોપ અનુભવવો તે હિંસાનંદ રૌદ્રધ્યાન છે. કોઈને જૂઠા માર્ગ જતાવી આનંદ અનુભવવો તે મૃપાનંદ રૌદ્રધ્યાન છે. કોઈનું ધન લૂંટીને આનંદ અનુભવવો તે ચૌર્યાનંદ રૌદ્રધ્યાન છે. અને અન્યનો શસ્ત્રો દ્વારા વિનાશ કરી પોતાની મિલકત ખચાવવી તે પરિગ્રહસંરક્ષણાનંદ રાદ્રધ્યાન કહેવાય છે. આ ધ્યાન અન્યને દૂભવવામાં આનંદ લેનારું ક્રોધપ્રધાન ધ્યાન છે.

ધર્મધ્યાન એ જાગૃત અને પ્રયત્નશીલ યોગીનું શુભ ધ્યાન છે. જિન ભગવાનની આજ્ઞાઓ શી શી છે અને તે કઈ કઈ ભૂમિકાના સાધકોનું કઈ કઈ રીતે કલ્યાણ કરે છે તેનું ચિંતન ચાલે તેને આજ્ઞાવિચય ધર્મધ્યાન કહે છે. વિશ્વમાં કલ્યાણમાર્ગમાં કેટલાં જથ્થાં વિદ્યો છે, એ વિદ્યોનો વિચાર કરવામાં આવે તેને અપાયવિચય ધર્મધ્યાન કહેવામાં આવે છે. વળી, 'કર્મ' બાંધતાં જાન રહેતું નથી, પણ તેનાં પરિણામો કેવાં કડવાં લાગે છે' એવા વિચારોને વિપાકવિચય ધર્મધ્યાન કહેવામાં આવે છે. આખા વિશ્વની રચના અને તેમાં જીવોની લિન્ન-લિન્ન રિથતિના વિગારને સંસ્થાનવિચય ધર્મધ્યાન કહેવાય છે. આ ધર્મધ્યાન સાધકના રાગદ્વેષને કાપનાર છે અને વિશુદ્ધ શુકલધ્યાન તરફ લઈ જનાર છે.

જે ધ્યાનમાં કોઈ રૂપી કે અરૂપી પદાર્થનો વિષય લેવામાં આવેલો હોય તે નિર્મોહી જ્ઞાનીના ધ્યાનને પ્રથમ શુકલધ્યાન કહેવાય છે. જ્યારે એ ધ્યાન એક જ વિષયમાં રહે છે અને બીજા વિષયમાં સંકેતનું નથી ત્યારે તે દ્વિતીય શુકલધ્યાન કહેવાય છે. જ્યારે મનની, વચનની અને દેહની પ્રવૃત્તિઓ ઓછી થાય ત્યારે તે ત્રીજું શુકલધ્યાન ગણાય. અને જ્યારે પ્રવૃત્તિઓ થઈ જાય ત્યારે એ ચૌદમા ગુણસ્થાનનું પૂર્વગામી ચોથું શુકલધ્યાન થાય છે.

યોગમાર્ગનું પહેલું જળ છે શ્રદ્ધા (અર્થાત્ પ્રીતિ, રુચિ), જ્યારે યોગશાસ્ત્રનું છેલ્લું જળ છે તે પ્રમાણેની પ્રવૃત્તિ. આની વચ્ચેના અવકાશમાં યોગીએ સાધવાના કેટલાક ગુણોની આપણે વિચાર કરીએ. પહેલું જ મહત્ત્વનું માધન આપણે જાણીએ છીએ તે સંકલ્પ-શક્તિને દૃઢ કરવાનો અભ્યાસ. તેને જૈન મંપ્રદાયમાં પચ્ચક્ષણાણુ કહે છે. ચોક્કસ પ્રવૃત્તિનો સંકલ્પ મહિત ત્યાગ એ પચ્ચક્ષણાણુનું રહસ્ય છે. આ મતોમાં કંઈક ગફલત થઈ જાય તે બાજવ હામા માગી લેવી તેને અતિચારની આલોચના કહે છે. જીવોને અભાવવા સ્મરણ કરવું; અરિહંત, સિદ્ધ, માધુ અને વીતરાગભાષિત ધર્મનું જ સરણ છે, એ ચિંતવવું; હૃદ વર્તન થઈ જાય તેની નિંદા કરી તેનાથી મુક્ત રહેવું; કલ્યાણમાર્ગનાં સંતોના દામ જનીને કરવાં અને અન્યને એ માર્ગે લઈ જવાં; હૃદયના ભાવો વિગે

તેની સ્વાધ્યાય દ્વારા સદૈવ ચોકી રાખવી; હંમેશાં 'પંચ પરમેષ્ઠીનું' સ્મરણ કરવું; એને મરણ સમયે જાળળ તણને અને, શક્તિ હોય તો, લોજનપાણી તણને સમાધિમરણ માટે મધવું—એ દસ જાળળો યોગસાધના માટે જરૂરી છે.

આ માટે નીચે સુજળ દસ સાધનો ઉપાધ્યાય શ્રી વિનયવિજયજી મહારાજે પુણ્ય-પ્રકાશ સ્તવનમાં દર્શાવ્યાં છે :—

અતિચાર આતોષજો મત ધરીએ ગુરુ શાખ;
જીવ ખખાવો સકલ જો ચોનિ ચોરાશી લાખ.
વિધિયું વળી વોસરાવીએ પાપરયાન અદાર;
ચાર શરણ નિત અનુસરો નિંદો દુરિતાચાર.
શુભ કરણી અનુમોદીએ ભાવ ભલો મન આણ;
અંતે અણસણ આદરી નવપદ જપો સુખણ.

આ દસ સાધનો દર્શાવ્યા પછી એ જ સ્તવનમાં છેલ્લે છાપ મારીને વિશ્વાસ પ્રગટ કરે છે :—

એમ દસ અધિકારે વીર જિનેશ્વર ભાખ્યો;
આરાધન કેરો વિધિ જેણે ચિત માહી રાખ્યો.
તેણે પાપ ખખાળી ભવભય દૂરે નાખ્યો;
જિન વિનય કરતાં સુમતિ અમૃતરસ ચાખ્યો.

આમ અનેક મરણ ન સુધારી શક્યાં તેની ચિંતા ધણીને સોંપીને આ સમયનું મરણ 'તો સમાધિમરણ કરવું' જ છે એવી જેની પ્રતિજ્ઞા છે એવી વર્ધમાન મહાવીરથી અત્યારના સ્વર્ગગામી મારા ગુરુમહારાજ સૂરિપ્રવર શ્રી વિજયવલ્લભસૂરિજી સુધીની નિઃશંકપરંપરા હું જાળક કઈ રીતે મર્મપૂર્વક સમજાવી શકું? પણ એક વસ્તુ નિશ્ચિત છે કે અહીં — જૈનદર્શનને માન્ય યોગમાં—પ્રાણનિઘ્રક કે દેહનિઘ્રક પ્રધાન નથી; અહીં નો વિનયશુભના જાળકી કપાયનિઘ્રક અને ધણીનું ધ્યાન ધરીને, ભગવાનનું ધ્યાન ધરીને, સહજાત્મસ્વરૂપ ગુરુમહારાજનું ધ્યાન ધરીને યોહને ક્ષીણ કરવાને મધવું અને યોહને ક્ષીણ કરીને જ જ'પવું તેને યોગ કહેવાય છે.

સાધો, સહજ સમાધ મલી,

વહુત કૃપા કીની મોરે સતગુરુ દિન દિન વદત ચલી;

૧

સાધો, સહજ સમાધ મલી.

પરમપૂજ્ય હરિભદ્રસૂરિએ પણ યોગની આઠ દષ્ટિઓ દ્વારા આવું જ નિરૂપણ કર્યું છે. જેમજેમ કપાયનું જળ ઘટે છે તેમતેમ આત્મજોષની વિશુદ્ધિ વધે છે. મિત્રા દષ્ટિમાં ધર્મી જીવો પ્રત્યે સ્નેહભાવ, તારા દષ્ટિમાં તેમાં વિશેષતા, બાહ્ય દષ્ટિમાં તેમાં સ્થિરતા, અને દ્વીપ્રા દષ્ટિમાં વિશેષ જોષ થાય છે. તે પછી સ્થિરા, કાંતા, પ્રભા અને પરા એ દષ્ટિઓ અષ્ટાંગ યોગની અંતની ચાર ભૂમિકાઓને સૂચવે છે. જૈનદર્શનને રાગદ્રેષ ઘટાડનાર, અહિંસાને યોષનાર કોઈ પણ ગાઢ સાધન ગ્રાહ્ય છે. આમ યોગની સાર્વભૌમ દષ્ટિ એ જીવનના દિશાપલટાની પણ સાર્વભૌમ દષ્ટિ છે.

રાગદ્રેષના દૃઢમૂળ સંસ્કારો ગુરુકૃપા વિના જીતી શકાતા નથી. આથી વિનયને ધર્મનું મૂળ કહેવાય છે. પોતાના છ'દે ચાલનાર વ્યક્તિ પોતાના જ દોષોને ટાળવાના ચત્રનમાં ગફલત કરે એવું લગભગ બને જ છે. તેથી જેમણે ચિત્તસમાધિ અને આયુધ્યને અતે સમાધિમરણ પ્રાપ્ત કરવું છે, તેમણે પ્રત્યેક ક્ષણે જાગૃત રહેવું પડશે. 'વર્તમાન કાળમાં સર્વ કાળ સમાધિ જાય છે.' એમ તે, સાધન અવલંબતાં, યાદ રાખશે. 'આ દિવસ પણ આલ્યો જશે' એવું સ્મરણ હુઃખના પ્રસંગે તેને બરાબર ખ્યાલમાં રહેશે. એક વાર સમાધિ-મરણ સધાયું એટલે એ સફળતા જેવી સફળતા બીજી કોઈ થતી જ નથી, માટે ઘણા જન્મો માટેની નિરાંત થશે જ, એ ખ્યાલથી સાધક આશાવંત રહેશે. વળી, નમસ્કારમંત્રનું સ્મરણ કરશે તેને શાસનના દેવો પણ માર્ગદીપ ધરીને ઉન્માર્ગે જતા અટકાવશે, એમાં સંદેહ નથી. અલ્પ સાધના પણ અનંત જન્મોમાં રક્ષણ કરનારી બને તેને યોગસાધના કહેવાય.

અંતમાં એક—બે મુદા સંગ્રહે કંઈક ખ્યાલ બાંધવા ચત્ર કરીએ. પહેલી ભૂમિકા અંધિલેહની કહેવાય છે. :

ગંઠિ તિ સુદુર્મેઓ કવસદ્ઘણરૂદગૂઢગંઠિ વ્વ ।

જીવસ્સ કમ્મજ્જિઓ ઘણરાગદોસપરિણામો ॥

(વિશેષાવસ્થક ભાષ્ય; ગાથા ૧૧૬૫)

અંધિ લેહવામાં બહુ મુશ્કેલ એવો કર્કશ રાગદ્રેષનો (અભ્યાસથી પડેલો) સંસ્કાર-વિશેષ છે. આ રાગ અને દ્રેષ ભૌતિક પદાર્થો પરત્વે છે. આથી ભૌતિક પદાર્થો પ્રત્યે વૈરાગ્ય અને ઉત્તમ સાધનોમાં ચિત્ત પરોવવાનો અભ્યાસ એ બે યોગનાં મહાન સાધનો છે. અંધિલેહ કરનારે ભલે શ્રદ્ધાનું પ્રથમ દ્વાર જ ઉઘાડ્યું છે, પણ એ વિજય સમગ્ર મોહને જીતવાનો ડંકો વગાડે છે, તેથી તેને યોગમાર્ગનો પ્રવેશ કહેવાય છે. તે મમ્યગદર્શનરૂપ પ્રથમ રત્ન છે.

વળી, દ્રવ્યકર્મો પોતે બાંધનાર કે છોડનાર કશુંચે નથી, એ તો જીવના પોતાના ભાવો અનુમાર થતી પુદ્ગલદ્રવ્યની રચના છે. આથી બાંધનાં કારણો—હિંસા અને તુષ્ટ્યા—બરાબર જાણી લેવાં એટલે કે બાંધનાં કારણોનું યથાર્થ જ્ઞાન તે સમ્યગ્જ્ઞાન નામનું દ્વિતીય રત્ન છે. અને બાંધનાં કારણોને તોડી નાખવા ચત્રનીલ રહેવું તે યોગ છે. અને એ જ ચારિત્ર નામનું અંતિમ રત્ન છે.

રાગવાનનાં વચનના અર્થો પણ દરેક ભવ્યના કલ્યાણ માટે જ છે, એ શ્રદ્ધા હૃદયમાં રાખીને તેના અર્થ કરવા તે પણ યોગનિષ્ઠા છે.

આવા ગહન વિષયની અહીં તો માત્ર છાયા જ આપી શકાઈ છે. જિજ્ઞાસુને જિના-ગમના ગહન અર્થો ગુરુગમથી અવગાહવા વિનંતી છે. અહીં કશીય ભૂલચક્ર જણાય તો સુજોને વિનંતી છે કે તેમણે ક્ષમાદષ્ટિએ નિહાળવું. આ તો માત્ર અંગુલિનિર્દેશ છે.

૩૫-અર્પ

લેખક : શ્રી મનસુખલાલ તારાચંદ મહેતા

સનતકુમાર ચક્રવર્તીને છ ખંડનો વૈલવ પ્રાપ્ત થયો હતો. છ ખંડના ક્ષેત્રમાં વમનાર સમસ્ત માનવોનું જેટલું બળ હોય, તેના કરતાં અનેકગણું બળ ચક્રવર્તીની ભુજામાં હોવાનું કહેવાય છે. જેવું તેમનું બળ હતું એવું જ અદ્રશ્ય એમનું રૂપ અને તેજ હતું.

એક વખત ઇન્દ્રમહારાજે દેવલોકમાં દેવોને પણ હુલ્લ એવા સનતકુમારના રૂપની બાદે પ્રશંસા કરી. સાંભળીને યે દેવોને સનતકુમારનું રૂપ જોવાની અને ઇન્દ્રમહારાજના કથનને ચકાસી જોવાની તીવ્ર ઇચ્છા થઈ આવી. તરત જ તેઓ બંને વૃદ્ધ મનુષ્યનું રૂપ ધારણ કરી સનતકુમારના રાજમહેલમાં બઈ પહોંચ્યા.

સનતકુમાર એ વખતે પોતાના અંગ ઉપર તેલનું મર્દન કરાવી, ટુંકી પોતડી પહેરી, સ્નાનગૃહમાં જવાની તૈયારી કરી રહ્યા હતા. બંને દેવો તેમના ખુલ્લા દેહની ભવ્યતા, કાંતિ અને એમનું અલૌકિક રૂપ જોઈ આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા. તેઓને લાગ્યું કે ઇન્દ્ર-મહારાજની પ્રશંસા ખરેખર, યથાર્થ હતી.

સનતકુમારે બંને વૃદ્ધ જનોને પોતાને ત્યાં આવવાનું પ્રયોજન પૂછતાં દેવોએ પોતાનું માથું સ્વરૂપ પ્રગટ કરી જણાવ્યું કે, દેવલોકમાં ઇન્દ્રમહારાજે તેમના રૂપની પ્રશંસા કરી હતી તેથી તેઓ એ રૂપને પ્રત્યક્ષ નિહાળીને ઇન્દ્રમહારાજના કથનની ખાતરી કરી જોવા માટે અહીં મર્ત્યલોકમાં આવ્યા છે. પોતાના રૂપની પ્રશંસા દેવલોકમાં ઇન્દ્રસભામાં પણ થાય છે અને દેવો પણ પોતાનું રૂપ જોવા ધરતી પર આવે છે, એ વાત જાણી સનતકુમારને પોતાના રૂપનું અભિમાન થયું. રૂપના એ અભિમાનમાં ને અભિમાનમાં વિવેક ભૂલીને ચક્રવર્તીએ બંને દેવોને કહ્યું : “હમણું તો હું સ્નાન કરવા જવા માટેની તૈયારી કરી રહ્યો છું, એટલે તમને મારા સાચા રૂપનો પૂરેપૂરો ખ્યાલ નહિ આવી શકે. જો તમારે મારું સર્વાંગસુંદર રૂપ જોવું હોય તો, મારા દેહ પર સુગ્રોહિત વસ્ત્રો અને અમૂલ્ય અલંકારો ધારણ કરી ન્યાદે હું રાજસભામાં સ્નાનરિત સિંહાસન પર બેઠા હોઉં ત્યારે પધારજો.”

ઉત્તમ જાતિ, કોઈ વસ્તુનો વધુ પ્રમાણમાં લાભ, ઉત્તમ કુલ, ઐશ્વર્ય, ખલ, તપશ્ચર્યાની શક્તિ, વિશિષ્ટ જ્ઞાન અને સુંદર રૂપ—એ આઠ વસ્તુઓ પૈકી કોઈ પણ વસ્તુનું અભિમાન કરવા જેવું નથી, કારણ કે, આ બધી જ વસ્તુઓ ક્ષણભંગુર અને પરિવર્તન પામવાના સ્વભાવવાળી છે. માનવીના અંતરમાં જ્યારે આવી કોઈ વસ્તુ ખાબતમાં અભિમાન જાગ્રત થાય છે, ત્યારે તેના આત્માને તે તે લાવેલી હીનતા પ્રાપ્ત થતાં વાર લાગતી નથી. આ બધી વસ્તુઓ સંધ્યાના રંગ જેવી અસ્થિર અને વિચલિત હોય છે અને તેથી જ્ઞાની જનો તેનું કદી પણ અભિમાન કરતા નથી. એટલા માટે સંતો અને ધર્મશાસ્ત્રો આ આઠમાંથી કોઈ પણ વસ્તુના ગર્વ-મદ-અભિમાનથી હુમેશાં દૂર રહેવાનું વારંવાર ઉદ્દેશ્ય છે.

દેવો તે સમયે રાજમહેલમાંથી ચાલતા થયા. સ્નાનવિધિ પતાવી, સુશોભિત વસ્ત્રો તેમ જ હીરા, મોતી અને માણિક્યાં અમૂલ્ય અને આકર્ષક આભૂષણો ધારણ કરી સનત્કુમાર ચક્રવર્તી રાજસભામાં જઈ સિંહાસન પર આરૂઢ થયા. તેમના મસ્તક ઉપર છત્ર શોભવા લાગ્યું અને બંને બાજુ આમરો વીંઝાવા લાગ્યા. બરોબર તે સમયે પેલા બંને દેવો રાજસભામાં જઈ પહોંચ્યા.

અવિજ્ઞાનની મદદ વડે દેવોએ સ્નાનાગારમાં જતી વખતના અને સિંહાસન પર આરૂઢ થયેલા સનત્કુમારના રૂપમાં આસમાન-જમીન જેવો તફાવત જોયો. તેઓએ જોયું કે સ્નાનાગારમાં જતી વખતે સનત્કુમારનો દેહ નીરંગી અને તન્દુસ્ત હોતો; જ્યારે સિંહાસન પર આરૂઢ થયેલ સનત્કુમારનો દેહ લયજનક રોગોના કારણરૂપ એવા અનેક ઝેરી જંતુઓથી ઘેરાઈ ગયો હતો.

માનવદેહ પણ ભારે વિચિત્ર હોય છે. એ એક પ્રકારના પુદ્ગલોનો સમૂહ છે. પૂરણ-મલનસ્વમાવઃ પુદ્ગલઃ અર્થાત્ પુરાણુ-મણુ, ગળી જણુ-વીંજણુ જણુ એ તો દેહ-માત્રનો સ્વભાવ છે. દેહના રૂપે રૂપે જાતજાતના રોગોના સૂક્ષ્મ જંતુઓ સુષ્પ દશામાં પડેલા જ હોય છે અને તેનો ઉપદ્રવ કઈ ઘડીએ શરૂ થશે તે કહી શકાતું નથી.

સનત્કુમારે તો ધારેણું કે રાજસભામાં પહોંચેલા દેવો પોતાનું રૂપ જોઈ સ્તબ્ધ થઈ જશે. તેને બદલે તેણે બંને દેવોના મુખ પર ખિન્નતા વ્યાપેલી જોઈ. આવી ખિન્નતાનું કારણ પૂછતાં દેવોએ ગંભીર બની જઈને કહ્યું : “રાજન્ ! પ્રભાતે તમારી કાયાનું રૂપ નિર્મળ અને વિશુદ્ધ હતું, પણ અત્યારે એ સર્વોત્કૃત રૂપ વિરૂપતામાં પલટાઈ ગયું છે, અને કાયામાં અનેક રોગોના જંતુઓ ઉત્પન્ન થઈ ગયા છે !”

સનત્કુમાર એ વખતે તાજાં રવાદ લઈ રહ્યા હતા. પોતાના કથનની ખાતરી કરાવી આપવા અર્થે દેવોએ તેની પાસે ચૂકદાનીમાં પિચકારી કરાવી. ત્યાં એક-બે માળીઓ બેઠી કે ચૂકના ઝેરથી તે તરત જ મૃત્યુ પામી. ચૂકની અસહ્ય દુર્ગંધના કારણે દેવોના કથનની ચથાર્થતાની ચક્રવર્તિને પણ ખાતરી થઈ અને પોતાની આવી સ્થિતિ થયેલી જાણીને તેને અસહ્ય આઘાત થયો. દેવો તો પછી વિશેષ કંઈ પણ બોલ્યા વિના પોતાને સ્થાને ચાલી ગયા, પણ તે દિવસથી સનત્કુમારના જીવનનો આનંદ લુપ્ત થઈ ગયો અને નિદ્રા એની વેરણ બની ગઈ ! સવારે હસતું-ખીલતું કમળ જાણે સંધ્યા ટાણે વિલાઈ ગયું ! સંસારની એ જ બલિહારી છે !

અંતરને મર્માઘાત થયો હોય એમ ઉપરો જનાવ જન્યા પછી સનતકુમારનો રૂપ, બળ અને સત્તાનો તમામ ગર્વ ગળી ગયો. તેને લાન થઈ ગયું કે જીવન પાણીના પરપોટા જેવું અચળ છે અને લૌકિક સુખનાં બધાં જ સાધનો સંધ્યાના રંગ જેવા અસ્થિર તેમ જ પરિવર્તન પામવાના સ્વભાવવાળા છે. તેને ખાતરી થઈ ગઈ કે આ જગતનું કોઈ પણ પ્રાણી રોગ અને મૃત્યુના ભયમાંથી મુક્ત નથી. સામાન્ય માણસ અને ચક્રવર્તી જાનેને કુદરતનો આ નિયમ સમાનપણે લાગુ પડે છે. એના ચિત્તતંત્રમાં એક ભયંકર પ્રકારનો વિવાદ છવાઈ ગયો. પોતાની પાસે મહાન મામાન્ય તેમ જ વૈભવ અને વિલાસનાં વિપુલ સાધનો હોવા છતાં પોતાની આવી શોચનીય દશા! ચક્રવર્તી ભારે અસહાયતા અનુભવી રહ્યા. એમના જીવનમાંથી આનંદ ઊડી ગયો અને એ શૂન્યમનસ્ક બની ગયા.

હેહના હર્ષ કરતાં મનનું હર્ષ વધુ કાતિલ અને જટીલ હોય છે. સનતકુમાર ચક્રવર્તી વિચારવા લાગ્યા કે અનિત્ય, અસાર અને અશરણરૂપ એવા હેહમા જીવને શા કારણે આટલી બધી આસક્તિ અને પ્રીતિ થતી હશે? ઔઠાવસ્થા અને વૃદ્ધાવસ્થા પ્રત્યક્ષ રીતે જોઈ શકાતી હોવા છતાં આ શરીર પરના આટલા બધા મોહનો અર્થ શું છે? સૂર્ય અને ચંદ્ર જેવા જ્યોતિષવાળા પદાર્થો પણ સ્થિર રહી શકવાને અશક્ત છે અને ફાણે ફાણે પરિવર્તન પામે છે, તો પછી આ હેહનું પરિવર્તન થાય એમાં જીવને શા માટે ખેદ અને મૂંઝવણ થવાં જોઈએ?

આ રીતે કમેકમે હેહની ક્ષણભંશુરતા, અનિત્યતા અને પરિવર્તનશીલતા સમજતાં સનતકુમારમાં તીવ્ર વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો અને સંસારના લોગપદાર્થો પ્રત્યે એના મનમાં ભારે અણગમો જાગ્યો. હેહના જે રૂપનું તેને અતિ અભિમાન હતું તે જ રૂપ તેના માટે વૈરાગ્યનું નિમિત્ત બની ગયું. તેને સમજાઈ ગયું કે આત્માની સાથે જ્યાં સુધી કોઈ ને કોઈ કર્મનો સંયોગ છે, ત્યાં સુધી કોઈ ને કોઈ પ્રકારનો હેહ અવસ્થા ધારણ કરવો પડે છે. જન્મ-મરણના ચક્રનો અંત લાવવો હોય તો શરીરથી છૂટા થઈ અશરીરી દશા પ્રાપ્ત કરવી જોઈએ, અને તેના માટેનો ધોરી માર્ગ ચક્રવર્તીપણું નહીં પણ ત્યાગ-તપ-સંયમના માર્ગનો સ્વીકાર કરવો એ છે.

આટલું સત્ય સમજાયું અને જાણે ચક્રવર્તીના અંતરમાં અજવાળા પથરાઈ ગયાં. પછી તો, સર્પ જેમ કાચળીનો ત્યાગ કરી દે છે તેમ, સનતકુમાર ચક્રવર્તીએ પણ નવ-નિધાન અને વિપુલ ઋદ્ધિસિદ્ધિનો સદાને માટે ત્યાગ કરી દીક્ષા ગ્રહણ કરી લીધી. જેઓ કર્મમાં શૂરા હોય છે તેઓને ધર્મમાં પણ શૂરા થતા વાર લાગતી નથી. ત્યાગી બનેલા ચક્રવર્તીને હવે એ મમજવું સહજ બની ગયું કે વૈભવ અને વિલાસના માર્ગે તો માનવ-શક્તિનો હાસ થાય છે, પરંતુ શક્તિના એ જ પ્રવાહને જે ત્યાગ, તપ, સંયમના માર્ગે વાળી શકાય તો તેથી મુક્તિપદ પણ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે. અને એમણે ઉત્તર તપશ્વર્ય શરૂ કરી. છત્ર-અક્રમના પારણે પૌષ્ટિક પદાર્થોને બદલે રસહીન—બ્રુજો આહાર વાપરવાનું શરૂ કર્યું. જ્વેતજ્વેતામાં એમનું યનગનાટ કરતું ચૌવન ચાંત બની ગયું, અને શક્તિના પૂંજ સમું શરીર સુકાઈ ગયું. શરીરમાંથી લોહીમાંમ સુકાઈ ગયાં અને માત્ર હાડકાં ને આમણું બોણું જ બની ગયું. ચક્રવર્તી સનતકુમાર હવે ચક્રવર્તી મટીને રાજપિં જન્યા.

દેહમાં અનેક રોગો ઘર કરવા લાગ્યા, પણ આત્માની પરિણતી વધુ ને વધુ વિશુદ્ધ બનવા લાગી. ચક્રવર્તીની કાયાની માયા અદૃશ્ય થઈ ગઈ અને હૃદયમાં કેવળ આત્મભાવ જ વિલસી રહ્યો.

લક્ષ્મણનો અને રાજકુટુંબના સહયોગથી રાજર્ષિની આવી વેદના સહન ન થઈ શકી. સુપ્રસિદ્ધ ચિકિત્સકો મારફત એમણે તેમની યોગ્ય સારવાર કરાવવા ઘણા ઘણા પ્રયત્નો કર્યા, પરંતુ કેઈ પણ પ્રકારનું ઔષધ લેવાની તેમણે સ્પષ્ટ ના પાડી. શરીરમાં ગમે તેવા વ્યાધિ કે રોગો ઉત્પન્ન થાય તોપણ ચિકિત્સિત પણ ઔષધોપચારાદિનું સેવન ન કરવાનો એ મહાન આત્મોએ દીક્ષા ગ્રહણ કરતી વખતે જ અભિગ્રહ કર્યો હતો. અને દેહના ભોગે પણ એનું પાલન કરવાનું હતું.

ગૃહસ્થાશ્રમમાં સનતકુમારની અનેક રાણીઓમાં સુનંદાનું સ્થાન સૌથી મોખરે હતું. મુનિરાજની આવી વેદના ભેઈ તેનું કોમળ અંતર કંકળી ઊઠ્યું. એક દિવસે મુનિરાજ પાસે આવી ઔષધોપચાર માટે વિનંતી કરતાં એણે લાગણીભરી સ્વરે, નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું : “સંસાર પરથી આપનું મન ઊઠી ગયા બાદ એક દિવસે મેં કૂલની વેણી પહેરી હતી, ત્યારે આપનો અંતરાત્મા કંકળી ઊઠ્યો હતો અને આપે મને કહેલું કે, “શરીરના એક અંગને અન્યની દૃષ્ટિએ સુચોલિત બનાવવા બાપડાં કૂલને શા માટે ત્રાસ આપે છે ? આજે હું આપને, મારો અધિકાર ન હોવા છતાં, પૂછું છું કે આપોપચાર ન કરાવવાનો આગ્રહ રાખી મને અને અન્ય સૌ સ્વજનો તેમ જ પરિજનોને શા માટે ત્રાસ ઉપજાવે છે ? મહારાજ, કૂલને થતી વેદના સમજનારને માનવની વેદનાનો—સ્વજનોની અંતરની વેદનાનો—ખ્યાલ શું ન આવી શકે ?”

મુનિરાજે ગંભીર ભાવે કહ્યું : “વેદના તો સુક્તિધામનું મુખ્ય દ્વાર છે; એમાંથી પસાર થયા સિવાય કોઈથી પણ સુક્તિપદ પ્રાપ્ત કરી શકાતું નથી. બધા જ જીવોને વેદના સહન કરવી પડે છે, પણ એ સહન કરવાની રીત રીતમા ફેર છે; અને એ ન સમજવાના કારણે જન્મ-મરણના ચક્રમાંથી સુક્ત બની શકાતું નથી. જે માનવી સમભાવ, શાંતિ અને સ્વસ્થતાપૂર્વક વેદના સહન કરતાં શીખી જાય છે, તેને સુક્તિના સુખની આખી અહીં જ થઈ જાય છે. મારી સાધના વેદનામાંથી સુક્ત થઈ જવા માટેની નથી, પણ વેદના દ્વારા નિજ સ્વરૂપને પ્રાપ્ત કરવા અર્થેની છે. જેને જેને સ્વસ્વરૂપ પ્રાપ્ત કરવું છે, તેણે તેણે વેદનાને સહન કરતા શીખી જવું જ રહ્યું. અગ્નિ દ્વારા જેમ સોનાની શુદ્ધિ થાય છે, તેમ વેદના દ્વારા માણસ શુદ્ધ અને નિર્મળ બની અક્ષયપદ પ્રાપ્ત કરે છે. આત્મપ્રદેશથી કર્મેને વિષેરવા માટેનો ઉત્તમ માર્ગ વેદનાને સમતાપૂર્વક સહન કરવી એ છે; એટલે વેદના ભોગવતી વખતે માનવના સમગ્ર ચિત્તતંત્ર અને આત્મા ઉપર આઘાતની નહીં પણ પ્રસન્નતાની લાગણી થવી જોઈએ. વેદનાને જે અર્થમાં હું સમજું છું અને ભોગવું છું, તે અર્થમાં તમે પણ સમજવા પ્રયત્ન કરશો તો મારી વેદના તમારા કલેશનું નાંક પણ વિકાસનું કારણ બનશે.”

મુનિરાજની વાત સાંભળી અશ્રુભરી આંખે, અન્યંત દયાદ્રંભે ભાવે, સુનંદાએ કહ્યું : “આપના કહેવાનો અર્થ તો એમ થયો કે આત્માને રીઝવવા દેહનું દમન કરવું અને દેહને રિખાવવો. પરંતુ શું દેહ પણ આત્માને માટે રહેવાના મંદિર રૂપ નથી ? શરીર જો

ધર્મ કરવાનું સાધન હોય તો તેની આ રીતે વિડંબના કરવાનો શું અર્થ છે? મહારાજ, મને તો આપની આવી બંધી વાતો સમજાતી નથી.”

મુનિરાજે આછા સ્મિતપૂર્વક કહ્યું: “મારી સાધના તો શરીરથી છૂટીને અશરીરી દશા પ્રાપ્ત કરવાની છે, એટલે એમાં દેહના મમત્વ માટે કોઈ અવકાશ નથી. દેહ ઉપર મમત્વ ધરાવતો જીવ સંસારથી કદાપિ છૂટી શકતો નથી. દેહ દ્વારા આત્મસાધના ધર્મ શકે, પણ આત્મા દ્વારા દેહની સાધના ન થઈ શકે. મતલબ કે આત્માના ભોગે દેહનું રક્ષણ ન કરી શકાય, પણ આત્મસાધનામાં દેહનો ભોગ દેવો પડે તો ચિંતા નહીં. કારણ કે દેહ તે હું નથી, દેહનો સંયોગ તો માતાના ગર્ભમાં થયો છે. દેહ અનંત કાળ રહેતો નથી, મૃત્યુ વખતે તેનાથી છૂટું પડવાનું જ હોય છે. દેહરૂપી મકાનને આપણી માલિકીનું સમજવાને બદલે પરિમિત કાળ માટે આપણે તેના સાચવનાર છીએ એમ માનવું જોઈએ. આવા તો અનંતા દેહોને ધારણ કર્યા, શણગાર્યા, પુષ્ટ કર્યા અને અનેક વાર ભોગો ભોગવ્યા. પરંતુ તેમ છતાં અનંતા દેહો પૈકી કોઈ પણ દેહ મૃત્યુ સમયે આત્માની સાથે ન ગયો! તેનો અર્થ એમ થયો કે હું તે દેહ નથી અને દેહ તે હું નથી. દેહનું આવું વિચિત્ર અને ભુલભુલામણું સ્વરૂપ સમજવામાં દેહનાં દર્દો તો ઊલટાં મઠઠરૂપ થાય છે. એટલે આવી પરિસ્થિતિમાં પણ જો હું આવી પડેલ કષ્ટ કે ભાગી ઊઠેલ રોગને શાંતિ, સ્વસ્થતા અને સમભાવપૂર્વક સહી શકતો હોઉં તો મારે માટે ઉપચાર અને સારવારનો માર્ગ આત્માના હાસ રૂપ બની જાય છે.”

મુનંદા પાસે હવે કોઈ ફલીલ ન હતી, એટલે એ નિરાશ થઈને ભારે હ્રદયે લ્યાંથી ઊઠીને આલતી ધઈ.

#

મુનિરાજના દેહનાં દર્દોનેાં વ્યાધિ દિનપ્રતિદિન જેમ જેમ વધતો જતો હતો, તેમ તેમ તેમના આત્માની શાંતિ અને ચિત્તની પ્રસન્નતા પણ વધતી જતી હતી.

એકઠા પુનઃ ધન્દ્રસલામાં ધન્દ્ર મહારાજે સનતકુમાર મુનિના તપ, સંયમ અને સહનશીલતાની ભારે પ્રશંસા કરી, એટલે પ્રથમ આવેલા બંને દેવોને એ સાંબળીને ભારે ગ્લાનિ ઉત્પન્ન થઈ. તે બંનેએ સનતકુમાર મુનિનાં દર્દોને દૂર કરવાનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યા અને ધન્વંતરિનું રૂપ ધારણ કરી એમની પાસે પહોંચી ગયા.

બંને દેવોએ સનતકુમાર મુનિને ચક્રવર્તી સ્વરૂપે ભેટા હતા, એટલે એમના દેહની હાડપિંજર જેવી સ્થિતિ જોઈ બંનેને ભારે આઘાત થયો. એમણે મુનિરાજને વંદન કરી રોગોનેાં ઉપચાર કરવા સંમતિ માગી. મુનિરાજે પોતે કરેલા અભિશ્રદ્ધની વાત કરીને ઉપચાર માટે સ્પષ્ટ ના પાડી, એટલે બંને દેવોએ પોતાનું મૂળ રૂપ પ્રગટ કરી આજીવન પૂર્વક કહ્યું: “મુનિરાજ! આપની ઋદ્ધિ-સિદ્ધિ તેમ જ આપના અપૂર્વ વૈલવ, બળ અને રૂપ અમે પ્રત્યક્ષ નિહાળ્યાં છે, એટલે અત્યાદે આપના રોગોની આવી અસહ્ય વેદના અમારાથી જોઈ શકાતી નથી. આપના દર્દની શાંતિ અર્થે નહિ પરંતુ અમારા મનના સંતોષ અને સમાધાન અર્થે ઉપચાર કરવાની અમને રજા આપો. અમારી પાસે એવાં અમરકારી ઔષધો છે કે જેના સેવનથી એક ઘડીમાં આ તમામ રોગોનો નાશ થઈ જશે અને આપની કાયા પ્રથમની પ્રાકૃત કંચન જેવી નિર્મળ અને તંબુલી બની જશે.”

મુનિરાજ તો દેહના સ્નેહને છુટી ચૂક્યા હતા. એમણે શાંતિપૂર્વક દેવોને કહ્યું : “તમે રાજસભામાં જે દિવસે મારા દેહમાં છુપાયેલા રોગોના જંતુઓ મને ખતાવ્યા, તે ધડીથી જ મારી દેહ પરની માયા-મમતાનું વિચ્છેદન થઈ ગયું. હવે મને લાગે છે કે તે દિવસે તમે મારી પરીક્ષા નહોતી કરી, પણ મારા ઉપર જૂથો ઉપકાર કર્યો હતો. તે દિવસે મને સમજાયું કે જે કોઈ માનવી મન, વચન અગર કાયાથી પોતાના દેહ કે દેહના રૂપ લાવણ્યમાં રાગ-આસક્તિ કરે છે અથવા એનો ગર્વ ધરે છે તેને અતે દુઃખના આડામાં ભિતરવું પડે છે. વળી, શરીરથી મુક્ત થઈને અશરીરી સિદ્ધપદ પ્રાપ્ત કરવાની સાધના કરનાર સાધકને દેહનાં દર્દો અંતરાયરૂપ ખનવાને બદલે ભલટાં સહાયરૂપ બની જાય છે. મારી સાધના દેહના રોગોના નિવારણ અર્થે નહીં, પણ ભવના રોગોના નાશ કરવા અર્થેની છે, કારણ કે એનો નાશ થયો એટલે પછી રોગના જન્મસ્થાનરૂપ દેહને જ સદાને માટે અભાવ થઈ જાય છે. એટલે તમારી પાસે ભવરોગનો નાશ કરવાની અર્થાત્ કરી જન્મ લેવો ન પડે એવી કોઈ દવા હોય તો હું તમારી પાસે ઉપચાર કરાવવા તૈયાર છું.”

દેવોએ વિનમ્રતાપૂર્વક કહ્યું : “મુનિરાજ! જ્યાં અમે અમારો પોતાનો જ ભવરોગ દૂર કરી શક્યા નથી, ત્યાં આપના ભવરોગને તો અમે કઈ રીતે દૂર કરી શકીએ? પરંતુ દેહના રોગો દૂર થતાં આપના ચિત્તની પ્રસન્નતામાં વધારો થશે અને આત્મસાધના વધુ સરળ બનશે, એમ તો અમે ચોક્કસ માનીએ છીએ.”

સનતકુમાર મુનિએ આછા સ્મિતપૂર્વક કહ્યું : “દેહ અને આત્માનું સ્વરૂપ ભિન્ન ભિન્ન હોવાના કારણે આત્મસાધનામાં દેહનાં દર્દો નહીં પણ દેહના ભોગો-ઇદ્રિયના સુખવિલાસ-અંતરાયરૂપ બને છે. દેહનાં દર્દો તો દેહની અનિત્યતા, ક્ષણભંગુરતા અને ક્ષયિકતાનું ભાન કરાવી ઉપકાર કરે છે. અને એનું ભાન તો આત્મસાધનામાં અંતરાયરૂપ ખનવાને બદલે મદદરૂપ બની જાય છે.”

બંને દેવો પૈકી એકે કાંઈક કુતૂહલપૂર્વક કહ્યું : “મુનિરાજ! જે મંદિરમાં ભવ્ય પ્રતિમા હોય તે મંદિર પણ તેવું જ ભવ્ય હોવું જોઈએ ને? છાત્ર-શીષ્ય થઈ ગયેલા મંદિરમાં ભવ્ય પ્રતિમા જેમ શોભતી નથી, તેમ તમારો મહાન આત્મા આવા રોગગ્રસ્ત શરીરમાં રહે એ અમને યોગ્ય લાગતું નથી.”

દેવની આવી વાત સાંભળી સનતકુમાર મુનિ હસી પડ્યા અને બોલ્યા : “છાત્ર-શીષ્ય થઈ ગયેલા મંદિરમાં પણ ભવ્ય પ્રતિમા હોય તો એ મંદિર પણ ભવ્ય બની જાય છે; અને ભવ્ય મંદિરમાં પણ ખંડિત થયેલી પ્રતિમા હોય તો એ મંદિરની ભવ્યતા ખંડિત થઈ જાય છે. મહિમા અને મહત્તા મંદિરનાં નહીં પણ પ્રતિમાનાં છે.”

આમ છતાં દેવોના મનના સુગ્રાધાન અર્થે મુનિરાજે પોતાના દેહ પર એક અદ્ભુત પ્રયોગ કરી ખતાવ્યો. ઉત્કૃષ્ટ તપ અને સાધનાના કારણે સનતકુમાર મુનિને આમૌષધિ, વિઘ્નૌષધિ, બેલૌષધિ, જલૌષધિ વગેરે લબ્ધિઓ પ્રાપ્ત થઈ હતી. મુનિરાજે પોતાનું શ્વેત પોતાની આંગળી પર ઘોષાયું કે તરત જ આંગળીમાંથી કુષ્ટના દર્દના અંગે જે લોહી-પરુ વહી રહ્યું હતું તે ઘંધ થઈ ગયું અને તે આંગળી કંચન જેવી શુદ્ધ અને સ્ફટિક જેવી નિર્મળ બની ગઈ.

મુનિરાજની આવી અપૂર્વ શક્તિ અને સિદ્ધિ જોઈ બંને દેવો આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા. તેઓનાં મસ્તક મુનિરાજને નમી પડ્યાં અને વંદના કરી તેઓ પોતાને સ્થાને ચાલી ગયા.

✽

પાંચ, પચીસ કે સો વરસ નહીં, પણ પૂરાં સાત સો વરસ સુધી સનતકુમાર મુનિએ અદ્ભુત શાંતિ અને સમભાવપૂર્વક દેહના રોગોની કારમી અને કાતિલ વેદના સહન કરી. મંસારમાં પ્રારબ્ધાનુસાર શુભાશુભ કર્મો ઉદયમાં આવે છે, પણ જ્ઞાની પુરુષો તેમાં કદી પ્રીતિ-અપ્રીતિ થવા હેતા નથી, એ વાત સનતકુમાર ચક્રવર્તીએ પોતાના અપ્રમત્ત આચરણ દ્વારા સિદ્ધ કરી ગતાવી.

અગ્નિ લોહનો મંગી થાય છે એટલે તેને ઘણા ઘા ઝીલવા પડે છે, તેમ અગ્નિ જેવા તેજસ્વી આત્માને પણ દેહરૂપ લોહના સંગના કારણે વેદના અને દર્દો સહન કરવા પડે છે. ધર્મશાસ્ત્રોએ શરીરની આસક્તિને જ દુઃખના મળલ કારણરૂપે દર્શાવેલ છે. સનતકુમાર ચક્રવર્તીના જીવનની વાત સમસ્ત માનવજાત માટે માર્ગદર્શનરૂપ છે. માનવજીવનની સાચી સાધના ભવરોગને વધારવા માટે નહીં પણ ટાળવા માટેની હોવી જોઈએ. માનવજીવન પ્રાપ્ત કરી મનુષ્ય મુક્તિની જેટલી નજીક પહોંચી શકે તેટલી તેના જીવનની સાર્થકતા.

ચક્રવર્તીઓ મોટા ભાગે નરકના અધિકારી બને છે, પણ સનતકુમાર તેમાં અપવાદ રૂપ છે. તેઓ નરકના નહીં પણ દેવલોકના વાસી બન્યા છે. રૂપમાં અરૂપનાં-કુરૂપના દર્શન કરનાર આવા આત્મમાધક મહાન મુનિરાજને કોટિ કોટિ વંદના !



આપણું સંસ્કારધન

પ્રમુખતા—પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રી ચંદ્રપ્રભસાગરજી (ચિત્રલાલજી)

આજનો સ્વાધ્યાય “આપણું સંસ્કારધન” છે—જે ધન વડે ભારત સમૃદ્ધ હતું, સમૃદ્ધ છે અને સમૃદ્ધ થશે જોકે અત્યારે એમાં ઓટ આવી છે, છતાં એની ગૌરવગાથાઓ તો એવી જ ગવાઈ રહી છે. જે સંસ્કૃતિના નામ ઉપર, જે આધ્યાત્મિક પ્રકાશ ઉપર પશ્ચિમના ઢોકો આજે પણ વારી જાય છે અને દર વર્ષે ત્યાથી પ્રવાસીઓ આવતા જાય છે એ સંસ્કારધન શું છે તે સમજવાની જરૂર છે.

ધન કોનું નામ? જે માણસને સમૃદ્ધ બનાવે, સુખી બનાવે, જીવનને જીવવા જેવું અને મૃત્યુને મંગળમય બનાવે જે ધન માણસને ચિંતા લાવે, જે ધન માણસને કંગાલ બનાવે, જે ધન વડે કરીને માણસ મનથી અને તનથી અહંકારી અને અજ્ઞાની બને એ ધન ન કહેવાય, એને પૈસો કહી શકે. પૈસો અને ધન એ બે વચ્ચે મોટું અંતર છે. પૈસો જુગારીની પાસે પણ હોઈ શકે, નટ અને નર્તકી પાસે પણ હોઈ શકે, પણ ધન તો સંસ્કારસંપન્ન નરનારી પાસે જ હોય. એટલા જ માટે પૈસો મેળવ્યા પછી પણ ધન મેળવવાનું ણાકી રહી જાય છે. જ્યાં સુધી આ ધન ન આવે ત્યાં સુધી એ પૈસાદાર કહેવાય, પણ શ્રીપતિ, ધનપતિ કે લક્ષ્મીપતિ ન કહેવાય લક્ષ્મી, ધન, શ્રી એ બધાં જીવનની શોલાનાં ઉપનામ છે.

આવા ધનથી ભારત સમૃદ્ધ હતું, પૈસાથી નહિ પૈસાથી તો અમેરિકા આપણા કરતાં ઘણું સમૃદ્ધ છે, પણ ભારતવર્ષની સમૃદ્ધિ જુરી છે. જે ધન વડે કરીને માણસ સુખી થાય, હૃદયનો ઉદાત્ત થાય, જ્ઞાનનો ઉપાસક થાય, જીવનને ધન્ય બનાવતો થાય અને મૃત્યુને મંગળમય બનાવતો થાય એ ધન આપણા દેશનું ધન; જેને હું આપણા વારનો કહું છું, આપણી મૂડી કહું છું.

પૈસો ચાલ્યો જાય તોપણ આ મૂડી ન જાય માણસ પૈસાથી નાદાર થઈ જાય તો ચાલે, પણ આ આધ્યાત્મિક સંસ્કૃતિથી કંગાલ થઈ જાય તે નહિ ચાલે સંસ્કૃતિથી નિર્ધન

અને કંગાલ ન બની બીજા એ માટે શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયના સુવર્ણ-મહોત્સવના શુભ પ્રસંગે આ સ્વાધ્યાયમાં એનું સ્મરણ તાજું કરાવવા માગું છું.

‘શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય’ આખર તો એક વિદ્યા પ્રદાન કરનારી સંસ્થા છે. એ કંઈ લોન્ગિંગ અને યોર્ડિંગ માટેનું સ્થાન નથી કે વિદ્યાર્થીઓને ખવડાવું, રાખ્યા અને રવાના કર્યા એટલે કામ પાત્રું.

આ સંસ્થા સાથે ભગવાન મહાવીરનું પવિત્ર નામ જોડાયું છે. અઢી હજાર વર્ષ પહેલાંની આપણી ભવ્યતાનું સ્મરણ એક આ નાનકડું નામ કરાવે છે. અઢી હજાર વર્ષ પહેલાંનો એ જમાનો એવો હતો, જેમાં ભગવાન યુદ્ધ અને ભગવાન મહાવીર વિચરતા હતા; જેમાં અહિંસા અને પ્રેમનો પ્રસાર હતો; જેમાં અધ્યાત્મના પ્રકાશ માટે રાજાઓ રાજ્ય છોડીને, મંત્રીઓ મંત્રીપદ છોડીને, શ્રેષ્ઠીઓ હવેલીઓ છોડીને સંતોના ચરણમાં જઈ બેસતા. એમને લાગતું હતું કે આ જ અમારું સાચું ધન છે. વિચાર કરવાનો છે કે એ ધન શું હતું, જે ધનને મેળવવા માટે પંસાદારો પણ માનતા હતા કે આ ધન મળે તો જ અમે સાચા ધનપતિ બની શકીએ.

મને એક પ્રસંગ યાદ આવે છે : અઢી હજાર વર્ષ પહેલાંનો આ પ્રસંગ છે : એક વાર ભગવાન યુદ્ધ રાજગૃહી નગરીમાં આવ્યા છે. એમને વંદન કરવા, એમના જ્ઞાનનું સુધાપાન કરવા કેટલાયે નરનારીઓ ઉત્સાહભરે જઈ રહ્યાં છે. એ વખતે ગામનો નગરશેઠ પણ જઈ રહ્યો છે. એણે વિચાર કર્યો : “હું ભગવાન યુદ્ધના દર્શન બઠું છું, એમના ચરણે હું શું ધરીશ ? એમની પાસેથી તો હું કંઈકે પણ લઈને આવીશ, પણ હું એમને આપીશ શું ? આખ્યા વિના કંઈ મેળવી શકાતું નથી, ખાલી કર્યા વિના કંઈ ભરી શકાતું નથી.” અંદર જો ભરેલું હોય તો નવું તમે કેમ ભરી શકો ? અંદર ભરેલું હોય એને કાઢી નાખો તો જ તમે નવું ઉમેરી શકો છો.

શિશિર ઋતુ હોવાથી બધાં કમળો બળી ગયાં છે, સુકાઈ ગયાં છે; જળાશયમાં માત્ર એક જ ખીલેલું કમળ બાકી રહી ગયું છે. સુદાસ માળી એ કમળને વેચવા નીકળ્યો છે. નગરશેઠ એ ખરીદવાની વાત કરે છે : “કેટલા પૈસા ?” સુદાસ એક સોનામહોર માગે છે. એટલામા ત્યાં રાજપુત્ર આવી પહોંચે છે. એ કહે : “આ કમળ માટે હું તને પાંચ સોનામહોર આપું.” બન્ને વચ્ચે હરીફાઈ ચાલે છે. કમળને ખરીદવાની હરીફાઈમાં બન્ને જણા વધુ ને વધુ સોનામહોરો આપવાનું કહેતા બીજા છે.

સુદાસ એમને આશ્ચર્યથી પૂછે છે : “આપ આ કમળનું શું કરવા માગો છો ?” બન્ને કહે છે : “ભગવાન યુદ્ધના ચરણોમાં આ કમળ અસારે ધરવું છે.” સુદાસને વિચાર આવ્યો : “જેના ચરણોમાં કમળ ધરવા માટે આ નગરશેઠ અને રાજપુત્ર હરીફાઈ કરે છે એ ચરણો કેટલાં પાવન હોવાં જોઈએ ! તો આ કમળ એમને વેચું એના કરતાં હું જ જઈને એ ચરણોમાં આને સમર્પિત શાને ન કરું ?” અને એ દોડી આવ્યો, આવીને યુદ્ધના ચરણોમાં કમળ ધરી દળી પડ્યો.

ભગવાન યુદ્ધે કહ્યું : “વત્સ ! તારે શું જોઈએ છે ?” સુદાસે નમ્રભાવે કહ્યું : “માત્ર આપની કૃપાભરી નજરનું એક કિરણ મળે અને મારા અંતરનું તિમિર ટળી જાય !”

જે વસ્તુને ચોરાથી જાચાવવા માટે ઉઝાગરો કરવો પડે, જે વસ્તુને માટે ભાઈએને લડવું પડે, પિતાપુત્રને મનઢુઃખ થાય એ ધન નથી. ભગવાન બુદ્ધે શું કહ્યું? એમણે કહ્યું : “આજની સલામાં સાચો સંસ્કારી અને ધનપતિ હોય તો આ સુઠાસ છે.”

આ વાર્તા બુદ્ધની જાતકકથામાં આવે છે. કવિવર રવીન્દ્રનાથ ટાગોરે એને સરસ વિચારોની કલગી આપી છે. અંદરના અંધકારને દૂર કરવામાં મદદગાર થાય એનું નામ તે ધન છે, બાકી બધુંય પૈસો છે.

આપણે જે ધરતીમાં જીવીએ છીએ, એ ધરતીના અણુઅણુમાં આ ભાવના ભરેલી હતી. પણ દેશ-કાળના પ્રભાવને લીધે કેટલીક વસ્તુઓ બદલાઈ જાય છે; અને બદલાઈ જવા છતાં ધરતીમાં જે વસ્તુ પડેલી છે એ ધરતીને સાવ મૂકીને જતી નથી રહેતી. આપણું આ સંસ્કારધન શું હતું? આપણી આ સંસ્કારગાથાને કવિ કાલિદાસે રઘુવંશમાં નોંધતા કહ્યું છે કે—

શૈશવેઽભ્યસ્તવિદ્યાનાં, યૌવને વિપયૈવિણામ્ ।

વાર્ધકે મુનિવૃત્તીનાં, યોગેનાન્તે સનુત્યજામ્ ॥

માનવજીવનના ચાર તળકાઓની ચાર વાતો આ શ્લોકમાં મૂકી છે : પહેલું શૈશવ, બીજું યૌવન, ત્રીજું પ્રૌઢત્વ છે અને ચોથું મૃત્યુ. જીવનના આ ચાર પ્રસંગોને આપણે કઈ કઈ વસ્તુથી ધન્ય અને ચિરંજીવ બનાવી શકીએ એના ઉપાયો આપણને આ એક જ શ્લોકમાં એ મહાકવિએ બતાવ્યા છે.

“શૈશવે ઇન્દ્રિયસ્તવિદ્યાનમ્”—શૈશવ શેનાથી અલંકૃત બને અને ચિરંજીવ બને? તો કહે, શૈશવ વિદ્યાથી ભર્યું હોવું જોઈએ. જેમ કોઈ પાત્ર અમૃતથી ભરેલું હોય તો પાત્રમાંથી આપણે એનું પાન કરી શકીએ પણ પાત્ર ખાલી હોય તો? ખાલી પાત્ર ગમે એટલું સુંદર હોય પણ એનાથી આપણી તૃપ્તિ હીપતી નથી—ભલે પાત્ર પ્લેટિનમનું હોય તોપણ શું? ખ્યાસ તો એમાં રહેલી વસ્તુ જ મિટાવે છે. એમ શૈશવ એ પાત્ર છે. એમાં વિદ્યા એ અમૃત છે. વિદ્યાનું અમૃત એમાં ભરેલું હોય તો જ એ જીવનની ખ્યાસને મિટાવે છે. શૈશવ એ વિદ્યાને માટે જ હોવું જોઈએ સુરખીઓએ ધ્યાન રાખવું જોઈએ કે બાળકોના વિદ્યાભ્યાસના સુવર્ણકાળમાં અમારા તરફથી બાણતાં કે અજાણતાં કોઈ પિત્તળ ન મળી જાય કે ભેધી એમનું સુવર્ણ જીવનના ખરા સમયમાં ઝોટું પડી જાય! આ વાત રાજદારી માણસો, નેતાઓ અને માતાપિતાઓ ધ્યાનમાં રાખે તો બાળકના જીવનમાં સદા વિદ્યાનો જ પ્રકાશ રહે અને એનું શૈશવ સુંદર અને સંસ્કૃત બની જાય. પણ આજે વિદ્યાનો અને વિદ્યાર્થીઓનો ઉપયોગ ઘણાખરા પોતાના સ્વાર્થ માટે કરી રહ્યા છે. રાજદારી માણસો એમની પાસે પથરા ફેંકાવીને, કોલેજે અને યુનિવર્સિટીએ સળગાવરાવીને, શિક્ષકોની સામે બોલતાં કરીને, ચોપડીઓ અને પુસ્તકાલયોને બાળતા કરીને એમના શૈશવને બગાડી રહ્યા છે. જે બીજનું શૈશવ બગાડે એનો પોતાનો બુઢાપો શા માટે ન બગાડે? એનાં મૂળ કાણ છે? સત્તાના ઉચ્ચ આસન ઉપર બેઠેલા, જેમનું તમે હારતોરા લઈને સ્વાગત કરો છો અને ગયા પછી નિંદા શરૂ કરો છો તે!

વિદ્યાર્થીઓ કે જેમનું મન નિર્મળ છે, એમના જીવનમાં તમે બગીચો સર્જવાને બદલે વેરાન કેમ કરો છો? Blotting paperનું (શાહીચસનું) કામ તો આમે જે હોય તે ચૂસી લેવાનું છે, પછી એ કાળી શાહી હોય કે લાલ હોય. એવું જ કામ વિદ્યાર્થીઓના માનસનું છે. એમનું માનસ શાહીચસ જેવું receptive છે, જે આપો તે શ્રવણ કરે. આવા બાળમાનસને જે બીજા માર્ગે વાપરે છે એ, એક રીતે કહું તો, ભારતીય સંસ્કૃતિનું ખૂન કરે છે; એ મોટામાં મોટો ગુનો કરે છે.

સુંદર શૈશવને વધારે સુંદર બનાવવામાં આપણે સાથ આપવા પ્રયત્ન કરવાનો છે. આપણા વિચારોથી, આપણી વાણીથી, આપણા વર્તનથી એમના માનસ પર કોઈ અસરકૃત છાપ ન પડી જાય તે માટે સદા સાવધાન રહેવું પડશે.

વિદ્યાની ઉપાસના કરતો કરતો વિદ્યાર્થી જીવનનું એક દર્શન મેળવે છે. વિદ્યાર્થી ભણીને આવ્યો એની પ્રતીતિ શું છે? એનું જીવનદર્શન શું છે? તેના માપદંડનાં આ બે પાસાં છે: એક તો જીવનની શાસ્ત્રવત અને અશાસ્ત્રવત વસ્તુઓનાં મૂલ્યોનો વિવેક; અને બીજું, પોતાનામાં જેવો આત્મા છે એવા જ આત્માનું દર્શન વિશ્વના પ્રાણીમાત્રમાં ફરી, પોતાની પરત્વે જે જાતનું આચરણ જાહેરમાં અને એકાંતમાં આચરતો હોય એવું જ આચરણ જાહેરમાં અને એકાંતમાં સર્વ આત્મા પ્રત્યે આચરવાની અભિરુચિ. વિદ્યાનું આ દર્શન છે.

જેની પાસે વિદ્યા આવે એની પાસે આ બે વસ્તુની અપેક્ષા રાખીએ. એ શાસ્ત્રવત અને અશાસ્ત્રવતનો વિવેક કરીને એ બેને જુદા પાડે. એ જુએ કે એક વેલ છે, બીજો આત્મા છે; એક મૂડી જવાનું છે, બીજું લઈ જવાનું છે. આ બેનો વિવેક થતાં શાસ્ત્રવતને ભોગે અશાસ્ત્રવતને ન સાચવે એટલું જ નહીં, પણ જરૂર પડે તો એ અશાસ્ત્રવતને ભોગે શાસ્ત્રવતને ટકાવી રાખે જેનામાં આવી પ્રજ્ઞા જાગે છે, આવો વિવેક જાગે છે એની પાસે વિદ્યા છે. આ બેનું વિશ્લેષણ કરતાં આવડી જાય પછી એને કહેવું પડતું નથી કે તું આત્મા માટે સ્વાધ્યાય કર, પરત્વે માટે પ્રયત્ન કર; કારણ કે એ જાણતો હોય છે કે આ મારો આત્મા શાસ્ત્રવત છે, એના ભોગે હું દુનિયાની કોઈપણ અશાસ્ત્રવત વસ્તુનો સંયમ નહિ કરું, શાસ્ત્રવતના તરફને હું ક્યારેય હાનિ નહિ પહોંચાડું.

આજે વિદ્યાવાન તો ઘણા છે, પણ આવી જાગૃત વિચારણાવાળા કેટલા? વિદ્યાર્થી આ દૃષ્ટિ ન આવે તો માનવું કે એ માત્ર પુસ્તકિયું જ્ઞાન છે; બીજી રીતે કહું તો માત્ર શબ્દોનો સંગ્રહ છે. એ પુસ્તકાલય બની શકે પણ પ્રાણ પુરુષ નથી બની શકતો. તેવી જ રીતે માણસ માત્ર પુસ્તકો જ રટી જાય, ભણી જાય, યાદ રાખી જાય પણ જરૂર પડે ત્યારે આચરી ન શકે તો એને એક સુંદર પુસ્તકાલય કહી શકાય, પ્રાણ પુરુષ નહિ.

એક વિદ્વાને સરસ વ્યાખ્યા બાંધી કે Man of words and not of deeds is like a garden full of weeds—જે માત્ર શબ્દોનો સંગ્રહ કરે અને એ સંગ્રહને આચારમાં મૂકવા માટેની અભિરુચિ ન હોય એને એક એવા બગીચા સાથે સરખાવ્યો છે, જેમાં ખુશો અને ફળો કાંઈ નથી, માત્ર કાંટા અને ઝાખરાં જ હોય છે.

ભણતરથી માત્ર સ્મરણશક્તિ વધે, શબ્દશક્તિ વધે, વાક્યાતુર્થ વધે અને આચરણ

ન વધે તો આપણા જીવનમાં ત્યાગનું દર્શન કેમ થાય ? વસ્તુને છોડવા માટેની અભિરુચિ કેમ જાગે ? શાશ્વત અને અશાશ્વતનો વિવેક કરવો એ જ તો વિદ્યાનું પ્રથમ પાસું છે.

ખીજું દર્શન એ કે મારામાં જે છે એ જ તત્ત્વ વિશ્વના બધા જ આત્માઓમાં નિવાસ કરી રહ્યું છે; તો એકાંતમાં અને જાહેરમાં હું મારા પ્રત્યે જેવું આચરણ કરું છું એવું જ આચરણ હું જગતના જીવો પ્રત્યે કરું. આ દૃષ્ટિથી એના વિચારમાં, એના ઉચ્ચારમાં, એના આચારમાં એક જાતની ઉચ્ચતા-શુચિતા આવે છે. આ ઉચ્ચતા લોકોને રાજી કરવા બહારથી લાવેલી નથી, પણ એ અંદરથી જીગેલી છે. વિશ્વના પ્રાણીમાત્રમાં ચૈતન્યના નિવાસનું એણે દર્શન કર્યું છે.

આવી દૃષ્ટિવાળા માણસો આપણને દરેક દેશમાં મળી આવે છે. અધ્યાહમ લિંકન એક વાર બંદાઈટ હાઉસ જતાં કીચડમાં ડુબ્બરને તરફડતું જુએ છે. પોતે કીચડમાં જઈ એને કીચડમાંથી કાઢી એ પછી જ બંદાઈટ હાઉસ જાય છે. ત્યાં કોઈએ ફાઈવરને પૂછ્યું કે લિંકનનાં કપડાંને કીગડના ડાઘા કેમ લાગેલા છે ? ફાઈવરે કહ્યું કે ‘ડુબ્બરને કીચડમાંથી બહાર કાઢતાં ડાઘા લાગ્યા છે.’ આ સાંભળી એક મિત્રે આવી લિંકનને ધન્યવાદ આપ્યા, ત્યારે લિંકને કહ્યું. “રહેવા દો, મેં આ કામ ધન્યવાદ માટે કે ખીજને માટે નથી કર્યું”, પણ ડુબ્બરને કાઢવામાં તરફડતું જોઈને મારા મનમાં એક વ્યથા જાગી અને એ વ્યથાને કાંટો કાઢવા ડુબ્બરને કાઢ્યા વિના છૂટકો નહોતો.” આટલું કહીને લિંકન ચાલતા થયા.

ખીજને દુઃખી જોઈને પોતે દુઃખી થવું, આ એક સમભાવ અવસ્થા, પ્રાણીમૈત્રીની ભાવના, વિશ્વમાં રહેલા ચૈતન્યમાં પોતાના જેવા જ એક ચૈતન્યનું દર્શન. પોતાના દુઃખને દૂર કરવા માટે જેવો પ્રયત્ન કરીએ એવો જ પ્રયત્ન જગતના જીવો પ્રત્યે આપણે કરતાં રહીએ, કરવા માટેની આપણી સતત અભિલાષા હોય, ત્યારે જાણવું કે આપણામાં વિદ્યાનો પ્રકાશ આવતો જાય છે. આવી વિદ્યા વડે કરીને આપણે ધનવાન જનતા જઈએ છીએ.

રાજસ્થાનના ગામડાનો એક પ્રસંગ છે : એ લાઈઓ છે. મોટાભાઈનો વસ્તાર વધારે છે, નાનાભાઈનો વસ્તાર થોડો છે. બન્નેનાં ખેતરો છે, વચ્ચે એક વાડ છે. કાપણી પછી ફૂંડાંને ઢગલો થયો છે. રાત્રે મોટો ભાઈ વિચારે છે કે આ મારો ભાઈ નાનો છે, મેં સંસારમાં માણવાનું બધું માણી લીધું છે, મારી જરૂરિયાત પણ આપી છે; નાના ભાઈને વધારે જીવવાનું છે, જરૂરિયાત પણ વધારે છે. આ વિચારથી એ પોતાના ખેતરમાંથી પૂજા લઈને નાના ભાઈના ખેતરમાં નાખી આવે છે. એ જ રાત્રિના ખીજ પ્રહરમાં નાના ભાઈને વિચાર આવે છે કે મોટા ભાઈનો વસ્તાર વધારે છે, એ કેવી રીતે ચલાવતા હશે ? હું તો જીવાન અને સચક્ર છું, રળી ચક્ર એમ છું. એટલે એ પોતાના ખેતરના પૂજાઓને મોટા ભાઈના ખેતરમાં નાખી આવે છે. આવી રીતે બે-ત્રણ દિવસ ચાલ્યું. થોડી રાત્રિએ બન્ને ભાઈઓ લોગા થઈ ગયા. એકે પૂછ્યું ‘તું કયાં જાય છે ?’ ખીજએ પૂછ્યું ‘તું કયાં જાય છે ?’ બન્નેના હાથમાં પૂજા. પેલો આને ત્યાં નાખવા જાય અને આ પેલાને ત્યાં નાખવા જાય !

આનું નામ વિદ્યા છે, આ સાચી કેળવણી છે. નાનો મોટાનો વિચાર કરે, મોટો નાનાનો વિચાર કરે. બન્નેમાં એકબીજાને સમજવાની વૃત્તિ છે. આવી વિદ્યાથી સમાજનું દર્શન પ્રાપ્ત

થાય છે. આવી વિદ્યા વિના, કહો, સમાજ બિંચો કેમ આવે? સમાજ સુખી અને સમૃદ્ધ પણ કેમ થાય?

સમાજના દર્શન વિના એકલી આત્માની અને પરલોકની જ વાત કરીશું અને વ્યવહારમાં પ્રાણીમાત્ર પ્રત્યે સમભાવની વિચારણા નહિ આવે તો, મને લાગે છે કે, આપણે હવામાં બેઠ્યા કરીશું, જમીન ઉપર પગ પણ નહિ મૂકી શકીએ. જે માણસ જમીન ઉપર પગ મૂકી શકતો નથી એ કદાચ હવામાં બેઠી શકતો હશે, પરંતુ સ્થિર નહિ હોય. હવામાં બેઠવાની પણ એક મર્યાદા છે. આખરે માણસને ધરતી ઉપર ચાલવાનું છે. અધ્યાત્મની -ધર્મની ભગૃતિ એ જે વ્યવહારશુદ્ધિથી શરૂ ન થાય, બીજા જીવોમાં રહેલા આત્માનું દર્શન કરીને એના પ્રત્યે સમભાવાત્મક બુદ્ધિથી ભગૃત ન થાય, તો જે ક્ષેત્ર તરફ પહોંચવાનું છે, ત્યાં એ કદી પહોંચી નહિ શકે; માત્ર આપણા શબ્દોમાં મોક્ષ, વિચારોમાં નિર્વાણ અને કલ્પનામાં સુક્રિત રહી જશે; એની પ્રાપ્તિ તો આવા સમાજદર્શનથી જ થશે. જેનાથી શાશ્વત અને અશાશ્વતનાં મૂલ્યોનો વિવેક અને સર્વ ભૂનોખા પોતાના જેવા જ ચેતન્યનું દર્શન આ સમાજભૂતિ થાય, સમસંવેદન થાય એ જ સાચી વિદ્યા.

આવો વિદ્યાવાન પુરુષ જ્યારે કંઈ વિચારે ત્યારે એના વિચારોની અંદર પણ એક મૂઠું અને નિર્મળ તત્ત્વ હોય; એના ઉચ્ચારમાં કોમળતા અને સંવેદના હોય; એના આચરણમાં સૌનાં સુખ અને શાંતિનો પરિભ્રમ હોય. એવી વ્યક્તિનું દર્શન આત્મસ્પર્શી હોવાથી સમાજને માટે એ એક આશીર્વાદ રૂપ બની જાય છે.

“યૌવને વિવૈવિણામ્”—જેના શૈશવનું પાત્ર વિદ્યાના અમૃતથી છલકારી રહ્યું છે એ શૈશવમાંથી નીકળીને તમે યૌવનમાં આવો છો. તમારી પાસે શક્તિઓ છે, બુદ્ધિ છે, ધનગનાટ છે અને કાંઈક કરી છૂટવાની મનમાં સ્વપ્રસન્નિ પણ છે. યૌવનમાં જે સ્વપ્ર અને સર્જનાત્મક શક્તિના વિચારો ન હોય તો એ શક્તિ એને જ ખલાસ કરી નાખે છે.

“મારે આ સંસારના બગીચામાં એકાદો મુંઢર રોપો રોપીને જવું છે, બને તો સંસારનો બગીચો સમૃદ્ધ બને એવું મુંઢર કાર્ય કરું, પણ એકે રોપાને બેઝેડીને સંસારના બગીચાને દરિદ્ર બનાવવાનું નિમિત્ત તો ન જ બનું”

એક રાજમાર્ગની બાજુમાં એક ૮૧ વર્ષનો વૃદ્ધ ખાડો ખોદીને નાનકડો છોડ રોપી રહ્યો છે. એટલામાં જે જુવાનિયાઓ એની ઠેકડી કરતાં પૂછવા લાગ્યા: “દાદા, શું કરો છો?” “આંખાનું ઝાડ વાવું છું.” “હે! આ ઉંમરે આંખાનું ઝાડ વાવો છો? ૮૧ વર્ષે આંખો વાવો છો તો આ આંખો બીગશે ક્યારે? એને ફેરીઓ આવશે ક્યારે? અને દાદા, તમે એ ખાશો ક્યારે? ઘડપણમાં તૃષ્ણા અને મોહ જાગ્યાં લાગે છે!”

વૃદ્ધે નમ્રતાથી કહ્યું: “તારી વાત સાચી છે ભાઈ, તૃષ્ણા તો કોનામાં ન હોય? હું એમ કહેતો નથી કે મારામાં તૃષ્ણા નથી. ન હોવાનો દાવો કરવો એ વસ્તુના અસ્તિત્વને સિદ્ધ કરવા બરાબર છે. આ જે આંખો હું વાવું છું એ મારે માટે નથી વાવતો; આ રસ્તાની બંને બાજુ જે ઝાડ બેઠેલાં છે એની છાયાનો, એનાં ફળોને મેં ઘણાં વર્ષો સુધી લાભ ઉઠાવ્યો છે. તો હવે હું જાઉં છું તે પહેલાં આવતી કાલની પેઢીને કાંઈક આપતા જવું જોઈએ ને? એટલે હું આ આંખો વાવતો જાઉં છું. ગઈકાલ પાસેથી લીધું છે તો આવતીકાલે આપણે

કાંઈક આપવાનું છે. અને આપ્યા વિના ચાલ્યા જઈએ તો આપણે કુદરતના ચોર કહેવાઈએ ! હું ચોર ન બની બાકી એટલા માટે આ મારો પ્રયત્ન છે.” પેલા બે યુવાનો આ સાંભળીને નમી પડ્યા : “હાહા, તમને સમજવામાં અમારી ભૂલ થઈ છે !”

માણસ માણસને સમજવામાં ભૂલે છે, ત્યાં જ જીવનચાત્રાની નિષ્ફળતા છે. માણસ સામાને સમજી શકતો હોય તો એની યાત્રા કેવી સફળ થઈ જાય !

યૌવનનું કાર્ય સુખોપભોગ છે, પણ એની વિશેષતા એ માટે કરવા પડતા પુરુષાર્થમાં રહેલી છે. અને પુરુષાર્થ એ જ યૌવનની શોભા છે. ઘણી વાતો કરનારને હું મહત્ત્વ નથી આપતો, એને માત્ર વાતનો રાજ ગણું છું. તમારા હાથથી ક્યાનું, કંડુણનું, સેવાનું કાંઈક પણ કામ થવું જોઈએ.

ગયા વર્ષની વાત છે. બિહારમાં દુષ્કાળ પડ્યો ત્યારે મેં ૪-૫ લાખ લેગા કર્યા. એ વખતે જેઓ આધ્યાત્મિક કહેવાય છે એવા એક લાઈ મારી પાસે આવ્યા; મને કહે : “મહારાજજી ! આત્મકલ્યાણ મૂકીને આ શું ઉપાડ્યું છે ? આત્માની વાત કરો. બિહારના લોકો તો જન્મે છે; અને મરે છે, એ તો સ્વભાવ છે. જન્મ્યું તે કોણ નથી મર્યું ? એમાં તમે પાંચ લાખ માણસોને અનાજ પહોંચાડ્યું તોય શું અને ન પહોંચાડ્યું તોય શું ? આ મૂકીને એક આત્મજ્ઞાનની શિબિર યોજો ને !” બે આપણામાં બગૃતિ ન હોય તો ઘડીભર આવી વ્યક્તિના વિચારના આમંત્રાદનની નીચે આપણી પ્રજાનો દીપક ઢંકાઈ જાય. પણ મેં કહ્યું : “આત્માની વાત કરનાર માણસ બે આત્માઓને દુઃખી બોલેને દ્રવે નહિ, એનો હાથ લંબાય નહિ, તો એને આત્માનો અનુભવ થયો છે એમ માનવું એ પણ અજ્ઞાન છે.”

જે જે મહાપુરુષોએ આત્મ-અનુભૂતિ કરી છે તેમના જીવનમાંથી સેવાનાં પ્રત્યક્ષ દર્શાંત જડયાં છે. પંદરપુરના દેવના અભિષેક માટે નામદેવ કાવડમાં ગંગાજળ લઈ જઈ રહ્યા હતા. પણ રસ્તામાં ગધેડાને તૃષાથી તરફડતું જોયું તો એમણે એને એ પહેલાં પાયું. કોઈએ પૂછ્યું “અરે, ગંગાજળ આ ગધેડાને પાયું ?” ઉત્તર મળ્યો : “ગધેડામાં પણ આત્મા છે, લાઈ !”

આ આત્મદર્શન છે. આ આત્મદર્શનથી તમારામાં સર્વનાત્મક સેવાની એક સહજ ભાવના બગી જાય છે. સુખોપભોગની વૃત્તિથી ભરેલી યુવાનીમાં આ રીતે પુરુષાર્થ આકાર લે છે અને આપણી શક્તિઓને એ સમૃદ્ધ બનાવે છે.

“વાર્ધકે મુનિવૃત્તાનાં” શૈશવ અને યુવાનીમાં જે તૈયાર થઈને આવેલો છે એ હવે વાર્ધક્યમાં પ્રવેશ કરે છે. જ્યારથી ધોળા વાળનો પ્રારંભ થાય, જ્યારથી તમને એમ લાગે કે તમારા આંગોપાંગમાં કાંઈક ફેર જણાય છે, દાંત હાલવા માડે, આંખમાં મોતિયો આવે કે શરીર ઉપર કરચલીઓ દેખાય, તો વિચાર કરવો કે જીવનનું આ ત્રીજું પ્રસ્થાન છે. હવે હું ત્યાં બાકી છું; શૈશવ અને યૌવનમાં જે ભેગું કરેલું છે એનો ઉપયોગ હવે વાર્ધક્યમાં કરવાનો છે. શૈશવમાં વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી, યુવાનીમાં પુરુષાર્થ અને કાયશક્તિ દ્વારા સ્વનિર્મલ સિદ્ધ કરી, હવે વાર્ધક્યમાં મુનિપણ આવે છે.

મુનિ એટલે કોણ ? જે મૌનમાં આત્માના સંગીતનો અનુભવ કરે. સંસારના વિષમ-

વાદમાં વિદ્યા અને પુરુષાર્થની બે શક્તિઓને લીધે ચોતે ચિત્તની સમાધાનાત્મક અવસ્થામાં રહી શકે એનું નામ તે મુનિ છે. અંદર જે ઝીણું ઝીણું શુંજન ચાલે છે એ શુંજનનો અનુભવ મૌન પાળ્યા વિના, બિંડા બિતર્યા વિના થતો નથી.

એક અનુભવી જાપે પોતાના આગમુ દીકરાઓને કહેલું કે હું જાઉં છું, પણ મેં જેતરના બિંડા ભાગમાં એક ચરુ દાટેલો છે એ કાઢી લેજો. એટલું કહીને જાપ મરી ગયો. પેલા દીકરાઓ તો મંડી પડ્યા જેતરને જોદવા. આગમુ હતા પણ ચરુ ભેઈતો હતો એટલે જોદી જોદીને આખું જેતર ઉથલાવી નાખ્યું, પણ ક્યાંયે ચરુ ન મળ્યો. એટલામાં વર્ષા થઈ, જેતરમાં ઘાસ સાથે ખીજી વસ્તુઓ બગી નીકળી અને જેતર મોલથી લચી ગયું.

ત્યારે પેલા વૃદ્ધના મિત્રે આવીને કહ્યું : “તમારા જાપે કહ્યું હતું કે જેતરના બિંડા ભાગમાં દાટેલું છે, એનો અર્થ એ કે જેમ જેમ જોદો તેમ તેમ જેતર પોચું થાય. એમાં જે બિગે એ જ તમારી સમૃદ્ધિ છે.”

વૃદ્ધ પિતાએ દીકરાને જે કહ્યું હતું એ જ વાત હું તમને કહું છું. તમે તમારી જાતની અંદર જાઓ, બિંડા બિતરો. જેમ જેમ તમે તમારા પોતામાં બિંડા બિતરતા જશો તેમ તેમ તમને નવી જ અનુભૂતિ થતી જશે; આગળ વધતાં એક એવી અનુભૂતિની અવસ્થાને પામશો, જે ભૂમિકામાં અનુભવાય કે જે તત્ત્વ મહાવીરમાં હતું, યુદ્ધમાં હતું, શ્રીરામમાં હતું અને આદિનાથમાં હતું એ જ પરમ તત્ત્વ મારામાં છે. આ પરમ તત્ત્વની સમૃદ્ધિને અનુભવ થયા પછી હું કંગાલ છું એમ લાગે જ નહિ. એમ લાગે કે હું મહાવીર છું, હું યુદ્ધ છું, હું રામ છું, હું આદિનાથ છું. પણ એમ કહેવા પહેલાં અને એમ કરતાં પહેલાં અનુભવ થવો જોઈએ. અને અનુભવ થયા પછી કહેવાનું રહેતું નથી; પછી તો અનુભવવાનું જ રહે છે.

ઘણા લોકો કહેતા કરતા હોય છે : “હું આ છું.” પણ જ્યાં કહેવા બેસીએ ત્યાં અનુભવવાની વાત ચાલી જાય છે. અનુભવ મૌન છે. ત્યાં જોલવાનું અંધ થઈ જાય છે. જામર મધુરસનું પાન કરતો હોય છે ત્યારે શુંજન અંધ જ થઈ જાય છે; શુંજન ચાલતું હોય છે ત્યારે એનું મધુપાન અંધ હોય છે. એવી જ રીતે અનુભવ થાય છે ત્યારે ખીજી બધી વાતો અંધ થઈ જાય છે; ત્યાં માત્ર અનુભવની જ વાત હોય છે.

આ અનુભવરસનું જેણે પાન કર્યું તેની ખુમારી કદી બિતરતી નથી, એને સંસારની માનસિક બિમારી સ્પર્શતી નથી. એ સદા અનુભવમાં મસ્ત અને મગ્ન રહે છે. આ અનુભવ કરતાં પહેલાં પહેલી બે ભૂમિકાઓમાંથી પસાર થવું પડે છે. વિદ્યાથી પહેલામાં, પછી ખીજામાં, પછી ત્રીજામાં એમ એક પછી એક ધોરણોમાં આગળ વધતો જાય છે; એમ ન કરનાર માણસ ઉપરની કક્ષામાં, યુનિવર્સિટીમાં, વિદ્યાપીઠમાં પહોંચી શકતો નથી; એકદમ યુનિવર્સિટીમાં જાય તો એ પૂર્ણ-સિપાઈ તરીકે જાય અથવા કલાર્ક તરીકે જાય, પણ એ પ્રોફેસર તરીકે નથી જઈ શકતો. એ જ રીતે તમારે પણ જીવનની આ ત્રીજી ભૂમિકામાં જતાં પહેલાં શૈશવની અને યૌવનની ભૂમિકાઓને ધીમે ધીમે સરસ બનાવવી જોઈએ. માણસ સુધરતો સુધરતો જ ઉપર જાય છે—જોકે એમાં પણ અપવાદ હોય છે. જેમાં સાવધાન ન રહ્યા હોય તેમ છતાં ત્રીજી અવસ્થામાં સુધરી ગયા હોય એવા દાખલાઓ મળે છે ખરા, પણ એ અપવાદોને નિયમ સમજીને ન ચાલી શકાય.

વાર્ધક્યની આ ત્રીજી અવસ્થા એટલે અંદરના સંગીતને અનુભવવાનો સમય. આવા માણસો જ સંસારમાં અને સંસ્થાઓ માટે આશીર્વાદરૂપ અને વિદ્યાર્થીઓના સાચા ભોમિયા બને છે.

હું તો એમ ધૃષ્ટું કે મહાવીર જૈન વિદ્યાલયમાં થોડાક આવા ઠરેલા, અનુભવી, ચારિત્ર્યવાન અને વિચારોથી સમૃદ્ધ પુરુષો વિદ્યાર્થીઓના વાલી બને. વાલી વિના વિદ્યાર્થીઓને કદાચ બોર્ડિંગ અને લોન્ગિંગ મળે પણ પ્રેમ, વાતસલ્ય અને સ્નેહ ક્યાંથી મળે? તેઓ વિદ્યાર્થીઓને જઈને પ્રેમથી પૂછે કે તમારે શું કુઝા છે? તમારી શી વાત છે? તો વિદ્યાર્થીઓ વાતસલ્યથી વંચિત ન રહે. અને જે વાતસલ્યથી વંચિત નહિ રહે એ સંસારને પણ જીવનભર વાતસલ્ય આપ્યા કરશે.

પણ જેમને વાતસલ્ય નથી મળ્યું એ અંદરથી એવા દગ્ધ અને શુષ્ક બની જાય છે કે જીવનનાં વિવિધ ક્ષેત્રોમાં એ ભયંકર વિકૃતિઓ લાવે છે. બોર્ડિંગ અને લોન્ગિંગમાં લજ્જતા છોકરાઓ માટે આ એક મનોવિજ્ઞાનિક પ્રશ્ન છે. જેમને માળાપત્નું વાતસલ્ય ન મળે, બહેનનો પ્રેમ ન મળે, ભાઈનો સ્નેહ ન મળે એમનાં હૃદય આઠ-દસ વર્ષમાં ધીરે ધીરે શુષ્ક બની જાય છે. પછી જ્યારે એ જીવનક્ષેત્રમાં આવે છે ત્યારે ચોતાની શુષ્કતાને પરિતૃપ્ત કરવા જીવનમાં જે મળ્યું તે અપનાવીને આગળ ઢોડે છે. એ વખતે વિવેક અદૃશ્ય થઈ જાય છે. એટલે જેમણે સુનિવૃત્ત કેળવ્યું હોય, જેમના મન અને તનમાં મૌનનું સંગીત હોય તે બહુ ઉપયોગી નીવડે છે.

“યોગેનાન્તે તત્તુલ્યજામ્” એથી વાત બહુ મંગળમય છે. જેનું શૈશવ વિદ્યાર્થી ભરેલું છે, જેનું યૌવન સ્વપ્ન અને કાર્યથી સભર બનેલું છે, જેનું વાર્ધક્ય મૌનતા સંગીતમાં મગ્ન બનેલું છે તે આ દેહને છોડવાનો દિવસ આવે તો કેવી રીતે છોડે? યોગથી દેહને છોડે.

મરતી વખતે સીલ અને વીલ એ વાતો દૂર રહેવી જોઈએ. પેલો છોકરો આવીને કહે કે બાપાજી, વીલ કરવાનું બાકી છે. ‘અહીં’ સહી કરો! બીજો કહે કે સીલ મારો. એ બેમાંથી બચવાનું છે. આ માટે પહેલેથી જ યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી નાખવી ઘટે.

યોગની સમાધિમાં દેહ છોડવાનું તો કહ્યું પણ યોગ એટલે શું છે? જેમાં આપણું તન, મન અને ચૈતન્ય એ ત્રણે એક ભૂમિકામાં આવીને વસે તે યોગ. હા, તનનો સ્વભાવ છે એટલે એ બિમાર પણ પડે; એણે નથી કે યોગી પુરુષોને હંમેશાં તનની શાંતિ જ હોય, કદાચ અશાંતિ પણ હોય. પણ તનની અશાંતિમાં પણ મન શાંતિનો અનુભવ કરે તે યોગની વિશિષ્ટ શક્તિ છે.

યોગિરાજ આનંદધનજીનો એક જીવનપ્રસંગ યાદ આવે છે. તેઓ માંઢા છે, ખૂબ તાવ આવેલો છે. એમનો એક ભક્ત એમને વંદન કરવા જાય છે. આનંદધનજી તો ગાઈ રહ્યા છે, સંગીતમાં મસ્ત છે. ભક્ત પગ ઢાળે છે, શરીર ગરમ ગરમ લાગે છે. એ કહે છે, “શુરુદેવ! આપના શરીરમાં જ્વર છે.” આનંદધનજીએ કહ્યું: “જ્વર તો આ શરીરને છે, આત્મા તો સ્વસ્થ છે!” “અમ હમ અમર ભાયે ન મરેંગે” એ ગીત ત્યારે જ પ્રગટ્યું. દેહ વિનાશી પૂછે અને હું તો અવિનાશી છું. છેલ્લી અવસ્થાની આ ભૂમિકા છે.

નિઃદગીનો મર્મ કોઈએ કવિ વફ્ફવર્ધને પૂછ્યો ત્યારે એમણે હસીને કહ્યું: “કાણુ

કેમ મરી ગયો એ તમે મને કહો એટલે હું તમને કહું કે એ કેમ છવી ગયો.” છવનનું સરવૈયું એ તો મૃત્યુ છે. માણસ કેટલી કૂદાકૂદ કરે છે એ મોટી વાત નથી, એની છેલ્લી ઘડી કેવી સુધરી જાય છે એ મોટી વાત છે.

આ યોગની આનંદમય ભૂમિકા સહુને મળે અને મૃત્યુ માટે વિદાય લેતાં કહે : “હું જીવું છું. આપણે છાયા, સાથે રહ્યા, હવે રડ્યો નહિ, આંસુ પાડ્યો નહિ, કાળાં કપડાં પહેર્યો નહિ, કારણ કે હું તો મુક્તાશ્રિત છું, નિમ્ન ભૂમિકામાંથી જીર્ણમાં જાઉં છું.”

યોગની આવી ભૂમિકામાં વિદાય લેવી, છૂટા પડવું અને સંસારને એક મંગલમય સંદેશો આપીને જવું એ સમગ્ર છવનનો હેતુ છે, ઉદ્દેશ છે.

આર્યાવર્તનું ધન એટલું બધું સમૃદ્ધ છે કે એનો આપણે વિચાર કરીએ તો આપણું મસ્તિષ્ક આદર અને ભાવથી નમી જાય છે. આપણો વારસો કેવો મોટો છે ! એ વારસાનો આવી ઠોઠ પળોમાં શાંતિથી જોડીને વિચાર કરીએ કે એ વારસાના વારસદારોએ -આપણે- એ વારસાને કેટલો જાળવ્યો છે ?

આપણું ધન-સંસ્કારધન-આપણને મળ્યો તો આપણે સમૃદ્ધ બનીશું. છવનની સાચી સમૃદ્ધિ આ જ છે.

પ્રારંભમાં જ મેં આપને કહ્યું કે છવનને પૈસાથી કે મકાનથી નથી માપવાનું, છવનને તો હૃદયના ભાવોથી એ કેટલું સમૃદ્ધ બન્યું એ પ્રશ્નથી માપવાનું છે; મન અને મસ્તિષ્ક વિચારોથી કેટલાં સભર છે અને પુદ્ગિ પવિત્ર વિચારોથી કેટલી શુદ્ધ ॥ એ વિચારીએ. આ વિચારણા માટે આજનો આ મંગળમય દિવસ આપણા સહુને માટે એક યાદગાર દિવસ બની રહે, એ શુભેચ્છા.*

* શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયના સુવર્ણ-મહોત્સવ નિમિત્તે યોગવેદ્ય વ્યાખ્યાનમાળામાં તારીખ ૨૩-૧-૧૯૬૮, મંગળવારના રોજ બિરજા ક્રીડા કેન્દ્રમાં આપેલ પ્રવચનનો સાર.



શ્રી વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓને

લેખક—પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયધર્મસૂરિશ

॥ શ્રીમહાવૌસ્વામિને નમો નમઃ ॥

॥ ભગ્નિધાનશ્રીગૌતમગણધેન્દ્રાય નમઃ ॥

માનવજીવનના મૂલ્યાંકનનો આધાર અધ્યાત્મભાવ ઉપર છે. માનવ ગમે તેટલો બુદ્ધિ-શાલી, શક્તિશાલી, સુશિક્ષિત કેંવા સત્તાધીશ હોય, પરંતુ અધ્યાત્મના અમૃતરસને પોષણ આપનાર જ્ઞાન-ચેતના માનવના અંતરાત્મામાં જાગી ન હોય તો એ માનવજીવનની કશી કિંમત નથી.

આધ્યાત્મિકભાવ અને સમાધિ—માનવજીવનના સરવૈયાનો સીમાસ્તંભ સમાધિમરણ છે. જેનો જન્મ તેનું મરણ એ તો નિશ્ચિત છે, પણ જન્મની સફળતાનો આધાર સમાધિ-મરણ સિવાય બીજો કોઈ નથી. આત્માના અપૂર્વ આનંદની મસ્તીમાં મરણને ભેટવું એના જેવું વિશ્વમાં બીજું કોઈ સુખ નથી. અખિલ વિશ્વના ભૌતિક સામ્રાજ્યની સંપત્તિનું સુખ સમાધિમરણના સુખની સામે સરસવના દાણા જેટલી તુલનામાં પણ આવી શકતું નથી. આવા સમાધિમરણનો અપૂર્વ આનંદ જીવનના આધ્યાત્મિક ભાવ સિવાય પ્રાપ્ત થવો સર્વથા અશક્ય છે.

જ્ઞાનચેતનાનું ભૌતિક તત્ત્વો સાથે જોડાણ—આત્મા પુરુષ અથવા પતિ છે. બુદ્ધિ અથવા ચેતના આત્માની પત્ની છે. એ બુદ્ધિ કેંવા ચેતનાનું જોડાણ અનંત કાળથી શરીર, સ્ત્રી-પુત્ર, ધન-દોહત વગેરે ભૌતિક તત્ત્વોની સાથે યથાયોગ્ય અવિચ્છિન્નપણે ચાલુ છે અને બુદ્ધિ અથવા ચેતના આત્માની પત્ની હોવા છતાં પોતાના પતિ-આત્માથી એનું જોડાણ છૂટી ગયું છે. બુદ્ધિને શરીર, સ્ત્રી-પુત્ર, કુટુંબ પરિવાર, ધન-દોહત, ખાનપાન વગેરે ભૌતિક સુખનાં સાધનો પ્રાપ્ત કરવાની, તેનો વધારો કરવાની અને એ સાધનોને સુરક્ષિત રાખવાની સતત ચિંતા રહ્યા કરે છે, પણ અનંતના પ્રભુ એવા પોતાના આત્મ-દેવતા હિતાહિતની એ ચેતનાને કશી પડી નથી. સાચા ચળદોમાં કહીએ તો, ચેતના

કુલટા બની ગઈ છે. અને એનું જ નામ મિથ્યાદર્શન અથવા ભયંકર અજ્ઞાનભાવ છે. એ પરિસ્થિતિના કારણે જ આ જીવાંત્માનું અનંત કાળથી સંસારપરિભ્રમણ અને દુઃખ-દર્દભર્યું અશાંત વાતાવરણ ચાલુ છે.

જ્ઞાનચેતના-અજ્ઞાનચેતના—બુદ્ધિ, ચેતના અથવા જ્ઞાન અદ્વય હોય કે અધિક હોય તે ગૌણ બાબત છે; અને અદ્વય કે અધિક પ્રમાણમાં વિદ્યમાન જ્ઞાન પોતાના આત્મમંદિરમાં અજવાળાં પ્રગટાવે એ મુખ્ય બાબત છે. બાહ્ય ભાવેમાં જ્ઞાનચેતના ગમે તેટલાં અજવાળાં પ્રગટાવે પણ પોતાની જ્ઞાનચેતના પોતાના આત્મમંદિરમાં અજવાળાં ન પ્રગટાવે તો એ જ્ઞાન કિંવા ચેતના ગમે તેટલા વધુ પ્રમાણમાં હોય તોપણ તેની કશી કિંમત નથી. તત્ત્વદષ્ટિએ જોઈએ તો, એ જ્ઞાનચેતના નહીં પણ અજ્ઞાનચેતના છે. જૈન દર્શનમાં અભવ્ય આત્માઓના નવ પૂર્વ સુધી વિકાસ પામેલા જ્ઞાનને પણ જ્ઞાન તરીકે ન ગણતાં, આ કારણે જ, અજ્ઞાન ગણવામાં આવેલ છે. જ્યારે માપતુપ મુનિવરના અદ્વ-પ્રવચનમાતા જેટલા અદ્વ જ્ઞાનને પણ, તે પોતાના આત્મ-મંદિરમાં અજવાળાં પ્રગટાવનાર હોવાથી, સમ્યગ્જ્ઞાન ગણવામાં આવેલ છે.

જ્ઞાનચેતનાનું પોતાના આત્મદેવ સાથે મિલન—જ્ઞાન, કિંવા ચેતનાનું એકાદ પણ નિર્મળ કિરણ એ દિવ્ય જ્યોતિ છે. હૃન્તરો કે લાળો સૂર્ય-ચંદ્રનાં અજવાળાં જે પ્રકાશ આપવા અસમર્થ છે તે પ્રકાશ આપવાની અદ્ભુત શક્તિ એ દિવ્ય જ્યોતિમાં રહેલી છે. પણ એ બને ક્યારે કે જ્યારે ભૌતિક વિજ્ઞાનની સાથે જ સંપૂર્ણતયા જોડાયેલ જ્ઞાન-ચેતનાનું પોતાના અલખનિર્જન અનંતના સ્વામી આત્મદેવ સાથે જોડાણ થાય. યોગિરાજ શ્રી આનંદધનજી મહારાજના શબ્દોમાં વિચારીએ તો—

“ઋષભ જિનેશ્વર પ્રીતમ માહરો રે, ઓર ન ચાહું રે કંત”

—એ ભાવ આવે ત્યારે, જ્ઞાન-ચેતનાનું પોતાના આત્મદેવ સાથે મિલન એનું જ નામ સમ્યગ્ દર્શન છે; અધ્યાત્મના સુધાસાગરનું એ જ અમૃતગિંદુ છે. અને સુક્ષિતના પવિત્ર રાજભોગનું એ જ મંગલ પ્રસ્થાન છે.

યુગવીર આચાર્યદેવ—શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયની સ્થાપનાના સદુપદેશક માનનીય યુગવીર આચાર્યદેવ શ્રી વિજયવલ્લભસૂરીશ્વરજી મહારાજ વર્તમાન યુગના એક અધ્યાત્મયોગી મહાપુરુષ હતા. શ્રમણ ભગવાન મહાવીરનો અધ્યાત્મભાદનો પવિત્ર સંદેશ સારાય ભારતના ગામડે ગામડે અને શહેરે શહેરે પાદવિહાર કરીને પહોંચાડનારા એ સમર્થ સંદેશવાહક હતા. ભૌતિક વાદને જ મુખ્યપણે પોષણ આપનાર પશ્ચિમની કેળવણીનો પ્રવાહ દિનપ્રતિદિન વૃદ્ધિ પામતો જાય છે, તેમ જ વર્તમાન યુગની નવી પ્રજાને અતુલ-પ્રતિકૂલ સંજોગોમાં પણ એ શિક્ષણ આપ્યા સિવાય ચાલવાનું નથી એ બાબતનો એમના હૃયામાં બરાબર ખ્યાલ આવ્યો હતો. આજની નવી પ્રજા એ પશ્ચિમની કેળવણી પાછળ ભારતની અધ્યાત્મવાદની પતિતપાવન સંસ્કૃતિનું રળેને વિસ્મરણ ન કરી જાય, એ અંગે એ મહાત્માના હૃદય-મંદિરમાં સતત ચિંતા રહેતી હતી. અને એ સંજોગોમાં પશ્ચિમની કેળવણી સાથે અધ્યાત્મભાવની સંસ્કૃતિ નવી પ્રજાના જીવનમાં હરહંમેશ જીવંત બની રહે, આ શુભ ભાવનાથી એ યુગવીર આચાર્યદેવે અધ્યાત્મભાવના સર્વોચ્ચ શિખરે આરૂઢ થયેલા તેમ જ અધ્યાત્મભાવના સંરક્ષણ અને સંવર્ધન માટે ધર્મતીર્થના પ્રવર્તક

શ્રમણ ભગવાન મહાવીર પ્રભુના પવિત્ર નામથી અલંકૃત શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયની સ્થાપના માટે સદુપદેશ આપ્યો હતો. તે સમયના ધર્મપરાયણ દાનવીર શ્રીમંતોએ પણ ઉપર જણાવેલા શુભાશયથી આચાર્યશ્રીના સદુપદેશનો અમલ કરી વિદ્યાલયનો શુભ સુદૂર્તે પ્રારંભ કર્યો હતો.

પટવૃક્ષ સમું વિદ્યાલય—પટવૃક્ષનું જીજ્ઞ લહે નાનું હોય, પણ યોગ્ય ભૂમિમાં વાવવા સાથે હવા, પાણી વગેરે અનુકૂલ વાતાવરણ મળે તો જેમ એ ભાવિકાળે સેંકડો સુસા-કરોને શીતળ છાંયડી માટે વિશ્રાંતિનું ધામ જની રહે છે, તે જ પ્રમાણે કોઈ શુભ યોગ્યકથે સ્થપાયેલ શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય પચાસ વર્ષના ગાળા દરમ્યાન ખૂબ ફાલ્યું—ફૂલ્યું છે. મહારાષ્ટ્ર અને મહાગુજરાતમાં એની ચાર-ચાર શાખાઓ સેંકડો વિદ્યાર્થીઓને વિદ્યા-પ્રાપ્તિ માટે તીર્થધામ મમાન જની રહેલ છે, એ ઘણી ગૌરવ લેવા જેવી ગણત છે. સૌરાષ્ટ્ર, રાજસ્થાન વગેરે અન્ય પ્રાંતોમાં પણ વિદ્યાલયની શાખાઓ વિસ્તાર પામે એવી આજે સૌકોઈની શુભેચ્છા છે.

વિદ્યાર્થીઓને નમ્ર અનુરોધ—શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયમાં અભ્યાસ કરનાર પ્રત્યેક વિદ્યાર્થીને મારો નમ્ર અનુરોધ છે કે તમે આ વિદ્યાલયના આશ્રયે વ્યાવહારિક કેળવણીમાં ગમે તેટલી પ્રગતિની સાધના કરો, પરંતુ વિદ્યાલયના આદ્યપ્રેરક આચાર્યદેવની ધર્મ-ભાવનાના પવિત્ર શુભાશયને તમે સદુ કોઈ હરહંમેશ ધ્યાનમાં રાખશો, અને એ ભાવનાનો અમલ કરવા ક્રિયાશીલ બનશો; તેમ જ પરિણામે અધ્યાત્મભાવનાં અમૃતભિંદુને જીવનમાં પ્રગટાવી ભગવાન મહાવીરના સાચા અનુયાયી બનવા સાથે વિદ્યાલયની ઉજ્જવળ કાર-કિર્દીમાં વૃદ્ધિ કરવા સદા પ્રયત્નશીલ રહેશો.

જૈન મંદિર

૧૦ મે ૨૨૨૦, એપ્રિલ, મુંબઈ ૭૨

તા. ૧-૨-૬૮



પંડિત શ્રી કીર્તિવિજયજી વિરચિત

ક્રોધ-માન-માયા-લોભ ચઉપદ્ય

સંપાદક—પૂજ્ય પંચાસ શ્રી રમણીકવિજયજી ગણિ

ચાર કપાષોના અવશુષ્ણ વર્ણવી એનાથી છુટકારો મેળવવાનું ઉદ્દેશ્ય કરતી આ નાની સરખી કાવ્યકૃતિ જેટલી સમજવામાં સરળ છે એટલી જ વાંચવામાં સરસ-મધુર છે. એમા અનેક કથાપ્રસંગોના સંકેતો ભેગા મળે છે. આના કર્તા પંડિત શ્રી કીર્તિવિજયજી મહારાજ છે. તેઓએ સંવત ૧૮૩૫માં, વાગડ દેશમાં આની રચના કરી હતી. આ સુનિવર સંબંધી કે એમની બીજી કૃતિઓ સંબંધી કશી માહિતી મળી શકી નથી. છૂટા એક હસ્તલિખિત પાના ઉપરથી આ રચના અહીં આપવામાં આવી છે.

॥ અથ ચઉપદ્ય ॥

પહેલો સરસતી લીળે નામ, ચોવીસ જિનને કડું પ્રણામ;
ક્રોધ માન માયા ને લોભ, જાણું અર્થ કરી ધિર ચોભ.

૧

ક્રોધ

ક્રોધે તપ કીધો પરજલે, ક્રોધે કર્મ ઘણેરાં ફલે;

ક્રોધે કરણી રૂડી જાય, ક્રોધે સમતારસ સુકાય.

૨

ક્રોધતણે વસ કાંઈ નવ ગણે, માતપિતા ને ગુરુ અવગણે;

ક્રોધે પંચેન્દ્રી સુઝાય, ક્રોધે ગેર ઘણેરા થાય.

૩

ક્રોધે વિકૃયા વાધે ઘણી, ક્રોધે કર્મ નિકાચિત લણી;

ક્રોધે બે બાંધવ આફલે, ક્રોધે ભરત બાહુબળ લહે.

૪

ક્રોધે અચ્ચંકારી લટ્ટા, ક્રોધે પતિસુ કરી ખટપટા;

ક્રોધે અજનમાલી નામ, મહાવીર કીધો સુલ ઠામ.

૫

કોપે કૂડકપટ કેલવે, કોપે દુર્ગતિ અતિ મેલવે;	
ફરસરામ ફરસી ફેરવે, કોપે શંભુ હલ મેલવે.	૬
કોપે બ્રહ્મદત્ત થયો કઠોર, બ્રાહ્મણ ડોલા કાઢ્યા ભેર;	
કોપે સાસૂય ચર્ધ નણુંદ, સુભદ્રાસુ ક્રીધો ફંદ.	૭
કોપે કાઠા કર્મનો બંધ, કોપે ઘરમાં પેસે ધંધ;	
કોપે ચેડો તે મહારાય, હલ-વીહલમાં સમરે ભય.	૮
કોપે કુણીક કટકી કરે, લાજી વિસાલા પાછો ફરે;	
કોપે લક્ષ્મણ ને વળી રામ, કોપે રાવણ ટાટ્યો ઠામ.	૯
કોપ તણી છે મોટી વાત, કોઈ ન કરને એહની વાત;	
કોપે કર્મ ઘણું બંધાય, કોપે દુર્ગતિ પડવા ભય.	૧૦
તેહ ભણી સહુ છોડો કોપ, મુખ નિરાળાધ લહો વલી બોધ;	

માન

માન તણી હવે સુણને વાત, માન તજે તે સખલ સુખત.	૧૧
માને માન તુરંગમ ચડે, માને મોહભલમાં પડે;	
માને નીચ કુલ અવતરે, માને વિનય મૂલ નવિ જડે.	૧૨
માને ચઉગ્રધગત અનુચરે, માને જંબુક ભવમાં ફરે;	
સાંબ પ્રદુમન કહ્યા કુમાર, માને સ્થાલ તણો અવતાર.	૧૩
માને બલિરાજ નિરધાર, બ્રાહ્મણ સ્વરૂપ કહ્યો મોરાર;	
માને ગયંદ તણો છે ભેર, બાહુબલ છંડો એક ઠોર.	૧૪
માન તણી છે વધતી વેલ, માને માર્યા દુઃખની રેલ;	
માને વીરમતી તે નાર, ચંદને ક્રીધો ફૂંકડ સાર.	૧૫
પ્રેમલાલભી હાથે ચડી, સુરજકુંડ ક્રીધો ભવ ફરી;	
માને દુર્યોધન દુઃખ લહે, માને સરપની ઓપમા લહે.	૧૬
માને ધરમ ન પામે કદા, માને કર્મ બંધાયે સદા;	
માને માનવ ગહલો હોય, માને ભવ ફરસે સહુ હોય.	૧૭
માને ભુદ્ધ ગલે નર સોઈ, માન તજે તે સુખિયો હોઈ;	
માન તણી જે એ ગત કહી, ધરમી નર તે સુણને સહી.	૧૮

માયા

હવે માયાનો કહું વિચાર, માયા નરકતણો છે બાર;	
માયા-મોસ તણા છે દોસ, માયા કર્મતણા કરે પોષ.	૧૯
માયા-કપટે મલ્લીનાથ, માયા મોહતણો છે સાથ;	
માયા કૂડ-કપટ કેલવે, માયા ભુંડી ગત મેલવે.	૨૦

માયા માનવ જૂઠો લાવે, માયા નર નારીને લાવે;	
માયા અપાઠાભૂત સુષિંદ, માયા લાડુ વોહર્યા ફંદ.	૨૧
માયા મોટો છે મકરંદ, માયા પડિયો સૂરજ-ચંદ;	
માયા ફંદતણી છે બાલ, માયા સિંહતણી છે ચાલ.	૨૨
માયા અધિક કરે ઉફંડ, માયા કર્મતણા છે કુંડ;	
માયા માનવધર્મ ન થાય, માયા પુણ્ય કરે અંતરાય.	૨૩
માયા ચોરી બારી કરે, માયાએ વીખુટો મરે;	
છોટા મોટા માયા ધરે, માયા સળ સંસારી ફરે.	૨૪
માયા બહે વાઢ્યો જીવ, માયા પ્રાણી કરતો રીવ;	
અરથ કહ્યો માયાનો સાર, લોભતણે હવે કહું વિસ્તાર.	૨૫

લોભ

લોભે લક્ષણ બાધે સહુ, લોભે પડીયા દાનવ ખહુ;	
લોભે લોભ ઘણેરા થાય, લોભે નરનારી બિભાય.	૨૬
લોભે ગાંઠો ગહેલો હોય, લોભે ધર્મ ન બાણે કોય;	
લોભે સાગરદત્ત જલ પકયો, લોભે સુભૂમ ચક્રી નડયો.	૨૭
લોભે સંચો ધનનો કરે, માખી જીમ મહુઆલે ફરે;	
લોભે ધન નવિ ખરથે વલી, વાણલ ભવ પામે તે ફરી.	૨૮
લોભે દેશ પરદેશે બાય, લોભે નરનારી અફલાય;	
પુણ્ય હોવે તો પામે વલી, બેઠા ધર્મ કરે કેલવી	૨૯
ક્રોધ લોભનો છોટો પાસ, શ્રાવક ધર્મ કરો ઉત્લાસ;	
લોભે નાના મોટા જીવ, લોભે કાર્ય કરે સદીવ.	૩૦
લોભતણી ગત છાંડો સાર, તીર્થયાત્રા કરો ઉદાર;	
અકાર પાંત્રાસ વરસ મગાર, વાગડ દેશ વડો છે સાર.	૩૧
દેવદર્શન શુક્ર પંડિત રાય, 'કીર્તિવિજય' હરખે શુભ ગાય;	
જાદિ વૃદ્ધિ પામે તે સદા, નરક નિગોદે નાવે કદા.	૩૨

॥ ઇતિ ક્રોધ-માન-માયા-લોભ ચરિત્ર ॥



રાજ્યવાત્સલ્ય

લેખક—શ્રી મુખોધરદ્ર નાનાલાલ શાહ

શ્રેષ્ઠી પેથડકુમાર : માંડવગઢના મહામંત્રી. એમણે જેમ માંડવગઢના રાજા જયસિંહદેવના રાજ્યનું મહામંત્રીપદ ચોભાળ્યું એમ ધર્મનું મહામંત્રીપદ પણ કરી નાંખ્યું હતું. એમના વખતમાં માંડવગઢનું આખું રાજ્ય સુરક્ષિત થયું, રાજ્યની સંપત્તિ અને સુખાકારીમાં વધારો થયો, અને આખા દેશની પ્રભુ સુખી અને સમૃદ્ધિશાળી બની. બહારનાં આક્રમણોનો એમણે એવો જવાબ આપ્યો કે પછી તો કોઈ માંડવગઢ રાજ્ય સામે આંગળી ચીંધવાની પણ હિંમત ન કરી શકે.

મહામંત્રી જેમ રાજ્યસંચાલનમાં કુશળ હતા તેમ વેપારમાં પણ એવા જ કુશળ હતા. સંપત્તિની તો એમને આગણે છાળો બિછળતી હતી. અને પેથડકુમારે તો પહેલેથી જ પરિશ્રદ્ધતું પરિભ્રમણ કરેલું, એટલે તેઓ પોતાની સંપત્તિનો ધર્મનાં અને લોકસેવાનાં કાર્યમાં ખોલે ખોલે ઉપયોગ કરતા. એમની સંપત્તિમાંથી તો કંઈક મનોહર દેવમંદિરો, ધર્મસ્થાનો, આશ્રયસ્થાનો અને સેવાલયો બિલા થયાં હતાં. એ બધાં સ્થાનો પેથડશાની કીર્તિગાથા સંભળાવતાં હતાં. લોકોને થતું, પેથડશાએ કેટલી સંપત્તિની કમાણી કરી છે અને કેટલી સંપત્તિનું પોતાના હાથે દાન કર્યું છે ! લોકોમાં તો કહેવાતું કે પેથડશાને ચિત્રાવલી મળી છે અને કૃણી છે.

પેથડશાના માર્ગદર્શક હતા એક ધર્મશુરુ : આચાર્ય ધર્મધોષસૂરિ એમનું નામ. ભારે પ્રભાવશાળી અને જ્ઞાની પુરુષ. આવા મોટા રાજ્યનો આવો મોટો મંત્રી એક નાના આજ્ઞાંકિત શિષ્યની જેમ એમનો પડયો ભાલ ઝીલી લેતો : પોતાના શુરુની કલ્યાણબુદ્ધિમાં એમને આટલી બધી આસ્થા હતી.

આમ રાજ્યસેવા, લોકસેવા અને ધર્મસેવાને લીધે મહામંત્રી પેથડકુમાર રાજ્યમાં અને પ્રજામાં સમાન રીતે પ્રિય બની ગયા હતા. રાજા અને પ્રજા બન્નેમાં એમની ખૂબ પ્રતિષ્ઠા હતી અને સૌ એમની વાતને હોંશેહોંશે સ્વીકારી લેતા, અને પેથડકુમારનો જય-જયકાર બોલાવતા.

સૂર્ય અસ્ત થાય છે અને હસતું, ખીલતું, સુવાસ પાથરતું સુંદર-સોહામણું કમળ પોતાની પાંખડીઓ સંકેલી લે છે. જીવનનું પણ એવું જ છે. આયુષ્યનો સૂર્ય અસ્તાચળ તરફ ઢળે અને જીવનનું કમળ બિડાઈ જાય—ખીલે સ્થાને ખીલવાને માટે ! સમય થયેા અને સર્વજનવત્સલ પેથડકુમારનું જીવન સંકેલાર્ધ ગયું. એમની કાયા એમની નામનાની સુવાસને સર્વત્ર પ્રસરાવીને નામશેષ બની ગઈ. પેથડકુમાર લોકહૃદયમાં અમર બની ગયા. જનસમૂહ એમની પુણ્યસ્મૃતિને અભિવંદી રહ્યો.

*

પેથડકુમારનો પુત્ર ઝાંઝણકુમાર : એય પિતા જેવો કર્મશૂર, ધર્મશૂર અને દાનશૂર હતો. ધર્મનું રહસ્ય, સંસારની અસારતા અને સંજંધોની અશાશ્વતતાને એ સારી રીતે સમજે છે, પણ પિતાનો વિયોગ એનાથી સહ્યો જતો નથી. એ તો વારેવારે પોતાના પિતાને સંભારીને ઉદાસ બની જાય છે. એને થાય છે : પિતાજી કેવા ભજરમાન પુરુષ હતા ! હવે શું એમની છત્રછાયા ક્યારેય નહીં મળે ? અને ઝાંઝણકુમારની આંખો અંતરની વેદનાનાં આંસુ સારવા લાગે છે.

શુરુદેવ ધર્મધોષસૂરિજી અવારનવાર ઝાંઝણકુમારને ધર્મવાણી સંભળાવીને આશ્વાસન આપે છે અને આવા ધર્મશૂર પિતાનું સ્મરણ કરીને આત્મધ્યાનમાં મનને દુઃખી કરવાને બદલે એમના જેવી ધર્મકરણીમાં ચિત્તને પરોવીને પોતાના જીવનને અને ધનને કૃતાર્થ કરવાની પ્રેરણા આપતા રહે છે. મહામંત્રીની જેમ ઝાંઝણકુમારને પણ આ ધર્મનાયક શુરુમહારાજનો જ સાથો આશ્રય છે.

છતાં ઝાંઝણકુમારનું મન હજી શાંત અને સ્વસ્થ નથી થતું, એ જોઈને ધર્મધોષસૂરિજી મહારાજે એમને તીર્થયાત્રાનો સંઘ કાઢવાનો ઉપદેશ આપ્યો અને તીર્થયાત્રાના તથા સંઘ કાઢવાના અસંખ્ય લાભો વર્ણવી બતાવ્યા. પિતાનું આશ્રય અને પોતાના હાથે રળેલું ધન પણ અઢળક હતું, સારા કામમાં સામે ચાલીને ઉદ્દાસપૂર્વક ધનને વાપરવાની ઉદારતા પણ ધણી હતી અને ધર્મનું આરાધન કરવાની તથા શાસનની પ્રભાવના વધારવાની યગશ પણ પુષ્કળ હતી.

ઝાંઝણકુમારના મનમાં આશ્ચર્ય મહારાજની વાત વસી ગઈ. એમને પણ થયું : ખીજી દૃષ્ટિ ઉપરાંત લોકદૃષ્ટિએ પણ આવા મહાત્મા અને ધર્માત્મા પિતાની સ્મૃતિ નિમિત્તે કંઈક પણ ધર્મકૃત્ય કરવું જ જોઈએ ને ! સંઘ સહિત તીર્થયાત્રા કરવામાં તો પિતાજીને પણ સાચી અંજલિ આપી ગણાયે, સંઘને પણ ધર્મકરણી કરવાનો અવસર મળશે અને મારું પણ કલ્યાણ થશે. આવા અનેક લાભોનો વિચાર કરીને ઝાંઝણકુમારે શુરુમહારાજના આ ધર્મદેશને તરત જ આદરપૂર્વક માથે ચડાવી લીધો, અને શત્રુજન્ય મહાતીર્થની યાત્રાએ મોટા સંઘ સાથે જવાનું નક્કી કર્યું.

સારા કામમાં સો વિધન, એટલે સાડું કામ તો તરત જ પતાવ્યું સાડું. એટલે મોટા સંઘની તાબડોલ બધી તૈયારીઓ કરવાનો ઝાંઝણકુમારે આદેશ આપ્યો. ગામગામના સંધાને કંકેતરીઓ લખવામાં આવી. અને વિ.સં. ૧૩૪૦ ના વસંતપંચમીના મંગળમય દિવસે, મંગળ ચોપડિયે અઢીલાખ જેટલા યાત્રિકોના મોટા સંઘ સાથે ઝાંઝણકુમારે,

આચાર્ય મહારાજ શ્રી ધર્મઘોષસૂરિજીની નિશ્રામાં, શત્રુજ્ય મહાતીર્થની યાત્રા માટે મંગલ પ્રયાણ કર્યું.

અદી લાખ મનુષ્યોનો એ સંઘ જ્યારે પોતાના ડેરાતંબૂ ઉપાડીને ચાલતો ત્યારે જે દૃશ્ય સર્જાતું તે એવું હતું કે જે નજરે જોવું એ પણ એક લહાવો હતો.

રાંધ પણ કેવો મોટો ! જ્યાં સંઘનો પડાવ થાય છે ત્યાં એક વિશાળ નગર વસી બેસે છે. સંઘની સગવડ આચવવા અને ભક્તિ કરવા ઝાંઝણકુમાર, એમના સાથીઓ અને સેંકડો ગ્રેધીઓ જોતે પગે ખડા રહે છે. અનંતજ્ઞાની-સર્વજ્ઞ ભગવાને સંઘને તીર્થ કહીને અને એને નમસ્કાર કરીને એનો મહિમા વધાર્યો છે. આવા જંગમ તીર્થની ભક્તિ કરવાનો આવો અપૂર્વ અવસર ફરી મળ્યો કે મળ્યો ! સંઘના માર્ગમાં આવતાં રાજ્યોના રાજાઓ, ઠાકોરા, મંત્રીઓ, મહાજનો અને ગ્રેધીઓ પણ સંઘનું સ્વાગત-ખડુમાન અને સંઘની ભક્તિ કરવામાં જરા પણ પાછી પાની ઠરતા નથી. સૌ હોંચે હોંચે સેવા કરવા દોડી આવે છે. સૌને મન જીવનનો આ એક અમૂલ્ય લહાવો છે.

યાત્રાળુઓ નિત્યનિયમ મુજબ દેવદર્શન-પૂજન કરી શકે એ માટે ખાવન ખાવન તો વિશાલ જિનાલયો સાથે રાખવામાં આવ્યાં હતાં. હજારો વાહનો, ઘોડા, બળદો અને સુખાસનો વગેરેથી તેની વિરાટતા વધુ ને વધુ લંગાતી જતી હતી.

માન્યામાં ન આવે તેવું એ દૃશ્ય હતું. લોહો કહેતા કે આવડો મોટો સંઘ તે વળી હોતો હશે ? તે ખાતો ક્યાં હશે ? આટલા મોટા સમૂહને ખવડાવતું કોણ હશે ? એને સૂવા-ઝોમવાની સગવડ શી હશે ? પણ આ બધા સવાલો ત્યાં સુધી જ ટકતા કે જ્યાં સુધી સંઘનાં પ્રત્યક્ષ દર્શન કરવાનો અવસર ન મળતો. જ્યાં એ દૃશ્ય પ્રત્યક્ષ જોવા મળતું ત્યાં આ બધા પ્રશ્નો સ્વયંમેવ શાન્ત થઈ જતા.

સંઘના એક છેડેથી બીજે છેડે પહોંચવા માટે પગે ચાલનારને ખાસા ૩-૪ કલાક ધાય એવો વિરાટ આ સંઘ હતો. આ સંઘ શુજરાતમાં થઈ સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં જવાનો હતો. અને ત્યાં જેના અણુએ અણુ પાપીઓનેય પાવન કરી દેવાની શક્તિ ધરાવે છે તેવા પરમ તારક તીર્થાધિરાજના મન્ત્રક પર બિરાજમાન મુકુટમણિશા ભગવાન યુગાદીશ્વરને મનભરી નીરખવાની અને તે તારકની પૂજા-અર્ચા કરવાની લાવના સેવતો હતો.

સંઘની અને ઝાંઝણકુમારની લાવના સફળ થઈ : માર્ગમાં આવતાં બધાં ધર્મતીર્થોની અને છેવટે તીર્થાધિરાજ શત્રુજ્ય મહાગિરિરાજની ઉલ્લાસપૂર્વક યાત્રા કરીને, અને ઝાંઝણકુમારને સંઘપતિપદનો અભિષેક કરીને સંઘ પાછો ફરી રહ્યો હતો. પાછાં ફરતાં પણ સંઘમાં એ જ ધર્મરંગ પ્રવર્તતો હતો. બધે ત્યાં ધર્મનું જ સામ્રાજ્ય પ્રવર્તતું હતું, અને બધા યાત્રિકો એ ધર્મનગરીના વસનારા હતા.

*

પાછા ફરતાં માર્ગમાં શુજરાતનું જૂનું પાટનગર કર્ણાવતી આવતું હતું. કર્ણાવતી તે વખતે પંકાયેલ નગરી હતી, અને પુરાણપ્રસિદ્ધ સાબરમતી નદીને કિનારે વસી હતી. ત્યારે ત્યાં રાજ સારંગદેવનું શાસન પ્રવર્તતું હતું. શુજરાતનું રાજ્યશાસન નબળું પડ્યું હતું, છતાં શુજરાતનો રાજ ત્યારે એ જ ગણાતો.

જેણે જેણે આવડા મોટા સંઘની વાત સાંભળી હતી તે બધા જ તાજૂળ થયા; તે પછી શુર્જેશ્વર કંઈ જુદી માટીના થોડા જ હતા ! તે પણ તાજૂળ થયા. એમનેય થયું કે કેવી નવાઈની વાત છે કે અઢી લાખ માણસોનો આ સંઘ છે !

“આટલી મોટી જનમેદનીનો અધિનાયક કોણ હશે ભલા ?” સારંગદેવે પોતાના પ્રધાનને પૂછ્યું.

“મહારાજ ! આવા વિશાળ સંઘના સંઘપતિ ઝાંઝણકુમાર છે. માલવ દેશના માંડવગઢ રાજ્યના મહામંત્રીશ્વર સ્વનામધન્ય પેયઠકુમારના તેઓ ધર્મી પુત્ર છે. પેયઠકુમાર તો એવા ધર્માત્મા હતા કે એમણે બત્રીસ વર્ષની ભરથુવાનીમાં બ્રહ્મચર્યવ્રત જેવું કઠોર વ્રત અંગીકાર કર્યું હતું ! તેમણે ઓઢેણું વસ્ત્ર રોગીને પહેરાવતાં રોગ ચાલ્યો નથ એવી તો એમની ધાર્મિકતાની નામના હતી. તેઓ ખરેખરા ધાર્મિક શિરોમણિ અને પુણ્યવાન મહાપુરુષ હતા. આજના સંઘના સંઘપતિ ઝાંઝણકુમાર એમના પુત્ર છે અને તેઓ પણ ખૂબ ધર્મી છે.”

શુર્જેશ્વર આ પ્રશંસા વિસ્ફારિત નયને સાંભળી જ રહ્યા. તેમને થયું કે આ સંઘને તો નજરે નીરખવો જ જોઈએ. અને સંઘનાં દર્શન અને સ્વાગતની એમની ભાવના વધુ પ્રબળ બની. સંઘના આગમનના સમાચાર આવ્યા એટલે રાજા અને પ્રજા બધાં ખૂબ શણ થયાં. સર્વત્ર આવા મોટા અભૂતપૂર્વ સંઘના સ્વાગતનો ઉમંગ પ્રવર્તી રહ્યો.

રાજા સારંગદેવે પોતાના મંત્રીશ્વરને બોલાવી સંઘપતિ તથા સંઘનું યોગ્ય સન્માન કરવાની, નગરમાં તેમનો પ્રવેશ-મહોત્સવ કરાવવાની તથા રાજમહેલમાં તેમને લઈ આવવાની આજ્ઞા કરી.

બીજા દિવસે જ્યારે એક પ્રહર લગભગ વીતી ગયો ત્યારે સંઘ કણ્ઠવિતીના પાદરે આવી પહોંચ્યો. નગરનાં તથા આસપાસનાં જિનજૈત્યો જુહારવા તથા શ્રમણ ભગવંતોને વંદના કરવા માટે સંઘ અહીં ચાર દિવસ રોકાવાનો હતો.

નમતી સંધ્યાએ શુર્જેશ્વર સારંગદેવ સંઘપતિના તંબૂમાં આવ્યા. સંઘપતિની બેઠક એક રાજરાજેશ્વર જેવી હતી. અદ્ભુત અને તેજસ્વી એમનું લલાટ હતું. બહુમૂલ્ય અને ભાગ્યે જ જોવા મળે એવા અલંકારોથી તેઓ સુશોભિત હતા. અતિશય નાજુક દેહલતાવાળી અને આરસમાંથી કંડારેલી દેવાંગનાઓ સમી આમરધારિણીઓ તેમને આમર વીંઝી રહી હતી. છત્રધર જરાય હાડ્યાચાલ્યા વિના તેમને છત્ર ધરીને બિંભો હતો. શ્રેષ્ઠીઓ અને સામંતો તેમના બંને પડખે દબાઈપૂર્વક બિરાજતા હતા.

શુર્જેશ્વર પોતાને મળવા આવી રહ્યા છે એ સમાચાર સાંભળતાં જ સંઘપતિ ઝાંઝણકુમાર પોતે બિડીને શુર્જેશ્વરનું સન્માન કરવા સામે ગયા. બંનેએ પરસ્પરનું અભિવાદન કર્યું. રાજવીએ સંઘપતિના તથા સંઘના કુશળ મંગલ પૂછ્યા. ‘અમારા પ્રદેશમાં આપને કશી તકલીફ તો નથી પડી ને ?’ એ પ્રશ્નના જવાબમાં સંઘપતિએ શુર્જેશ્વરની પ્રસન્ન નજરને કારણે જાણીવી.

મીઠી પ્રેમભરી વાતો ચડી થઈ અને સૌ આનંદવિભોર બની ગયા.

છેવટે ઊઠતાં ઊઠતાં રાજવીએ આવતીકાલે રાજ્ય તરફથી સંઘપતિ તથા સંઘના નગરપ્રવેશ મહેાત્સવની વાત મૂકી, અને ઝાંઝણકુમારે એનો સહર્ષ સ્વીકાર કર્યો.

બીજા દિવસની સવાર થઈ અને આખું પાટનગર સંઘ અને સંઘપતિના સન્માનાર્થે નગર બહાર ઠલવાયું. અઢી લાખ યાત્રાળુઓ, બીજો પશુ માનવસમૂહ અને નગરની સમસ્ત વસતી ભેગી થતાં ત્યાં માનવોનો હાલતોચાલતો મહેરામણ હિલોળા લેતો દેખાતો હતો; તેનું વર્ણન કરવું શક્ય નથી.

સંઘપતિ ઝાંઝણકુમારને નાના પર્વત સમા મહાકાય હાથી પર સેનાની અબાડીમાં બેસાડવામાં આવ્યા અને શુભરેશ્વર તેમની સાથે બેઠા. એક વિજેતા સેનાપતિનું જેવું સન્માન થાય તેથીય અધિક સન્માન તેમનું કરવામાં આવ્યું. સંઘ અને સંઘપતિની સવારી રાજમહાલય આવી પહોંચતાં શુભરેશ્વર સંઘપતિનો હાથ આઢીને તેમને રાજમહાલય તરફ દોરી ગયા. સૌનો પરિચયવિધિ થયો અને તામ્બૂલો અપાયાં.

છેવટે રાજવીએ વિનંતી કરી : “ શ્રેષ્ઠ ઝાંઝણકુમાર, જો તમે સ્વીકારો તો મારી એક વિનંતી છે કે આવતીકાલે આપ આપના સંઘમાંથી સારા સારા ચૂંટી કાઢેલા પાંચેક હજાર માણસો સાથે રાજમહાલયમાં મારે આંગણે લોજન લેવા પધારો.”

સૌને થયું કે હમણાં ઝાંઝણકુમાર હા પાડી દેશે. એક રાત્ર જેવો ગળ વગર માગ્યે, સામે આઢીને આવું દુર્લભ બહુમાન કરતો હોય, તો એનો ઇન્કાર પણ કોણ કરી શકે ? અને એવો ઇન્કાર કરવાની જરૂર પણ શી ?

પણ ઝાંઝણકુમાર કંઈ સામાન્ય માટીના માનવી ન હતા. એમના તો રામ રામમાં ધર્મનું તેજ અને બળ વસેલું હતું. પોતાના સન્માન અને ગૌરવ કરતાંય પોતાના ધર્મનું અને પોતાના સાધર્મિકોનું ગૌરવ અને સન્માન એમના હૃદયે વધારે વસેલું હતું. ઝાંઝણકુમારે નમ્રતા અને વિવેકપૂર્વક છતાં મક્કમપણે કહ્યું : “ રાજન્ ! આપનું આમંત્રણ હું નહીં સ્વીકારી શકું, મને ક્ષમા કરો ! ”

“ કારણ ? ” રાજવીએ પૂછ્યું.

“ કારણ એ કે મારા સંઘમાં જેમને હું બીજા યાત્રિકોથી સારા તરીકે ચૂંટીને જુદા તારવી શકું એવા કોઈ માણસો જ નથી.”

“ એટલે શું તમારા સંઘમાં સારા કહી શકાય એવા માણસો જ નથી ? ” રાજવીએ સંઘપતિની વાતને સમજ્યા વગર જ પૂછ્યું. પોતાની માગણીનો ઇન્કાર સાંભળીને એના અંતરને એક પ્રકારનો આઘાત લાગ્યો હતો.

“ ના, મહારાજ, એવું નથી. આપ મારી વાત બરાબર સમજ્યા નહીં. મેં આપને કહ્યું એનો ભાવ તો એ છે કે મારા સંઘમાં કોઈ પણ ખરાબ માણસ નથી; બધા જ સારા છે. એમાં હું કોની ખરાબ તરીકે બાઢબાકી કરીને સારાની પસંદગી કરું ? મારાથી એ ન થઈ શકે. આ સંઘમાં બધા જ મારા સહુધર્મી ભાઈઓ છે, બધા જ શ્રેષ્ઠ છે; અને સૌ મારા આમંત્રણથી જ સંઘમાં પધાર્યા છે. તો પછી એમાં સારાખોટાનો વેરોવંચો કરીને એમનું માનભંગ કરનાર હું કોણ ? ”

“તો પછી શું થાય ?” રાજવી જરા અકળાઈને બોલ્યા.

“એ જ કે આપનું આમંત્રણ હું ન સ્વીકારું !” ઝાંઝણકુમારે કહ્યું.

રાજવીને આ વાતથી ખેદ થયો. એ ખેદે ગુસ્સાનું રૂપ ધર્યું. સહજ આવેશમાં આવીને રાજવી બોલ્યા : “તો શું તમારા અઢી લાખ માણસોના સંઘને મારે જમાડવો ? શું કોઈ પણ માણસ આટલી મોટી સંખ્યાને જમાડી શકે ખરો ?”

“રાજન્ ! આપની ભાવનાને હું સમજી શકું છું. આપની લાગણી સાચી અને અનુમોદના કરવા જેવી છે. કૃપા કરી આપે પણ મારી વાત સહાનુભૂતિથી સમજવી ઘટે. વળી મેં આપની પાસેથી એવી કોઈ આશા રાખી જ નથી કે આપ મારા સંઘના અઢી લાખ માણસોને જમાડો ! બાકી આવડા મોટા સંઘને કેવી રીતે જમાડી શકાય એનો મારો નમ્ર તથા પ્રત્યક્ષ જવાબ એ છે કે હું આ સંઘને રોજ જમાડું જ છું. પણ આ કંઈ આગ્રહને વશ બનીને જે અપકટ કરવા જેવી વાત નથી. મોટી વાત તો ભાવનાની છે, અને આપની ભાવના મેં પ્રત્યક્ષ જોઈ છે, અને એનું મારે મન જમણું કરતાં પણ વધુ મૂલ્ય છે.” પેથડશાએ ગંભીરપણે કહ્યું.

પોતાના આમંત્રણની આ સ્થિતિ થવાથી ગુર્જરેશ્વર ગુસ્સાભિમિત ખેદના ભાવોથી વ્યાપ્ત બનેલા હતા. ત્યાં એમના મગજમાં એક ચમકારો થયો અને એમનાથી બોલાઈ ગયું : “સંઘપતિજી, શું હું તમને આખું ગુજરાત જમાડવાનું કહું તો તમે જમાડી શકો ખરા ? જો ના, તો પછી તેવું જ મારા માટે છે, એ તમારે સમજવું જોઈએ અને મારા આમંત્રણનો સ્વીકાર કરવો જ જોઈએ.”

સારંગદેવ રાજની વાત સાંભળી મંત્રીશ્વરે પૂરી ધીરતાથી કહ્યું : “રાજન્ ! અગર જો આપ ફરમાવો તો હું આખા ગુજરાતને જમાડીશ. શાસનદેવ મને એમાં સહાય કરશે. અત્યારે જ માડું આપને આમંત્રણ છે.”

સંઘપતિનો ઉત્તર સાંભળી ગુર્જરેશ્વર પહેલાં તો ડઘાઈ જ ગયા; પછી થોડીવારે બોલ્યા : “ઝાંઝણકુમાર, આખું ગુજરાત એટલે શું એવો કંઈ ખ્યાલ તમે કરી શકો છો ? તમે એને જમાડવાનું કહો છો ?”

“રાજન્ ! સઘળો જ ખ્યાલ કરી શકું છું અને આજે, આ ઘડીએ જ, આપને સમસ્ત ગુજરાતને મારા તરફથી જમવાનું આમંત્રણ પાઠવવા વિનંતી કરું છું.”

રાજવી મોંમાં આંગળાં નાખી ગયા કે આ સંઘપતિ આ શું બોલે છે ! પણ ચાલો, કસોટી થશે, એમ સમજી તેમજે મન મનાવ્યું.

આમ વાતવાતમાં પ્રસંગે એક જુડું જ રૂપ ધારણ કરી લીધું. ઝાંઝણકુમારના સંઘનું પ્રયાણ બંધ રહ્યું. આજે સંઘ કર્ણાવતીની બહાર રોકાઈ ગયો. આખી ગુજરાતની પ્રતને ઝાંઝણકુમારના રાજ્યવાતસલ્યમાં જમવાનાં આમંત્રણો મોકલાઈ રહ્યાં.

ભગવાન જિનેન્દ્રનું શાસન જેણે રંગરંગમાં પચાવ્યું હોય છે એવા ધર્મશૂર આત્માને, પ્રસંગ આવે ત્યારે, વટ કેવી રીતે રાખવો તે સીખવવાનું ન હોય. હવે તો સંઘવાતસલ્ય કે સહધર્મીવાતસલ્ય નહીં પણ રાજ્યવાતસલ્યના મહાજમણને હર્ષ અને ઉત્થાસપૂર્વક

સફળ થયે જ છૂટકો હતો. અને ઝાંઝણકુમાર એમાં જરાય પાછા પડે એવા ન હતાં. એમની શક્તિ અને ભક્તિ બન્ને અજોડ હતી.

કામ ન કલ્પી શકાય એવું મોટું હતું અને ઘણી ઝડપે પૂરું કરવાનું હતું. પણ એની પાછળ પ્રતાપી પિતાના પુત્રની વ્યવહારદક્ષ વશિક્રિ બુદ્ધિ કામ કરતી હતી, સંઘ-માંના ભાવનાશીલ અગ્રણીઓનો અને કુશળ કાર્યકરોનો ઉમંગભર્યો સાથ હતો, અને પૈસાની તો કોઈ કમી જ ન હતી, એટલે કામની સફળતામાં કોઈ સંદેહ ન હતો.

રસોઈની અને જમાડવાની તાબડોલ તૈયારીઓ કરવામાં આવી. એક્રીસાથે પાંચસો માણસોને જમવા બેસાડી શકાય એવા વિશાળ એક સો જેટલા મંડપો ખડા કરવામાં આવ્યા. સાળરમતીનો આખો કિનારો અને કણ્યાવતીની આસપાસનો વેરાન લાગતો વન-પ્રદેશ જાણે વન-લોજનનું ભયું ભયું રળિયામણું ઉઘાન બની ગયું. જમનારને બહુમાન પૂર્વક જમાડી શકાય એવી બેસવા-પીરસવાની પૂરી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી.

બધી પૂર્વતૈયારી પૂરી થઈ એટલે નિશ્ચિત દિવસથી રાજ્યવાત્સલ્ય અથવા તો પ્રજાવાત્સલ્યનો મહાજમણવાર શરૂ થયો. કણ્યાવતીના રાજવી અને નગરજનો પણ આ કામમાં પૂરા ઉત્સાહથી સાથ આપવા આવી પહોંચ્યા. રાજ સારંગદેવનો રાષ પણ ઊતરી ગયો હતો. આ કાર્યને એમણે પોતાનું જ માની લીધું. રાજ્યની મદદથી જ્ઞાતિવાર જુદા જુદા મંડપોમાં પ્રજાજનોને ભાવપૂર્વક જમાડવામાં આવતા; દિવસભર એ કામ ચાલ્યા કરતું.

જાણે ઝાંઝણકુમારે રાજ્યવાત્સલ્ય કે પ્રજાવાત્સલ્યનો સપ્તાહનિક મહોત્સવ માંડ્યો હોય એમ સાત સાત દિવસ સુધી આ જમણવાર ચાલ્યો. અને સમગ્ર ગુજરાતની પ્રજાએ માંડવગઢના સ્વર્ગસ્થ મહામંત્રીના સુપુત્ર ઝાંઝણકુમારની મહેમાનગતિનો અનેરો લાભ લીધો અને એમની ધર્મભક્તિ, કાર્યશક્તિ અને ઉદારતાનાં દર્શન કર્યાં.

બરાબર સાતમા દિવસની સંધ્યાએ સમસ્ત ગુજરાત જમી રહ્યું ત્યારે હર્ષથી છલ-કાતી આંખે રાજ સારંગદેવ સંઘપતિ ઝાંઝણકુમાર પાસે આવી પહોંચ્યા અને ગદ્ગદ વાણીથી બોલ્યા : “ શ્રેષ્ઠીવર ! તમે ન કલ્પી શકાય કે નજરે જોયું ન હોય તો ન માની શકાય એવું અતિઅદ્ભુત કાર્ય કરી બતાવ્યું ! તમને સમજવામાં મેં ખરેખર ભૂલ કરી ! મને માફ કરો. તમારામાં જે શક્તિ છે તે મારામાં નથી. તમે તો ચમત્કાર કરી બતાવ્યો. અમે એ ક્યારેય નહીં ભૂલી શકીએ.”

ઝાંઝણકુમારે વિનમ્ર બનીને કહ્યું : “ મહારાજ ! આ કાંઈ મારી શક્તિ નથી; આ તો મારા અભીષ્ટદેવ ભગવાન જિનેન્દ્રદેવે દર્શાવેલ દ્વાનધર્મની શક્તિ છે. આ બધો જ યશ એ મહાપ્રતાપી ઇષ્ટદેવને અને એમણે પ્રરૂપેલ સર્વકલ્યાણકારી ધર્મને ઘટે છે. હું તો માત્ર એમના ચરણની રજ હું.”

રાજવીએ પૂછ્યું : “ ઝાંઝણકુમાર, આ જમણ માટે તમે કેટલી મીઠાઈ બનાવરાવેલી ?”

“ રાજેશ્વર ! મીઠાઈઘર જોવા પધારો ” અને ઝાંઝણકુમાર રાજ સારંગદેવજીને તે તરફ દોરી ગયા.

ત્યાં રાજવીએ શું જોયું ? હજી બીજા હજારો માણસો જમી શકે એટલી તાજી મીઠાઈના ગંજ ખડકાયા હતા. રાજવી આ દ્વાનેશ્વરીને મનોમન વંદી રહ્યા અને લાગણી-

ભર્યા સ્વરે બોલ્યા : ‘સંઘપતિજી, માગો, માગો, માગો તે આપું. તમારા આ કૃત્યથી હું અતિ પ્રસન્ન થયો છું.’”

ઝાંઝણકુમારે કહ્યું : “રાજન્! આપ જેવા રાજવીઓના રૂઝા પ્રતાપે તો અમે સિદ્ધક્ષેત્રની યાત્રા કરી આવ્યા, આથી વિશેષ અમારે શું નેઈએ?”

શુર્જરેશ્વર બોલ્યા : “ઐઠી, એમ ન ચાલે. જે મન થાય તે માગો; આજે તો મારી ભાવનાને પોતાના માર્ગે વિહરવા ઘો.”

ખૂબ વિચાર કરી સંઘપતિએ કહ્યું : “રાજન્! મારે માગવાનું તો કંઈ છે નહીં, પણ જો તમારે આપણું જ હોય તો એક જ વસ્તુ માગું છું અને તે એ કે આપની કેદમાં પડેલા સમસ્ત રાજાઓને મુક્ત કરો.”

શુર્જરેશ્વરને થયું કે મંત્રીશ્વરે માગવામાં કરી જ કચારા રાખી નથી. ઘણું ઘણું માંગ્યું છે; પણ શુર્જરેશ્વર પ્રતિજ્ઞાબદ્ધ હતા.

ખીજ દિવસના પ્રભાતે બધાય રાજાઓને મુક્ત કરવામાં આવ્યા અને તેમના મુક્તિ-દાતા માંડવગઢના ઐઠી ઝાંઝણકુમાર છે તે એમને જણાવવામાં આવ્યું.

હૃદયથી છલકાતાં નેત્રો દ્વારા ખીજનાં નેત્રોને પણ મજબૂત બનાવતું એ રાજવીવૃંદ જ્યારે ઝાંઝણકુમારના તંબુમાં આવી એમનો ઉપકાર માનવા લાગ્યું ત્યારે તો અંતરને ગદ્ગદ બનાવી દે એવું દૃશ્ય ખડું થયું. સૌએ ભગવાન વર્ધમાનસ્વામીની મહાકરુણાનો અને એમના શાસનનો જયજયકાર બોલાવી દીધો.

ખીજ દિવસે સવારે આ મહાકાય સંઘે કર્ણવતીથી આગળ પ્રયાણ આદર્યું ત્યારે પાછળ ઊભેલું રાજવીવૃંદ અને શુર્જરેશ્વર સારંગદેવ સમેત સમસ્ત નગરજનોનાં હૃદયમાં ભગવાન જિનેન્દ્રના શાસનની અદ્ભુતતા અંકારી થકી હતી. ઝાંઝણકુમારે એ સાંને જાણે વશ કરી લીધા હતા.



સ્વ. મહોપાધ્યાય શ્રીમદ્ યશોવિજયજી ગણિ વિરચિત

વિજયોલ્લાસમહાકાવ્ય (એક અજ્ઞાત કૃતિનો દૂંડ પરિચય)

લેખક : પૂજ્ય સુનિરાજ શ્રી યશોવિજયજી

સંસ્કૃતની સહીના ઉત્તરાર્ધમાં જન્મેલા અને અઢારમી સદીના લગભગ મધ્ય ભાગે દિવંગત થયેલા, પદ્મશર્મનવેતા, ન્યાયવિચારક, ન્યાયાચાર્ય મહોપાધ્યાય શ્રીમદ્ યશોવિજયજી મહારાજે પોતાના જીવન દરમિયાન વિવિધ વિષયના સેકંડો અથવા સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, રાજસ્થાની અને ગુજરાતી-એ ચારે ભાષામાં રચ્યા હતા. આમ છતાં અત્યારે તો એમના કશું અતિપરિમિત સંખ્યામાં ઉપલબ્ધ થાય છે. તેઓશ્રીને કાળક્રમ પામે હજી મૂરા ત્રણસો વરસનો ગાળો પણ નથી વીત્યો, છતાં એમની સેકંડો કૃતિઓ અનુપલબ્ધ બની નથી એ હું ખરું તેમ જ રહસ્યમય ઘટના છે.

જોકે હજી ઘણા જૈન જ્ઞાનજ્ઞ હારો પૂરી ચોક્કસાઈથી જોવાયા નથી, આજે હસ્તપ્રતિઓનો વપરાશ શ્રમણસંઘમાં પાંચ ટકા જેટલો પણ રહ્યો નથી એના પરિણામે જ્ઞાન જ્ઞાનને જોવાની તકો ક્યાંથી ઊભી થાય? આજે તો હસ્તપ્રતિઓની કિંમિ ઉકેલવાનું “પણ હુંક હુંક થતું જાય છે એટલે જ્યારે અધિકૃત વ્યક્તિઓની નજરે આવ્યો જ્યારે જ્ઞાનને જોવાની તપાસાશે ત્યારે, સભવ છે કે, ખીલ થોડીઘણી કૃતિઓ પ્રાપ્ત થયા વિના નહીં રહે.

આ સાલમાં જ થોડા વખત પહેલા સૌરાષ્ટ્રમાં જૂનાગઢ શહેરના જ્ઞાનજ્ઞ હારની જોજ કરતા પ્રાપ્ત થયેલી એક નાનકડી અને અપૂર્ણ છતાં અત્યાર સુધી અપ્રાપ્ત તેમ જ અજ્ઞાત કૃતિનો અલ્પ પરિચય કરાવવા માટે આ લેખ લખું છું. “શ્રી યશોભારતી જૈન પ્રકાશન સમિતિ” ના પ્રથમ ગ્રંથ તરીકે પ્રસિદ્ધ થયેલી મહોપાધ્યાયજીકૃત સ્વેપસ મેન્દ્રસ્તુતિની પ્રસ્તાવનામાં મહોપાધ્યાયજીકૃત ઉપલબ્ધ, અનુપલબ્ધ, પૂર્ણાપૂર્ણ અથવાની જે ચાહિ પ્રગટ કરી છે, એમાં આ કૃતિની નોંધ લેવામાં આવી નથી કારણ કે અધ્યાવધિ પ્રાપ્ત

યાદીઓમાં કે અન્યોમાં આ અન્યનો ઉલ્લેખ જોવા મળ્યો નથી. આથી સમજાય છે કે એઓશ્રીએ વિધવિધ રોગે અવનવી કેટલીયે કૃતિઓની રચના શરૂ કરી હશે, અને એક યા ખીલ કારણે તે અપૂર્ણ રહી હશે. એમાં જે કૃતિ પોતાના પ્રારંભની જેમ જ પોતાનો અન્ત જોવાનું સદ્ભાગ્ય ધરાવતી હશે તેણે પોતાનો અન્ત જોયો હશે; અને એવું ભાગ્ય ન ધરાવનારી ઘણીયે કૃતિઓ એમ ને એમ અધૂરી જ રહી હશે. ઉપર સૂચવ્યું તેમ જૂનાગઢ-માંથી મળી આવેલી આવી જ એક અલ્પપુર્યક કૃતિનું નામ છે-વિજયોલ્લાસમદાકાવ્ય.

ખુશનસીબીની વાત એ છે કે આ કૃતિ ખુદ ઉપાધ્યાયજીના પોતાના હસ્તાક્ષરમાં જ લખાયેલી મળી આવી છે. આ કૃતિની હસ્તપ્રતિ, ઉપર કહ્યું તેમ, જૂનાગઢ જૈનસંઘના જ્ઞાનભંડારની છે. પોથી નં. ૧૦૫૪, અને પ્રતિ નં. ૩૮૮ છે. આ કૃતિ શોધી કાઢવાનું સૌભાગ્ય મુનિવર શ્રી દુરંધરવિજયજીને પ્રાપ્ત થયું છે. તેઓશ્રીએ એ કૃતિ અમદાવાદ મારા પરમ આત્મીય જન, પૂજ્ય આગમપ્રભાકર મુનિવર શ્રી પુણ્યવિજયજી મહારાજને મોકલી; તેઓશ્રીએ તેની ફ્રાટોસ્ટેટ કોપી અને મોકલાવી

આ પ્રતિનાં પાનાં પાંચ છે. પાંચમું પાનું અડધું લખાયેલું છે. એમાં ખીલ સર્ગનો ૬૫મો શ્લોક પૂરો લખાયા પછી આગળનું કામ પરતું મુકાયું છે. દરેક પાનામાં ૧૫થી ૧૮ પંક્તિઓ છે. શ્લોકોની રચના ઉપજાતિ છંદમાં કરેલી છે.

અન્યનો વિષય ચરિત્ર છે. આ ચરિત્ર જગદ્ગુરુ શ્રીમદ્ વિજયહીરસૂરીશ્વરજી મહારાજની પાટે આવેલા મહર્ષિ આચાર્ય શ્રી વિજયસિંહસૂરિ મહારાજશ્રીનું છે, જેઓ શ્રી વિજયદેવસૂરિની પાટે આવેલા હતા.

આ હસ્તપ્રતનો બાહ્ય પરિચય જોયો; હવે એવું આશું આંતર દર્શન કરીએ—

જૈન પ્રણાલિકા મુજબ (પ્રાય) ૯૬૦નો મંગલ અંક ટપકાવી તુરત જ ॥ વૈ નમઃ ॥ લખી, સકલભદ્રારકશિરોમણિ ભદ્રારક શ્રી ૫ વિજયદેવસૂરીશ્વરજી મહારાજને નમસ્કાર કર્યો છે. પછી અન્યારંભ કર્યો છે.

મુદ્ધમના ત્રણેય શ્લોકોના પ્રારંભમાં અનુક્રમે : (૧) વૈકારસાર,^૧ (૨) વેન્દ્ર પ્રકાશ^૨ (૩) વૈકારમારાધયતામ્^૩. આ પ્રમાણે વૈ બીજથી સંયોજિત શબ્દોનો પ્રયોગ કર્યો છે.

અહીંયા સમજવા જેવી બાબત એ છે કે, ઉપાધ્યાયજી ભગવંતની અધ્યાવધિ પ્રાપ્ત તમામ કૃતિઓ, પછી તે સ્વહસ્તાક્ષરી હોય કે પરહસ્તાક્ષરી હોય, એ સહુના પ્રારંભમાં માત્ર આદિના એક જ શ્લોકોના પ્રારંભમાં સરસ્વતીમંત્રના બીજજૂત ગણાતા ૫ બીજથી

૧. વૈકારસારસ્મૃતિસંપ્રવૃત્તૈ. સુવૃત્તૈઃ પટુગીતકીર્તિઃ ।

મવંતરાયવ્યસાવધાન શ્રિયેસ્તુ શંભેષરપાર્શ્વનાથઃ ॥ ૧ ॥

૨. વેન્દ્ર પ્રકાશ કુરતાં મમોષ્મહારયાદેવ સરસ્વતીયમ્ ।

સદાહિતાનાં તનુને હિતં યા, પુમાં પવિત્રા સકલપ્રિકારમ્ ॥ ૨ ॥

૩. વૈકારમારાધયતાં જનાનાં, ચેપાં પ્રસાદઃ પરમોપકારી ।

તેપાં શુભળાં ચરણારવિદ-રજ.પરાં સંપદમાતનોતુ ॥ ૩ ॥

સંવલિત વેન્દ્ર જેવા શબ્દનો પ્રયોગ જરૂર કર્યો છે, પણ એકથી વધુ એટલે કે બે નહીં પણ ત્રણેય શ્લોક સુધી 'વૈ' બીજ સહિત શબ્દપ્રયોગ કર્યો હોય તેવી આ પહેલી જ કૃતિ બેવા મલી છે.

આ પ્રસંગે વાચકોને એ યાદ આપવું યોગ્ય થઈ પડશે કે ઉપાધ્યાયજીએ કાશીમાં ગંગાના તટે બેસીને સરસ્વતીનું જે વરદાન^૧ મેળવ્યું, તે સિદ્ધિ સરસ્વતીદેવીના વૈ મંત્ર-બીજને જ આભારી હતી. અને પછી તો બાણે એનું ઋણ ચૂકવવા હશે કે ભક્તિ પ્રદર્શિત કરવા કહો, પણ એ બીજને^૨ દરેક અંથના મંગલાચરણના આદિ શ્લોકમાં ગોઠવીને તેઓએ અમર બનાવી દીધું.

અહીંયા ચોથા શ્લોકની રચનામાં સમાન કલાના યમક પ્રકારના ભાષાપ્રયોગો ફરીને રચનાકૌશલ્યનું દર્શન કરાવી, કર્તાએ કાવ્યરચના ઉપરનું પોતાનું પ્રભુત્વ ખ્યાત કર્યું છે. આ રહ્યો તે શ્લોકનો પૂર્વાર્ધ—

ન્યૂનાધિકાભ્યાં સંશિમાનુમદમ્બા,
તામ્યામુભામ્યાં કિલકુણ્ડલામ્યાં ।

ત્યાર બાદ દશમા શ્લોકમાં પોતે જેઓશ્રીના ચરિત્રનું વર્ણન કરવાનો પ્રારંભ કરે છે તે વિજયસિંહસૂરીશ્વરજી નામનો ઉલ્લેખ કરે છે.

પહેલો સર્ગ ૧૦૨ શ્લોકો વડે પૂર્ણ કરાયો છે. ત્યાં અંતમાં કેટલાક શ્લોકો વિવિધે છંદમાં આપી અન્યનું ગૌરવ વધાર્યું છે.

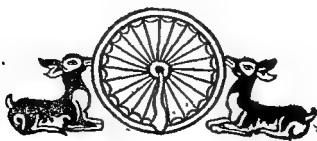
આ સર્ગ બધાં પૂરો થાય છે ત્યાં—इति श्रीविजयजोह्लासे विजयाङ्गमहाकाव्ये^૩ પ્રથમસર્ગઃ ॥ એમ લખીને આ કાવ્ય મહાકાવ્ય છે, અને એને વિજય શબ્દથી અંકિત કર્યું છે, એમ સૂચવ્યું છે. આ પ્રમાણે કૃતિપરિચય પૂર્ણ થાય છે.

ગોડીજી જૈન ઉપાશ્રય, મુંબઈ, વિ. સ. ૨૦૨૪

૧. સરસ્વતીની સાધના કરી વરદાન મેળવ્યાની વાત તેઓશ્રીએ પોતે જ પોતાની કૃતિઓમાં જણાવી છે

૨. ગમે તે કારણ બન્યું હશે, પણ એકાદ એ કૃતિ અપવાદરૂપ એવી પણ છે, જેના પ્રારંભમાં 'વૈ' બીજ સંવલિત 'વેન્દ્ર'નો પ્રયોગ નથી.

૩. આ કાવ્યનું જે નામકરણ જણાય છે તે વિજય ગરુડનું સૂચક લાગે છે.



વિદ્યાલય અંગે થોડીક વિચારણા

લેખક : શ્રી ડૉ. વલ્લભદાસ નેજુસીભાઈ મહેતા

॥ નમો નમો નાળદિવાયસ્સ ॥

કેળવણીની પ્રધાનતાના ચાલુ જમાનામાં જ્યારે કેળવણી લેનારાની સંખ્યામાં વધારો થઈ રહ્યો છે તે વખતે કેળવણીની પ્રગતિમાં ખોટું જો અને વિદ્યાલયો અગત્યનો ભાગ બન્યો છે. કેળવણીનો વિચાર કરતી વખતે આવી જાતનાં વિદ્યાલયો કેવી રીતે જનસમાજને ઉપ-યોગી થઈ પડે તેમ છે, તે વિચાર કરવાનું ખૂબ જ જરૂરી છે. કારણ કે આપણી કામનો મુખ્યમ અને સાધારણ સ્થિતિનો મોટો ભાગ આવી સંસ્થા મારફત જ કેળવણી લઈ શકે છે. આવાં વિદ્યાલયોમાં રહીને વિદ્યાર્થીઓ ઓછા ખર્ચે સારી રીતે રહી શકે તે માટે વિદ્યાલયોની જરૂરિયાત અનિવાર્ય છે. સ્કૂલની-કોલેજની કેળવણીમાં તેા દ્રઢ માનસિક તથા જરૂર પૂરતી બ્યાવહારિક કેળવણી મેળવી શકાય છે, જ્યારે આવાં વિદ્યાલયોમાં શારીરિક અને નૈતિક તેમ જ ધાર્મિક કેળવણી મળવાથી વિદ્યાર્થીઓની શક્તિઓનો વિશેષ વિકાસ થાય છે. વિદ્યાર્થીઓ સાથે રહી અભ્યાસ કરે અને પોતાનું જીવન આવી સંસ્થાઓમાં પસાર કરે તેમાં અનેક જાતના લાભો સમાયેલા છે. તેઓની માનસિક શક્તિ કેળવવા માટે શાળાઓમાં અને કોલેજોમાં ઘણા જ દ્રઢ સમય મળતો હોવાથી પરીક્ષા-પૂરતો જ અભ્યાસક્રમ ગોઠવવામાં આવે છે; જ્યારે વિદ્યાલયોમાં માનસિક ઉપરાંત શારીરિક તેમ જ ધાર્મિક અભ્યાસનો પ્રબંધ હોઈ આવી સંસ્થા વિશેષ ઉપયોગી નીવડે છે.

આવી જાતનાં વિદ્યાલયોનો હેતુ થોડો થોડો ભેદજો તે ખાસ વિચારવા લાયક બાબત છે. આવી સંસ્થાઓ મારફત શિશુ લેવાનો મુખ્ય ઉદ્દેશ કરેક વિદ્યાર્થીના આરિત્રના વિકાસનો હોવો ભેદજો—પછી ભલે આ મુખ્ય હેતુની સાથે બીજા નાનામોટા હેતુઓ સંકળાયેલા હોય. મતલબ કે વિદ્યાર્થી સેવા, સંયમ અને સ્વાચ્ચયનું મહત્ત્વ સમજીને જીવનમાં જોને અપનાવી શકે અને પોતાની જાત, કુટુંબ તથા દેશ તરફ પોતાનું કર્તવ્ય બરોબર રીતે અદા કરી શકે જોવી કેળવણી જોને મળવી ભેદજો અને તે દ્રઢ આવી સંસ્થાઓ મારફત જ મળી શકે છે.

અભ્યાસનો ઉદ્દેશ શું છે ? વિચાર-વિનિમય કે ચર્ચા-વિચારણા આદિથી જ્ઞાનને કસવું અને પ્રગટ કરવું. માત્ર પુસ્તકો ગોળી જવાથી કંઈ વળતું નથી. આજની કેળવણી માણસના દિલનો જે બગાડો કરે છે તેને દૂર કરવા ધાર્મિક અભ્યાસ આવશ્યક છે; તે માટે આવાં વિદ્યાલયો સ્થાપવામાં આવે છે. વિદ્યાલયનો એક હેતુ માણસનું વ્યક્તિત્વ ખીલવનું એ પણ છે. સહનિવાસ અને સહાધ્યયનનાં સંસ્મરણો મીઠાં હોય છે. તેમાં વિદ્યાર્થીઓ વિચારોની આપ લે કરે છે, આદરો ઘટે છે અને શું બનવું તેનાં સ્વપ્નો સેવે છે. મિશાળમાં અગર કોલેજમાં તો ફક્ત ચાર કે પાંચ કલાક સાથે રહી શકે છે, ન્યારે વિદ્યાલયોમાં ચોવીસ કલાક લોગાં રહેવાનું એટલે એકબીજાને સારી રીતે ઓળખી શકે અને સંગઠન અને શિસ્ત સાધી શકે.

ઉપર સૂચવ્યું તે પ્રમાણે શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય એ જૈન સમાજના વિદ્યાર્થીઓ માટે એક આશીર્વાદ સમાન સંસ્થા છે. આજથી બાસઠ વર્ષ પૂર્વે—સને ૧૯૦૬માં ગુજરાત-કાઠિયાવાડના અમો દસ બાર વિદ્યાર્થીઓ ન્યારે કોલેજના અભ્યાસ માટે સુબંધ ગયેલા ત્યારે ત્યાં સ્વેતાંબર અગર સ્થાનકવાસી કોઈ પણ બોર્ડિંગ હસ્ટી ધરાવતી ન હતી, એટલે અમો બહુ જ મુસ્કેલીમાં મુકાઈ ગયેલા. પણ સદ્ગુણે દિગંબર સંપ્રદાયની તારફે ઉપર આવેલી હારાયંદ ગુમાનજીની જૈન બોર્ડિંગમાં થોડી જગ્યાઓ ખાલી હતી એટલે ત્યાંના સંચાલક શેઠ માણેકચંદ પાનાચંદભાઈને અમારી મુસ્કેલીની વાત કહી એટલે તેમણે ઘણી ખુશીથી બોર્ડિંગમાં રહેવાની સંમતિ આપી. એટલે અમે જુઠાં જુઠાં શહેરોના વિદ્યાર્થીઓ સાથે રહીને અભ્યાસ કરી શક્યા.

એ વખતે ઉચ્ચ કક્ષાનો અભ્યાસ કરનારની સંખ્યા બહુ અલ્પ રહેતી, છતાં આપણી કોઈ બોર્ડિંગનો અભાવ અમોને બહુ સાલતો હતો. ઉત્તરોત્તર અભ્યાસીઓની સંખ્યા વધતા જતાં વિદ્યાર્થીઓને ઘણી અગવડતા જણાવા લાગી એટલે સંવત ૧૯૭૧—સને ૧૯૧૫ માં—જૈન કોમના સદ્ગુણે, પ. પૂ. પ્રાતઃસ્મરણીય દીર્ઘદર્શી આચાર્ય વિજય-વલ્લભસૂરિજી મહારાજ સાહેબને એવી પ્રેરણા થઈ આવી કે જે વ્યક્તિ અને સમાજ શિક્ષણમાં અગ્રેસર હશે તે બધી લાઈનોમાં અગ્રેસર થઈ શકશે. તેઓશ્રીની આ પ્રેરણા શ્રીસંઘે સહર્ષ ઝીલી લીધી અને તેને પૂરતી સહાય આપી પ્રગતિશીલ બનાવી.

આ રીતે આ સંસ્થાએ ઉત્તરોત્તર પ્રગતિ સાધતા તેની સૂવર્ણ જયંતી ઊજવવા ભાગ્યશાલી થયેલા છીએ. આ સંસ્થા દ્વારા ઉચ્ચ શિક્ષણ અને સંસ્કાર પામેલા સેંકડો વિદ્યાર્થીઓ ભારત અને પરદેશમાં જુદા જુદા સ્થળે ધંધા અને નોકરી સાથે ધર્મ અને સેવાના ક્ષેત્રે સારી સુવાસ ફેલાવી રહ્યા છે. ચાલુ જમાનાની આર્થિક પરિસ્થિતિનો વિચાર કરતાં અસહ્ય મોંઘવારીમાં ઉચ્ચ શિક્ષણનું ખર્ચ મધ્યમવર્ગના માનવીઓ ક્યાંથી કરી શકે તેનો વિચાર કરતાં શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયની ઉપયોગિતાનો સાચો ખ્યાલ આવી શકે છે.

બાસઠ વર્ષ પહેલાં ઉચ્ચ અભ્યાસમાં વાર્ષિક રૂ. ૫૦૦ થી ૬૦૦ જેટલું ખર્ચ થતું; ન્યારે અત્યારે રૂ. ૨૦૦૦થી પણ વધારે ખર્ચ આવે છે. એ વખતે મધ્યમવર્ગના વિદ્યાર્થીને લોનરૂપે એક જ સંસ્થા શ્રી ધરમચંદ ઉદયચંદ એજ્યુકેશન ફંડમાંથી તે ફંડના સંચાલક મુરખી જીવણચંદભાઈ (હાલ મુનિ શ્રી જિનભદ્રવિજયજી) નરૂરપૂરતી સહાય કરી વિદ્યાર્થીઓને અભ્યાસ કરવાની સારી એવી અનુકૂળતા કરી આપતા. હાલ વિદ્યા

લયમાં ઘણાં ટ્રસ્ટો થવાથી તેનો લાભ ઘણા વિદ્યાર્થીઓ લઈ રહ્યા છે, અને પોતાના હાર્દિક આશીર્વાદ વરસાવી રહ્યાં છે. દેશમાં કેળવણીની માંગ દિનપ્રતિદિન વધતાં શ્રી મહાવીર વિદ્યાલયે સમયને પારખી મુંબઈ ઉપરાંત અમદાવાદ, પૂના, વડોદરા અને આણંદમાં તેની શાખાઓ શરૂ કરી, અને તેનો લાભ જૈન સમાજના વિદ્યાર્થીઓ અત્યારે સારા પ્રમાણમાં લઈ રહ્યા છે. શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયમાં વિદ્યાર્થીઓને દાખલ કરવાનું ધોરણ બહુ ઊંચું હોઈ ફર્સ્ટ ક્લાસ વિદ્યાર્થીને સહેલાઈથી પ્રવેશ મળી શકે છે; જ્યારે સેકન્ડ ક્લાસ તથા ઓછા માર્ક્સવાળા વિદ્યાર્થીઓને ટ્રસ્ટસ્કોલરની સગવડથી જે અપૂર્વ લાભ મલી રહે છે તેથી તેઓ પોતાના કુટુંબને જોભરૂપ જન્યા વગર અભ્યાસ ચાલુ રાખી શકે છે. આવી ઉપયોગી સંસ્થાને આર્થિક ભીંસ લોગવવી પડે તે સમાજના માટે યોગ્ય ન ગણાય એટલે એમાં અભ્યાસ પૂરો કરીને ધંધામાં જોડાયેલા લાઈઓ તથા બહેનો એને હમેશા યથાશક્તિ આર્થિક સહાય આપે અને અપાવવા માટે મહેનત લે તો વિદ્યાલયને બહુ સુગમતા રહે.

મોરબી શહેરમાં આર્ટ્સ, સાયન્સ, કોમર્સ, એન્જનીયરીંગ અને ડીપ્લોમા કોર્સની કોલેજો હોઈ ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્રના ઘણા વિદ્યાર્થીઓને અહીંયા અભ્યાસ કરવા આવવું પડે છે. એટલે મારું નમ્ર સૂચન છે કે વિદ્યાલયની એક શાખા જો મોરબીમાં શરૂ કરવાનો વિચાર રાખવામાં આવે તો સૌરાષ્ટ્રમાં આ એક બહુ સાડું ક્ષેત્ર છે. વિદ્યાલયમાં વિદ્યાર્થીઓની સંસ્કારિતા ઉપર ધ્યાન અપાતું હોવાથી તેમાં રહેનાર વિદ્યાર્થી વિનયવંત અને વિવેકી થઈને બહાર આવે છે. અને અત્યારે વિદ્યાર્થીવર્ગના જે આદોલનો થઈ રહ્યાં છે તેમાથી આ વિદ્યાર્થીઓ, ધાર્મિક અભ્યાસ તેમ જ તેમને મળેલા સંસ્કારોને કારણે, અલિપ્ત રહી શક્યા છે. શિક્ષણના કાર્યને વેગ આપી જૈન શાસનનો ડંકો જગતમાં ફરકાવવો હોય તો તમારું ધન વિદ્યાલય જેવી સંસ્થાને આપો. કારણ કે વિદ્યાદાન જેવું એકે-દાન નથી. પૂજ્ય વલ્લભસૂરિજી મહારાજે કહ્યું છે તેમ વિદ્યાલય જૈન સમાજની શાન, છે, પ્રવૃત્તિની પારાશીશી છે, શ્રમની સિદ્ધિ છે, અને આદર્શની ઈમારત છે.

અંતમાં વિદ્યાલયના આદ્ય પ્રેરક સ્વ. પૂ. આ. વિજયવલ્લભસૂરિજી મહારાજશ્રીને કૃતીશઃ વંદન સાથે શાસનદેવ પ્રત્યે પ્રાર્થના છે કે આ સંસ્થા સદા સર્વદા પ્રવૃત્તિમાન અને વિકાસશીલ હો અને દેશની તથા સમાજની સેવામાં વિશેષ સહાયભૂત હો!

મોરબી; તા. ૩-૧-૬૮



જૈન વિદ્યાલય

લેખક—શ્રી જયંતલાલ એમ. શાહ

વિદ્યાલય શબ્દનો વિચાર કરતાંની સાથે મનમાં એક સરસ્વતીની ઉપાસના કરવા માટેના આદર્શ સ્થાનનો—વિદ્યા મેળવવા માટેના મનોહર મંદિરનો—ખ્યાલ આવી જાય છે. આવું સુંદર સ્થાન પણ જીવનમાં કેટલાંક વર્ષો માટે, કોઈકને જ, લાયકાત અને સંતોગો વચ્ચે પુણ્યયોગે મળે છે. આવા સ્થાનમાં રહેલ વિદ્યાર્થી પોતાનું ઘડતર કઈ રીતે કરે તો પોતાના જીવનને સુંદર બનાવવાની સાથે જીવનને દાખલારૂપ બની શકે ?

વિદ્યાર્થીજીવન વિદ્યાના અર્થે જ ખસાર કરવાનું હોય છે. આ વિદ્યા જ પછીનાં વર્ષોમાં ધંધાકીય રીતે તેમ જ આદર્શ જીવન ગાળવામાં ઉપયોગી થાય છે. જો ખરે વખતે વિદ્યા ઉપાજન કરી ન હોય તો કોઈકના જીવનમાં સાંભળીએ છીએ કે ન ભણ્યો તેથી આવો ને આવો રહી ગયો ! તેથી જ વિદ્યાના અર્થે મળેલું વિદ્યાર્થીજીવન વિદ્યાર્થી નકામી બાબતોમાં વેડફી ન નાખે તે ખૂબ જ અગત્યનું છે. વિદ્યાર્થીઓના ઉત્કર્ષની આવી જ કોઈ સુંદર ભાવના અને લાગણીને કારણે આવા વિદ્યાલયો સ્થપાય છે, અને સમાજ એને ઉદારતાપૂર્વક નિભાવે છે. એટલે આવી સંસ્થાઓનો લાભ લેનાર વિદ્યાર્થીઓનું હિત સધાય અને આર્થિક સહકાર આપનારાઓને સંતોષ થાય એ રીતે સંસ્થાને ચંદાવવી એ સંસ્થાના કાર્યવાહકોની ફરજ બની જાય છે.

જ્યારે ‘જૈન વિદ્યાલય’ કહેવામાં આવે છે ત્યારે જૈન વિદ્યાર્થી તેમાં માત્ર દાખલ થાય તેટલું જ ંગસ નથી; વળી, તેમાં અમુક અંશે ધર્મક્રિયાઓ થાય એ પણ પૂરતું નથી. ખરી વાત જીવનમાં ધાર્મિક ભાવના અને સંસ્કારિતા પ્રગટે અને દરેક વિદ્યાર્થી પોતાના જીવનને પવિત્ર, આદર્શ અને સુસંસ્કારી બનાવે એ ખૂબ જ અગત્યનું છે. ધર્મ અને ધર્મની ભાવના જ માનવીને દુ ખના સમયમાં સહારો આપે છે, અને સુખ-સાદાગીના સમયમાં છડી જતો બચાવે છે.

આવું વિદ્યાલય અને તેનું મૌલિક બંધારણ નીચેના પાયાથી જ ઘડાતું હોય છે—

(૧) ધર્મ—ત્યાં અભ્યાસ કરતો વિદ્યાર્થી ધર્મને અને ધર્મની સમજણને મેળવી પોતાના જીવનના ચણતરને જોયે લાવવા પ્રયાસ કરતો હોય છે.

(૨) મૂલ્યોની સમજણ—સાચી વિદ્યા—પછી 'લલે ને તે કંઈક અંશે વ્યાવહારિક જ્ઞાન હોય અને તે તેના જીવનમાં ઉપયોગી થવાનું હોય—તેના પણ નિષ્ઠા અને સમજણપૂર્વક ઉપયોગ કરી માનવજીવનને સફળ બનાવવું' અને જીવનનાં મૂલ્યો સમજવાં તે પણ તેનો હેતુ હોવો જોઈએ.

(૩) સમયનો સદુપયોગ—વિદ્યાર્થી જીવન, લલે તે કોઈને જવાબદારીભર્યું ન લાગતું હોય પણ ખરી રીતે તે ખૂબ જ જવાબદારી ભર્યું છે. સમજણ અને સાવધાનીપૂર્વક કામમાં અને અભ્યાસમાં લગાવેલો પળેપળનો સમય કેટલો બધો ઉપયોગી થઈ પડે છે, તે તો આપણે આપણી સામે જ જોઈ શકીએ છીએ. આદર્શો અને સંસ્કારિતા માટે બહાર શોધ કરવાની જરૂર નથી. પ્રેરણા માટે અન્યના જીવનનો ફાળો લેવો પડે તે ઠીક છે; બાકી ખરી વાત તો પોતાનું જીવન ઉઠાડવું જ છે. આ વાતનો વિચાર આવતાંની સાથે વિદ્યાર્થી સમયનો દુરુપયોગ કરતો અટકશે એ સ્વભાવિક છે. મતલબ કે સમયના સદુપયોગનો ખ્યાલ વિદ્યાર્થીને સતત રહેવો જોઈએ.

(૪) શિસ્ત—વિદ્યાર્થી જીવનની શિસ્ત-મર્યાદાઓનું પાલન એ પણ એટલું જ અગત્યનું છે. એમનું જીવન સચ્ચરિત્રશીલ બનવાની સાથે એમનો માનસિક અને શારીરિક રીતે પણ વિકાસ થાય એ વાતનો ખ્યાલ રાખવો પણ જરૂરી છે.

(૫) સ્વાશ્રય—સ્વાશ્રય અને શ્રમ તરફની અભિરુચિ જીવનઘડતરમાં બહુ ઉપયોગી થઈ પડે છે. આપણા દેશની પ્રાચીન પ્રણાલિકા તો એવી હતી કે તે વખતે આશ્રમો હતા, જ્યાં ઋષિમુનિઓ વિદ્યાર્થીના ઘડતરમાં ખૂબ જ રસ લેતા અને વિદ્યાર્થીઓને સ્વાશ્રય અને શ્રમનો પાઠ ભણાવતા. અત્યારે પણ યોગ્ય ફેરફારો સાથે આની એટલી જ જરૂર છે.

આવા આદર્શ વિદ્યાર્થીઓ અને આવા આદર્શ વિદ્યાલયોની જોડે અત્યારે વધારે વરતાય છે. આવા વિદ્યાલયો સાથે લાવના અને ઉચ્ચ આદર્શો સંકળાયેલ હોય અને તેના નામ સાથે તેના શુભો પણ પ્રકાશે તો એવી સંસ્થા સમાજજન ગૌરવ બની શકે અને સમાજનો સહકાર મેળવી શકે.

શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય એક આદર્શ વિદ્યાલય છે. અને ભવિષ્યમાં એ પ્રધારે ઉચ્ચ આદર્શોવાળું બનીને આપણી નવી પેઢીને વધારે સંસ્કારી અને પ્રધારે શક્તિશાળી બનાવે, અને જૈન સમાજની વધુ ને વધુ સેવા બઠવે એ જ અભ્યર્થના.



રાજા અને યોગી

લેખક—શ્રી રતિલાલ દીપચંદ હેસાઈ

વેશ વૈરાગીના અને કાયા કામદેવની; ઉંમર ચૌવનની અને આચરણ સાધુ-સંતનું ! સમ્રાટ તો રાજ રાજ એ બાળભેગીને જુએ છે અને અચરજ પામે છે. એનું મન કોઈ રીતે કબૂલ કરતું નથી કે આવી ઉંમરે કોઈ આવો લેખ લઈ શકે અને એને નભાવી શકે.

તરવરતું ચૌવન છે, સુંદર-સોહામણી કાયા છે, રાજકુમારનેય ઝાંખો પાડે એવું રૂપ છે અને દેવકુમાર કરતાંય ચડી જાય એવી કાંતિ છે. સપ્રભાણ પાતળિયું શરીર, ગૌર વણ, બ્રહ્માએ નવરાશે ઘડ્યો હોય એવો સર્વાંગસુંદર દેહ, તેજવેરતી આખો, સૌંદર્યના સાર સમી નાસિકા—શરીરનું એકએક અંગ જાણે કોઈ દેવશિલ્પીએ જીવ રેડીને કંઠારેલી આરસપ્રતિમા જેવું કામણગાડું છે. અને શરીરની એ સમગ્ર સુશ્રીને ત્યાગ-વૈરાગ્ય-સંયમનો અંચળો ઢાંકી રહ્યો છે, છુપાવી રહ્યો છે.

પણ સૌંદર્ય તો વણખોલ્લુ વશીકરણ છે : સૌંદર્યની આલાને નીરજે અને માનવી એના તરફ ન ખેંચાય એ ન બને—લોહચૂંબકની અસરથી લોહ કયાં સુધી બચી શકે ? આવા સૌંદર્યને ઢાંકવા ભલે ને યોગી પ્રયત્ન કરે, ભભૂત લગાવે, લગવા પડેરે, પણ છેવટે તો ‘કમ’ છિયે નહીં ભભૂત લગાયે’ વાળો જ ઘાટ થાય. ક્યારેક તો વસ્ત્રો-આભૂષણોના શણગાર કાયાની કાંતિને ઝાંખી પાડીને પોતાની શોભાને વધારતાં હોય છે—જેનાર તે શણગારને જુએ કે શરીરને ? એટલે તો ચૌવનમસ્ત સુંદર શરીરને યોગીનો વેશ વધારે સૌંદર્યજરતું બનાવી મૂકે છે. આવા સૌંદર્યની આલાને વશ ન થાય એ કાં જોગી કાં પશ્ચર !

સમ્રાટ તો ભારે સંસારરસિયો જીવ છે. સૌંદર્યનું પાન કરતાં એને ક્યારેય તૃપ્તિ થતી નથી. લોગ-વિલાસ એ જ એનો આનંદ છે. અને પોતાની લોગવાસનાનાં પ્રતિબિંબ એને ચોમેર દેખાય છે. ત્યાગ, વૈરાગ્ય અને સંયમને તો એ જઈક ઉંમરના જેલ માને છે. જ્યાં જ્યાં ચૌવન ત્યાં ત્યાં વિલાસ અને જ્યાં જ્યાં સૌંદર્ય ત્યાં ત્યાં લોગવાસના, એ જ એની સમજણ છે. એનાથી જુદી વાત એને સમજાતી નથી, ચૌવનથી છલકતું સૌંદર્ય .

અને વૈરાગ્યથી પ્રેરાયેલા સંયમ—એ તો એને ન બનવા જેવી વાત લાગે છે. તેમાંય આ બાળજોગીનો આવો આકરો વૈરાગ્ય તો બધે એનાથી બરબાસ્ત જ થતો ન હતો. એ તો એમ જ માનતો હતો કે આવું ક્યારેય ન બની શકે, ન બનવું જોઈએ.

અને છતાં નક્કર સત્ય નજર સામે ખડું હતું : યોગીને તો ન હતો પોતાના યન-ગનતા ચીવનનો કોઈ ગર્વ કે ન હતું અનુયમ સૌંદર્યજરતી કાયાનું કોઈ ભાન ! પ્રભુના માર્ગના એ પ્રવાસીને મન કાયા એ કેવળ માયાનું બંધન હતું—અગર જો એની આબખંપાળ અને ભોગવાસનામાં સપડાયા તો. અને જો રૂપ-કુરૂપની વૈતરણીને તરી જઈને સૌંદર્ય-લાલસાને પાર કરી ગયા તો એ જ કાયા આત્માના કુદ્દનને વિશુદ્ધ બનાવનાનું સાધન બને અને આ બાળયોગીને તો ખપતું હતું આત્માનું કુદ્દન. એ કુદ્દનનો આશક બનીને એ કાયાના સૌંદર્યની આસક્તિને પાર કરી ગયો હતો—શું સુંદર અને શું અસુંદર !

એક બાળુ સૌંદર્યનો ભોગી રાજા હતો; સામે સૌંદર્યનો ઉદાસી યોગી હતો. અને બેય વચ્ચે બાળપણથી મૈત્રી હતી : જોગીને ન જુએ તો રાજા ઉદાસ બની જતો; રાજાને ન મળે તો યોગીને એકાદ પશુ સારું કામ કર્યાનો અવસર ન મળ્યા જેવું લાગતું. અને છતાં બન્નેનાં સ્થાન સાવ જુદાં હતાં : એકનું સ્થાન રાજસિંહાસન ઉપર હતું; બીજાનું સ્થાન ધરતી ઉપર હતું, અને ધરતીની માટીમાં મળી જઈને—પોતાના અહને ગાળી નાખીને—અંતરને ખોજવાનું—સોહને પ્રગટાવવાનું—એનું જીવનવ્રત હતું; એ એનું તંપ હતું.

સમ્રાટ તો ક્યારેક બેચેન બનીને પોતાની રાણીને કહેતો પશુ ખરો : “જોયા આ જોગીના રંગ ! એને આ ઉંમરે આવું શું સૂઝયું ? કેવી મનોહર સુકુમાર કાયાને એ કેવાં કેવાં કપ્ટો આપી રહ્યો છે ! આવી ઉંમર અને આવી કાયામાં આવો સંયમ મને તો નામુમકિન લાગે છે. કોઈ પણ રીતે એને આ રાહથી પાછો વાળવો જ જોઈએ. તમે કંઈક એવી તરફીશ શોધી કોઢો; હું પણ એ માટે પૂરપૂરી કોશિશ કરવા તૈયાર છું.”

રાણીએ એટલું જ કહ્યું : “એમ થાય તો સોના જેવું. મારું દિલ પણ એને જોઈને બેચેન બની જાય છે.”

રાજા રાજાની રીતે વિચારે છે; યોગી યોગીની રીતે વર્તે છે. એ બેનાં મનનો મેળ મળે એવો કોઈ માર્ગ દેખાતો નથી, અને દિવસો એમ ને એમ વીતતા જાય છે.

ઇતિહાસ કાળનો—ત્રણસો સાડા ત્રણસો વર્ષ પહેલાંનો—જ આ પ્રસંગ છે, અને એ પ્રસંગનાં પાત્રો પણ ઇતિહાસના પાને નોંધાયેલાં છે. રાજા તે ભારતવર્ષનો બાદશાહ જહાંગીર—ત્રૌકવિખ્યાત અકબર બાદશાહનો ઉત્તરાધિકારી; રાણી તે બાદશાહ જહાંગીરની બેગમ નૂરજહાંન; અને બાળયોગી તે શ્રમણધર્મના ત્યાગમાર્ગના સાધક સુનિ સિદ્ધિચંદ્ર. ત્રણે એકબીજાથી ખૂબ પરિચિત છે; અને છતાં યોગી તો એ બન્નેથી દૂર ને દૂર જ !

*

સમ્રાટ અકબર લોકે વિચક્ષણ રાજપુત્ર હતા. ધર્મસત્તાનો આદર કર્યા વગર રાજ-સત્તા સ્થિર ન થઈ શકે અને ટકી પણ ન શકે એ વાત એ બરાબર જાણતો હતો. એણે બુદ્ધ બુદ્ધ ધર્મોના ગુરુઓને આમંત્રીને એમની સાથે ધર્મચર્ચા કરવાની પ્રથા શરૂ કરી.

સમ્રાટ અકબરે જૈનધર્મના ગુરુઓને પણ ખૂબ આદર આપ્યો હતો. આચાર્ય હીર-

વિજયસૂરિજીની સાધુતા અને વિદ્વત્તાથી એ ખૂબ પ્રભાવિત થયો હતો. સમ્રાટે એમના કહેવાથી પોતાના સામ્રાજ્યમાં ઘણા દિવસો માટે અમારિનુ-જીવવધનિવારણનું-પ્રવર્તન કર્યું હતું, અને જગદ્ગુરુની પદવી આપીને શ્રી હીરસૂરિજીનું બહુમાન કર્યું હતું.

સમ્રાટ અકબરને ધર્મસંદેશ સંભળાવનાર આવા શ્રમણોમાં ગુરુ-શિષ્યની એક ભેલડીએ ઘણો પ્રભાવ પાડ્યો હતો; એ હતા ઉપાધ્યાય લાનુચંદ્રજી અને એમના શિષ્ય સિદ્ધિચંદ્રજી. સિદ્ધિચંદ્રનું રૂપ જોવું મનોહર હતું એવી જ એમની બુદ્ધિ તેજસ્વી હતી; તેઓ બહુશ્રુત પંડિત હોવા ઉપરાંત એમનામાં સર્જકની પ્રતિભા હતી. કવિ બાણ અને એમના પુત્રે રચેલ મહાકથા કાઠંબરી ઉપર આ ગુરુ-શિષ્યે સરળ અને સરસ ટીકા રચી હતી. એમની પ્રજ્ઞાની ચમત્કૃતિ કોઈને પણ વશ કરી લે એવી હતી. તેઓ હૃદયંગમ-સુમધુર કવિતા સહજ રીતે બનાવી શકતા અને એમની વાણી અને બોલવાની છતાં પણ બહુ એમની જાણે સરસ્વતીદેવી બિરાજતાં હોય એવી આકર્ષક અને હૃદયસ્પર્શી હતી. એમણે અવધાનતા ૧૦૮ પ્રયોગોની સિદ્ધિ મેળવી હતી. અને આ બધું છતાં કીર્તિની આકાંક્ષાને બદલે એમના અંતરને તીર્થંકરના ધર્મનો-તપ, ત્યાગ, સંયમ અને વૈરાગ્યનો-રંગ લાગ્યો હતો. આ નવયુવાન મુનિવરનું વ્યક્તિત્વ બાહ્ય અને આંતર બન્ને રીતે પ્રભાવશાળી હતું.

ઉપાધ્યાય લાનુચંદ્રજીને અવારનવાર રાજમહેલમાં જવાનું થતું. બાદશાહ અકબર એમના મુખે સૂર્યસહસ્રનામસ્તોત્ર સાંભળ્યા કરતા હતા. સમ્રાટની વિનંતિથી ઉપાધ્યાય-જીએ પોતે જ એ સ્તોત્રની રચના કરી હતી. આ રીતે આ મુનિવરને સમ્રાટ અકબર સાથે પરિચય થયો હતો; અને તેથી એમને હાથે કેટલાંક જીવલેલા અને ધર્મનાં કામ પણ થયાં.

બાળસાધુ સિદ્ધિચંદ્રને ઘણી વાર કુતૂહલ થતું કે ગુરુદેવ વારે વારે રાજને મળવા જાય છે, તો એ રાજ કેવો હશે, એના રાજમહેલ કેવો હશે ? અને એની સાથે ગુરુ મહારાજ કેવી કેવી વાત કરતા હશે ? ક્યારેક એ ગુરુજીને એ વાત પૂછતા અને પોતાને પણ કોઈક વખત રાજની પાસે લઈ જવા કહેતા. પણ ગુરુજી તો બાળશિષ્યને આવાં પ્રશ્નો-જનોથી દૂર જ રાખવા માગતા હતા, એટલે તેઓ સિદ્ધિચંદ્રની વાત કાને ધરતા નહીં. રખેને એની કાચી ઉંમર ઉપર રાજ-રજવાડાની મોહિની કામણ કરી જાય અને આત્મ-સાધકની યોગસાધના અડધે રસ્તે જ અટકી પડે અને એનું મન ચલ-વિચલ બની જાય. આત્મસાધનામાં આવતાં ભયસ્થાનોને તેઓ બરાબર જાણતા હતા.

પણ એક દિવસ બાળમુનિ સિદ્ધિચંદ્રની વિનંતિ લાનુચંદ્રજીએ માની લીધી. એમને શિષ્યના હિતની ચિંતા તો હતી જ, પણ મન લાંગી જાય એટલી હદે એમની જિજ્ઞાસા તરફ ઉઠાસીનતા દાખવવાનું ભોખમ પણ તેઓ સમજતા હતા. લાગણીનો સંયમ એક વાત છે; એને દાખી દેવી એ બીજી વાત છે. એમાં દબાવેલી લાગણીમાં બમણા વેગથી ઉછાળો આવવાનો સંભવ ખરો. લાનુચંદ્રજી સિદ્ધિચંદ્રજીને પોતાની સાથે રાજમહેલ લઈ ગયા.

સમ્રાટ અકબર તો એ બાળમુનિને એકીટશે નીરળી જ રહ્યો. ત્યાગમાર્ગના ઉપાસકમાં આવું રૂપ હોઈ શકે અથવા તો આવો રૂપરૂપનો અવતાર માનવી સંયમ-વૈરાગ્યતા માર્ગનો મુસાફર બને એ વાત એના માન્યામાં જ ન આવી. એ તો વારેવારે બાળમુનિ સામે જોયા કરે અને વિચાર્યા કરે કે કુદરતે કેવું રૂપ આપ્યું છે ! આવો રૂપધારી જીવ

તો રાજદરબારે જ ચોલે. જાણે બાળયોગીનું રૂપ બાદશાહને કામણ કરી રહ્યું.

પછી તો બાદશાહે સિદ્ધિચંદ્રની સાથે વાત કરી તો એની મીઠી-મધુર વાણીમાં અને એની તેજસ્વી બુદ્ધિમાં પણ સૌંદર્યજરતી કાયા જેટલું જ વશીકરણ રહેલું લાગ્યું. બાદશાહ તો બાળયોગી ઉપર આકર્ષીત થઈ ગયો.

શુરુ-શિષ્ય રાજમહેલથી વિદાય થતા હતા ત્યારે બાદશાહે ભાનુચંદ્રજીને કહ્યું: “આ બાલમુનિને ખૂબ લાણવાળો. એ ખૂબ મોટા પંડિત થયે અને પોતાના શુરુનું અને પોતાનું નામ દીપાવશે! એને જે ઇલમ લાણવો હોય તેની અવસ્થા બરાબર કરી આપશે. અને, તમને જો મંજૂર હોય તો, હું તો ઇચ્છું છું કે, મારા રાજકુમારો ઉસ્તાદો પાસે પઢાઈ કરે છે તે વખતે તમારા આ શિષ્ય પણ એમની પાસે લાણવા બેસે.”

શુરુએ બાદશાહની વાત માન્ય રાખી. મુનિ સિદ્ધિચંદ્રને તો લાવતાં લોજન મળ્યા જેવું થયું. એનો આત્મા તો નિરંતર વિદ્યા-ઉપાસનાને જ અંખ્યા કરતો. બાળયોગીનું રૂપ જોતાં તો માનવી છેતરાઈ જતો કે કયાં આવું અદ્ભુત રૂપ અને કયાં સાધુજીવનની કઠોર જીવનસાધના! ઘણાને આ વાતનો મેળ બેસતો ન લાગતો. પણ જો આ બાળ-મુનિને નજીકથી સમજવાનો અને એના અંતરમાં ડાકિયું કરવાનો અવસર મળી જતો તો એને લાગતું કે આ નયન-મનોહર દેહમાં જ્ઞાન અને ચારિત્રની અંખના કરતો કોઈ મનમસ્ત યોગીનો આત્મા નિવાસ કરતો હતો. પણ એટલી ઝીણવટથી જોનારા કેટલા?

રાજકુમારો તો ઉસ્તાદજી પાસે મનમોજી ગુજળ લાણતા, પણ મુનિ સિદ્ધિચંદ્ર તો આગ્યો અવસર ખોવા માગતા ન હતા. જે કંઈ વિદ્યા મેળવી શકાય એમ હતું તે એમણે દિલ ઈર્ષ્યને મેળવી લીધી. તેમાંય દ્વારસી ભાપાનું જ્ઞાન એવું સાડું મેળવ્યું કે એ નાના રાજકુમારોને ક્યારેક ક્યારેક દ્વારસી ભાપાનાં પુસ્તકોનો સાર સમજાવતા.

આ અધ્યયન કરમ્યાન બાલયોગીને રાજકુમાર સલીમ વગેરેનો પરિચય થયો.

શહેનશાહની પ્રસન્નતા તો વરસી હતી, પણ શુરુને ચિંતા રહેતી કે આ મોટી કથાંય ખોટું-ફટકિયું ન નીવડે; ત્યાગમાર્ગનો પ્રવાસી શિષ્ય રખે ને રાજસંપત્તિ લોગ-માર્ગનો પથિક ન બની બાંધ, અને પોતાને અને જિનશાસનને ખોટ ખમવાનો વખત ન આવે! પણ આ મોટી જેવું ચમકદાર હતું એવું જ આબહાર નીવડ્યું. રાજકુટુંબનો પરિચય સિદ્ધિચંદ્રના સંપત્તિને કશી હાનિ પહોંચાડી ન શક્યો; જિલકું આવી અગ્નિપરીક્ષાથી શુરુને પોતાનું શુરુપદ ચરિતાર્થ થયું લાગ્યું. એ અંતરનો સંતોષ અનુભવી રહ્યા.

*

સમ્રાટ અકબરનો સ્વર્ગવાસ થયો. સલીમ જહાંગીરનું નામ ધારણ કરી સમ્રાટ બન્યો. સિદ્ધિચંદ્રને એની સાથે અકબર કરતાંય ગાઢ સ્નેહ બંધાયો હતો. યૌવન જેમ પાંગરતું ગયું તેમ મુનિનું સૌંદર્ય અને પાડિત્ય પણ પાંગરતું ગયું. એની સાથે વાતો કરવાનું જાણે બાદશાહને વ્યસન પડી ગયું હતું; નૂરજહાં પણ આ યુવાન સાધુ ઉપર ખુશ હતી.

મુનિ સિદ્ધિચંદ્રની પિછાન તો વર્ષો જૂની હતી, પણ વિદ્યાસનો લોગી રાજા મુનિના દિલને પિછાની ન શક્યો! એ મુનિને જોતો અને એને પળે પળે એમ જ લાગ્યા કરતું

આ યૌવનમાં આ ત્યાગ ! આવી સૌંદર્યઝરતી સુકુમાર કાયાનું આવું દમન !

ક્યારેક તો જીવાન જોગી પોતાની ધર્મકથા સંભળાવીને વિદાય થાય તે પછી પણ બાદશાહને આ વિચારો જ સતાવ્યા કરતા. ત્યાગીને ત્યાગ લોગીને મન અકળ કોયડો બની ગયો હતો : પાંગળો સીધાં ચઢાણ કેવી રીતે ચડી શકે ?

બાદશાહ પોતાના મનની વાત નૂરજહાંને કરતો. સ્વર્ગની અપસરા સમી એ નારીને પણ આવા જોગીનો આવો લેખ ન સમજતો. એને પણ લાગ્યા કરતું કે સિદ્ધિચંદ્રને સમજાવીને આવા દેહદમનથી પાછા વાળવા જોઈએ. પણ એ કામ કરવું કેવી રીતે ?

જહાંગીર આખરે રાજ હતો. એનો ન્યાય તો વખણતો પણ એનો સ્વભાવ ઉતાવળિયો હતો : એને રીઝતાંય વાર ન લાગતી અને ખીજતાંય વાર ન લાગતી. અને કોઈ વિચારને વધુ વખત સુધી મનમાં ને મનમાં સંઘરી રાખવાનું એનું ગળું જ ન હતું : વિચાર આવ્યો કે તડ ને ફડ એનો નિકાલ ! છતાં સિદ્ધિચંદ્ર માટેનો વિચાર એણે ઘણા વખત સુધી મનમાં સંઘરી રાખ્યો હતો. પણ એક દિવસ જાણે એનીય હદ આવી ગઈ !

આજે સિદ્ધિચંદ્રે ખૂબ સરસ વાતો કરી હતી. બાદશાહ અને યોગમ બન્ને ખૂબ ખુશ હતાં. સિદ્ધિચંદ્રને પણ થયું કે આજે માતા શારદાની મારા ઉપર વધુ કૃપા વરસી.

વાત પૂરી થઈ અને મુનિ રવાના થવા તૈયાર થયા. બાદશાહે વિચાર્યું : અત્યારે આવું સરસ વાતાવરણ છે તો મુનિને પોતાના મનની વાત કરી જ દેવી જોઈએ.

એમણે મુનિને કહ્યું : “આજે તો આપે કમાલ કરી ! જવાની આટલી બધી શી ઉતાવળ છે ? વાતનો આવો રંગ ક્યારેક જ જામે છે. થોડી વાર રોકાઈ જાઓ.”

મુનિએ સહજ ભાવે કહ્યું : “બાદશાહ, વખતનાં કામ વખતસર થવાં જોઈએ. અમારે અમારાં ધર્મકાર્યોના અમારા મનના માલિકને હિસાબ આપવાનો હોય છે. આજસ કરીએ તો ફરજ ચૂકી જઈએ. એમાય અમારો માર્ગ તો સંયમનો. એ માટે જો સદા જાગૃત ન રહીએ તો એમા ખામી આવતાં વાર ન લાગે. આપણને મળવાની કયાં નવાઈ છે ? ફરી મળીશું ત્યારે ફરી વાત કરીશું. આજ તો હવે સમય થઈ ગયો છે.”

બાદશાહને આ નવો અનુભવ હતો. મુનિનો જવાબ સાંભળી એ કંઈક આઘાત અનુભવી રહ્યો : બાદશાહ જેવો બાદશાહ ખુશ થઈને આવી મામૂલી માગણી કરે, એનો આવો ધનકાર ! પણ આજે પોતાની વાત કર્યા વગર એને જપ્ત વળે એમ ન હતો. અને આકળા થઈને વાત કરવામાં તો મળ ન હતી. એણે ખામેશી પકડીને કહ્યું : “આજે થોડીક વાત કરવાનું મન છે. ભલે થોડું મોડું સહી.”

મુનિ બાદશાહના મનને ન સમજી શક્યા, પણ એ રોકાઈ ગયા.

પગવાર તો જહાંગીરનું મન સંકોચ અનુભવી રહ્યું : આવી વાત કેવી રીતે કરવી ? પણ પછી એણે હસીને કહ્યું : “ભલા, આપની ઉમ્મ કેટલી થઈ ?”

“પચીસ.” મુનિએ કહ્યું, પણ એમને બાદશાહના સવાલનો હેતુ ન સમજાયો.

“આટલી યુવાન ઉંમરમાં આવો ત્યાગ અને સંયમ સ્વીકારવાની શી જરૂર પડી ? એ બધું તો ઘડપણમાં શોભે ! અત્યારે તો મુખલોગ-વિલાસ એ જ હોય. કુદરતે આપને

કેવા સૌંદર્ય અને કેવા યૌવનની બક્ષિસ આપી છે ! આ બધું કંઈ આ રીતે ગુમાવી દેવાનું ન હોય. જીવાની જશે, પછી એ પાછી આવવાની નથી.” બાદશાહે કહ્યું.

મુનિને બાદશાહ અકળ લાગ્યો : એ આજે કેવી કેવી વાત કરી રહ્યો હતો ! મુનિએ સમજાવ્યું : “ શહેનશાહ, એ તો જેવી જેની પસંદગી : કોઈને ભોગ ગમે, કોઈને યોગ ગમે. છેવટે તો બધી વાત મનની મુરદગી જ હોય છે. સાડું મન માનવીને સારો બનાવે, નકાડું મન માનવીને નકારો બનાવે. અમે અમારા મનને ઘડવા આ ભોખ ધાર્યો છે. એમાં પછી નાની ઉંમર શું અને મોટી ઉંમર શું ? જ્યારે બગ્યા ત્યારથી સવાર ! ”

બાદશાહે પોતાની વાત દૂકામાં પતાવતાં કહ્યું : “ આપની આવી બધી વાતો નકામી છે, આ રીતે જીવાનીને વેડફી નાખવી અને કાયાને કરમાવી નાખવી એનો કોઈ અર્થ નથી. વખત વખતનું કામ કરે એમ ઉંમર ઉંમરનું કામ કરે. આપણને તો ઉતાવળ ઘણી હોય, પણ એથી કંઈ આંત્રો જલદી પાકી જતાં નથી ! એવું જ આ જિંદગીનું છે. ભોગની ઉમ્મમાં યોગ કેવો ? ભોગના વખતે ભોગ શોભે, યોગના વખતે યોગ ! મારી તો એક જ વાત છે : આપનો આ ભોગ અને ત્યાગ સંયમનો આ માર્ગ મને તો અકાળે આંત્રો પકવવાની મુરદ જેવો નકામો લાગે છે. માટે એ બધી ઝંઝટ છોડી દો અને બે ઘડીની જિંદગાનીની મજા લૂંટી લ્યો. આપ આપનો ભોગ તણને અમારી સાથે આપીને હમેશાંને માટે રહો એવી અમારી મનસા છે. બેહિશ્તની પરી જેવી સ્ત્રી અને ભેઈએ તેટલી ઠોલત આપવાનું અમે આપને વચન આપીએ છીએ. આપને કોઈ જાતની તકલીફ નહીં આવવા હઈએ. જિંદગીની મોજ માણવામાં હજી મોડું થયું નથી.”

યુવાન મુનિ વિચારી રહ્યા : બાદશાહ આ શું કહેતો હતો ? બાદશાહને આજે શું થયું હતું ? મુનિએ હસીને કહ્યું : “ આમાં તકલીફનો કોઈ સવાલ નથી. અમારી સાધનામાં જો અમને તકલીફનો અનુભવ થતો હોત તો આ યોગનો ત્યાગ કરીને સંસારના સુખભોગમાં પડતાં અમને કોણ રોકવાનું હતું ? પણ અમને કંઈ તકલીફ છે જ નહીં ; બિલકુલ આમાં જ અમને મોજ છે ; પછી આ યોગનો ત્યાગ કરીને બને રીતે વ્રથ થવાની શી જરૂર ? ”

બાદશાહને જે મુરકેલ લાગતું હતું તે આ યુવાન યોગીને સહજ લાગતું હતું.

પણ લીધી વાતને પકડી મૂકવાની આવડત જહાંગીરમાં ન હતી. જાણે છેવટની આસા આપતો હોય એમ એણે કહ્યું : “ આપની વાત અમને સમજાતી નથી. આપે અમારી વાત માનવા તૈયાર થવું જ પડશે.”

સિદ્ધિચંદ્ર પોતાની વાતમાં મક્કમ હતા. એમણે એટલું જ કહ્યું : “ આપની વાત ન માની શકાય એવી છે. આપને કોઈ અત્યારે યોગી બનવાનું કહે તો ? ”

બાદશાહ વિશેષ આઘાત અનુભવી રહ્યો : મારી વાતનો આવો જવાબ ! પણ એ ગંમ ખાઈ ગયો. એણે કહ્યું : “ અચ્છા, અચ્છા, આપ અમારી વાતનો વિચાર કરજો. આનો ફેસો આપણે કાલે કરીશું.”

યોગી વિદાય થયા. જાણે એમનું મન ભોલી રહ્યું હતું : આજની વાત આજે ; કાલની વાતનો વિચાર કાલે કરીશું. અણીનો ચૂક્યો સો વર્ષ છુવે !

યોગી યોગીની રીતે વિચારતા હતા; રાજ રાજની રીતે વિચારતા હતા; બન્ને જાણે આવતી કાલે પોતાના મનની વાતને સાચી કરવા પોતાની જાતને સજ્જ કરી રહ્યા હતા.

બીજે દિવસે મળ્યા ત્યારે રાજએ પૂછ્યું : “ કહો યોગી મહારાજ, મારી વાતનો જવાબ ? ” એ આવ નિશામાં ચકચૂર હતો.

યોગીએ કહ્યું : “ જવાબ એક જ . આપની વાત ‘આપ પાછી ખેંચી લો ! ’ ”

રાજ ઉશ્કેરાઈ ગયો : “ આપ એક બાદશાહની વાતનો ઇન્કાર કરો છો ? ”

“ આમાં આપની વાતના ઇન્કારનો નહીં પણ મનની વાતના સ્વીકારનો સવાલ છે. ”

રાજથી ન સહેવાયું : “ આપે અમારી વાત માનવી જ પડશે. ”

યોગીએ કહ્યું : “ કોઈને એના પ્રાણ આપવાની આજ્ઞા આપ કેવી રીતે કરી શકો ? ”

નૂરજહાંએ જોયું કે વાત ખોટી રીતે મમતે ચડી રહી છે. એણે યોગીને સમજાવવા કહ્યું : “ લોગની ઉંમરમા યોગ એ જિંદગીને જાનને રીતે બરબાદ કરવાનો રાહ છે અત્યારે આપ બાદશાહ સલામતની વાત માની લ્યો; વખત થશે ત્યારે યોગને માર્ગે જતાં આપને કોઈ નહીં રોકે ! આ ઉંમરમાં સંયમ કરવો શક્ય નથી. ”

મુનિએ કહ્યું : “ આ જિંદગીનો શો ભરોસો ? અને આપ પોતે કયાં નથી જાણતા કે બદ્ધમના રાજાએ ભરપૂરાનીમાં જ સંયમનો માર્ગ સ્વીકાર્યો હતો. ઉંમર નાની હોય કે મોટી, એ કોઈ મહત્વની વાત નથી. મહત્વની વાત છે મનની તૈયારી અને આવી તૈયારી તો જેટલી નાની ઉંમરે થાય એટલી સારી, જેથી લોગ-વિલાસમાં સમય અને શક્તિ બરબાદ થતાં અટકે. આપ આપની વાત જતી કરો અને મને મારા યોગસાધનાના માર્ગે જવા દો. આપની પાસેથી તો ભલકું મને મારી સાધનામાં મદદ મળવી ઘટે ! ”

રાજ અને રાણી બન્ને સમજી ગયાં કે આ તો પાકું જન્મેલ છે. છતાં રાજ પોતાના મમતથી પાછો હટવા તૈયાર ન હતો; એણે ગુસ્સામા એટલું જ કહ્યું : “ અમારા હુકમનો અનાદર કરવાનો અંતમ તો સમજો છો ને ? ”

“ હું તો એટલું જ સમજું છું : મારા આત્માની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવામાં જે નુકસાન છે એના કરતા આપના હુકમને નહીં માનવામાં એણું નુકસાન છે. ” યોગીએ કહ્યું.

“ યોગી, તમારું બાવી તમને બુલાવી રહું લાગે છે ! ” રાજાએ તિરસ્કારમાં કહ્યું.

“ રાજા, મને આમાં મારી યોગસાધનાની કસોટી થતી લાગે છે. મારા દેવ ગુરુ મને એ કસોટીમાં પાર ઉતારે ! બાકી તો, આપને હું શી રીતે રોકી શકું ? પણ એટલું યાદ રાખજો કે આપની આજ્ઞામાં ન મારું ભડું છે, ન આપનું કે ન દુનિયાનું ભડું છે ! ”

એક બાળુ રાજ હતો, બીજી બાળુ યોગી હતો. કોઈ પોતાની વાત જતી કરવા તૈયાર ન હતા. રાજહક અને યોગીહક સામસામી ટકરાતી હતી; એના તણુઆ કોને નહીં દઢાડે લલા ! “ કીક ત્યારે, તમારી હકનો અંતમ લોગવવા તૈયાર રહો ! ” અને રાજાએ રાજહસ્તીને તરત લઈ આવવા હુકમ કર્યા.

મોતના અવતાર જેવો, મદગરતો હાથી સામે ખડો છે. નિશો કરાવીને એને પાગલ બનાવવામા આવ્યો છે. સામે શાંત-સ્વસ્થ યોગી બેઠો છે મોતનો એને ડર નથી. જીવનનો

એને મોહ નથી. એને આજે પોતાનો યોગ સફળ થતો લાગે છે. એ પોતાના ઇષ્ટદેવના રટનમાં લીન બની ગયો છે. એનું રોમરોમ એક જ આંતર નાદથી ગુંજી રહ્યું છે :

અરિહ તે સરજું પવન્નભિ, સિદ્ધે સરજું પવન્નભિ,
સાહુ સરજું પવન્નભિ, દેવલિપત્તં ધરમં સરજું પવન્નભિ.

પહાડ જેવો હાથી છીંકોટા મારી રહ્યો છે. રાત્રીની આરાધના થાય એટલી જ વાર છે : યોગીની મનોહર કાયા પળવારમાં ધરતી સાથે રોટલો ! આવા તો કંઈક માનવીઓ મોતને ઘાટ ઊતરી ગયા હતા ! યોગી પણ સામે ખડકની જેમ અડગ બનીને ખડો છે.

બાદશાહે જોયું કે એનું અસ્ત્ર નકાચું ગયું ! એનો નશો કંઈક ઊતરી ગયો હતો અને એનામાં માણસાઈ જાગી ઊઠી હતી. એ જાગૃતિએ એને મિત્ર જેવા યોગીની હત્યાના પાતકથી ઊગારી લીધો. છેવટે એણે ગર્જના કરીને કહ્યું : “ગજરાજને પાછો લઈ જાઓ ! અને યોગીરાજ, સાલજો, આપનો અમારા રાજ્યમાંથી આજથી દેશ-નિકાલ કરવામાં આવે છે. સાથે સાથે, એક આપના ગુરુ બાનુચંદ્રને મૂકીને, આપના ધર્મના બધા સાધુઓ-મુમુક્ષુઓને પણ દેશનિકાલ કરવામાં આવે છે.”

યોગી કસોટી પાર કર્યાનો પરમ સંતોષ અનુભવી રહ્યો. એણે કહ્યું : “મંજૂર !”

અને સિદ્ધિચંદ્ર બાદશાહ જહાંગીરનું રાજ્ય છોડીને માલપુરમાં ચોમાસું રહ્યા. ધરના ત્યાગીને તો સંસાર આખો ધર હતો, પછી ચિંતા શી હતી ? મનમાં એક જ દુઃખ હતું : જીવનઘાતા ગુરુનો વિયોગ થયો હતો. પણ એ પણ યોગમાર્ગના સાધકની એક કસોટી હતી. એ પાર કરીને સાધનાના સુવર્ણને વધુ ઉજ્જવળ કરવું રહ્યું.

૫

ઉપાધ્યાય બાનુચંદ્ર પણ ભારે સાધક પુરુષ હતા કાળજની કોર જેવા શિષ્યને, પોતાના સ્વજન જેવા રાજાને જ હાથે, વગર વાંકે સજ્જ થઈ હતી અને પોતાને એનો વિયોગ થયો હતો, એનું દુઃખ કંઈ ઓછું ન હતું. પણ સંસારના રંગને એ બરાબર સમજતા હતા. એમને વિશ્વાસ હતો કે છેવટે સત્યનો જય થયા વગર નહીં રહે એ તો મનના દુઃખ ઉપર સંયમનું ઢાંકણ ઢાંકીને બાદશાહ જહાંગીરને નિયમિત ધર્મવાણી સંભળાવતા જ રહ્યા.

અને એક દિવસ સાથે જ, શહેનશાહ જહાંગીરનું અંતર જાગી ઊઠ્યું. તે દિવસે મુનિ બાનુચંદ્રને ઉદાસ જોઈને બાદશાહે પૂછ્યું : “મહારાજ, આપ આજે ઉદાસ કેમ છો ?”

1 બાનુચંદ્રજીએ કશો જવાબ ન આપ્યો; એ મૌન રહ્યા.

બાણે પોતે જ પોતાના સવાલનો જવાબ આપતા હોય એમ બાદશાહે લાગણીપૂર્વક કહ્યું : “ઉદાસીનતા કેમ ન હોય ? કલેજ જેવા શિષ્યનો વિયોગ કેને ન સતાવે ?”

અને બાદશાહ જહાંગીરે યોગીરાજ સિદ્ધિચંદ્રને આદર-માન સાથે પોતાના રાજ્યમાં તેડી લાવવા તરત જ કાસદને રવાના કર્યો.

અંતરાયનો અંત આવ્યો હતો; દુઃસ્વપ્ન દૂર થયું હતું

રાજા અને યોગી ફરી પાછા ધર્મમિત્રો બની રહ્યા !